最新唐诗三百首读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感,这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

唐诗三百首读后感篇一

它,短短的几行字,却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言,似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字,却如海上的照明灯,时时帮助着我们,温暖着我们,这一切,都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗,她并不是哑巴,不论是在学习,还是工作上遇到困难,她都像老师那样教导着我们,关心着我们,给予我们希望。每一首诗,都出自不同诗人之手,这些诗人已闻名于世,而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独,被众人所遗弃,不被众人所知。它们也有自己的光彩,也有自己的灿烂。她们在干些什么呢?原来它们一直在等待着,等待我们的发现。每一首是都是那样的耐人寻味,每一首是都是那样的含义深刻。

唐诗三百首读后感篇二

小时候听到这么一句话,"熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟",唐诗代表了中国诗歌的最高成就,既是中国几千年文化千锤百炼的不朽硕果,更是愉悦我们精神世界的不可或缺的文化源泉。唐诗对于现代人来说是再熟悉不过的,上至鬓鬓老者,下到黄发孩提,基本都能达到耳熟能详的境界。

《唐诗三百首》有很多版本,但其内容都是包罗万象,尽涵

人生百态,世间冷暖,品味一首首唐诗,我们彷佛进入了一个浩瀚无边的天地,不断领略着人生的真谛,我们本一贫如洗的精神世界不断接受着冲击,在洗礼中得到充实。

读《唐诗三百首》里的每一首诗,彷佛都是在阅读一个个生动活泼的故事,从充满诗情画意的字里行间里我能感觉到扑面而来的朋友情、母子情、思乡情、爱国情以及郁郁不得志的无奈亦或是豪情壮志的抒怀。下面摘录一些人们朗朗上口的语句回味一番。

一一朋友情。每每读到李白的《赠汪伦》,我的内心都会被"桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情"那种天真自然,全无矫饰的朋友情谊所触及,朋友间的离别虽苦,但有了你依依不舍的送别,有了你"莫愁前路无知己,天下谁人不识君"的劝慰,我一定会怀揣着这份深情厚意,昂首前行,虽有丝丝不舍,但内心不在茫然。正是书中的'教导,使我明白:君子之交淡如水的朋友之情是多么难能可贵,而自己触手可及朋友是多么值得珍惜。

一一母子情。"慈母手中线,游子身上衣,临行密密缝,意恐迟迟归",每每读到孟郊的《游子吟》时,我会自然而然地想起自己的母亲,都会为伟大的母爱所触及心灵,在妈妈给你打点的行装里,在妈妈给你的电话中,充满着妈妈多少揪心的泪、多少美好的祝福。回想一下,我们从呱呱坠地到蹒跚学步,从茁壮成长到成家立业,哪一刻哪一时都离不开母亲的哺育、照料和叮嘱。当我们生病时,她日日夜夜,精心守候,求医问药,忧心如焚;当我们犯错时,她苦口婆心,谆谆教诲,不厌其烦,深怕我们受到一丁点委屈。随着我们不食不语,母亲也懒言少饭。而我们的每一点小小的进步都会令母亲眉舒目展、喜形于色。再想一想,就算不懂事的我们顶撞过她、伤害过她,而母亲对我们的爱始终不变。正是书中的教导,使我铭记:要做一个孝顺的儿子,一个懂事的儿子回报母亲和所有亲人的大爱。

唐诗三百首读后感篇三

让我们那是你吗?迎着春而来。"万紫千红总是春",花儿是你甜美的笑;"草色遥看近却无",绿草是你明亮的眸;"春风吹又生",和风是你柔顺的发;"春来江水绿如蓝"碧水是你俊丽的嘴。春之美,即是唐诗美。

走进唐诗,最敬忧国忧民,怀揣天下的杜甫。"朱门酒肉臭,路有冻死骨"寄寓着他无尽的悲愤,"白头搔更短,浑欲不胜簪"表达着他深深的忧虑,"三吏""三别"充满着他的血泪般的控诉,"安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜"飞扬着他的美好夙愿。曾有过"会当凌绝顶,一览众山小"的壮志雄心,品尝过"剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳"的激动惊喜,"歌罢仰天叹,四座泪纵横"的悲凉与无奈;也曾享受过"舍南舍北皆春水,但见群欧日日来"的闲适与清心;沉浸在"露是今夜白,月是故乡明"的思念中,忧伤在"出师未捷身先死,长使英雄泪满襟"、"卧龙跃马终黄土,人事音书漫寂寥"的叹息里。起起伏伏的人生,曲折出一个千古流芳的"诗圣"。

走进唐诗,走进一颗颗洋溢着人性魅力的魂灵。走进催护"人面不知何处去,桃花依旧笑春风"的怅然若失,走进刘禹锡"沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春"的旷达胸襟,走进李贺"女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨"奇崛诡魅,走进杜牧"一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来"隐隐沉痛,走进柳宗元"孤舟蓑莅翁,独钓寒江雪"的孤独与寂寞、"岭树重遮千里目,江流曲似九回肠"望眼欲穿的愁苦,走进白居易"在天愿作比翼鸟,在地愿做连理枝"的千古情义、"吊影分为千里雁,辞根散作九秋蓬"的相思之苦,走进元缜"曾经沧海难为水,除却巫山不是云"的苍凉与厚重,走进韩愈"欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年!"的刚正与忠心,走进李商隐"春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干"的走进唐诗,一颗心似于平平仄仄的浪朵上行舟,领略天高云淡,倾听天籁之音,感受历史沧桑。

走进唐诗,一颗心便如轻轻迎风而翔的风筝,穿越历史长空,

亲近着一颗颗厚重深远的心灵。

走进唐诗,感到充盈与满足,生命在体验中升华;

走进唐诗,走进一种别有洞天的境界,人生在经历中丰实;

走进唐诗,我今生永远的追求!

那份坚贞与痴情。"大江东去浪淘尽,千古风流人物。"这首诗让我读到了苏东坡的粗犷豪迈;"多情自古伤别离,更哪堪,冷落清秋节!"这首诗让我读到了柳永的多情怅惘;"帘卷西风,人比黄花瘦。"这首诗让我读到了李易安的慵惓情思;"银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。"这首诗又让我读到了杜牧兴趣盎然、优雅恬淡的心境。

古人有道: "腹有诗书气自华。"在怎样的环境里,造就的是怎样的一个人。对于诗词歌赋,从儿时起就觉得这里面有一种特殊的感情,每每读完然后自我评析,便因氤氲其中而感到由衷的陶醉,似乎是神魂颠倒,伴随着"为伊消得人憔悴",觉得"衣带渐宽终不悔"。

然而,读诗,读词,不仅是享受灵魂的洗礼,更是对人格的历炼。

成语炼石补天:炼:用加热的方法使物质纯净或坚韧。古神话,相传天缺西北,女娲炼五色石补之。比喻施展才能和手段,弥补国家以及政治上的失误。如:西汉•刘安《淮南子•览冥训》:"于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。"又如:西汉•刘安《淮南子•览冥训》:"于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。"

唐诗三百首读后感篇四

严羽讲,"诗有别趣,非关理也",我特别欣赏这句话。

纵览唐诗三百首,我注意一个事实,在盛唐那个时代,诗人的笔下,诗情驰骋想像的广阔天地真的是在"理"之外。细读唐诗后我才明白,只有当诗歌插上了浪漫的翅膀之后,它才有可能尽情地翱翔在"理"的上空。

诗有别趣,其趣令人动情。目前重读唐诗,感慨颇多,现归 纳体会如下:

其一、高明的诗人往往会驰骋其想像力,空所依傍,以求其境界出人意料。譬如读到一首好诗,而其技法、灵感及境界又为自己所不能时,我会由衷地感叹:泼墨简笔描之难。诗和禅一样,重在心悟而离言说。诗在技法上讲究"妙悟者不在多言"。当一首诗能达到一种禅境时,就更属不易。就我本人而言,我更喜欢那些具有禅意的诗作,因为它所表达的意境能够直指人心。

其二、一个博学有品位的诗人,总是一个能够纵览诸家的聪明人,总是一个能够改其习端,习禅心法的觉悟者。日久天长,他的诗作自然会达到一种无碍的境界,诗人也会活泼泼地创新出一道为世人所瞩目的风景。

其三、一个有成就的诗人,一定是一个经过了几十年的修行研磨,已经到了一种"志于道、游于艺"境界的人。因为只要读他们的诗作,读者总能够品味出一种大自在的境界。就像架在千刃绝壁上的木桥,那是一种无心之心。

其四、一个体悟了禅境的诗人,一定是一个"夺一切境,入诗歌三味,乘境深处,自由无碍"的人。

唐诗三百首读后感篇五

这个假期我读了《唐诗三百首》,读完后,我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻,这是伟大的诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人,也是唐代三大诗人之一,字 乐天,号香山居士,又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛,形 式多样,语言平易通俗,有'诗王'和诗魔之称。

《赋得古原草送别》这首的意思是:多么茂盛的原山草啊,春天茂盛,秋天枯萎,岁岁循环不已,野火虽将那大片枯草烧的精光,一旦春分化雨野草的生命便会复苏,以迅速的长势重新覆盖大地。虽然古道成慌,但青草滋生是它恢复青春,行路人看见齐齐芳草而想起了离愁别苦,似乎着每一片草叶都包含别情。

在生活中也有这样的例子,如果我家下有一株小草,一次,我在窗前画画,突然就下起了倾盆大雨。我透过窗户,看到了一株抬头挺胸的小草,它正在跟风雨战斗,风嗷嗷地说:"哈哈,小草你是抵挡不了的,我比你强多了,哈哈哈!"小草轻轻的发出声音,坚强地说:"我不怕,我一定会战胜你的。""小草,你就别做白日梦了吧!"风洋洋得意地说,风呼呼吹着不一会儿小草断掉了。这时,我还以为小草就这样完了,第二天早上,我起了一个大早,吃完饭后,飞快的跑到楼下,我很惊讶,小草活了,这时我情不自禁的吟诵到,"离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生。"

所以,我们也要像小草一样不向困难低头。

唐诗三百首读后感篇六

"熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。"在历史的长河中,岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化,唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇,每每诵读,都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品,品色、品温、品韵。读到"绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?"我们一起先看颜色:绿的酒,红的火炉,黑的天,白的雪,四种颜色呈现在眼前,能说不美吗?再看温度:酒本来是冷的,却被火炉加热了,虽说天快下雪,却让人感到一股暖意。最后看韵律:新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁,小火炉上的火苗也在跳动,静中有动,整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长,文字比较华丽、饱满。古诗则不同,虽然大都只有二十多字,可是字字珠玑,所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗,"潜入夜""细无声"六个字让人感觉到春雨的君子风格,同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表,它不是简单的文字,它是读诗人的心跳与呼吸,也是读诗人行走的步伐。

唐诗三百首读后感篇七

今年暑假我有幸阅读了《唐诗三百首》这本书。读完这本书,我受益匪浅。

书中的每一首诗都是那样的耐人寻味,每一首诗都是那样的 含义深刻。拿起《唐诗三百首》再去细细品读,我们会发现, 每一首诗都是一则伊索寓言,告诉我们一个深刻的道理。古 诗只要细细地去品读,这便是一生中最大的财富,让我们一辈子受益。

就这么屈指可数的几个字,却如海上的照明灯,风雪中的煤炭,时时帮助着我们,温暖着我们,这一切,都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗,他并不是哑巴,不论是在学习,还是工作上遇到困难,他都像老师那样教导着我们,关心着我们,给予我们希望。