

# 最新写刺绣高中 看刺绣心得体会(实用12篇)

辩论是一种通过争论和讨论的方式来解决问题和取得共识的方法，有助于培养我们的解决问题的能力。辩论中，我们需要善于倾听和理解对方的观点，可以给予合适的肯定或反驳。请大家仔细阅读以下辩论范文，思考其中的观点和论证方式。

## 写刺绣高中篇一

我曾在一个刺绣爱好者的家中参观，见到了她一手刺绣的精美作品。那天晚上，我被刺绣的艺术深深吸引住了。为了进一步了解这一艺术形式，我开始学习并亲自尝试刺绣。在这个过程中，我不仅收获了对刺绣技巧的掌握，还体会到了刺绣所蕴含的美丽和寓意。以下是我的心得和体会。

首先，我在学习刺绣的过程中，深刻体会到了刺绣的艰辛与细腻。刺绣并不是一项简单的手工活，它需要刺绣者花费大量的时间和精力以达到精湛的技巧。每一针、每一线都需要精确无误地绣出来，这对于刺绣者的耐心和毅力是一个很大的考验。在刺绣的过程中，我常常因为一些微小的错误不得不拆线再绣，这一过程让我更加深刻地理解到了刺绣的艰辛和需要耐心的一面。

其次，在刺绣的过程中，我也开始体会到了刺绣所带来的美丽与宁静。刺绣作品的细致和精密让人赏心悦目，无论是花鸟、山水还是人物，每一幅刺绣作品都仿佛是一幅精美的画卷。刺绣的过程中，我常常身临其境地感受到和作品中描绘的自然风光或美好时刻相伴的宁静氛围。刺绣是一种良好的放松方式，它给人带来的内心平静和满足感是其他活动所无法比拟的。

进而，刺绣也让我明白到了其中所包含的寓意与情感。刺绣

作品并不仅仅是花瓣和线条的堆砌，它们更多地是刺绣者心灵的投射。每一个绣针都承载了刺绣者的情感与意愿，刺绣作品代表着她们的希望、梦想和感受。在学习刺绣的过程中，我尝试用刺绣表达了自己的情感和对生活的见解，这让我体会到了刺绣所代表的价值和意义。

最后，刺绣也启发了我对细致和耐心的珍惜与追求。刺绣需要绣工们耐心细致地完成每一个细节，而这种细致和耐心在刺绣之外的生活中同样重要。在日常生活中，我渐渐地开始注重瞬间的美好和珍贵，像绣针一样对待每一个琐碎的事物。同时，学习刺绣还教会了我如何面对困难和挫折，只有不断地努力和坚持，才能绣出一幅美丽的作品，这对于生活中的任何挑战都同样适用。

综上所述，学习刺绣让我受益匪浅。通过刺绣的艰辛与细腻、美丽与宁静、寓意与情感，我获得了对刺绣艺术的独特理解。刺绣的价值不仅仅在于精细的手工艺品，更是一种心灵的寄托和卸下压力的方式。通过刺绣，我也懂得珍惜细致与耐心，并将它们用在生活的方方面面。刺绣是一门崇高而美丽的艺术形式，我希望将来能继续探索并热爱这一艺术，用刺绣的线线点点，绣出更多属于自己的故事和情感。

## 写刺绣高中篇二

刺绣作为一种传统的手工艺品，自古以来就深受人们的喜爱。无论是古代文人雅士还是现代人们，在日常生活中都会以不同的形式接触到刺绣。它既是一种装饰品，也是一种艺术形式，更是一种带给人们愉悦的方式。我曾经有幸欣赏到一位刺绣高手的作品，深深感受到了刺绣的魅力。

### 第二段：刺绣的细腻与精湛

刺绣的过程可谓细腻而繁琐。一根绣针，一根细线，通过反复梳弄和倒穿，将细线穿过织物的细密间隙，形成各种线条

和图案。而刺绣作品的精湛，来自于刺绣工艺师对细节的准确把握和精确控制。无论是细小而立体的花朵，还是纤细而流畅的曲线，都需要精准的描绘，力求完美。刺绣凭借其精湛的工艺和细腻的表达，将织物衬托得生动有致，令人赏心悦目。

### 第三段：刺绣的情感表达

刺绣不仅仅是一种技艺，更是一种情感的表达。无论是表达对亲情的眷恋，还是表达对友情的祝福，刺绣作品都可以用线和针交织在织物上，将那份深情和祝福永久地固定下来。记得曾经有位女孩在她母亲生日时，为她绣了一幅“亲情万针”作品，图案中细腻地刺绣了母亲和女儿的笑脸，以此表达对母爱的感恩和祝福。刺绣作品是一种具体而又温暖的情感绘画，它可以让人们通过艺术的形式，将自己的情感倾诉于织物之上。

### 第四段：刺绣的艺术鉴赏

刺绣作为一种艺术形式，也是值得欣赏和品味的。不同于一般艺术作品的表现形式，刺绣作品因为使用了细线和绣针，给人一种不同于画和雕塑的视觉效果。刺绣作品所使用的线和针，将线性和立体感有机地结合在一起，使得作品呈现出丰富多彩的质感和层次感。每一针每一线的细腻组合，都展现出艺术家的智慧和技巧。当我们细细观赏一幅刺绣作品时，不仅仅是一种赏心悦目的体验，更是对艺术家创作精神和视觉想象力的品味。

### 第五段：刺绣的成就感和放松心情

在快节奏的生活中，人们总是处于高度紧张和压力之下。而刺绣作为一种手工艺品，不仅能够带给人们视觉的享受，亦能够帮助人们放松心情，缓解压力。刺绣需要精细而耐心的工作过程，将人们的注意力完全集中在刺绣作品上，从而忘

却了身边的烦恼与杂念。而当刺绣作品逐渐完成时，带来的成就感和满足感则更加弥足珍贵。拥有一幅属于自己亲手完成的刺绣作品，无疑是一种心灵的壮举和对生活的美好表达。

总结：

刺绣作为一种传统的手工艺品，不仅仅是简单的绣工，更是一种表达情感、展示艺术的方式。它通过精湛的绣工和细致的线条，向人们展示了一种精美绝伦的艺术形式。观赏刺绣作品，不仅仅是一种赏心悦目的享受，更是一种情感的沟通和思想的碰撞。在体验刺绣的过程中，人们可以感受到那份准确而精湛的掌控感，同时也能够放松内心，享受创作的喜悦。刺绣作为一种珍贵的传统艺术形式，应该得到更多人的关注和重视，并继续传承下去。

## 写刺绣高中篇三

刺绣！对于从来没拿过绣花针的我来说！真是不知该从如何做起！

这天，刚下班回到家，文子看见我就说：“妈妈！我们老师跟你布置了一项作业！”“什么？”文子速度敏捷地拿出“我的作业”——为文子的桌布刺绣！啊！我的天呀！我从来没做过刺绣呀！可我也不好意思当面说不会！就说：“文子！在桌布上写上你的名字不就行了吗？”文子很失望地说“应该可以吧！”看着失望的文子，我转念一想！为了我的宝贝女儿我也得硬着头皮，学刺绣！！不能让文子小瞧我！

于是我找来针线！绣最简单的样式！先把文子的大名写上！学着！试着！可是第一次绣，怎么也绣不直，歪歪扭扭的，我这个人性子急，一不成功，就大汗淋漓。这不，心里一发毛，手一抖，针就戳进了垫在绷架下的那只手指，血直流，这时我眼含泪水在心里说：“干脆不绣了。”看看正在写作

业的文子！我忘记了疼痛，忘记了刺绣的困难！在心里说：绣！

忘记了时间！吃饭也不吃了！谁跟我说话都不理！整整绣了40分钟！终于绣完了！看看自己的作品！很是兴奋！“文子！妈妈的作业完成了！你来看！”

“妈妈！太漂亮了！”听着文子的夸奖我心里暗暗窃喜！

但愿！很漂亮！

## 写刺绣高中篇四

今天我去上美术课，老师给我们每人发了一张刺绣样板，说：“今天的`课堂作业就是绣一朵玫瑰花。”

话音刚落，同学们就七手八脚地绣起来，只有我一个人傻呆呆地坐在那儿。“惨了，我根本没有学过刺绣啊，平常的刺绣都是妈妈帮我绣的！就在我不知所措时，我的同桌走了过来，亲切地对我说：“怎么，不会绣啊？”“恩，恩。”我点点头，唯唯诺诺地说。“不要紧，我教你！”只见她拿起针熟练地在纸上绣起来，针和线在纸和她的指间来回穿梭，不一会儿，一朵栩栩如生的玫瑰花就展现在我面前。“看懂了吗？”“看懂了！”我一个劲地点头。

说做就做，我拿起了线，学着同桌的样子，先把线放在舌间沾湿，然后用双手搓细，再慢慢往针鼻眼里穿可怎么也穿不进。于是，我暗暗告诫自己：“别慌，要镇静，慢慢来。”就这样，一次，两次，三次……。好不容易穿上了。可怎么绣呢？啊！我想起来了！应该先在纸上绣一下，再把针从斜上角穿过去，然后左一下，右一下顺着纸上的`小洞洞重复动作，最后还要系上一个小疙瘩呢！

我继续绣了起来，可这轻飘飘的针，在我手里好似很重一样，

每绣一下，都让我费好大的劲，刚绣几下，就累得直冒汗了。我绣着绣着，一下把手给扎破了，“哎哟！”我大声地喊，啊！手都被扎出了血，我的身子猛的抖动了一下，下意识地吹了吹手指放在嘴巴里含了一会儿。

功夫不负有心人，不一会儿，我绣好了，虽然绣得没有别人好，但我心里美滋滋的，我终于学会刺绣了！同时我也明白了：困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强！

## 写刺绣高中篇五

刺绣是一门精细的手工艺，具有丰富的历史和文化内涵。作为一名刺绣爱好者，我深深地体会到刺绣带给我的乐趣与意义。通过刺绣，我不仅获得了一种亲手创造的喜悦，还感受到了平静与宁静。同时，刺绣也成为一种表达情感和传递文化的方式。在我多年的刺绣实践中，我也不断汲取经验和心得，不断提高自己的技巧和理解。下面，我将分享一些关于刺绣的心得体会。

首先，刺绣让我享受手工过程中的快乐。在纷扰喧嚣的都市生活中，我们往往忽略了对细节的关注。刺绣的过程需要耐心和细致，每一针每一线都需要认真对待。这种专注于细节的态度让我更加专注于手中的工作，放下困扰和烦恼，重拾内心的宁静。当一块平凡的布料被我亲手刺绣成精美的图案时，我感到一种满足和成就感。这种手工艺术让我重新体会到了简单而纯粹的快乐。

其次，刺绣也让我学到了坚持和耐心。初学刺绣时，我常常遇到困难和挫折，尤其是面对复杂的图案和细致的纹路。然而，每一针每一线的完成都需要毅力和耐心。我从刺绣中学到了不急躁、不半途而废的品质，这种品质在生活中也起到了积极的作用。刺绣不仅考验我们的耐心，还能通过细腻的线迹培养我们的专注力和细致思考能力。这种品质在处理问题和应对困境时将会派上大用场。

第三，刺绣作为一种艺术形式，也传递着文化和情感。刺绣源远流长，不同国家和地区都有独特的刺绣风格和技术。我借助刺绣这种艺术形式，表达了我对传统文化的敬意和热爱。通过学习和实践，我逐渐了解了刺绣艺术的丰富内涵和文化意义。刺绣可以通过线迹和图案表达情感和思想，使刺绣作品更加富有生命力和韵味。我的作品中常常融入个人的情感和理念，这也是我对刺绣的独特理解和表达。

最后，刺绣也让我认识到了创造力和想象力的重要性。在刺绣的过程中，我常常需要根据现有的图案和线路进行创作和设计，这也要求我具备发散思维和丰富的想象力。刺绣不仅是模仿和复制，还需要我们把握时代特色和表达个人风格。我尝试通过运用不同的线色、刺绣技法和材料等，创造出具有独特风格和创意的作品。这种锻炼不仅提高了我的创造力和想象力，也让我发现了自己的个性和风格。

刺绣不仅带给我精神上的满足和快乐，还成为我表达情感和传递文化的方式。通过刺绣，我学到了坚持和耐心，体会到了快乐和宁静。我也逐渐发现了创造力和想象力的重要性，并尝试通过自我创作来表达自己的独特风格。刺绣不仅仅是一种手工艺，更是一种生活的态度和艺术的表达。通过持之以恒的努力和不断的实践，我将继续在刺绣的路上进一步探索和成长。

## 写刺绣高中篇六

一次偶然的的机会，我回到了老家，发现奶奶拿着一块白色的有洞的布，手上拿着一根纤细的针，我好奇的走过去，奶奶见了，笑着说：孙女，这叫刺绣，你想学吗？我轻轻的点了点头。

我也拿出一块有洞的布，一根针与若干根彩色的线，奶奶告诉了我个刺绣的秘诀：线穿进针孔，找到小洞洞，穿过小洞洞，线尾要按好，找到右斜方（左斜方），再穿过去。我一

听，不禁想：这么简单，我还来学干嘛？我分分钟就学会了。我按着口诀，把线穿到针孔里面，结果一次就穿过去了，我看了，这也太简单了吧！不费吹灰之力呀！我越来越开心，结果绣第一针的时候，针扎进了我左手的大拇指里，我瞬间嗷嗷大叫起来，真是十指连心哪，真痛！正在洗碗的奶奶一下子跑了过来，说：孙女，你没事吧，疼不疼，用不用包扎一下。我摇摇头，想：刺绣不是很简单的吗？为什么我会扎到手。我想了好半天，还是没答案，于是，我又试了一次。我按着刚才的方法，看的比较细致，终于，没有刺到手，我不知不觉的又开始骄傲起来，一不小心，把洞给穿错了，这时，我不知该怎么做，就想用蛮力把它给拉出来，嘶布裂开了一个大口子，这下，我彻底灰心了。这时，奶奶走了过来，轻声对我说：孙女，加油，我们再努力，你一定能成功的，如果你这样就放弃了，长达你要走进社会，走向未来，你会遇到更多困难，加油，我相信你一定能行的。

我听了奶奶的话，我又拿出一块布，开始绣了起来，这一次，我不但不马虎了，而且还很专心，最终，我绣出了一个可爱的小图形。

这次刺绣，我悟出了一个道理：世上无难事，只怕有心人。

## 写刺绣高中篇七

本学期十字绣小组活动已经告一段落。在活动中，我主要让学生注重欣赏，善于动手，鼓励学生动手、动脑，让他们进行合作学习，注重培养他们的动手能力，动脑能力和创造精神。学生对这项活动很感兴趣，在活动中他们的积极性很高，都能参与到活动中来。他们学得也非常认真，都有很大的进步。基本能力和基本技巧得到了非常大的提高。主要表现在以下几个方面：

十字绣，对喜爱它的同学来说，都有较大的吸引力。美丽的图案，五彩缤纷的配线，都深深吸引了她们，这都能引发学



生的极大兴趣。由于在活动中他们体会到较大的乐趣，十字绣的兴趣更浓了。俗语说：兴趣是最好的老师。在教学中我切身体会到了这一点，每次活动，他们做的比较认真，都能有较大的进步。在这些同学的影响下，有一部分对十字绣不了解的学生，也对十字绣产生了较大的兴趣，加入到《十字绣》小组中，并且在活动中，不断努力，取到较好的成绩，能力得到了提高。

经过这一学期的活动，每个小组成员能力都得到较大的提高。有刚开始的针都不会拿，到绣出美丽的图案，每个成员的表现都让老师欣喜。虽然在过程中有些学生，开始有些急躁，但在老师的耐心细心的引导下，心情逐渐平稳下来，进入状态。并且，在绣的过程中，善于询问，善于学习，不但掌握了基本的绣法，而且掌握了一些技巧。

学习能力，动手能力，合作能力，和技能得到极大的提高。下面是这学期同学们的一部分作品。

在活动中我还注重对学生审美能力的培养。给他们感悟艺术品的机会。我带领她们，经常用各种渠道欣赏一些，《十字绣》作品，在欣赏的过程中，感受艺术的魅力，体会十字绣的真谛，引导学生进行比较、评价。使她们的审美能力比以前也有很大的提高。

在活动中我还注意培养他们的互助合作精神。这个小组中，有一部分学生，以前也是十字绣小组的成员，有一定的基础。在分小组时，我适当让她们搭配在一起，较好的学生主动帮助较差的学生，形成一种互相合作，互相学习的氛围。当她们有不会的时候，旁边的同学就会主动帮助她们。暂时落后的学生，在遇到困难时，也积极主动的向较好的学生询问，现在小组中的学生都已形成互相帮助的良好品质。在本学期的十字绣小组活动中学生有较大的收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸、线头等东西扔到地上；个别学生在活动前不能把活动所需要的东西准

备好；还有的学生做出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我会吸取一些经验和教训，扬长补短，使兴趣小组的工作在原来的基础上，更上一层楼。

## 写刺绣高中篇八

有一次和爷爷奶奶去桂林玩，在店里看到很多刺绣品，比如桌布、床单、工艺包、地毯等。花纹各异，外形美观。我很想有一个漂亮的工艺包。但是我妈妈不在。奶奶看出了我的想法，跑去商店。出来的时候手里多了一个东西：——刺绣工艺包。奶奶说：“你要这个吗？嗯，真的很美，很有眼光。我给你！”我欣喜若狂，但我很开心！他大喊：“耶，奶奶万岁，绣花包万岁！”

回到家，我跟爸妈说了我在桂林的快乐日子，重点说了奶奶给我买了个庄工艺包这件事。爸爸给我讲过庄绣。“壮族的刺绣很有名。壮族刺绣用的布多为蓝色，布上绣有花草。常见的刺绣产品包括床单、桌布、工艺包、地毯等物品。

“就像我手里的这个工艺包，蓝色的. 衬布上绣着一些生动的动植物和美丽的风景，有的还会绣上一些文字。那些美丽的图案，都是壮族人用手慢慢精心绣出来的。所以成品很精致。”

听了父亲的话，我更加珍惜这个工艺包。因为它代表了奶奶对我的爱，代表了壮族人精致的手艺。到现在工艺包还是我保管的很好。完好无损。

## 写刺绣高中篇九

党徽是我们党的象征和标志，作为党员，刺绣党徽是一项具有纪念意义和荣誉感的任务。刺绣党徽既可以培养自己的爱国主义精神和荣誉感，同时也是一种传承党的优良传统和文化的的方式。

## 第二段：刺绣技巧

刺绣党徽的技巧并不难，但也需要一定的时间和耐心。首先，在打下基础线条之后，要对党徽进行分区，尽可能使用细针和缝线的技巧，以达到线条流畅和清晰的效果。在选择线的颜色时，要注意衬托出党徽的深浅和工艺的特点，使之更具有立体感和美观度。

## 第三段：刺绣意义

刺绣党徽的其实不只是一种技能和手艺，更是一种表达心迹和追求的一种方式。在刺绣的过程中，我们不仅能够体会到纹理和颜色的变化，还能够深入了解党的历史和文化。并且这种活动能够让我们养成认真、细致的态度，并激发我们的自豪感和爱国精神，提高我们的社会责任感和集体意识。

## 第四段：刺绣心得

在刺绣党徽的过程中，我们需要有良好的心态，信心和耐心。在实践过程中，我们要不断地优化细节、揣摩技巧、提高效率。同时，还要定期进行合格率检测，以保障商品的品质和规范。执著、专注、坚韧，才能刺绣出一幅精美的党徽作品。

## 第五段：总结

刺绣党徽，是一种令人感到非常自豪和有意义的活动。通过这种方式，我们能够更加贴近党、贴近社会和贴近人民，传承党的精神和文化，并体现出我们的责任、使命和自豪感。相信只要我们不断练习和探索，定能刺绣出一幅充满灵魂和温度的作品。

# 写刺绣高中篇十

第一段：刺绣党徽的背景和意义（诱出读者兴趣）

刺绣党徽是一种传统的手工艺品，它以线为笔，以针为墨，通过对布料进行反复的穿插和刺绣，将党徽图案的形状、颜色和纹理表现得栩栩如生。刺绣党徽不仅是党员的一种身份标志，更是一种对党的忠诚和热爱的表达。我曾有幸参与了刺绣党徽的制作，这是一次独特而难忘的经历。

## 第二段：刺绣党徽的制作过程（详细描述）

刺绣党徽的制作过程需要经过多个步骤。首先，需要选择合适的布料和刺绣线，确保党徽图案能够完整、清晰地体现出来。然后，根据党徽图案的大小和形状，将布料进行切割和整理，为刺绣做好准备工作。接下来，使用针线将党徽图案逐一绣制出来。这个过程需要耐心和细致的心态，只有一针一线的精湛技艺，才能使刺绣党徽达到最佳效果。最后，整理和修剪刺绣好的党徽，使其更加整齐、美观。

## 第三段：刺绣党徽带来的收获和体会（个人感受）

参与刺绣党徽的制作，让我深感到了对党的热爱和忠诚之情。每一针一线都是对党的一份祝福和自豪，让我更加坚定了自己作为党员的责任和使命。刺绣党徽也让我更加深刻地理解了传统手工艺的珍贵和重要性，它不仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承和保护。而且，在刺绣党徽的过程中，我也收获了耐心与细致的品质，这对我以后的学习和工作都有着积极的影响。

## 第四段：刺绣党徽的意义和价值（深入探讨）

刺绣党徽不仅是一种手工艺品，更是一种文化符号。党徽代表了党的理念、宗旨和使命，而刺绣党徽则通过对党徽的细致描绘，将党的形象和价值观展现得更加鲜活和具体。刺绣党徽的制作过程需要细心和耐心，它不仅仅是一种技术手段，更是一种对党的认同和尊重。刺绣党徽的价值在于传承和弘扬党的优秀传统文化，激发党员的爱国热情和工作激情。同

时，刺绣党徽也能够丰富党员的文化生活，提升个人修养和审美情趣。

## 第五段：对刺绣党徽未来发展的展望

随着科技的发展，刺绣党徽也在不断创新和进步。现在有许多机器可以代替手工刺绣，提高了生产效率。但是，手工刺绣的独特魅力和价值不可取代，我们应该继续传承和弘扬这一传统工艺。同时，我们也应该注重刺绣党徽的创意和设计，将传统与现代相结合，打破传统刺绣形式的束缚，让党徽更加生动、多样。

总结：刺绣党徽是一种传统的手工艺品，它以线为笔、以针为墨，在布料上反复穿插和刺绣，将党徽图案以精湛的技艺展现出来。参与刺绣党徽的制作让人深刻体会到对党的热爱和忠诚之情，同时也收获了耐心和细致的品质。刺绣党徽不仅仅是一种手工艺品，更是一种文化符号，通过对党徽形象的描绘，展现了党的思想和价值观。未来，我们应该继续传承和发扬刺绣党徽的传统工艺，并在创意和设计上注重创新，让党徽更加生动多样。

## 写刺绣高中篇十一

刺绣党徽的艺术创作活动，既是一种表达对党和国家的热爱之情，也是一种锻炼自身审美眼光和手工技艺的方式。在参与刺绣党徽的活动过程中，我深感到了艺术的力量和对于中国传统文化的传承的重要意义。以下，我将结合个人的刺绣党徽心得和体会，以五段式的形式，进行连贯的讨论。

### 第一段：体验到的自我情感

参与刺绣党徽的活动，让我切身体会到了对于党的感恩之情和对于党旗国徽的崇敬之情。当我沉浸在绣针穿过细小的画面中，逐渐将党徽图案丰满而细腻地勾勒出来的时候，我感

受到一种与党的心灵沟通的融合。在艺术创作的过程中，我秉承着对党徽精神和庄严性的理解，选择颜色、线条和绣针的力度，以尽量真实地表达党徽的含义。通过亲手完成一件件党徽刺绣作品，我感受到对于党的热爱与责任的自我情感的提升。

## 第二段：刺绣党徽的审美意义

在刺绣党徽的过程中，我对于艺术的审美眼光得到了锻炼和提升。作为一种细致入微的刺绣工艺，党徽的刺绣需要精准的绣针和耐心的手工操作。每一根线、每一个细节的处理和呈现都需要我不断调整和提升自我的审美能力。通过不断的学习和实践，我逐渐培养了对于色彩搭配和线条处理的敏感性，使自己更加熟练地掌握了刺绣的技巧。这种审美意义的提升，不仅使我能够更好地欣赏和理解艺术作品，同时也让我更加懂得如何通过艺术表达自己的情感和思想。

## 第三段：传承中国传统文化

刺绣作为一项承载着千百年传统的中国手工艺技术，在刺绣党徽的过程中，我也感受到了对于中国传统文化的传承的重要意义。每一次握住绣针，在布料上一针一线地穿插时，我都能感受到传统文化在我的手指间流淌。刺绣党徽也让我更加深入地了解我国的国徽和党徽的由来和内涵。通过这些文化价值转化为具体的实物，我将自己作为一份传承的延续，让中国传统手工艺与时代的融合更加紧密。

## 第四段：艺术与社会的联系

艺术不仅仅是一种审美的享受，更是与社会紧密相连的。在刺绣党徽的过程中，我看到了作为一个刺绣工具的普通绣针，转化为一种具有社会责任感的工具。党徽的刺绣作为一种艺术形式，不仅仅是为了满足个人的审美需求，更是一种社会参与和价值的体现。每一件完成的刺绣党徽，都是对于党和

国家的支持和赞美，是对于艺术和社会的完美结合的体现。

## 第五段：个人的内心成长与启发

通过参与刺绣党徽的活动，我不仅仅学到了技术上的知识和技巧，更在精神层面上有了成长和启发。刺绣党徽的过程需要耐心和恒心，而这些品质也正是成功的关键。在孜孜不倦的追求中，我锻炼了自己的品质，也得到了内心的满足与成长。此外，通过刺绣党徽，我也深刻感受到了对于艺术的执着追求和对于美的追求的重要性。艺术给予了我启发和灵感，让我更加热爱生活 and 追求美好。

总结起来，刺绣党徽的活动既是对于党和国家热爱的一种表达，也是对艺术和传统文化的传承与弘扬。通过个人的刺绣党徽心得和体会，我深刻体验到了艺术的力量和个人的成长与启发。刺绣党徽作为一种艺术形式，具有审美意义和社会意义，同时也让我们感受到了传统文化在现代社会的重要性。我相信，在传统文化的传承和创新的推进下，刺绣党徽这一艺术活动将蓬勃发展，为我们的社会带来更多的美与力量。

## 写刺绣高中篇十二

美妙的乐曲，令人回味无穷；杰出的`画作，让人百看不厌；精彩的表演，使人拍案叫绝。而刺绣工艺是极其细致的，令人爱不释手。

我们家有一幅刺绣，它被玻璃框保护着挂在墙上。它大约有2米长，1米宽，是幅山水风景十字绣。各种不同颜色的彩线细致勾勒出亭台楼阁，高山云雾，整幅图给人一种淡雅清新的感觉。

这幅十字绣中，用细密针眼描绘的细小人物栩栩如生，就像活人一般有着强大的生命力。碧绿苍翠的大山横置在画中，翠绿的颜色像用水墨渲染的一般，随意豪放。虽然这是用纤

细的绣花针绣在上面的，但山脉跌宕起伏，依然能释放出一股巍峨挺拔的气势。藏匿在山后的云雾若隐若现，如梦如幻，就像真的一样。

最让我不敢相信的是那栋“建立”在高山之巅的古典楼阁。如果你放眼看去，会觉得他仿佛是真的，是用一砖一瓦细致搭建而成的：四根朱红色的柱子支撑着楼阁的顶端，一片片的琉璃瓦覆盖在屋顶上，如燕尾一般飞旋的四个屋檐角尖，更是它增添了一份高雅的意致，悬挂在屋角尖上的青铜铃铛，仿佛在随着风轻轻作响。

楼阁当中站立着一位正在吹箫做乐的人。她身着长裙，一身古代文雅装束，裙摆被风轻轻吹拂着，衣服上的花纹、细微的纹理历历在目，连她脸上那种柔和温婉的表情，在这细密的针眼下展漏无疑，更加突出了一种淡雅的感觉。

虽然我不懂刺绣，但这幅刺绣却震撼了我，刺绣传承者我们中华民族优秀的文化。