

2023年童年读书笔记的内容(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

童年读书笔记的内容篇一

《童年》高尔基的自传性三部曲的第一部，小说主要描述：

阿列克谢在他父亲去世后在他的外祖父家度过的童年，在年幼的他眼里成人的世界时那样的冷酷无情，他的母亲在他父亲的遗体旁生下的小弟弟夭折，在祖父家舅舅们为了家产争吵，他们毒打妇女儿童，在这个家只有外祖母爱他，外祖母常常给他讲故事，在他的童年里外祖母带给了他无限的欢乐，外祖母的温柔、乐观，温暖了他，使他充满了坚强的力量去坚强的面对痛苦的生活。

外祖母的形象在阿列克谢的童年里闪耀着母性的光辉。

小说形象的描述当时活在社会底层人的生活的艰难困苦，写出的当时社会的黑暗！

《童年》描绘的生活，是非常残酷的。

哪怕小孩做错了一点事儿，都要被暴打；亲兄弟为了争夺家产，不惜以命相博。故事才刚开始，爸爸就去世了，到了最后，妈妈也去世了。《童年》里的姥爷诗歌集自私的角色。常常殴打老伴儿。姥爷为了保住家产，竟然在风独残年的晚年与老伴儿分家。两个人交替买菜做饭。每到姥爷那一天，伙食非常的差；与老伴儿一起泡茶时，姥爷要把茶叶仔细的输一遍，生怕自己放多一片。这个悲惨的童年，是每个孩子不想要的。

这本书概括了高尔基的童年，他的童年并不是美好的。

他的童年是恶略的，大人们动不动就吵架，有时兄弟都在争吵，有的人动不动就打人，有的人为了钱什么都肯放弃。

这本书的主人公阿廖沙本来是个小孩，但是他见过了太多事情，他已经熟悉了这种环境，在他生气时难免会做出一些惊人的举动。虽然这样，可这不是真实的他。

一个环境能改变一个人的心态，但是学会忍耐还是一件事，对于一些人我们要忍耐他，可当你觉得他做得太过分，千万不要和他吵太久不然受影响的不仅是两个人。

童年读书笔记的内容篇二

阿辽沙的童年是在社会底层度过的。由于生活所迫，他十一岁便走向社会，独立谋生，他当过鞋店里的伙计，轮船上的洗碗工人，甚至更苦更累的活儿他都干过，可以说是饱尝人间苦难。他过着寄人篱下的生活，但他渴望新生活。

他是一个正在成长着的正直的少年形象，在外祖母美好品质的熏陶下，他同情不幸的人，对美好的生活充满向往。他不畏强权，鄙视小市民世界的自私贪婪性格，野蛮残酷的手段。

和阿辽沙相比，我们的童年是没有烦恼，没有痛苦的，更是无忧无虑的。在这个繁华的时代，甚至有那么多孩子不懂什么是“打”，因为他们从来没有经历过被打，更体会不到被打的痛苦。他们是家里的小皇帝、小公主，他们丰衣足食，衣来伸手，饭来张口，是父母的掌上明珠，心肝宝贝。

现在的我们更应该学会感恩，做一个正直的少年。感恩父母对我们的精心呵护，感恩老师对我们的谆谆教导，感恩朋友对我们的无私帮助，感恩生命中的点点滴滴。享有他人的帮助是幸福的，而给予他人帮助更是快乐的，一颗善良正直的

心会让生活充满阳光，让世界更加温馨。

童年是基石，奠定了我们的未来，让我们捡一块五彩石，采一束七色花，过一个快乐的童年。

童年读书笔记的内容篇三

多数孩子的童年生活是绚丽多彩的，他们的记忆中，有数不尽的美食和玩具，有父母师长的呵护关爱，有天真无邪的友谊，童年就是一段无忧无虑的快乐时光。但并非每个人都有这样幸福的童年，前苏联著名作家高尔基就没有如此幸运。

高尔基著名的自传体小说《童年》为我们讲述了一位孤独少年阿廖沙的成长故事。小主人公阿廖沙很小的时候就失去了父亲，随母亲寄住在外祖父家中，他的童年在一个令人窒息、充满可怕景象的狭小天地中度过。然而生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使阿廖沙锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。

在生活中，多数的人面对苦难和挫折会选择望而止步，高尔基却告诉我们，只有勇往直前才会品尝到成功的喜悦。司马迁戴罪忍辱写出了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的鸿篇巨著《史记》；明代著名的医学家李时珍，曾三次考举人，三次失败，后来立志学医，终于写成了流传千古的《本草纲目》；从小举止迟钝、被人嘲讽为“干什么都不会有作为”的笨学生爱因斯坦凭着“勤奋、正确的方法和少说空话”这三件法宝，最终成为世界公认的科学巨人？再看看我们身边，也有着许多勇敢、坚毅的少年，如省吃俭用捡废品为爸爸买西装的朱恩汉、尽心尽力照顾养父和奶奶的薛馥华、几年如一日帮助妈妈送牛奶的王延俊，他们有的生活在单亲家庭，有的家里极度贫困，有的亲人身患重病，但尽管生活在恶劣的环境之中，他们的心中却从未放弃过希望，顽强地与命运抗争，同时尽自己的微薄之力回报亲人、回报社会。

和他们相比，我不禁感到有些羞愧。我们拥有优越的生活学习环境，但却缺少在逆境中勇往直前、迎难而上的精神，稍有不如意就怨天尤人，遇到困难就轻言放弃。高尔基用自己的故事让我明白：在漫长的人生道路上，我们无法选择逆境与顺境，但我们可以选择不同的态度，不应埋怨命运的坎坷多舛，也不要叹恨生活的无情磨练，逆境中的人更能正视自我，更能挖掘自己的勇气和巨大潜力，只要心中充满希望，奋勇拼搏，最终一定能走向成功的彼岸。

我们的童年生活是丰富而又多彩；我们的童年生活是幸福而又充满自由；我们的童年生活是有父母的呵护、老师的关怀、同学的友爱而组成的，因此我们的童年生活是令人难忘的。

学”里学到了许多著名大学所学不到的知识。开拓了视野，提高了觉悟，终于成长为一个革命知识分子。

在生活中，多数的人面对歧路会选择望而止步，高尔基却告诉我们，你只有勇往直前才会得到成功的喜悦。是啊，司马迁就是凭着在逆境中搏一搏的精神才写下了《史记》而被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚！”从小遭人嘲讽、斥责的爱因斯坦就是能在逆境中坚持，所以长大后才被誉科学界的天才。

人生不可能一帆风顺，既有平原又有险滩。在学习中也没有常胜将军，但是我们只要有足够的拼劲，在逆境中能坦然面对困难，成功之路近在咫尺！

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生

那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

（故事情节）

阿廖沙母亲的到来引起了大舅米哈伊尔与小舅雅科夫的争斗，他们怕母亲来讨要嫁妆，闹着分家，一家人打成一团。阿廖沙初步认识到外公家弥漫着的相互仇恨的气氛。大舅捉弄老裁缝格里戈里，让侄子把烧得滚烫的顶针放在格里戈里手边，不料却被外公无意中戴上，外公把孙子抽了一顿。阿廖沙因为把桌布放到染桶里也被外公狠狠打了一顿，打的过程中，

所有的人都幸灾乐祸，连母亲也因害怕外公而不敢阻止他，只有外婆一人护着阿廖沙。打过阿廖沙后，外公来看他，给他讲起自己年轻时候在伏尔加河畔当纤夫时的情景，阿廖沙觉得外公像一朵云彩似的迅速地长大，由一个干瘦的小老头变成童话中的大力士。挨打之后，阿廖沙结识了小伙子茨冈，他成了阿廖沙最好的朋友，每次阿廖沙挨打时，他总把胳膊伸出去帮他挡着。每逢礼拜六，他带着阿廖沙做各种各样的游戏。他擅长跳舞，幻想着有一副好嗓子。阿廖沙非常爱他，但他却被两个舅舅强迫着扛承重的橡木十字架去坟地，中间绊倒后，被十字架压在下面，因失血过多死掉了。

茨冈死后，阿廖沙更加依恋外婆。睡觉前，给外婆开玩笑，外婆给他讲上帝与小鬼的故事。外婆是阿廖沙最喜欢的人。

“外婆到来之前，我仿佛在昏睡，仿佛躲在黑暗中。她的出现唤醒了我，使我见到了光明，她把我周围的一切联结起来，把这一切编织成色彩缤纷的花边图案。她很快就成了我终生的朋友，成了我最贴心的人。她最理解我，也是我最珍贵的人，这是因为她对世界充满了无私的爱。这种爱使我感到充实，使我在艰难的岁月里充满了坚强的力量。”外婆知道的故事、诗歌、传说、童话多得数不清，阿廖沙听的入了迷。一天晚上，家里突然失了火，家里人惊慌失措，外婆却非常勇敢，用一只空袋子蒙着头，身上批着马被，毫不畏惧地冲进火里，从里面抱出一只水桶大的盛满硫酸盐的瓶子，又镇定地指挥别人灭火。大火后，又忍着巨痛去接生孩子。

一开春，舅舅们就分了家，外公为自己买了一所新房，阿廖沙仍跟着外公外婆住。这是一段节奏平缓的日子，阿廖沙接触的人只有外公外婆。外婆向他讲述自己的身世。外婆也是孤儿，母亲一贫如洗，而且是个残废，为了生活，外婆跟随母亲四处流浪、乞讨，后来靠外婆织花边维持生活。外公也讲起小时候与法国兵相处的事情。这段时间外公开始教阿廖沙识字。外公老病复发，动手打了外婆，阿廖沙感到无法忍受。

宁静的日子很快被打破，两个舅舅为了分外公家产，联合起来到外公外婆家闹事，尤其是大舅米哈伊尔，喝醉酒就闹事，整夜在房子周围转来转去，带来帮手把马林果丛和酸栗树统统拔掉，捣毁浴室，砸坏玻璃。一次拿粗大的木根砸门，外公集合了两个房客及酒店老板的妻子对付他。为帮儿子，外婆的胳膊被舅舅打断，阿廖沙无比仇恨舅舅。

接下来又是一段单调的日子，外婆每天祈祷，外公也每天祈祷。阿廖沙认为外婆的上帝仁慈、有同情心，外公的上帝却拒人于千里之外，让人望而生畏。阿廖沙喜欢外婆的上帝，讨厌外公的上帝，故意抓住外公祈祷时的失误捉弄他。这时期阿廖沙经常同街上的孩子打架，因为这些孩子做出的恶作剧令他无法容忍。这时，为外公干了一辈子活的老匠人格里戈里因双目失明被舅舅解雇，沦落为乞丐，阿廖沙为此感到难堪。

外公突然卖掉原有房子在别处买了房子。在这里阿廖沙结识了许多人。有外号为“好事儿”的房客，有伪装成马车夫抢劫教堂的彼得伯伯，有奥甫相尼科家的三个孩子。阿廖沙与他们都建立了友谊，但同“好事儿”的关系最为密切。“好事儿”是一个整天忙着做实验的药剂师，对人生有透彻的感悟，经常指导阿廖沙观察生活中的细枝末节，教给他人生的道理。“在我看来院子里平淡无奇没什么值得留心的东西。但经他轻轻一推，或者三言两语指点一下，我所看到的一切就不同了，仿佛这些东西都具有独特的意义，因而给我留下的印象也就特别深。”但“好事儿”终因不被周围人理解而被外公赶走，阿廖沙非常生气但毫无办法。

百无聊赖之中，母亲回来了。在几个城市呆了很长时间又生了一个孩子后，走投无路的她又回到外公家。她开始教阿廖沙认字，让他背许许多多的诗。外公强迫母亲改嫁，母亲拼命反抗，外公异常生气，将气愤转嫁到外婆身上，毒打外婆，发针深深地插进外婆头皮。阿廖沙为外婆报仇，将外公最喜欢的圣徒像剪碎。

阿廖沙被母亲送进了学校，但不久因出水痘被迫休学在家。因发愁母亲的婚事，外婆开始酗酒并向阿廖沙讲述父亲与母亲的往事。不久，母亲看上了一个学测量学的学生并坚持要嫁给他。阿廖沙不喜欢继父与新的祖母，不想让母亲改嫁但毫无办法。母亲改嫁后，阿廖沙继续与外公外婆住在一起，他开始长大，拥有了自己的自信。阿廖沙又回到学校，但老师不喜欢他，只有主教赏识他。他因拿了一卢布买童话书被母亲打了一顿。继父对母亲很不好，用脚踢她，阿廖沙与继父拼命，又被送回外公家。

外公破产了，阿廖沙与外婆相依为命，通过三年级考试后他不再上学，开始自己养活自己。他结识了许多伙伴，他们互相帮助，一起捡破烂，扯木材。八月，母亲去世了，外公说阿廖沙不是奖章，不能老挂在他的脖子上。于是，阿廖沙便走向人间，外出谋生去了。

童年读书笔记的内容篇四

这个暑假，我又翻出书架上的一些旧书，重新阅读起来，其中就有一本高尔基的《童年》，这本书我在四年级的时候就已经读过，当时就感慨万千，这次重读，更是让我思绪万千，有颇多感受在心头。

书中的阿辽沙年幼丧父，不得被送到残暴没有人性的外祖父那里生活。生活在这样一个家庭里，阿辽沙受尽了外祖父的虐待，在他的周围，只有自私自利、冷眼旁观的“局外人”。但是，阿辽沙还是顽强的活着，慢慢在艰苦的环境中成长起来。

连这些小事都没有做过，更何况一个人独自到社会上生活了。

我自思：如果把握放到阿辽沙所在的那个社会，或许我连一天都没办法活下去，更不要说和罪恶的社会做斗争了。

读了这本书，我决定要彻底改变自己，学习阿辽沙身上所有的那勤劳、爱学习、独立、勇敢做斗争的品质。我会努力的。

童年是人生中一颗闪耀的流星。虽然美丽，但却易逝；虽然华丽，但却短暂。也许在度过童年时，你不会太在意。但当你永别童年时，却一定会哭泣。也许你的童年并不快乐，反倒积蓄了不少仇恨和怨气。那么，请你去品读一下高尔基的悲苦童年。

高尔基的乳名为阿廖沙。他的父亲彼什科夫，老实、本分；却不幸早逝，小小的阿廖沙从此便随母亲一同住进了外祖父家。但是随着外祖父事业的衰败，他渐渐变得残暴，变得小气吝啬。狠心剥削下人、经常毒打家人……于是，不满十岁的阿廖沙过早的体会了世间悲苦。

时代，正在不断地进步着；科技，正在不断地发展着；条件，正在不断地优越着……但是，人们的思想却在不断地退步着，意志却在不断地衰败着，精神却在不断地懦弱着。

假期里，妈妈给我买了一本叫《童年》的书，这本书非常好看，我一口气就给它读完了。

看完这本书我觉得高尔基的命运比我悲惨多了。我们的童年是非常幸福的而且是无忧无虑的，在学校里，我们快乐地玩耍，在明亮的教室里听老师讲课，回家有爸妈宠着要什么就有什么，在外面受到欺负还有爸妈帮着，一切都那么容易得到。可高尔基的生活却跟我们恰恰相反，在外面过着悲惨的生活。

所以我们一定要珍惜现在的童年生活，绝不浪费时间，遇到困难不要退缩和逃避，踏踏实实去做好每一件事，做个善良、富有同情心和乐观向上的人。

童年读书笔记的内容篇五

。这个星期，我们已经读完了高尔基写的三部曲中的第一部，也就是《童年》。它主要讲出了马克西姆·高尔基小时候的生活。书中，有温和的外祖母、严厉的外祖父、贪心的舅舅们、可怜但高大的母亲、尚未懂事的高尔基……首先，我先向大家展示一下我最喜欢的一段：

她一下子把我从黑暗中领出来，走进了光明，还为我周围的东西带来了耀眼的光环！她是我永远的朋友，是我最了解的人，我和她最知心！她无私的爱引导了我，让我在任何艰难困苦的环境中都绝不丧失生的勇气！

40年前的这些日子，轮船这样缓缓的前行着。我们做了好几天才到涅日涅，我还能清晰的回忆起最初那美好的几天。

天空晴朗，我和外祖母整天都在甲板上呆着。伏尔加河静静地流淌，秋高气爽，天空澄澈，两岸的秋色很浓，一片丰收前的景象。

橘红色的轮船逆流而上，轮将缓缓的拍打着蓝色的水面，隆隆作响。轮船后面拖着一只小船，小船是深灰色的。景走船移，两岸的景致每时每刻都发生着变化，城市、山川、乡村、大地，还有水面上漂着的那些金色树叶。

这就是我最喜欢的一段，哦，作者描写的多么细腻呀！第一段写出了当年的小高尔基心理上受到的压力，但外祖母把他领出了黑暗，走向了光明。哦，多好的一位外祖母呀！她好像是高尔基的唯一知心人一样。

紧接着，作者将湖岸上的美景写了出来，繁荣的大城市、高大的山川、美丽的乡村、五彩缤纷的大地、水面上的金色树叶。当我阅读到这一段的时候，我的眼前就仿佛出现了这一美丽的场景，啊，作者描写的实在太棒了！当时，我就心想，

一定要好好读完这本书!

我觉得,我们应该珍惜现在的美好生活,想一想小高尔基的生活,我们也许就不会埋怨什么没钱呀、房子小呀……我们要记住,有父母已经是很好的了!要不然换你当一回高尔基试试,去到那么艰苦的年代。最后,我还是要忠告大家一句,一定要知足常乐,这样才是好孩子哦!

童年读书笔记的内容篇六

这个暑假,我读了高尔基的自传体小说《童年》,它给我的感触颇深。

马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中,在残暴的沙皇统治时期,高尔基吃尽了苦头、幼年丧父,却又受尽外祖父的虐待;他周围的人都是那么的自私、贪婪、充满了仇恨。

高尔基的童年是那么的悲惨。和他比起来,我可是幸福多了!

我出生在一个依山傍水的美好的地方,有父母无微不至的呵护,亲人亲切无比的疼爱,还有伙伴们天真无邪的友爱,使欢乐的音符时时洒落在我的身边。我经常在草丛里嬉戏、去山上采蘑菇、入溪水抓螃蟹、追蝴蝶、闻花香、追蚱蜢、我的童年就是这样无忧无虑开始的。

跟在妈妈的身后拎着个大篮子跌跌撞撞地捡麦子,大篮子却总是撞到我的脚后跟。一条小辫儿上下欢快地跳动着,白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞、湛蓝湛蓝的天空,万里无云。我在劳动中有许多的收获,所以我的童年是在劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园,也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识,同学们互相探讨,我们像一棵棵小树苗,在接受春风雨露的

滋润、吸取更多的知识，茁壮成长在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

童年读书笔记的内容篇七

我们的童年都充满了快乐，喜悦。可是高尔基的童年却如恶梦一样，像一道道深深的裂痕，今天，我就读了这本《童年》。

高尔基小时候父亲死了，母亲也改嫁了，从小就与外公、外婆生活在一起，外婆是一个慈祥的人，经常给他讲故事。而外公很严厉，经常打人，高尔基与外公、外婆经历了许多事情，认识了许多不认识的人。在这里，他结束了童年，外出谋生了。

在众多事件中，有些事情让我印象非常深刻。比如那一次他父亲的死，还有那次大火等。众多沉重的事情体现出作者童年的艰苦。那次大火给我留下了深刻的印象。作者用天真无邪的眼神，记录了一次大火，描写了在房子着火后全家人的混乱。

其实，我家也着过一次火，但很小，只是锅烧着了，可就是那一次，我都恨不得把所有东西都往上面砸，也闹得天翻地覆。而高尔基家里却是一场大火，那简直就是一片火海，要是那么大的火出现在我们家里，那还不是得把整个房子都给烧没了？而且，那里的我不知道丁点儿的防火措施！

珍惜我们现在的生活吧，那些整天都抱怨生活的人，应该好

好珍惜眼前的幸福。对比高尔基的童年，我们真是太幸福了，我们一定要好好珍惜现在的生活，让每天都过得更加美好！

除了大火那件事，还有一个人给我印象也很深，那个人就是小茨冈。他每次在作者即将被抽打时都会伸出手挡几下，当作者被打时总会告诉作者怎么被打不太疼，这就是关爱。这种关爱，无论在什么时候，什么地点都会出现，大人们之间只有极少数才有这种关爱。

但快乐总不常留，小茨冈死了。作者刚刚有了一个玩伴，就在一个意外中死了，真是太可惜了。作者在文中仔细地描写了小茨冈死时的情形，甚至到最后还认为小茨冈应该坐起来，说一声：呸，闷死了！这些都说明了作者希望小茨冈是活着的期望是多么的强烈，他对朋友的离去是那么地不舍。

我也有一个朋友，他也像小茨冈一样，会在我受伤时保护我。我们形影不离，一起出去玩，一起看电影……我一点儿也不想搬到别的地方去住，也是为了他。我连一小会儿都不舍得与他分开，更别说失去了。当时高尔基一定特别难过，失去一个朋友比结识一个朋友容易得多，如果我是作者，我一定会疯掉的，我不知道我失去了朋友会怎么办，我怕失去朋友。小茨冈对作者一定也很重要，作者那时失去朋友的感觉好像也驻留在我的心头，令我久久不能忘怀。

朋友是珍贵的，友谊更是珍贵的，让我们珍惜我们的朋友，珍惜我们的友谊吧。

童年每个人都经历过。（）童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和

高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠好事情，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这一家子蠢货外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的掌上明珠、心肝宝贝哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因

而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要实现自己的人生理想。