

# 最新唐诗三百首读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 唐诗三百首读后感篇一

它，短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，时时帮助我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，她并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，她都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已闻名于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的灿烂。她们在干些什么呢？原来它们一直在等待着，等待我们的发现。每一首是都是那样的耐人寻味，每一首是都是那样的含义深刻。

## 唐诗三百首读后感篇二

小时候听到这么一句话，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，唐诗代表了中国诗歌的最高成就，既是中国几千年文化千锤百炼的不朽硕果，更是愉悦我们精神世界的不可或缺的文化源泉。唐诗对于现代人来说是再熟悉不过的，上至鬓鬓老者，下到黄发孩提，基本都能达到耳熟能详的境界。

《唐诗三百首》有很多版本，但其内容都是包罗万象，尽涵

人生百态，世间冷暖，品味一首首唐诗，我们仿佛进入了一个浩瀚无边的天地，不断领略着人生的真谛，我们本一贫如洗的精神世界不断接受着冲击，在洗礼中得到充实。

读《唐诗三百首》里的每一首诗，仿佛都是在阅读一个个生动活泼的故事，从充满诗情画意的字里行间里我能感觉到扑面而来的友情、母子情、思乡情、爱国情以及郁郁不得志的无奈亦或是豪情壮志的抒怀。下面摘录一些人们朗朗上口的语句回味一番。

——友情。每每读到李白的《赠汪伦》，我的内心都会被“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”那种天真自然，全无矫饰的友情谊所触及，朋友间的离别虽苦，但有了你依依不舍的送别，有了你“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的劝慰，我一定会怀揣着这份深情厚意，昂首前行，虽有丝丝不舍，但内心不在茫然。正是书中的‘教导，使我明白：君子之交淡如水的朋友之情是多么难能可贵，而自己触手可及朋友是多么值得珍惜。

——母子情。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”，每每读到孟郊的《游子吟》时，我会自然而然地想起自己的母亲，都会为伟大的母爱所触及心灵，在妈妈给你打点的行装里，在妈妈给你的电话中，充满着妈妈多少揪心的泪、多少美好的祝福。回想一下，我们从呱呱坠地到蹒跚学步，从茁壮成长到成家立业，哪一刻哪一时都离不开母亲的哺育、照料和叮嘱。当我们生病时，她日日夜夜，精心守候，求医问药，忧心如焚；当我们犯错时，她苦口婆心，谆谆教诲，不厌其烦，深怕我们受到一丁点委屈。随着我们不食不语，母亲也懒言少饭。而我们的每一点小小的进步都会令母亲眉舒目展、喜形于色。再想一想，就算不懂事的我们顶撞过她、伤害过她，而母亲对我们的爱始终不变。正是书中的教导，使我铭记：要做一个孝顺的儿子，一个懂事的儿子回报母亲和所有亲人的大爱。

## 唐诗三百首读后感篇三

让我们那是你吗？迎着春而来。“万紫千红总是春”，花儿是你甜美的笑；“草色遥看近却无”，绿草是你明亮的眼眸；“春风吹又生”，和风是你柔顺的发；“春来江水绿如蓝”碧水是你俊丽的嘴。春之美，即是唐诗美。

走进唐诗，最敬忧国忧民，怀揣天下的杜甫。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”寄寓着他无尽的悲愤，“白头搔更短，浑欲不胜簪”表达着他深深的忧虑，“三吏”“三别”充满着他的血泪般的控诉，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”飞扬着他的美好夙愿。曾有过“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志雄心，品尝过“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的激动惊喜，“歌罢仰天叹，四座泪纵横”的悲凉与无奈；也曾享受过“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”的闲适与清心；沉浸在“露是今夜白，月是故乡明”的思念中，忧伤在“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”、“卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥”的叹息里。起起伏伏的人生，曲折出一个千古流芳的“诗圣”。

走进唐诗，走进一颗颗洋溢着人性魅力的魂灵。走进催护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的怅然若失，走进刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的旷达胸襟，走进李贺“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”奇崛诡魅，走进杜牧“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”隐隐沉痛，走进柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的孤独与寂寞、“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”望眼欲穿的愁苦，走进白居易“在天愿作比翼鸟，在地愿做连理枝”的千古情义、“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”的相思之苦，走进元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的苍凉与厚重，走进韩愈“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！”的刚正与忠心，走进李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的走进唐诗，一颗心似于平平仄仄的浪朵上行舟，领略天高云淡，倾听天籁之音，感受历史沧桑。

走进唐诗，一颗心便如轻轻迎风而翔的风筝，穿越历史长空，

亲近着一颗颗厚重深远的心灵。

走进唐诗，感到充盈与满足，生命在体验中升华；

走进唐诗，走进一种别有洞天的境界，人生在经历中丰实；

走进唐诗，我今生永远的追求！

那份坚贞与痴情。“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”这首诗让我读到了苏东坡的粗犷豪迈；“多情自古伤别离，更哪堪，冷落清秋节！”这首诗让我读到了柳永的多情怅惘；“帘卷西风，人比黄花瘦。”这首诗让我读到了李易安的慵倦情思；“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”这首诗又让我读到了杜牧兴趣盎然、优雅恬淡的心境。

古人有道：“腹有诗书气自华。”在怎样的环境里，造就的是怎样的一个人。对于诗词歌赋，从儿时起就觉得这里面有一种特殊的感情，每每读完然后自我评析，便因氤氲其中而感到由衷的陶醉，似乎是神魂颠倒，伴随着“为伊消得人憔悴”，觉得“衣带渐宽终不悔”。

然而，读诗，读词，不仅是享受灵魂的洗礼，更是对人格的历练。

成语炼石补天：炼：用加热的方法使物质纯净或坚韧。古神话，相传天缺西北，女娲炼五色石补之。比喻施展才能和手段，弥补国家以及政治上的失误。如：西汉·刘安《淮南子·览冥训》：“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”又如：西汉·刘安《淮南子·览冥训》：“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

## 唐诗三百首读后感篇四

严羽讲，“诗有别趣，非关理也”，我特别欣赏这句话。

纵览唐诗三百首，我注意一个事实，在盛唐那个时代，诗人的笔下，诗情驰骋想像的广阔天地真的是在“理”之外。细读唐诗后我才明白，只有当诗歌插上了浪漫的翅膀之后，它才有可能尽情地翱翔在“理”的上空。

诗有别趣，其趣令人动情。日前重读唐诗，感慨颇多，现归纳体会如下：

其一、高明的诗人往往会驰骋其想像力，空所依傍，以求其境界出人意料。譬如读到一首好诗，而其技法、灵感及境界又为自己所不能时，我会由衷地感叹：泼墨简笔描之难。诗和禅一样，重在心悟而离言说。诗在技法上讲究“妙悟者不在多言”。当一首诗能达到一种禅境时，就更属不易。就我本人而言，我更喜欢那些具有禅意的诗作，因为它所表达的意境能够直指人心。

其二、一个博学有品位的诗人，总是一个能够纵览诸家的聪明人，总是一个能够改其习端，习禅心法的觉悟者。日久天长，他的诗作自然会达到一种无碍的境界，诗人也会活泼泼地创新出一道为世人所瞩目的风景。

其三、一个有成就的诗人，一定是一个经过了几十年的修行研磨，已经到了一种“志于道、游于艺”境界的人。因为只要读他们的诗作，读者总能够品味出一种大自在的境界。就像架在千刃绝壁上的木桥，那是一种无心之心。

其四、一个体悟了禅境的诗人，一定是一个“夺一切境，入诗歌三昧；乘境深处，自由无碍”的人。

## 唐诗三百首读后感篇五

这个假期我读了《唐诗三百首》，读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大的诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和诗魔之称。

《赋得古原草送别》这首的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已，野火虽将那大片枯草烧的精光，一旦春分化雨野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新覆盖大地。虽然古道成荒，但青草滋生是它恢复青春，行路人看见齐齐芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶都包含别情。

在生活中也有这样的例子，如果我家下有一株小草，一次，我在窗前画画，突然就下起了倾盆大雨。我透过窗户，看到了一株抬头挺胸的小草，它正在跟风雨战斗，风嗷嗷地说：“哈哈，小草你是抵挡不了的，我比你强多了，哈哈！”小草轻轻的发出声音，坚强地说：“我不怕，我一定会战胜你的。”“小草，你就别做白日梦了吧！”风洋洋得意地说，风呼呼吹着不一会儿小草断掉了。这时，我还以为小草就这样完了，第二天早上，我起了一个大早，吃完饭后，飞快的跑到楼下，我很惊讶，小草活了，这时我情不自禁的吟诵到，“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”

所以，我们也要像小草一样不向困难低头。

## 唐诗三百首读后感篇六

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。

## 唐诗三百首读后感篇七

今年暑假我有幸阅读了《唐诗三百首》这本书。读完这本书，我受益匪浅。

书中的每一首诗都是那样的耐人寻味，每一首诗都是那样的含义深刻。拿起《唐诗三百首》再去细细品读，我们会发现，每一首诗都是一则伊索寓言，告诉我们一个深刻的道理。古

诗只要细细地去品读，这便是一生中最大的财富，让我们一辈子受益。

就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，他并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。