

最新拉大锯教案反思(通用9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

拉大锯教案反思篇一

《热爱地球妈妈》这首歌曲，我以小提琴独奏曲《沉思》为背景音乐，渲染情绪氛围，利用多媒体演示了土地沙漠化、绿地被损毁、污水乱排放等一幅幅触目惊心的地球环境遭破坏的画面，让学生感受到强烈的感官冲击，使学生心灵受到震动，通过影象图片的观看，引到学生注意观察在进行交流自己看到的画面，小组讨论明确地球正遭破坏的缘由，进行归纳总结：废水、废气、生活垃圾等系列问题，并设想由此带来的严重后果，接着因势利导，抛出问题：我们人类能为地球妈妈做些什么呢？小组讨论，归纳出几点：不要向天空吐烟、不向河流排放脏水等等，结合歌词呈现出来，自然地引入到下一环节的唱歌教学中。教学反思：

歌曲为带尾声的单段体结构，三段歌词，多处运用附点及切分节奏，怎样在短短的四十分钟内让学生唱好歌曲，并让他们深受感染呢？怎样突出歌曲的音乐性防止上成思想品德课？怎样通过音乐唤起学生保护人类赖以生存的环境——地球的情感呢？我想，这既是本节唱歌课的教学难点也是这节课的教学目标。

拉大锯教案反思篇二

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功

倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用用的同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌

握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。

拉大锯教案反思篇三

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

为了让学生进一步表现，我继续启发学生：“妈妈哄小宝宝睡觉时，还会做什么动作？她的表情会怎样？什么样的眼神？”在我的启发下，学生的表演更逼真了，有的学生轻轻地摇晃、轻轻地拍；有的学生面带微笑，用温柔的目光看着怀里的孩子，还有的学生把身旁的同学揽在怀中像妈妈一样哄孩子睡觉……此时学生真正体会到了妈妈对孩子那份无私的爱。在此基础上学唱歌曲，每个学生的歌声都是那么轻柔，

教学的难点得以解决。

拉大锯教案反思篇四

《放牛歌》是一首短小的创作歌曲，歌曲欢快活泼，富有朝气，生动而有趣的描绘了小牧童吹着笛子，骑着牛儿兴致勃勃的把家回的有趣情景。歌曲短小但有一个特点，就是作曲家采用了模仿笛声的小过门作为乐句的加花补充（间奏），使歌曲听起来很丰满，很有趣，而且减小了歌曲的难度。

一节课往往想法都是好的，初衷都是为了学生，教师都想以最新的教育理念，最巧妙、最新颖、最有趣的的教学方法进行教学，让学生寓教于乐，既注重了双基的落实，又考虑到形式的多样化，趣味化。但是在实际教学中总是会出现一些意想不到的效果，总有些不尽如人意的地方，也总有些遗憾，象这节课，我感觉我有几点做得不是很好，没有达到预想的效果。一是在歌词教学时有一幅歌片做得稍大了，学生小拿不住，这样就多多少少的影响了学生的注意力，另外学生在记词方面还不太快，记得不牢，由于时间的关系，老师在引导的方式上欠缺，这是今后值得注意的地方。其次，在课堂调控上尽管我运用了多种“组织教学”的方法，孩子们还是异常活跃，有时“压”不下来，我在思考是不是还有更好的方法来调控教学，使课堂气氛“活而不乱”。三是在声音上我还需要在以后的教学中继续努力，使孩子们在兴奋的状态下也做到声音甜美，恰到好处的表现歌曲的情感。

一节好课需要我们不断的去完善，去总结吸取经验教训，改正不足，只要善于发现问题，并用恰当而有效的方法去解决，我想在实施新课的今天，一节亮丽而难忘的课堂会展现在同行们的面前，让我们自信的去探索去研究，完善自我，完善我们的课堂，新课的春天会莺歌燕舞，百花齐放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拉大锯教案反思篇五

教学目标：1、学唱歌曲《布谷》，理解四分休止符、二分音符，牢记第一段歌词。

2、利用生动有趣的故事情境法学习知识，并参与表演加强记忆。

3、通过表演，培养学生热爱春天，热爱生活，热爱小燕子、布谷鸟的情感。同时，让学生知道生活是有大自然的万物生灵才显得更美。

教学过程：

一、激情导入（说春天）

1. 播放《小燕子》，师生律动进教室。

2. 用语言叙述春天（景色、动物、事物等）。

（1）师：春天来了，我们周围的许多事物都发生了很大的变化，你能说一说春天吗？（引

发学生用语言来描绘美丽的季节：花、草、树木……)

(2) 观看课件：春天景象

3. 模仿布谷鸟叫声呼唤春天

3/4530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

二、寓教于乐（扮演春天）

拉大锯教案反思篇六

流行音乐与音乐欣赏巧妙结合，把流行音乐作为切入点，引发学生对整个音乐文化的兴趣，最大限度地拓展文化艺术的视野，让优秀的流行歌曲走进音乐课堂，为学生搭建起通向高雅音乐的桥梁。流行音乐易被人们传唱，具有鲜明强烈的节奏，很具体现青春活力，处于青春期的中学生热衷于它非常自然。

教师无需禁止学生去听去唱，并且在音乐欣赏时可选用一首与欣赏作品内容相关或相近的作品，以增强学生对作品的感染力，如：当欣赏内蒙古民歌《辽阔的草原》时，可事先播放腾格尔的《天堂》mtv

通过欣赏让学生对草原有初步的认识：蓝蓝的天空、洁白的羊群、奔驰的骏马、绿绿的草原……再去欣赏《辽阔的草原》，更易理解作品，感受体验其意境。学生感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶了他们的情操。它的这种独特的表现方式和接受方式，在激发人的情感方面比其它姊妹艺术来得更直接、更迅速，且效率更高，又给欣赏者提供了更为广阔的思维空间，促其展开

想象的翅膀，翱翔在音乐艺术的天空。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拉大锯教案反思篇七

方法：师生共同模仿布谷鸟的叫声。

叫声唤来了春天，每一位小朋友做好一个造型动作（花、草、树、动物等）随着《布

谷》旋律做动作，要求跟着音乐的节拍律动。

三、创造表现（歌唱春天）

1. 听录音范唱歌曲《布谷》，思考：歌曲有几段？是几拍子的？
2. 听师范唱歌曲，生拍手用三拍子的节奏为歌曲伴奏。
3. 学唱歌曲。

- (1) 有感情地朗读歌词。
- (2) 随琴轻声演唱歌曲。
- (3) 找出不易演唱的乐句，师生共同帮助解决。
- (4) 师生接唱。

4. 启发学生有感情的演唱歌曲。

四、完美结课

板书预设：

布谷

3/4 530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

教学反思

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很

开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

拉大锯教案反思篇八

欣赏维瓦尔弟的《春》采用了这样的教学程序：

一、揭示乐曲的曲式结构：直截了当告诉学生，这首音乐是回旋曲。它的曲式结构是这样的□a—b—a—c—a—d—a—e—a□其中a是主题音乐□b□c□d□e分别为不同的插部。

二、了解音乐的主题乐句。唱音乐主题：听老师唱一唱，跟随老师唱一唱（音乐相对学生的年龄水平有相当难度）；聆听音乐主题，你觉得主题音乐带给你怎样的感觉，让你联想到春天的什么？再次聆听哼唱主题音乐加深对主题音乐的印象，并感受春的生机。找主题音乐，聆听全曲，如果听到主题音乐哼唱并举手表示。

三、聆听各个插部。听后说一说，音乐的特征，想象可能是表现春天的那一种形象？聆听验证，并结合“生活实际——绘画色彩——音乐特征”三者的联系，为各个插部填上颜色，并说出理由，要求以音乐特点为主。

四、完整的聆听。分两个环节，一通过录像观看聆听，了解小提琴协奏曲所用的乐器，聆听中观察每个形象分别用什么乐器表现，有什么特点。二完整聆听，整体感受欣赏。

反思：

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意和自豪的。（现在想来如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一

点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。本次教学，三个教学班的纪律都非常好。

就首先哼唱了解主题音乐这样的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强体验，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉的表达上的，当要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中。于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉。相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急的恳求：“再听一遍！我们还要再听一遍！”究其原因，我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素，并明白音乐要素所要表达的含义时，也必将对音乐产生兴趣，而且这种兴趣决不是停留在表

面的浅层兴趣。原因之二，器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用，学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时，就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中，学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏，各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时，更加身临其境。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来，而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界，学生很乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。

拉大锯教案反思篇九

上完这节课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。

歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。

《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。