

# 最新饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介 饮湖上初晴后雨教案(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇一

： 《饮湖上初晴后雨》是义务教育课程标准实验教科书（人教版）三年级上册第21课的内容。该诗是宋代大诗人苏轼写的同题《绝句》中的第二首。作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同气候下呈现的不同风姿。教学中应从抓住诗中的重点词句，引导学生理解感悟。同时应发挥韵文形式利于朗读的优势，以读促思，以读悟情。

： 三年级的学生对于韵文的学习有一定难度，但他们有了一定的学诗经验，会对本诗的学习、理解起到极大的推动作用。儿童特有的表现欲望、探究需要、被认可的需要，利于教者进行教学活动的设计。

： 以学生学习和活动方式结构课堂教学是本设计突出的理念。创设情境，激发学生学习热情，积极进行自主、合作、探究的学习方式的实践。尊重学生主体地位，激发学生自主的潜能。抓住儿童心理，发展学生个性，注重引导学生在语言实践中感悟、体验、积累。渗透学习方法，促进学习实践，激发求知欲望，培养学生对祖国传统文化的热爱，进而提高学生的语文综合素养。

： 1、认识“亦、妆”两个字。 2、有感情地朗读、背诵诗句。 3、用自己的话说说诗句的意思，体验诗句情感，培养

热爱祖国山河的感情。 4、在小组交流中，体验合作的方法、乐趣，增强竞争意识。 5、巩固学习方法，丰富学习经验，激发学生对祖国传统文化的热爱。

一、谈话切入，尝试背诗，创设情境，欣赏画面，引出新诗。

二、师生商讨，激发动机，渗透学法，组织合作，自主探究。

三、小组汇报，组际竞争，相互评价，理解内容，突出重点。

四、创设情境，引导读背，加深感悟，增强体验，提高能力。

五、拓展学习，开发资源，引导创新，促进实践，综合发展。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇二

1. 让学生理解本诗的内容，体会作者的感情，感受诗中始终所表达的意境。

2. 在理解的基础上引导学生有感情地朗读本诗，背诵本诗。

3. 培养学生热爱祖国大好河山的情感。

让学生在理解的基础上有感情地朗读、背诵本诗

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

: 1课时

一、导入

（明确： 调动学生的学习兴趣，联系自己的亲身经历，使他们能在头脑中出现直观的印象，同时锻炼他们对自然景物描写的口头表达能力）

杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色异常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——（生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨）作者是——（苏轼）

## 二、理解诗句意思

1. 让学生先齐读一遍，然后指名读。指导学生读准字音，读出诗歌的节奏。
2. 读懂诗意。给出五分钟，请学生自己借助注释，准确解释出全诗的意思。
3. 找四位同学解释全诗，教师在旁作指导，纠正解释的不恰当之处。

## 三、体会诗歌意境

1. 这首诗描写了西湖在哪些天气状态下的景象？（明确：分别描写了西湖晴天和雨天时的景色。）请说出诗中作者是怎样描写的？（水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇）
2. 在描写了西湖在晴天和雨天中的景色之后，西湖的美景又使作者联想到了什么？（明确：美女西施）在诗中作者是怎样描写的？（欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜）
3. 全文读完，询问学生诗人对西湖有着怎样的思想感情？（明确：在学生回答后，教师介绍作者的写作背景。当时苏轼正在杭州任通判，游览了杭州的著名景观西湖。诗人在西湖上饮酒游览，适逢天气由晴转雨，于是作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同天气状态下的婀娜多姿。）

## 四、了解一些文学常识

（明确：苏轼，字子瞻，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称“三苏”。唐宋八大家分别是：三苏，欧阳修，王安石，曾巩，韩愈，柳宗元）

## 五、教师总结全诗

全诗语句优美，描写生动。第一、二句是诗人的实写，从初晴，雨后两个角度描写了西湖美好的景色。第三、四句是诗人的联想，他把西湖比作春秋美女西施，形象地写出了西湖的婀娜多姿之态，刻画出了西湖的风采神韵。因此这首诗里来被认为是吟咏西湖最出色的诗篇。也正因为本诗的名，西湖也得了“西子湖”的美誉。

## 六、作业布置

1. 找出本诗中的名句，反复诵读，用一两句话写出自己读了这首诗后的感受。
2. 课外再去找找苏轼的其他名诗，背诵，增加积累。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇三

《饮湖上初晴后雨》，除了雨后天晴（原诗是初晴后雨，为了剧情特意颠倒了一下儿）泛舟水上和饮酒这一点还有点关系之外，好像和诗本身就没啥关系。但玄机隐藏在细节里，关于这一点，应该说是中学语文老师照本宣科的结果。

按照教科书上的解释，《饮湖》的“中心思想”是“诗人抓住夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖的风采神韵，表达了诗人对西湖的热爱与赞美”。不过现在，在下要告诉诸位的是另外一个故事：关于这首诗背后真实的历史。

语文老师也许会告诉你，这首诗写于熙宁六年苏轼任杭州通判时，但不会告诉苏轼为何会到杭州任通判，在写这首诗之

前又发生了什么事。在这里，在下恐怕又要得罪一下儿诸位的历史老师。那就是诸位中学时被捧到天的王安石变法，不仅不是一桩好事，更是一场灾难。

熙宁二年，王安石以富国强兵为口号，怂恿神宗皇帝开始变法。不过他的变法主旨，就像他的政敌司马光所一语道破的那样，不过是聚敛之法。司马光认为天下财富是有数的，不在朝廷，就在百姓。因此，司马光一派的主要政见按照现在的理解来说，就是藏富于民，与民休息。如果老百姓偷税漏税，那肯定是朝廷苛捐杂税太多，民不堪负。但王安石的想法，却是以国家的力量用民间聚敛更多的钱财，这样朝廷就有钱可以办大事。这两种政见自然完全相左。而当时神宗一心想要富强，所以王安石大权在握，不听话的人当然是纷纷排挤出朝廷。苏轼就是其中之一。熙宁四年，他本来已经是殿中丞、权开封府推官，只要他攀附王安石一党，做到参知政事都没有问题，但苏轼却上疏奏称王安石变法所用非人，疲力劳民。这样的话，王安石一党肯定要群起攻之。当时反对变法的人已经被纷纷弹劾出京，苏轼为了避免成为众矢之的，也自请外放，于是在这一年四月，苏轼出任杭州通判，十一月上任。

苏轼是个心有抱负，想要济世救民的人。但王安石的变法在他看来却是误国害民，他的心里自然非常愤懑。而他在杭州任通判的时间里，更是看遍新法如何搞得民不聊生。比如科举考试，以前考试以明经诗赋为主要内容，着重考生对儒家经典的理解和诗词歌赋的才华，但新法改革后的科举，主考时务策。名义上是让考生对国家大事提出自己的见解，但所有考生都心知肚明，如果不按照王安石一派的思路答题，答得再好也会落选。

再如食盐专卖，也就是政府对食盐统购统销。大家可以想到，生活必需品一垄断，肯定是抬高价格牟取暴利，官盐从盐民手里强行以低价收购食盐，再高价卖出，但老百姓日常用盐又不得不买。因此民间出现了很多贩私盐的，私盐价格便宜，

质量不比官盐差，甚至还好很多。稍微有良知的地方官员因为深知官盐对百姓的弊害，允许盐户亏欠上缴官盐数额，对地下私盐都睁一只眼闭一只眼。但新法之后，朝廷为了敛财，严厉打击私盐。不仅如此，熙宁五年，朝廷派来掌管两浙盐事的官员卢秉是新法积极分子。他一到浙江，就派兵剿灭私盐贩子，又强制盐户执行新的盐法。更让下属将浙江盐户历年亏额统计出来，逼迫这些盐户按期清偿，不然就打入大牢，逼得各家盐户走投无路，家破人亡。

而这一年雪上加霜，以往国家收税，百姓可以选择纳粮或是纳钱。百姓当然会选择粮贵时纳钱，钱贵时纳粮。但新法的目的是充盈国库，所以这一年粮贱钱贵，执行新法的收税官员只要钱不要粮，百姓无奈，只好将手里粮食半价出售，等于整整多交了一倍赋税。

国家有钱了，百姓却遭殃了。苏轼自然忧虑万分，但身为一个被排挤的地方官，他又无能为力。《饮湖上初晴后雨》就是在这样的背景下写成的。尽管看起来诗人心情舒畅，写美景赏心悦目。但其实也是一种自我宽慰。既然无能为力，只能寄情山水。用现在的话说，就是在“丧”中给自己找一个不那么“丧”的理由。

明白了这一点，也就会明白为何在下会选择娄坚科举落第、心情颓丧的故事来配合这个诗意了。明代科举乡试的时间是农历八月初八，初十、十四日三天，刚好考完就是中秋节。一个前一年落第的人，自然一到中秋节，心里就是说不出的苦楚辛酸。娄坚这一天也会很“丧”，但就像苏轼一样，总有好友能为他解开“丧”的心结——虽然他来年还是没考上，并且一辈子也没考上。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇四

### 教学设计示例（一）

## 第一课时

### 一、教学目的

1. 学习本课5个生字。
2. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
3. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

### 二、教学重点

1. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
2. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

### 三、教学难点

赏析《游园不值》中“一枝红杏出墙来”的写法，以小见大，给人留下了无限的遐想。

### 四、教学过程

#### （一）导入 新课

#### （二）检查预习

1. 自读诗歌，读准字音。
2. 指名朗读三首古诗。（读出诗的节奏，读准确）

注意这些字的读音：屐齿 扣 潋滟 亦 抹

3. 简要交流三首古诗的作者资料。

### （三）指导学习《游园不值》

1. 指名读课文。（读准、读熟）
2. 借助注解，初步了解诗歌的内容：诗中描写了怎样的景象？划出不理解的问题。
3. 在小组里讨论，解决质疑。

这首诗表达了作者什么样的思想感情？（对春天美好风光的赞美和喜爱）

5. 反复吟诵。（要求体会感情，读出语气。）背诵古诗。

提问：诗人向我们描述园子里的景象了吗？为什么？

让学生品读：“一枝红杏出墙来”体会着画龙点睛之笔，这比那一览无余、面面俱到描写春天景象，不知要高妙多少倍。因而能发挥读者的想象，使诗句委婉含蓄，耐人咀嚼。

6. 开拓联想，激发创作。

我们已经充分感悟古诗所描述的意境的了，同学们愿意把它画下来吗？

学生绘画，自由创作。

### （四）作业

你还能背一背有关描写春天的诗吗？

附：板书

《游园不值》



屐齿 扣 潋滟 亦 抹

春色满园关不住，一枝红杏出墙来

《饮湖上初晴后雨》 《晓处净慈寺送林子方》

## 第二课时

### 一、教学目的

1. 学习《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读并背诵课文。

### 二、教学重点

1. 理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读课文。

### 三、教学难点

比较《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》这两首诗同一景物的不同描写。

### 四、教学过程

(一) 导入 新课

(二) 回忆学法

谁还记得我们是怎样学习第一首诗的？

小结板书：

1. 结合注释自读自悟（什么景象？）
2. 质疑、讨论和交流
3. 反复吟诵，
4. 看图想象，绘画创作。

### （三）学习新课

1. 我们已有了学诗的经验，下面请同学们自学后两首诗。

出示自学提示：

（1）同是描写夏天的景色，苏轼笔下的夏天和杨万里笔下的夏天一样吗？请你从内容和写法上比较着来阅读。（在诗中画批）

（2）观察图画（或播放课件）想一想诗人描写了怎样的景象，表达了怎样的情感？

2. 小组内讨论，教师巡视。

3. 在全班交流，教师适时点拨：《饮湖上初晴后雨》是先叙后议，写西湖晴雨天气；《晓出净慈寺送林子方》是先议后叙，写了满湖荷花荷叶；但都抒发了诗人对西湖美景的赞叹热爱之情。

4. 朗读诗句，展开想象。（教师可播放课件，学生吟诵）

5. 指名吟诵，背诵。

### （四）激情创作

请同学们任选一首你喜欢的描写夏天的诗，把诗中的景象画

下来。

### （五）作业

1. 默写三首古诗。
2. 完成自己创作的画。

附：板书

《饮湖上初晴后雨》 《晓出净慈寺送林子方》

（苏轼） （杨万里）

西湖晴雨天气 满湖荷花荷叶

学法：

自读自悟，质疑，讨论交流，

反复吟诵，想象，绘画创作。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇五

课前准备：

古诗对对碰游戏：可以学着诗人的样子摇头晃脑地去吟诵，看谁最有感觉。

一、创设情境导入：

1、配乐陆续出示不同的西湖风景图，感受美

师：让我们来欣赏一组美丽的图片。

你们看到了什么？发现了什么？

2、出示罗曼罗兰的话：这个世界并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

(1) 指名读

(2) 谈感受

师：能用你自己的话谈谈对这句话的理解吗？

(3) 齐读

3、师：宋代大诗人苏轼，他就有一双会发现美的眼睛，当年他游览西湖时，就被他的美所深深打动，不禁饮酒作诗，写下了这首我们很熟悉的诗。

4、出示古诗，学生跟读

5、喜欢这首诗吗？今天，让我们再次走进西湖，细细去品位这首诗，我们会发现更多的美。

二、初读

1、自由读

师：自己先练练，争取把字音读得更准确，并注意诗的节奏。

2、反馈读

(1) 四人开火车纠音

(预设没读好：请你再读读这句话，并注意这个词。)

(2) 这首诗有两个词特别难度，再试试：“潋滟”、“浓妆

淡抹”

（潋潋：回到诗句中再读读。）

（3）谁能把整首诗连起来读读

评：你不仅读准了字音，还读出了节奏

（4）齐读

咱们学着他的样子一起读一读

3、解诗题：古诗写到这儿，现在你们知道了苏轼是在什么情况下写下这首诗的吗？

（1）指名说

（2）还有呢——“饮”。饮就是喝酒呢

（3）指名读、齐读

三、研读

1、师：有味道吗？还想读吗？那就再去读读吧。一边读一边想象，你的眼前出现了怎样一幅画面。

2、把你的感受和同桌进行交流。

3、反馈：谁来把你的感受和全班进行交流。老师告诉你一个小秘密，要想把你的话说得更好，你可以看看注释。

4、学习：水光潋潋晴方好

指明说。（谁还有补充）

(1) 体会得这么好，你是从诗中的哪个词体会到的？读

(2) 让我们去晴天的西湖去看看吧。（出示阳光下的西湖图片）

(3) 如果这时你就置身其中，你最想说什么？

(4) 把你的感受读出来吧。自己先练练

(5) 指导朗读。

师：你把你的理解读出来了，潋潋这个词读得真好。（点：潋潋）

师：读得真好，晴天的西湖就是这么美。（点：晴）

师小结：看，在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，多么光彩夺目呀。

(4) 真是一一水光潋潋晴方好

5、学习：山色空蒙雨亦晴

过渡：正当我们陶醉其中时，天空忽然飘起了蒙蒙细雨。现在让我们闭上眼睛，你的脑海里又出现了怎样的画面。（配乐遐想）

(1) 指名说。

(2) 你讲得这么好，你是从哪个词读懂的——山色空蒙

(3) 带着这种感觉读读这句诗。

(4) 这份奇妙的美只有在雨天才会出现。（看课件）

(5) 指名读——师范读——齐读

齐读1、2句，引读3、4句。

7、学习3、4句

(1) 同桌练练这句话，说说你读懂了什么？

指名说、指名读 (2) 西施什么美？

(3) 师补充，在人杰地灵的江浙一带，出现过像西施这样的美女（出世图）淡妆时犹如出水芙蓉，浓抹时更是风姿卓越。无论是淡妆还是浓抹都让我们感受到她独特的美。正所谓——淡装浓抹总相宜。

(4) 指名读3、4句

(5) 那么西湖呢？（那么西湖呢？联系前两句说说看）。

指名读——齐读

8、齐读3、4句

师：不同的天气有不同的美，正如西施，无论是淡妆还是浓抹都是那么美不胜收啊！

师：西湖的这份美让苏轼陶醉其中，心驰神往。

9、齐读古诗

师：苏轼用眼睛发现了美，用心灵感受了美，更用这首流芳千古的名诗记录了美

师：这份美令古今中外多少游人为之沉醉，流连往返哪。

10、齐背古诗。让我们再一次把这首诗美美地背诵出来吧。

11、你还知道哪些描写西湖美景的古诗。

(1) 指名说

(2) 出示《晓出净慈寺送林子方》、《六月二十七望湖楼醉书》

自由读，说说都是西湖什么时候的美景

(3) 指名说，读诗句。

(4) 联系《饮湖上初晴后》时的西湖风光。对比彼此间的不同。

齐读古诗

评价：夏天的西湖就是这般色彩艳丽，风光无限啊。

雷雨中的西湖是这样的气势磅礴，别具风味。

(5) 面对这样的西湖，诗人不禁感叹——欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

四、课堂练笔

2、师小结：西湖不仅拥有迷人的风光，它还有着悠久的文化和许许多多动人的传说故事呢，你想知道吗？课后去找找吧。

## 饮湖上初晴后雨宋苏轼的简介篇六

1、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、读懂诗句，体会感情，感受意境。



3、培养学生热爱大自然、热爱祖国山河的情感。

让学生理解诗的内容和情感，体会诗的意境。

1、课前布置学生预习。

2、准备课件。

一、谈话导入，了解诗人苏轼

1、说说你知道的中国古代诗人苏轼。

2、了解诗人苏轼。（知道诗人苏轼苏轼吗？请知道的小朋友介绍）（1071年至1074年，这三年间苏轼在杭州任通判，他不是很忙，除了审案，便有很多时间在西湖中游玩。）

3、课题意思理解。（那天他又一次来西湖游玩，诗人苏轼就是诗人苏轼，每次的游玩都会带给他不同的感受，这回他写下了——，板课题，齐读课题，说说读懂了什么？）（还想从诗中了解什么？）

二、读解诗意，感受诗的语言美、意境美

1、学生自由朗读，指名读。指导学生读准字音，读出节奏。请默读诗，借助注释，读懂诗的意思。（提出自学要求）

2、交流诗意。（学了之后你读懂了哪个词？哪句诗？我们来交流一下）

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。（水光潋滟、方、山色空蒙、亦）

晴天时诗人苏轼只写水，你还能想象到水以外的其他景色吗？（请用最简洁的词语表达出来。）

杭州原来是越国之地，属于江南水乡，南方的天总会下雨，下怎样的雨？微雨，轻雨，蒙蒙雨，牛毛细雨；也许是大雨，骤雨；大雨也好，小雨也罢都没有浇灭诗人苏轼的游兴，在他眼里，雨中的西湖如此美妙，你听他说：“山色空蒙雨亦奇”。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（欲、淡妆浓抹、总相宜）（西湖与西子的相似之处）

诗之美，在于诗人苏轼独具匠心的描写，在于奇妙的想象，只有李白才能想到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”只有苏轼才能想到：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。当初西湖与西子的名字的相似只是偶然巧合，但今天，西湖也叫西子湖，从这足见诗之伟大。

### 三、理解诗人苏轼，感悟诗情之美

1、读到这里你觉得诗人苏轼对西湖有着怎样的思想感情？  
（介绍诗人苏轼与西湖的故事，加深学生对诗的感情理解。）

2、让我们带着这种深情来朗诵《饮湖上初晴后雨》。

### 四、拓展学习，感受诗的魅力

1、让我们在苏轼的诗的魅力中感受西湖之美

六月二十七日望湖楼上醉书

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

饮湖上初晴后雨（其一）

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。

此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

## 2、总结

苏轼与西湖是密不可分的，当年的苏轼哼着小曲，品着小酒，在杭州的山水间流连忘返，西湖诗情画意只有苏轼的才思豪情才能写出她的美妙，而苏轼的才情只有遇到西湖的诗情画意才能尽展出来。让我们在音乐中再次朗诵《饮湖上初晴后雨》。