

2023年浙江孤山的导游词(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

浙江孤山的导游词篇一

各位游客们，大家好，欢迎大家来到孤山景区游览。那我们首先先来介绍一下孤山的概况：孤山山高38米，为西湖群山中海拔最低的山，也是西湖中最大的一个岛屿。它东连白堤，南临外西湖，西接西冷桥，北濒里西湖。因为孤山在西湖碧波环绕中，风景优美，因此白居易曾有词有云：蓬莱阁在水中央。孤山是白垩纪地质年代火山喷发的流纹岩而成，为栖霞岭的余脉，占地300亩左右。孤山景区中景色美伦美奂，人文景观众多，因此我们可以概括一句话来形容孤山：风景绝佳处，人文荟萃地。

首先我们先看到的是被誉为西湖十景之一的曲院风荷。曲院风荷在南宋时被称为曲院荷风。因此地广种荷花，花香醉人，为西湖赏荷最佳之处，故名。后来康熙皇帝游湖时，把它改成曲院风荷，书曲院风荷四字，因此得名。

我们现在看到的这座无底座的塑像是中国著名画家，原中国美院华东分院院长黄宾鸿先生。为什么他的塑像是没有底座，没有那种居高临下，非常雄伟的气势呢？那是黄老先生他觉得自己是来自于民间的画家，他与平民亲密无间，活于人民百姓中，因此他的塑像是没有底座的，与我们平民老百姓平起平坐的。

这座亭子叫作慕才亭，这座亭是南朝齐国钱塘人苏小小墓。苏小小是当时非常有名的歌妓，为当时一位叫鲍仁的人为苏

小小所建。赞美苏小小身虽在风月烟花之地，但是洁身自好，品格高尚，出淤泥而不染的精神。亭上有楹联一付：湖山此地曾埋玉，风月其人可铸金。为我国文学巨匠茅盾先生所题。茅盾是浙江桐乡乌镇人，著有《子夜》，《林家铺子》。

我们眼前的这座桥叫作西泠桥，西泠桥与长桥、断桥并称为西湖三大情人桥。泠字是清凉的意思。古时此桥未建之时，人们都要在此地坐船到孤山去游赏，是那个时候的一个渡口。

这是我们著名的中国民主革命，妇女解放运动的先驱秋瑾的墓。叫作秋瑾墓。秋瑾（1875—1907）为浙江绍兴人，别号镜湖（鉴湖）女侠，别号竞雄。墓高2.1米，汉白玉塑像高2.7米墓有孙中山的题字巾帼英雄。帼是女中豪杰的意思。墓后面有秋瑾胡芝瑛为她所写的纪念文章。这位女英雄死后，遗体先是草葬于绍兴卧龙山，后来移到严家潭，后来又移到西泠桥北部，既香格里拉对面，后来又移到湖南的老家。现在我们大家看到的是1981年第10次变迁埋葬。总之是几经波折，英雄终得以安息。秋瑾曾有遗愿愿与岳飞为邻，因此后人就遂她心愿就将她遗骨葬于此。

这座楼叫作俞楼，是清末著名朴学大师俞樾的住宅。俞越号曲园，浙江德清人，著书众多，著名学者吴昌硕、章太炎都是他的徒弟。俞樾曾给灵隐的冷泉亭中的董其昌泉自几时冷起？峰从何处飞来？作答联峰从有时冷起，峰从无处飞来。其妻曾作答联：泉自冷时冷起，峰从飞处飞来。其女曾作答：泉从禹时冷起，峰从项处飞来。俞樾一家三口都非常地有文采，都非常地意思。

俞楼旁边有一口泉，叫作六一泉。苏东坡来杭州作通判的时候，由欧阳修介绍认识了西湖高僧惠勤，成为好朋友，为莫逆之交。苏东坡离开杭州后几年，又来到杭州任知州，此时欧阳修和惠勤皆已死去，东坡为纪念这段友谊，在此名此泉为六一泉。六一是欧阳修晚年的自号。欧阳修曰：吾家藏书一万卷，金石书画一千卷，琴一张，棋一局，酒一壶，人一

个。六一因此而来。

六一泉旁边的这个塑像是潘天寿的像，他是美院院长，著名的画家。擅长写意花鸟画。此像是为了纪念潘天寿诞辰100周年所建。

大家现在看到的是著名的西泠印社。他和文澜阁同为孤山景区内2处国家级文保单位。是20xx年由省级文保单位上升到国家级文保单位的。西泠印社是一个民间学术团体，筹建于1904年，正式成立于1913年，以保存金石，研究印学为宗旨。那由于西泠依孤山而建，本身就是一个风景名胜之地。形成了印学与庭园艺术相结合的古雅、清幽的环境。内有三大建筑：柏堂、竹阁、四照阁。柏堂二字为清末俞樾所题。现在的四照阁是22年新建的，原址现建有华严经塔。说起华严经塔呢，它是一座密檐式塔，八面11级，用白石彻造。上面刻有华严经，下面饰有十八应真像。西泠印社中有汉三老石室，里面陈列了三老碑记有一些讳字忌日，是研究碑刻和隶书的重要材料，并且年代久远，至今有1900年的历史，被誉为华东第一石。西泠印社内有一个洞，叫作小龙泓洞，是为了纪念浙派篆刻鼻祖丁敬，以他的号龙泓作洞名的。他是西泠八家之首。小龙泓前有皖派篆刻艺术创始人邓石如像。小龙泓洞前有泉闲泉。社内另有观乐楼，现在辟为吴昌硕纪念馆。西泠社员众多，影响广大。除了弘一法师这样的名人是社员外，还有一些日本，新年加坡等国际友人是社员。足见西泠印社社员发展之广，影响力之大现西泠印社共有五任社长，第一任是吴昌硕，第二任是马横，第三任是张宗祥，第四任是沙孟海，第五任是赵朴初。

现在我们来看一下文澜阁，它是全国重点文保单位之一。建筑仿宁波天一阁而建，是重檐歇山顶式的建筑。初建于1782年，重建于1882年。它是浙江博物馆的一部分是清乾隆年间为珍藏四库全书（经史子集）而建的七大藏书阁之一，著名的《四库全书》便珍藏在其中的青白山居中。文澜阁是由雍正年间的圣因寺的玉兰堂旧址所建。澜之三点水取以水克火之

含义。请大家抬头看，文澜阁的题字的汉字和满文，是清光绪皇帝所题。

现在我们面对的就是著名的杭州楼外楼餐馆。楼外楼餐馆素有佳肴与美景共餐之誉，是杭帮菜的代表菜馆之一。它是由洪端堂创办于清光绪28年（1848年）是来自于南宋诗人林升《题临安邸》中的诗词：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风吹得游人醉，直把杭州作汴州。现在重建的楼外楼是按照1973年间周总理说的要照顾整个西湖风景和孤山的环境，房子不要修得太高太洋，要有民族特色的意思设计的。楼外楼著名的菜色有西湖醋鱼、龙井虾仁、宋嫂鱼羹，但凡来过此餐馆的人一定要在此品尝这几道由以西湖醋鱼为首的名菜。而周总理本人则曾有9次来楼外楼用餐。

请大家来看中山公园，它是为了纪念中国民主主义革命先驱孙中山先生而名。中山公园在南宋时就存在了，当时叫作西太乙行宫，清康熙时成为了皇帝行宫。到了雍正年间改名为圣因寺，1927年时为了纪念伟大的孙中山先生，改名为中山公园。在清雍正年间时圣因寺与当时的昭庆寺、净慈寺、灵隐寺并称为西湖四大丛林。中山公园门口有两座汉白玉大狮子，是杭州目前最古老的汉白玉作品。公园是规则式园林与自然式园林的结合体，完美的结合体。表现了杭州能工巧匠的创作。孤山里面有一副题字西湖天下景乃康有为题。亭上有诗山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。在孤山景区里面还有两座亭子是30年代东南亚华侨捐献浙江灾区款中多余的钱款所建，为了是纪念东南亚华侨。

接下来大家看到的是浙江博物馆。浙江博物馆是1927年初建的，当时名为西湖博物馆，现在是90扩建的，拥有7500平方米的面积，为浙江最大的人文博物馆。馆名是中国著名书法家沙孟海先生所书。它的主要作用就是展示浙江历史文化的经典窗口。这个博物馆建筑结构为：大屋单体曲线联廊式的，形成了一种园中有馆，馆中有园的格局。在博物馆的门口三根立柱，是良渚文化的代表建筑，叫作玉琮。而围墙上的双

凤朝阳是河姆渡文化的图腾的图案。非常地具有浙江历史文化特色。

在浙江博物馆的东面是浙江西湖美术馆。馆门口有韦天瑜作品《蔡元培与林风眠》。蔡元培先生是学界泰斗，人世楷模，是较早提出美育思想的学者，而美术教育家林风眠先生则是今天中国美院的前身国立艺术院的创立者和首任院长。

在浙江西湖美术馆对面，南面的是西泠书画院，院名为沙孟海所题。画院是在原哈同花园的旧址所修建，现是西泠书画院研究印学金色篆刻的地方。

大家好，我们所来到的就的是西湖十景之一的平湖秋月。平湖秋月东临锦带桥，西临西泠书画院。平湖秋月在唐朝的时候是叫个望湖亭，明代叫作龙王祠，清康熙年间改为御书楼，并在楼前水面铺筑平台，构围栏，构水轩，形成三面临水的景观，几乎与湖面持平，并立碑题字平湖秋月。平湖秋月，故名思义是一个非常好的赏月之地，它与杭州的三潭印月，凤凰山睥的月岩并称为杭州三大赏月之地。

孤山中的这座塑像，我相信不用我介绍，应该好多游客都认得出来，他就是我国著名的文学泰斗，革命家思想家鲁迅先生。鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人。1909年曾在杭州浙江两级师范学堂任教，孤山曾是他带领学生采集植物标本的地方。

大家看到的在鲁迅先生的后面的这座建筑，叫作林社。即林启纪念馆筹备处。林启（1839—1900）福建人，在杭州任知府期间，创办了三所新式学堂，分别是求是书院，为浙江大学的前；养正书塾，是杭高中和杭四中的前身；蚕学馆，即后来的蚕桑学校。林启生前非常敬仰隐居孤山的北宋诗人林和靖，曾在孤山补植梅树百株。杭州人为了纪念他，将他埋葬在孤山，并于50年代初在放鹤亭边建林社。

我们现在经过的这个廊桥边上有2只白鹤的塑像，相信大家已经猜到我们接下来来到的景点就是放鹤亭了。放鹤亭是元代陈子安在北宋诗人林和靖隐居地巢居阁旧址所建的纪念性建筑，现亭为1915年所重建。林和靖长期隐居孤山，终生不娶，平生喜爱作诗作画，喜欢种梅养鹤，人称梅妻鹤子。相传他死后，他养的白鹤也在此地悲鸣而死。每到梅花盛开的季节，我们总能在这里感受到疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏的美好意境。亭内有清康熙皇帝临摹明代董其昌书鲍明远的作品《舞鹤赋》，亭前柱子上有林则徐撰林散之手书的世无遗草真能隐，山无名花转不孤楹联。放鹤亭中陈列有乾隆碑刻，是目前杭州保留较完整的乾隆手迹，亦是西湖风景区最大的碑刻。此碑还是世界级的文化遗产。在放鹤亭后面还有林和靖处士的墓。

我们继续向西走。这座六角石亭叫作云亭，为西泠印社第一任社长吴昌硕所题。亭后面叫作玛瑙坡，相传宋人常在此采石刻章，壁上记得有吴昌硕玛瑙坡书法石刻。

离开云亭之后我们可以看到又有一个亭子，这个亭子叫作中山纪念亭，后面的树木叫作中山纪念林。是1927年纪念孙中山先生而建造的。树林四季常绿，和山上的梅花、杜鹃花构成孤山后坡的主要绿色园林景观。孤山后坡的梅花，每到盛开时，是一美丽奇景。孤山访梅，超山赏梅，灵峰探梅是旧时杭州的三大赏梅胜地。

空谷传声，是在中山纪念亭前这里。此为一虚景，在此向北山上大喊一声，可以听到延时的回响，虽具韵味。我们早上如果在这儿晨练的话，就可以在这里练练声，唱唱歌，抒发一下情感。

在孤山的半山腰，有根据电影《鸡毛信》中的人物海娃所塑的像，海娃放羊。使后山绿地平添一份生趣，此地也是青少年儿童非常喜欢嬉戏的地方。

在海娃放羊的旁边，有一个树丛，这儿虽然不起眼，但是也有一个景点。这就是苏曼殊的墓。他是第一个将法国作家的作品《悲惨世界》翻成译中文带给我们广大的中国读者的。后来他在惠州长寿寺出家为僧。

大家现在看到的一条石径和一个牌坊，源泉于西泠印社古道，沟通了西泠印社南北浏览的路线，点出了西泠印社人以印集，社以地名的特点。

在孤山公园的入口处，有一个中国印学博物馆。是国内唯一收藏、研究、展示为一体的国家级园林式印学博物馆。大家看，馆的这个印章，大家说大不大？它高4.2米，有天下第一印之美誉，通体用汉白玉所雕造，它也是印学博物馆的馆标。

各位游客们，孤山景区到此就算是游览完毕了。我相信还有好多的游客仍有意犹未尽的感觉。希望大家回味孤山的美丽景色的同时，下次还能有机会再来杭州游玩，再来观赏孤山。那么谢谢大家的合作，使我们这次的游览活动非常顺利地结束。再次谢谢大家！

浙江孤山的导游词篇二

孤山位于浙江省杭州市西湖风景区旁，是西湖的一个著名景点。孤山是西湖中最大的岛屿，面积20公顷，山高38米，是文物胜迹荟萃之地。现有胜景30处，走在山间小径颇有山林的感觉。下面是小编收集整理的浙江孤山导游词，欢迎借鉴参考。

孤山既是风景胜地，又是文物荟萃之处，南麓有文澜阁、西湖天下景、浙江博物馆和中山公园，山顶西部有西泠印社，西麓有秋瑾之墓，东北坡有放鹤亭等。其中放鹤亭是为纪念宋代隐居诗人林和靖而建，他有梅妻鹤子之传说。亭外广植梅花，为湖上赏梅胜地。

它东接白堤，西连西泠桥，形如牛卧水中，浮在碧波萦绕的西子湖中。西湖十景中的“平湖秋月”，是在孤山与白堤相连的地方。这里是风景胜地，也是西湖文物荟萃之处：宋理宗在此建过西太乙宫，清康熙、乾隆在此建过行宫；孤山东南隅，有“平湖秋月”；南麓有面湖背山的精美园林中山公园；平台东有景物奇秀的“西湖天下景”园亭、有收藏四库全书的浙江图书馆、有清代学者俞木越的故居俞楼、有陈列文物史记的浙江博物馆、有纪念宋代学者欧阳修的六一泉、有清代我国七大书阁之一的文澜阁、有百年老店楼外楼；山之西面有我国研究金石篆刻的著名学术团体西泠印社，旁有清末女革命家秋瑾墓和雕像；北麓有放鹤亭，为纪念北宋隐逸诗人林和靖而建，千古流传的“梅妻鹤子”故事发生在这里；山颠有宋建四照阁，废后近几年重建四照亭；苏曼殊墓；陈士英墓；林启塑像。

孤山景色早在唐宋已闻名遐迩，唐诗人白居易有“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”，明代凌云翰有“冻木晨闻尾毕浦，孤山景好胜披图”的佳句。古人有诗曰：“人间蓬莱是孤山，有梅花处好凭栏”。孤山碧波环绕，山间花木繁茂，亭台楼阁错落别致，是一座融自然美和艺术美为一体的立体园林。

在孤山后麓，有一座民国风格的亭子，中山纪念亭，正对西泠桥。亭旁是成片的中山纪念林，这片纪念林是1929年春天营造成的，林以落叶阔叶树为主，主要树要有枫香，麻栎，三角枫，乌桕，银杏，枫杨，喜树，泡桐，青桐，无患子，马褂木，榔榆，杨树，合欢，紫楠，香樟，石栎，石楠，棕榈，冬青等。它们茂密参天，郁郁葱葱。此外，在林区的低层还附有地衣，苔藓，以及藤蔓植物，构成了立体式的树木景观。在孤山的岩坡上还种植了大量的迎春，梅花，杏花，碧桃，海棠，樱花，柳杉，水杉，垂柳，黄析，夹竹桃，南天竺，广玉钱松等各种花卉树木。纪念亭掩映在一片绿树繁花中，与西湖盈盈碧水相映，虽经数十年风雨，依然屹立，供游人缅怀一代伟人，抒发怀旧的情思。

位于孤山中部，是利用清行宫御花园一部分改建而成的。1927年为纪念孙中山先生，改称中山公园。公园与白堤终端的“平湖秋月”隔路相对，四开朱漆大门正对着秀丽的西湖。抬眼展眸，湖上风光应接不暇，画船游移，笙歌悠扬，水鸟振翅，花蝶蹁跹。公园占地面积较大，内部布置曲折而绮丽。跨进大门，宽阔笔直的园路洒满了林荫，花木掩映，直指耸峙的青山。路尽头的石壁上镌有“孤山”两个丹书大字。石壁的两旁各建有一座石亭。沿着石壁东侧的台阶而上，则是一座宽大的平台，森森的中山林由此而舒展，漫山遍野，涌绿耸翠，飘香留芳。

南宋理宗皇帝和清帝康熙都在此营建行宫、御花园，占了大半个孤山。

1927年为纪念孙中山先生，改称为中山公园。园内一个精致绝伦的小园林叫“西湖天下景”，人在园中仿佛置身深山谷底，获得“小中见大”的效果。景区溪、潭、花、木、亭、桥等布置得疏密有致，参差有序。山北麓，有纪念北宋诗人林逋（号和靖）的放鹤亭。林系杭州人，长期隐居孤山，终身不仕不婚，遂有以梅为妻，以鹤为子，有“梅妻鹤子”之说。林死后葬在孤山，鹤在墓前哀鸣而亡。亭内立“鹤舞赋”刻石，碑文为清康熙皇帝临摹明朝董其昌书法的手迹。以金石篆刻见长的西泠印社在孤山山顶，这里也是个依山面湖构景精巧的古典园林。光绪二十九年（1908年）以艺术大师吴昌硕为社长，成立西泠印社。一时国内外篆刻名家云集于此，成为全国金石篆刻和书画艺术的活动中心。西泠印社保存着历代碑刻、贴石、墓志、画像石等250余件。

孤山西麓、西泠桥畔有秋瑾墓。秋瑾于1904年参加光复会，奔波海内外，鼓动革命，组织军队。1907年牺牲于绍兴轩亭口，年仅32岁。她生前敬慕民族英雄岳飞，曾对亲友说，如不幸牺牲，愿埋骨杭州西泠，现墓为1981年迁回重建。墓以花岗石砌筑，方座形，高1.75米，正面嵌大理石，上镌孙中山题“巾帼英雄”四字。座上有汉白玉雕刻的秋瑾立像，

高2.7米，身着长裙，双手拄剑，背山面湖而立，神态沉静刚毅。

今天的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

孤山是西湖中一座美丽的岛屿，景区内风景优美，唐代诗人白居易称之为“蓬莱宫在水中央”。孤山古迹众多，著名的西泠印社就位于孤山南侧面，是一处融江南园林艺术和金石篆刻艺术为一体的艺术殿堂。我们由孤山南面拾级而上，来到了西泠印社，首先印入眼帘的是“高风震千古，印学画西泠”的一副对联，这几个字苍劲有力。

到了西泠印社也就到了山上的景区：有汉三老石室、华严经塔、四照阁、观乐楼。华严经塔为白石砌造，石座边篆刻者十八罗汉像，底层刻有佛经《华严经》经文。大概这就是华严经塔名字的由来吧。我们又看了汉三老石室，它有一块“三老讳字忌日碑”被誉为“东南第一碑”。出了景点，我们穿过长廊来到了中国印学博物馆。中国印学博物馆分为两层：第一层收藏着好多古代印章，有大清龙印、寿山石、昌化鸡血石、猪肝石、竹叶青等。

第二层收藏着书画篆刻。参观完印学博物馆，我们到了秋瑾墓。秋瑾墓以花岗石砌筑，高1.75米，正面嵌大理石，上镌孙中山题“巾帼英雄”四个大字。座上有汉白玉雕刻的秋瑾立像，身着长裙，双手拄剑，背山面湖而立，神态沉静刚毅。我仰望着秋瑾像听着老师讲解：她于1904年参加光复会，奔波海外，鼓吹革命，组织军队。1907年牺牲于绍兴轩亭口，年仅32岁。她生前最敬慕民族英雄岳飞。亲友为达成她的遗愿葬于孤山。

听完讲解，我们大家集体默哀一分钟，手拿小百花绕着墓像走了一圈。我再次仰望秋瑾像一种感情油然而生：都说孤山

孤零零，您卧依在西湖有无数人凭吊，身在孤山也不顾了。扫完墓我们开始自由活动，我们在大草坪上跑来跑去像一只欢快的小鹿，蹦蹦跳跳，欢笑声洒满了西湖边。春游时间很快就过去了，我们依依不舍地走上了会校的路，我回头望着孤山，真不知道人们为什么给她取了这个名字，我喜欢孤山，因为孤山有西湖的陪伴，有花的点缀，还拥有着我们的欢笑，我们的笑脸，孤山不孤。

各位游客们，大家好，欢迎大家来到孤山景区游览。那我们首先先来介绍一下孤山的概况：孤山山高38米，为西湖群山中海拔最低的山，也是西湖中最大的一个岛屿。它东连白堤，南临外西湖，西接西冷桥，北濒里西湖。因为孤山在西湖碧波环绕中，风景优美，因此白居易曾有词有云：蓬莱阁在水中央。孤山是白垩纪地质年代火山喷发的流纹岩而成，为栖霞岭的余脉，占地300亩左右。孤山景区中景色美伦美奂，人文景观众多，因此我们可以概括一句话来形容孤山：风景绝佳处，人文荟萃地。

首先我们先看到的是被誉为西湖十景之一的曲院风荷。曲院风荷在南宋时被称为曲院荷风。因此地广种荷花，花香醉人，为西湖赏荷最佳之处，故名。后来康熙皇帝游湖时，把它改成曲院风荷，书曲院风荷四字，因此得名。

我们现在看到的这座无底座的塑像是中国著名画家，原中国美院华东分院院长黄宾鸿先生。为什么他的塑像是没有底座，没有那种居高临下，非常雄伟的气势呢？那是黄老先生他觉得自己是来自于民间的画家，他与平民亲密无间，活于人民百姓中，因此他的塑像是没有底座的，与我们平民老百姓平起平坐的。

这座亭子叫作慕才亭，这座亭是南朝齐国钱塘人苏小小墓。苏小小是当时非常有名的歌妓，为当时一位叫鲍仁的人为苏小小所建。赞美苏小小身虽在风月烟花之地，但是洁身自好，品格高尚，出淤泥而不染的精神。亭上有楹联一付：湖山此

地曾埋玉，风月其人可铸金。为我国文学巨匠茅盾先生所题。茅盾是浙江桐乡乌镇人，著有《子夜》，《林家铺子》。

我们眼前的这座桥叫作西泠桥，西泠桥与长桥、断桥并称为西湖三大情人桥。泠字是清凉的意思。古时此桥未建之时，人们都要在此地坐船到孤山去游赏，是那个时候的一个渡口。

这是我们著名的中国民主革命，妇女解放运动的先驱秋瑾的墓。叫作秋瑾墓。秋瑾（1875—1907）为浙江绍兴人，别号镜湖（鉴湖）女侠，别号竞雄。墓高2.1米，汉白玉塑像高2.7米墓有孙中山的题字巾帼英雄。帼是女中豪杰的意思。墓后面有秋瑾胡芝瑛为她所写的纪念文章。这位女英雄死后，遗体先是草葬于绍兴卧龙山，后来移到严家潭，后来又移到西泠桥北部，既香格里拉对面，后来又移到湖南的老家。现在我们大家看到的是1981年第10次变迁埋葬。总之是几经波折，英雄终得以安息。秋瑾曾有遗愿愿与岳飞为邻，因此后人就遂她心愿就将她遗骨葬于此。

这座楼叫作俞楼，是清末著名朴学大师俞樾的住宅。俞越号曲园，浙江德清人，著书众多，著名学者吴昌硕、章太炎都是他的徒弟。俞樾曾给灵隐的冷泉亭中的董其昌泉自几时冷起？峰从何处飞来？作答联峰从有时冷起，峰从无处飞来。其妻曾作答联：泉自冷时冷起，峰从飞处飞来。其女曾作答：泉从禹时冷起，峰从项处飞来。俞樾一家三口都非常地有文采，都非常地意思。

俞楼旁边有一口泉，叫作六一泉。苏东坡来杭州作通判的时候，由欧阳修介绍认识了西湖高僧惠勤，成为好朋友，为莫逆之交。苏东坡离开杭州后几年，又来到杭州任知州，此时欧阳修和惠勤皆已死去，东坡为纪念这段友谊，在此名此泉为六一泉。六一是欧阳修晚年的自号。欧阳修曰：吾家藏书一万卷，金石书画一千卷，琴一张，棋一局，酒一壶，人一个。六一因此而来。

六一泉旁边的这个塑像是潘天寿的像，他是美院院长，著名的画家。擅长写意花鸟画。此像是为了纪念潘天寿诞辰100周年所建。

大家现在看到的是著名的西泠印社。他和文澜阁同为孤山景区内2处国家级文保单位。是20xx年由省级文保单位上升到国家级文保单位的。西泠印社是一个民间学术团体，筹建于1904年，正式成立于1913年，以保存金石，研究印学为宗旨。那由于西泠依孤山而建，本身就是一个风景名胜之地。形成了印学与庭园艺术相结合的古雅、清幽的环境。内有三大建筑：柏堂、竹阁、四照阁。柏堂二字为清末俞樾所题。现在的四照阁是22年新建的，原址现建有华严经塔。说起华严经塔呢，它是一座密檐式塔，八面11级，用白石彻造。上面刻有华严经，下面饰有十八应真像。西泠印社中有汉三老石室，里面陈列了三老碑记有一些讳字忌日，是研究碑刻和隶书的重要材料，并且年代久远，至今有1900年的历史，被誉为华东第一石。西泠印社内有一个洞，叫作小龙泓洞，是为了纪念浙派篆刻鼻祖丁敬，以他的号龙泓作洞名的。他是西泠八家之首。小龙泓前有皖派篆刻艺术创始人邓石如像。小龙泓洞前有泉闲泉。社内另有观乐楼，现在辟为吴昌硕纪念馆。西泠社员众多，影响广大。除了弘一法师这样的名人是社员外，还有一些日本，新年加坡等国际友人是社员。足见西泠印社社员发展之广，影响力之大。西泠印社共有五任社长，第一任是吴昌硕，第二任是马横，第三任是张宗祥，第四任是沙孟海，第五任是赵朴初。

现在我们来了解一下文澜阁，它是全国重点文保单位之一。建筑仿宁波天一阁而建，是重檐歇山顶式的建筑。初建于1782年，重建于1882年。它是浙江博物馆的一部分是清乾隆年间为珍藏四库全书（经史子集）而建的七大藏书阁之一，著名的《四库全书》便珍藏在其中的青白山居中。文澜阁是由雍正年间的圣因寺的玉兰堂旧址所建。澜之三点水取以水克火之含义。请大家抬头看，文澜阁的题字的汉字和满文，是清光绪皇帝所题。

现在我们面对的就是著名的杭州楼外楼餐馆。楼外楼餐馆素有佳肴与美景共餐之誉，是杭帮菜的代表菜馆之一。它是由洪端堂创办于清光绪28年（1848年）是来自于南宋诗人林升《题临安邸》中的诗词：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风吹得游人醉，直把杭州作汴州。现在重建的楼外楼是按照1973年间周总理说的要照顾整个西湖风景和孤山的环境，房子不要修得太高太洋，要有民族特色的意思设计的。楼外楼著名的菜色有西湖醋鱼、龙井虾仁、宋嫂鱼羹，但凡来过此餐馆的人一定要在此品尝这几道由以西湖醋鱼为首的名菜。而周总理本人则曾有9次来楼外楼用餐。

请大家来看中山公园，它是为了纪念中国民主主义革命先驱孙中山先生而名。中山公园在南宋时就存在了，当时叫作西太乙行宫，清康熙时成为了皇帝行宫。到了雍正年间改名为圣因寺，1927年时为了纪念伟大的孙中山先生，改名为中山公园。在清雍正年间时圣因寺与当时的昭庆寺、净慈寺、灵隐寺并称为西湖四大丛林。中山公园门口有两座汉白玉大狮子，是杭州目前最古老的汉白玉作品。公园是规则式园林与自然式园林的结合体，完美的结合体。表现了杭州能工巧匠的创作。孤山里面有一副题字西湖天下景乃康有为题。亭上有诗山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。在孤山景区里面还有两座亭子是30年代东南亚华侨捐献浙江灾区款中多余的钱款所建，为了是纪念东南亚华侨。

接下来大家看到的是浙江博物馆。浙江博物馆是1927年初建的，当时名为西湖博物馆，现在是90扩建的，拥有7500平方米的面积，为浙江最大的人文博物馆。馆名是中国著名书法家沙孟海先生所书。它的主要作用就是展示浙江历史文化的经典窗口。这个博物馆建筑结构为：大屋单体曲线联廊式的，形成了一种园中有馆，馆中有园的格局。在博物馆的门口三根立柱，是良渚文化的代表建筑，叫作玉琮。而围墙上的双凤朝阳是河姆渡文化的图腾的图案。非常地具有浙江历史文化特色。

在浙江博物馆的东面是浙江西湖美术馆。馆门口有韦天瑜作品《蔡元培与林风眠》。蔡元培先生是学界泰斗，人世楷模，是较早提出美育思想的学者，而美术教育家林风眠先生则是今天中国美院的前身国立艺术院的创立者和首任院长。

在浙江西湖美术馆对面，南面的是西泠书画院，院名为沙孟海所题。画院是在原哈同花园的旧址所修建，现是西泠书画院研究印学金色篆刻的地方。

大家好，我们所来到的就是西湖十景之一的平湖秋月。平湖秋月东临锦带桥，西临西泠书画院。平湖秋月在唐朝的时候是叫个望湖亭，明代叫作龙王祠，清康熙年间改为御书楼，并在楼前水面铺筑平台，构围栏，构水轩，形成三面临水的景观，几乎与湖面持平，并立碑题字平湖秋月。平湖秋月，顾名思义是一个非常好的赏月之地，它与杭州的三潭印月，凤凰山脾的月岩并称为杭州三大赏月之地。

孤山中的这座塑像，我相信不用我介绍，应该好多游客都认得出来，他就是我国著名的文学泰斗，革命家思想家鲁迅先生。鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人。1909年曾在杭州浙江两级师范学堂任教，孤山曾是他带领学生采集植物标本的地方。

大家看到的在鲁迅先生的后面的这座建筑，叫作林社。即林启纪念馆筹备处。林启（1839—1900）福建人，在杭州任知府期间，创办了三所新式学堂，分别是求是书院，为浙江大学的前身；养正书塾，是杭高中和杭四中的前身；蚕学馆，即后来的蚕桑学校。林启生前非常敬仰隐居孤山的北宋诗人林和靖，曾在孤山补植梅树百株。杭州人为了纪念他，将他埋葬在孤山，并于50年代初在放鹤亭边建林社。

我们现在经过的这个廊桥边上有2只白鹤的塑像，相信大家已经猜到我们接下来来到的景点就是放鹤亭了。放鹤亭是元代陈子安在北宋诗人林和靖隐居地巢居阁旧址所建的纪念性建

筑，现亭为1915年所重建。林和靖长期隐居孤山，终生不娶，平生喜爱作诗作画，喜欢种梅养鹤，人称梅妻鹤子。相传他死后，他养的白鹤也在此地悲鸣而死。每到梅花盛开的季节，我们总能在这里感受到疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏的美好意境。亭内有清康熙皇帝临摹明代董其昌书鲍明远的作品《舞鹤赋》，亭前柱子上有林则徐撰林散之手书的世无遗草真能隐，山无名花转不孤楹联。放鹤亭中陈列有乾隆碑刻，是目前杭州保留较完整的乾隆手迹，亦是西湖风景区最大的碑刻。此碑还是世界级的文化遗产。在放鹤亭后面还有林和靖处士的墓。

我们继续向西走。这座六角石亭叫作云亭，为西泠印社第一任社长吴昌硕所题。亭后面叫作玛瑙坡，相传宋人常在此采石刻章，壁上记得有吴昌硕玛瑙坡书法石刻。

离开云亭之后我们可以看到又有一个亭子，这个亭子叫作中山纪念亭，后面的树木叫作中山纪念林。是1927年纪念孙中山先生而建造的。树林四季常绿，和山上的梅花、杜鹃花构成孤山后坡的主要绿色园林景观。孤山后坡的梅花，每到盛开时，是一美丽奇景。孤山访梅，超山赏梅，灵峰探梅是旧时杭州的三大赏梅胜地。

空谷传声，是在中山纪念亭前这里。此为一虚景，在此向北山上大喊一声，可以听到延时的回响，虽具韵味。我们早上如果在这儿晨练的话，就可以在这里练练声，唱唱歌，抒发一下情感。

在孤山的半山腰，有根据电影《鸡毛信》中的人物海娃所塑的像，海娃放羊。使后山绿地平添一份生趣，此地也是青少年儿童非常喜欢嬉戏的地方。

在海娃放羊的旁边，有一个树丛，这儿虽然不起眼，但是也有一个景点。这就是苏曼殊的墓。他是第一个将法国作家的作品《悲惨世界》翻成译中文带给我们广大的中国读者的。

后来他在惠州长寿寺出家为僧。

大家现在看到的一条石径和一个牌坊，源泉于西泠印社古道，沟通了西泠印社南北浏览的路线，点出了西泠印社人以印集，社以地名的特点。

在孤山公园的入口处，有一个中国印学博物馆。是国内唯一收藏、研究、展示为一体的国家级园林式印学博物馆。大家看，馆的这个印章，大家说大不大？它高4.2米，有天下第一印之美誉，通体用汉白玉所雕造，它也是印学博物馆的馆标。

各位游客们，孤山景区到此就算是游览完毕了。我相信还有好多的游客仍有意犹未尽的感觉。希望大家回味孤山的美丽景色的同时，下次还能有机会再来杭州游玩，再来观赏孤山。那么谢谢大家的合作，使我们这次的游览活动非常顺利地结束。再次谢谢大家！

孤山不孤在美丽的西子湖畔旁边，孤零零地立着一座山，那是孤山。它海拔不高，但很孤独。那是爸爸告诉我的。

记得小时候曾经爬过这座山，很矮。但是，却带给了我无尽的欢乐：我和妈妈比赛跑，和爸爸看蚂蚁搬家，和植物一起呼吸……爬到山顶，爸爸对我说：“你看，孤山的四周几乎没有什么东西，所以，当人们发现它之后，给它取名为‘孤山’。”我一看，确实如此，就相信了爸爸的话。可是现在，我却有了不同的见解。

因为我身在他乡，所以有很深的感触。像我们这样来到他乡的人，无时不刻地思念着自己的家乡，像这座孤山一样；我们的孩子就像这山上密密的树林和草丛，也盼望着回到阔别久远的家乡。而现在，我们遇到了“游客”们——所在地的好心人。还有“西湖”——热心的政府。是他们帮助我们远离了孤独，就像孤山一样，生活快乐而充实。

今年，我又回到了家乡——杭州。看到了熟悉的西湖，熟悉的孤山，熟悉的面孔，我激动得热泪盈眶，泪珠大滴大滴地滚落下来。我终于回到家乡啦！

呆了两天，我该回去了。再见了，美丽的西湖，好心的人们，不再孤独的孤山！

浙江孤山的导游词篇三

各位游客，大家好，我是旅行社的导游王萍，大家可以叫我小王或者王导。首先，我代表安徽旅行社欢迎各位来小孤山游玩，很高兴和大家在茫茫人海中相遇，我相信这是我们的缘份哦，希望大家可以在小孤山玩得愉快。

现在我们的大巴是在前往小孤山的路上，我身边这位是我们的司机王师傅。下面呢，我先向大家简单介绍一下小孤山。大家一定好奇，小孤山这个名字是怎么得来的呢，这里啊，可是有一个美丽的传说哦，小孤山与江南的江西省境内的彭郎山隔江相望。传说在从前，有一对名叫小姑和彭郎的年轻人，在生活的接触中深深的相爱了。本是一对天设地造的姻缘，但是由于小姑长得太漂亮，被一个有钱有势的地主看中，逼着小姑成亲，小姑宁死不丛，跳井自尽。彭郎不知实情，天天站在江边痴情的眺望，盼望心爱的姑娘早日出现，日久天长就成为了一座彭浪山，小姑投江后由于思念彭郎，也化做了一座山，就是小孤山。小孤山号称长江绝岛，山高109米，如出水芙蓉，以秀、险、奇、孤而闻名遐迩，素有“海门第一关”之称。小孤山不仅风景优美，而且还是一座佛教名山，著名的启秀寺，供奉着闻名海内外的圣母妈祖，是内陆地区海拔最高的一座妈祖庙。小孤山就像万里长江中的一颗璀璨的明珠，吸引了众多游客前来观光。

说着说着，咱们已经到了，大家请带好随身物品，不要将贵重物品落在车上了，我们准备下车了。

现在我们来到的就是一天门了，俗话说的好，山不在高，有仙则名。历史上曾有六位皇帝来我们小孤山观赏呢，大家看门首额题的“灵昭江屿”四个篆字，可是乾隆皇帝题书的。大家请随我往上走，对了溶洞大家看像什么？对了！像一只耳朵，这就是龙耳洞！这个洞啊620xx年前可是救了一位皇帝呢。说的是朱元璋在一次突围中曾进洞避险，追兵被洞口重重蛛网所阻，不得进洞搜查，朱元璋因此逃过一劫。

我们继续往上走，圣母殿就在前面了。就是妈祖圣殿，又叫圣母殿。妈祖林默是宋莆田林愿的第六女，生下来就有祥光异香，后来羽化成仙。明代的开朝皇帝朱元璋曾经亲临小孤山祭奠妈祖。咱们大家一起进殿看看吧。参观完圣母殿，大家一定有些累了吧，我们到前面的梳妆亭休息一会吧！这座亭子原建于宋代，现在这座是1964年新修的。这里有一座圣母梳妆台，台下有一楹联：梳长生鹤发，妆不老峰头。据说啊！在这里用手或梳子梳理一下自己的头发，就可以长生不老，永葆青春哦！咱们也来梳理一下吧。

好了，各位游客朋友们，今天我们的游览就要结束了，感谢大家一路的支持和配合，途中有什么服务不周的地方还请大家多多包涵。同也大家也可以提出你们宝贵的意见和建议。希望大家有空再来小孤山游玩，最后祝愿各位一路顺风。

浙江孤山的导游词篇四

各位游客们，大家好，欢迎大家来到孤山景区游览。那我们首先先来介绍一下孤山的概况：孤山山高38米，为西湖群山中海拔最低的山，也是西湖中最大的一个岛屿。它东连白堤，南临外西湖，西接西冷桥，北濒里西湖。因为孤山在西湖碧波环绕中，风景优美，因此白居易曾有词有云：“蓬莱阁在水中央”。孤山是白垩纪地质年代火山喷发的流纹岩而成，为栖霞岭的余脉，占地300亩左右。孤山景区中景色美伦美奂，人文景观众多，因此我们可以概括一句话来形容孤山：风景绝佳处，人文荟萃地。

首先我们先看到的是被誉为“西湖十景”之一的曲院风荷。曲院风荷在南宋时被称为“曲院荷风”。因此地广种荷花，花香醉人，为西湖赏荷最佳之处，故名。后来康熙游湖时，把它改成“曲院风荷”，书“曲院风荷”四字，因此得名。

我们现在看到的这座无底座的塑像是中国著名画家，原中国美院华东分院院长黄宾鸿先生。为什么他的塑像是没有底座，没有那种居高临下，非常雄伟的气势呢？那是黄老先生他觉得自己是来自于民间的画家，他与平民亲密无间，活于人民百姓中，因此他的塑像是没有底座的，与我们平民老百姓平起平坐的。

这座亭子叫作“慕才亭”，这座亭是南朝齐国钱塘人苏小小墓。苏小小是当时非常有名的歌妓，为当时一位叫鲍仁的人为苏小小所建。赞美苏小小身虽在风月烟花之地，但是洁身自好，品格，出淤泥而不染的。亭上有楹联一付：湖山此地曾埋玉，风月其人可铸金。为我国文学巨匠茅盾先生所题。茅盾是浙江桐乡乌镇人，著有《子夜》，《林家铺子》。

我们眼前的这座桥叫作西泠桥，西泠桥与长桥、断桥并称为西湖三大情人桥。泠字是清凉的意思。古时此桥未建之时，人们都要在此地坐船到孤山去游赏，是那个时候的一个渡口。

这是我们著名的中国，妇女解放运动的秋瑾的墓。叫作秋瑾墓。秋瑾(1875-1907)为浙江绍兴人，别号镜湖(鉴湖)女侠，别号竞雄。墓高2.1米，汉白玉塑像高2.7米墓有孙中山的题字“巾帼英雄”。帼是女中豪杰的意思。墓后面有秋瑾胡芝瑛为她所写的纪念文章。这位女英雄死后，遗体先是草葬于绍兴卧龙山，后来移到严家潭，后来又移到西泠桥北部，既香格里拉对面，后来又移到湖南的老家。现在我们大家看到的是1981年第10次变迁埋葬。总之是几经波折，英雄终得以安息。秋瑾曾有遗愿“愿与岳飞为邻”，因此后人就遂她心愿就将她遗骨葬于此。

这座楼叫作俞楼，是清末著名朴学大师俞樾的住宅。俞樾号曲园，浙江德清人，着书众多，著名学者吴昌硕、章太炎都是他的徒弟。俞樾曾给灵隐的冷泉亭中的董其昌“泉自几时冷起？峰从何处飞来？”作答联“峰从有时冷起，峰从无处飞来。”其妻曾作答联：泉自冷时冷起，峰从飞处飞来。其女曾作答：泉从禹时冷起，峰从项处飞来。俞樾一家三口都非常地有文采，都非常地意思。

俞楼旁边有一口泉，叫作六一泉。苏东坡来杭州作通判的时候，由欧阳修介绍认识了西湖高僧惠勤，成为好朋友，为莫逆之交。苏东坡离开杭州后几年，又来到杭州任知州，此时欧阳修和惠勤皆已死去，东坡为纪念这段友谊，在此名此泉为“六一泉”。六一是欧阳修晚年的自号。欧阳修曰：“吾家藏书一万卷，金石书画一千卷，琴一张，棋一局，酒一壶，人一个”。“六一”因此而来。

六一泉旁边的这个塑像是潘天寿的像，他是美院院长，著名的画家。擅长写意花鸟画。此像是为了纪念潘天寿诞辰100周年所建。

大家现在看到的是著名的西泠印社。他和文澜阁同为孤山景区内2处国家级文保单位。是20__年由省级文保单位上升到国家级文保单位的。西泠印社是一个民间学术团体，筹建于1904年，正式成立于1913年，以“保存金石，研究印学”为旨。那由于西泠依孤山而建，本身就是一个风景名胜之地。形成了印学与庭园艺术相结合的古雅、清幽的。内有三大建筑：柏堂、竹阁、四照阁。柏堂二字为清末俞樾所题。现在的四照阁是22年新建的，原址现建有华严经塔。说起华严经塔呢，它是一座密檐式塔，八面11级，用白石彻造。刻有华严经，下面饰有十八应真像。西泠印社中有汉三老石室，里面陈列了三老碑记有一些讳字忌日，是研究碑刻和隶书的重要材料，并且年代久远，至今有1900年的历史，被誉为“华东第一石”。西泠印社内有一个洞，叫作小龙泓洞，是为了纪念浙派篆刻鼻祖丁敬，以他的号“龙泓”作洞名的。他是

西泠八家之首。小龙泓前有皖派篆刻艺术创始人邓石如像。小龙泓洞前有泉“闲泉”。社内另有观乐楼，现在辟为吴昌硕纪念馆。西泠社员众多，影响广大。除了弘一这样的名人是社员外，还有一些日本，新年加坡等国际友人是社员。足见西泠印社社员发展之广，影响力之大。现西泠印社共有五任社长，第一任是吴昌硕，第二任是马横，第三任是张祥，第四任是沙孟海，第五任是赵朴初。

浙江孤山的导游词篇五

欢迎大家来到杭州孤山!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

孤山既是风景胜地，又是文物荟萃之处，南麓有文澜阁、西湖天下景、浙江博物馆和中山公园，山顶西部有西泠印社，西麓有秋瑾之墓，东北坡有放鹤亭等。其中放鹤亭是为纪念宋代隐居诗人林和靖而建，他有梅妻鹤子之传说。亭外广植梅花，为湖上赏梅胜地。

它东接白堤，西连西泠桥，形如牛卧水中，浮在碧波萦绕的西子湖中。西湖十景中的“平湖秋月”，是在孤山与白堤相连的地方。这里是风景胜地，也是西湖文物荟萃之处：宋理宗在此建过西太乙宫，清康熙、乾隆在此建过行宫；孤山东南隅，有“平湖秋月”；南麓有面湖背山的精美园林中山公园；平台东有景物奇秀的“西湖天下景”园亭、有收藏四库全书的浙江图书馆、有清代学者俞木越的故居俞楼、有陈列文物史记的浙江博物馆、有纪念宋代学者欧阳修的六一泉、有清代我国七大书阁之一的文澜阁、有百年老店楼外楼；山之西面有我国研究金石篆刻的著名学术团体西泠印社，旁有清末女革命家秋瑾墓和雕像；北麓有放鹤亭，为纪念北宋隐逸诗人林和靖而建，千古流传的“梅妻鹤子”故事发生在这里；山颠有宋建四照阁，废后近几年重建四照亭；苏曼殊墓；陈士英墓；林启塑像。

孤山景色早在唐宋已闻名遐迩，唐诗人白居易有“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”，明代凌云翰有“冻木晨闻尾毕浦，孤山景好胜披图”的佳句。古人有诗曰：“人间蓬莱是孤山，有梅花处好凭栏”。孤山碧波环绕，山间花木繁茂，亭台楼阁错落别致，是一座融自然美和艺术美为一体的立体园林。

在孤山后麓，有一座民国风格的亭子，中山纪念亭，正对西泠桥。亭旁是成片的中山纪念林，这片纪念林是1929年春天营造成的，林以落叶阔叶树为主，主要树要有枫香，麻栎，三角枫，乌桕，银杏，枫杨，喜树，泡桐，青桐，无患子，马褂木，榔榆，杨树，合欢，紫楠，香樟，石栎，石楠，棕榈，冬青等。它们茂密参天，郁郁葱葱。此外，在林区的低层还附有地衣，苔藓，以及藤蔓植物，构成了立体式的树木景观。在孤山的岩坡上还种植了大量的迎春，梅花，杏花，碧桃，海棠，樱花，柳杉，水杉，垂柳，黄析，夹竹桃，南天竺，广玉钱松等各种花卉树木。纪念亭掩映在一片绿树繁花中，与西湖盈盈碧水相映，虽经数十年风雨，依然屹立，供游人缅怀一代伟人，抒发怀旧的情思。

位于孤山中部的，是利用清行宫御花园一部分改建而成的。1927年为纪念孙中山先生，改称中山公园。公园与白堤终端的“平湖秋月”隔路相对，四开朱漆大门正对着秀丽的西湖。抬眼展眸，湖上风光应接不暇，画船游移，笙歌悠扬，水鸟振翅，花蝶蹁跹。公园占地面积较大，内部布置曲折而绮丽。跨进大门，宽阔笔直的园路洒满了林荫，花木掩映，直指耸峙的青山。路尽头的石壁上镌有“孤山”两个丹书大字。石壁的两旁各建有一座石亭。沿着石壁东侧的台阶而上，则是一座宽大的平台，森森的中山林由此而舒展，漫山遍野，涌绿耸翠，飘香留芳。

南宋理宗皇帝和清帝康熙都在此营建行宫、御花园，占了大半个孤山。

1927年为纪念孙中山先生，改称为中山公园。园内一个精致绝伦的小园林叫“西湖天下景”，人在园中仿佛置身深山谷底，获得“小中见大”的效果。景区溪、潭、花、木、亭、桥等布置得疏密有致，参差有序。山北麓，有纪念北宋诗人林逋(号和靖)的放鹤亭。林系杭州人，长期隐居孤山，终身不仕不婚，遂有以梅为妻，以鹤为子，有“梅妻鹤子”之说。林死后葬在孤山，鹤在墓前哀鸣而亡。亭内立“鹤舞赋”刻石，碑文为清康熙皇帝临摹明朝董其昌书法的手迹。以金石篆刻见长的西泠印社在孤山山顶，这里也是个依山面湖构景精巧的古典园林。光绪二十九年(1908年)以艺术大师吴昌硕为社长，成立西泠印社。一时国内外篆刻名家云集于此，成为全国金石篆刻和书画艺术的活动中心。西泠印社保存着历代碑刻、贴石、墓志、画像石等250余件。

孤山西麓、西泠桥畔有秋瑾墓。秋瑾于1904年参加光复会，奔波海内外，鼓动革命，组织军队。1907年牺牲于绍兴轩亭口，年仅32岁。她生前敬慕民族英雄岳飞，曾对亲友说，如不幸牺牲，愿埋骨杭州西泠，现墓为1981年迁回重建。墓以花岗石砌筑，方座形，高1.75米，正面嵌大理石，上镌孙中山题“巾帼英雄”四字。座上有汉白玉雕刻的秋瑾立像，高2.7米，身着长裙，双手拄剑，背山面湖而立，神态沉静刚毅。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

孤山位于西湖的里湖与外湖之间。是西湖中最大的岛，高38米。这里碧波萦绕，山上花木繁茂。南宋理宗皇帝和清帝康熙都在此营建行宫、御花园，占了大半个孤山。1927年为纪念孙中山先生，改称为中山公园。

孤山正北面的山崖上镌刻着“孤山”两个朱红大字，字高一米五，楷体，是南宋人的手笔。孤山，山虽不高，却是观赏

西湖景色最佳之地。园内一个精致绝伦的小园林叫“西湖天下景”，人在园中仿佛置身深山谷底，获得“小中见大”的艺术效果。其中溪、潭、花、木、亭、桥等布置得疏密有致，参差有序。

孤山景色早在唐宋就已闻名。唐代有孤山寺，南宋时建西太乙宫、四圣延祥观，清代曾在此建行宫，康熙、乾隆南巡时都在这里住过。雍正时(1727年)改为圣因寺，与灵隐、昭庆、净慈三寺合称西湖四大丛林。

孤山既是风景胜地，又是文物荟萃之处，南麓有文澜阁、西湖天下景、浙江博物馆和中山公园，山顶西部有西泠印社，西麓有秋瑾之墓，东北坡有放鹤亭等。其中山北麓的放鹤亭是为纪念宋代隐居诗人林和靖而建，他有梅妻鹤子之传说。

林系杭州人，长期隐居孤山，终身不仕不婚，遂有以梅为妻，以鹤为子，有“梅妻鹤子”之说。林死后葬在孤山，鹤在墓前哀鸣而亡。亭内立“鹤舞赋”刻石，碑文为清康熙皇帝临摹明朝董其昌书法的手迹。亭外广植梅花，为湖上赏梅胜地。

孤山是一座风景如画的山，也是一座文化堆积起来的山。

孤山景色早在唐宋已闻名遐迩，唐诗人白居易有“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”，明代凌云翰有“冻木晨闻尾毕浦，孤山景好胜披图”的佳句。古人有诗曰：“人间蓬莱是孤山，有梅花处好凭栏”。

孤山碧波环绕，山间花木繁茂，亭台楼阁错落别致，是一座融自然美和艺术美为一体的立体园林。闻其名便知，乃湖中一孤峙之岛，白居易称之为“蓬莱宫在水中央”。有时一棵树一块石头，就承载着一段历史，或记录着一件人文趣事。

孤峙湖中，形如黛簇的孤山，挽着里湖，牵着外湖，四周云水茫茫，烟波渺渺。湖山一体一韵，淡冶相得。若是朝日始

出，夕阳未落，可见湖水染绿之功，山岚设色之妙。日闻渔歌袅绕，夜见轻棹悠悠。人说孤山是造化钟灵秀，藏神奇的地方，一点不假。

孤山顶上奇绝秀丽之气磅礴，画栋宏丽，飞阁凌空。云树古木，枝茂叶密，凝绿叠翠。千寻佛塔，挺出翠微。山阳坡明丽而俊秀。亭榭楼台，参差错落，掩映在绿树丛中。山花争艳斗妍，四季芬芳。好鸟飞来枝头，歌喉千啭，舞姿翩翩。还有日夜喷涌的甘甜清澈的山泉和陪伴在旁的奇石灵岩。

冬天是探梅、赏雪胜地。孤山的雪景最为引人入胜。雪后看山：“兀峙水中，后带葛岭，高低层叠，塑雪平铺；日光初照，与全湖波光相激射，璀璨夺目”。泛舟湖上，如见琼楼玉宇，遍山一色银装。若置峰山间，宜往放鹤亭踏雪寻梅，除了檀香梅急性先开，其他如宫粉梅俏丽香浓，朱砂梅紫艳色重，绿萼梅洁白素雅，洒金梅红白相间，各逞妖娆，各具情趣。

南朝人陆凯，曾在花期精心剪下杭州的梅花，特意请人带给远在长安的友人范晔，更附上一首小诗说：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无别信，聊赠一枝梅。”这首诗明白如话，情感蕴藉，对朋友的关切和对梅花的厚爱，同时跃然纸上。