

# 2023年酸的和甜的教学设计 酸的和甜的教学反思(汇总9篇)

奋斗是一种勇气，是面对困难和挑战时坚定不移的姿态。奋斗要善于总结经验教训，及时调整自己的奋斗策略和方法。下面是一些奋斗的范例总结，希望能对大家的奋斗之路有所帮助。

## 酸的和甜的教学设计篇一

《酸的和甜的》是义务教育课程标准实验教科书语文二年级上册第四组中的第四篇课文。它既生动有趣又寓意深刻。刚从课堂上走下来的我仍然充满了激情和自信。回想起我和学生一起走过的这难忘的四十分钟，静静回味我们的真心交流，品味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我感到了快乐，同时也激动不已。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

### （一）在愉悦中识字，写字

如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课我力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。我用实物尝试，让学生猜一猜是什么味道，引入课题，从课题中就开始识字，再用儿童喜欢的讲故事的形式导入新课，符合儿童的认知特点，有利于激发他们学习的兴趣。识字写字是低段教学的重点，通过各种形式，识记生字，加强写字训练。

### （二）指导朗读，读中悟情

朗读是培养和提高学生语感的重要途径，我通过自由读、指名读、带头饰学生分角色读、集体读等朗读方式使学生正确、流利地朗读课文，“以读代讲、以读促思、以读悟情。”同

时通过朗读、联系生活实际等形式帮助学生理解词语，积累感悟语言，学生在潜移默化中理解作者遣词造句的精当，理解把句子写具体、写生动的妙处。让学生在充分朗读、感悟的基础上，受到情感、态度、价值观的熏陶和感染，真正懂得“做事要亲自尝试”的道理。

再回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做得不够完善，今后应该改正：

- 1、学生在回答问题时能完整有序的回答，但声音不够响亮，不够大方。以后加强这一方面的训练。
- 2、激励评价的语言应更丰富。好的评价能激发学生的学习兴趣，

好处的点评，在以后教学中仍需加强。

- 3、在学习生字宝宝的时候，再多做几个游戏来巩固生字就更好了。特别是“葡萄”这个词语，孩子容易混淆，应及时讲解分析。

- 4、在带头饰分角色朗读课文时，如果能让孩子加上表情和动作就更好了。

总之，这节课带给我的收获就像课题说的酸的和甜的都有。在今后的教学中，我更要潜心钻研教材，勇于探索创新，像小猴子一样勇于实践，不断提高专业素养和教育教学水平。

## 酸的和甜的教学设计篇二

《语文课程标准》阶段目标中指出：要让学生有主动识字的愿望，喜欢识字，识字是阅读与写作的基础，是一、二年级的教学重点。在教学实践中，我将识字教学与儿童熟识的语言环境结合起来，充分利用儿童的生活经验，注重教给识字

方法，力求识用结合，运用形象直观的教学手段，创设丰富的教学情境，以下是我对《酸的和甜的》识字教学的做法与反思：

在学生学过部分合体字的基础上，学生基本上了解了常用字偏旁所代表的含义。如木字旁：大多是与树木有关联的字：如松、柏、桦、树等，代表与水有关联的字：如河、清、湖、海等，在教学“葡萄”、“狐狸”这四个生字时让学生仔细观察，说说你发现了什么？学生都能说出“葡萄”是草字头，属于植物；“狐狸”是反犬旁，代表与动物有关联。

学生可以给认识的熟字加偏旁、去偏旁或换偏旁，这种连锁累积的数量是很大的。如学习“迫”字时，鼓励学生用加偏旁、去偏旁或换偏旁的方法，学生于是用上了“白”加上“辶”；“伯”单立人换成走之儿；“帕”巾字旁换成走之儿等等，这种滚雪球似的方法既简单又实用，扩大了识字量。

有些生字可以通过编儿歌的方法来识记，重在激发学生的想象能力与创造能力。

在教学“迫”时有学生用编儿歌“白大娘走回家了”；学“串”字时有学生非常有想象力，他是这样编的“一把剑劈开两张大嘴巴”，当时同学们都大笑起来。不过，我想孩子们对这个“串”字是记忆深刻，比一遍遍的读强多了；学到“待”时分析了字形左边是双立人，就像两个人，右边是寺庙的寺后，有学生马上想到了“两个人站在寺庙旁等待”像这样的方法教师则要多动脑，创造性地提出解决方案，并鼓励学生大胆去尝试。

总之，我们在识字教学过程中要多鼓励学生自己去发现识字的方法，并提倡方法多样化，把识字的主动权交给学生，让学生自己通过动手、动脑、动口等方法去尝试识字，一段时间的尝试后，学生的识字方法会是五花八门，学得轻松快乐。

## 酸的和甜的教学设计篇三

孩子不管在什么年龄段，总是充满着好奇的，总是愿意并且容易接受新鲜事物的，所以我采用的是“比较式欣赏导入法”，上新课之前首先给他们放一首歌手朴树的《白桦林》，这首歌曲有一种伤感的情调，但这种伤感不是颓废，不是消沉，容易与人产生共鸣；不仅如此，这首歌还有一个非常凄美的爱情故事，这就更加吸引学生，如此一来，在导入部分就牢牢的吸引住了学生的注意力。

之前学生们就接触过这首歌，并且也初步的学会、这首歌，所以我的任务觉不仅仅是教会他们唱那么简单，还要唱的有感情、有情绪、有内容、有意思。

在新课教学的时候，我首先通过一个发声的小练习来训练他们，一：为接下来唱歌做好准备。二：通过发声练习的训练让他们切身体会什么叫做渐强、渐弱，为接下来歌曲情绪的表达做好铺垫。为了让学生有一个更直观的感受，我将渐强渐弱记号与一个倒挂的月牙相联系，这样能吸引学生注意，学生也很轻易就能明白。

我们学校的生态课堂讲究的就是学生为主，老师为辅这样一个形式，所以在接下来歌曲的情绪处理上，我采取的方法是让学生主动分析是渐强还是渐弱，为什么，因为对于他们在之前的训练中，我已经渐渐在向他们灌输这方面的知识，所以处理这样的一些问题，他们完全可以做的很棒。

歌曲除了单声部旋律的处理上，比之前还多加了一个二声部，所以这也是我需要花时间的地方，虽然客观的来说，这样的二声部小作品不难，但是他们毕竟年龄小，接触这样的音乐也少，所以有点困难，我坚持将两个声部都练得很熟练才开始配合，否则都是杂乱无章的声音，没有一点和谐的感觉；歌曲同时还加入了一个节奏型，这个节奏型需要从头到尾都贯穿曲子中，所以也非常重要，尽管节奏和旋律与之前的一

些句子非常的类似，但终究有区别，为了让学生更直观的看到区别在哪，我在原来节奏的基础上直接改成现在的节奏，学生一目了然。

这节课结束了，但是我仍然发现了一些问题，需要做修改：

问题还是出现在这，学生在和声的时候，不能注意到声音的和谐与统一，个性化的声音比较突出，容易破坏和声感，归根究底还是基本功不够扎实，所以我会注重平时的训练。

## 酸的和甜的教学设计篇四

本篇课文很有教育意义，课文是一个生动有趣的童话故事，也非常适合孩子们演艺童话剧。“吃不着葡萄说葡萄酸”是狐狸在闹笑话，同时教育孩子们做什么事情都要勇敢的尝试，不要只听别人在一旁煽风点火，从而错失良机。

在本课教学中，我从学生的兴趣入手，遵从学生是学习的主体这一原则，每个环节我都注重激发学生的学习兴趣。教学时，我借助文中的插图，阅读课文，感知生字，从而要孩子了解故事的主要内容。

如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课我力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。上第一课时，我们玩“你演我们猜”的游戏。接着又根据几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。

本课教学中不搞孤立，枯燥的识字环节中我采用了“随文识字”的方法，坚持“生字从文中来，再到文中去”的识字顺序。在学习生字的基础上，要求学生组词、造句，从而巩固生字的应用。

课文朗读从低年级开始加强练习，指导朗读培养学生的语感。在朗读中理解课文，从读中感知、感悟。本节课处处都能听到朗朗的读书声，我利用多种形式的朗读吸引学生的注意力，要求他们初步感知课文，等待学生学完后，又回到文中。从而体会语文的优美及韵味。

在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。如我在教学中重点抓住了：

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

这两个句子去感悟语句的生动、形象、具体。

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

这两个句子去了解小猴子喜欢吃葡萄和吃葡萄的着急心情。

在学生学完课文之后，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给动物们说几句话吧！”“小动物们你们又想跟大家说点什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

当然，本堂课还有些不尽如人意的地方。

1、本课开始我以“你喜欢故事中的谁”导入对课文的学习。大部分学生喜欢小猴子，我就先指导学生学习了有关小猴子的段落，是从课文的中间部分入手。当讲到小松鼠和小兔子吃到了这么甜的葡萄为什么却皱起了眉头时，我直接告诉学生第一段告诉了我们答案，随即便开始了对第一段的学习。这样设计跳跃性较大，学生比较难理解。我觉得可以改成这

样的设计，先问问学生“狐狸为什么硬说葡萄是酸的”，让学生读读有关句子，便很自然地导入对第一段的学习。

2、教师的语言需要锤炼。课堂上，我问学生“你为什么说这是一只调皮的小猴子”这样问对低年级的学生来说有点难，学生显然无从下手。若把问题换成“你从哪儿看出这是一只调皮的小猴子”，学生很自然地就会想到从课文中找有关句子。这样换个问法不仅大大降低了问题的难度，而且还不至于挫伤学生回答问题的积极性。

## 酸的和甜的教学设计篇五

《酸的和甜的》是人教版二年级上册第四单元中的一篇课文，课文内容大家耳熟能详，道理浅显易懂，主要通过写狐狸吃不到葡萄说葡萄酸，小兔和小松鼠轻信了，只有小猴子亲身实践发现葡萄是甜的这样一个具有趣味性的寓言故事。作为低段教学，教学内容的设计上较为生动活泼趣味性强，学生的参与积极性较高，整堂课气氛较好，但是也存在许多的不足，通过试教和正式执教，我有了如下几点反思：

“蒙养之时，识字为先”。低年级教学就是要把握好识字这一块重点内容。课前交流时，我让学生猜猜我带给了他们什么礼物？接着出示“葡萄”图片及词卡。“葡萄”是形声字，而且考虑到这两个字不能分开使用，因此，没有把它们分开进行教学，而是整体认读、识记。告诉学生上面的草字头就像高高的葡萄架，下面的部分，就像沉甸甸的葡萄。这样，学生对生字有了大致的轮廓和印象。“串”是象形字，我引导学生从像什么的角度去识记，自然而然地就和一串串的事物的样子联系起来。学生在学习中感受到了象形字的特点，初步学会象形字的识记方法。在识记“猴”、“狐”、“狸”三个生字时，我先让学生观察这三个生字有什么共同点，并出示甲骨文中“豸”的写法。像一条蹲坐在地上的小狗，学生自主习得“豸”爱和动物交朋友。从字音到字形循序渐进。

在生字初次识别扎实后，放进具体语段中再次反复练读加以巩固。而且我在课堂即将收尾时，设计了将生字串成一首儿歌的形式，让学生再次巩固对生字的识记，并通过读一读唱一唱的较富趣味性的形式来复现。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。于是我自制了狐狸、小兔、小松鼠、小猴子以及葡萄等卡通图片，创设了在葡萄架下这样一个情境，让学生从图形这样比较直观的实物图中来理解文本中的“一串串”是指很多，再迁移到其他一些叠词。通过在黑板上画葡萄架，贴一串串紫红色的葡萄来直观感受，进而对角色进行体验，在朗读中我尝试让学生分角色来演读小猴子和小兔子这两个角色，学生演得十分投入。学生在具体的情境中，感悟了词语的感彩，朗读时，自然能做到声情并茂。

低段的教学就该抓住年段目标，将识字、朗读这些重点内容学到扎实，通过这次的课堂试教、执教，结合听课老师的指导意见，得到了许多启发。

## 酸的和甜的教学设计篇六

艾青的《我爱这土地》以感情真挚，富含哲理著称，它抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情。在教学中，我主要注重了以下几个方面：

### 一、注重朗读

“读书百遍，其义自见。”读，是组织一堂课的基础和前提，是培养学生语感能力的过程，是把学生带进文本构建学习的起点。在这一环节的教学中，分层面，争取让学生每读一遍都有所收获。同时注意阅读方式的多样性，如自读、范读、配乐读、竞赛读等，这在很大程度上激发了学生的朗读兴趣。



## 二、注重情境的创设

这节课，我根据不同内容创设了不同的教学情境。如课前搜集有关1938年祖国状况的资料，为学生创设了一个自主学习空间。他们通过查书籍、看影视、问他人等多种渠道获取了知识，也锻炼了能力，使学生有了真正意义上的收获。总向课外充分拓展和延伸，注重过程和方法的情境创设，同教师的灌输讲解所得的收获是不可同日而语的。另外在教学过程中，为解决“象征”这一难点问题，再创情境。引导学生转变角色，以“一只鸟”的身份舍身处地的去体会作者对“这土地”的挚爱之情。对主题的理解事半功倍。

## 三、注重评价

评价能促进学生的发展，促进其潜能的开发，个性的张扬和创造性的发挥，从而使每一个学生拥有自信心和持续发展的能力。我注重了评价的多元化，评价在生生、师生之间充分展开。对朗读、讨论等环节的评价不仅使师生之间增加了亲和力，而且使教与学同时变得生机无限，摇曳多姿。

## 四、注重价值观的正确导向

培养学生高尚的道德情操，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。这首诗是对学生进行爱国主义教育的绝好的素材。结合社会背景的对比分析，学生对经历磨难的祖国心生敬佩，并对祖国的未来充满希望。这就在教学资源得到最大优化的基础上全面提高了学生的语文素养。这节课的教学使三维目标在一定程度上得到了落实，但也存在着一定的问题。

1. 过分遵循教学模式 朗读与解读不必严格分开，可以将朗读融于解读中，更有利于对整首诗的理解和感悟。
2. 解读过程没有充分放开 学生讨论、总结、交流之后，教师

不必重复归纳。这可能会挫伤学生的自信心，他回认为自己的答案是错误的。教师只点拨补充即可。

“教学有法，教无定法”，这只是对诗歌教学的一个尝试，如何最大限度优化语文课堂教学，还需要我们在实践中不断的摸索。

## 酸的和甜的教学设计篇七

《酸的和甜的》是二年级的一篇阅读课。它既生动有趣又寓意深刻。刚从课堂上走下来的我仍然充满了激情和自信。回想起我和学生一起走过的这难忘的四十分钟，静静回味我们的真心交流，品味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我感到了快乐，同时也激动不已。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课我力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。课前交流时，我们玩“你演我们猜”的游戏。接着又根据几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给小狐狸写几句话吧！除了给狐狸写几句话外，你还想干些什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字和阅读教学中。

1、自主是合作的前提和基础。因此我先鼓励学生自主识字，再引导他们合作识字，交流方法。我说：“你觉得哪个字比

较难记啊？”“谁有好办法记住这个字？”通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中，识字能力有所提高。

2、在阅读教学中，我大胆把时间放给学生，鼓励进行小组合作分角色朗读，然后再进行小组展示读，评读，赛读。这样，学生成为学习的主人。教师则转变角色，为学生的更好学习铺路架桥。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，我力求把读放首位，通过自读，评读，小组合作读，小组展示读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准，读流利，到有感情。

2、在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。

再回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

2、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

3、需要进一步加强教学机智。

这节课使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。我应该感谢这次比赛，它使我拥有了一个新的教学生命，今后，我会沿着这条航线，在教改之路上，坚定不移地走下去！

## 酸的和甜的教学设计篇八

人教版二年级上册第四单元以“使人受启发的词语和故事”为主题，《酸的和甜的》为最后一课，是一篇以连环画形式编排的童话，在体裁上具有双重特征。文中8个自然段配有8幅插图，除了叙述松鼠、兔子的轻信、猴子的敢于尝试外，还涉及到了狐狸的“精神胜利法”。教学重点是在阅读中识字学词，难点为在阅读中渗透“做事要敢于尝试”的道理。

刚从课堂上走下来的我仍然觉得兴奋和紧张。回想起我和学生一起走过的这难忘的四十分钟，静静回味我们的真心交流，品味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我感到了快乐，同时也激动不已。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

“蒙养之时，识字为先”。低年级的新课程改革也正以此思想推行。死记硬背的识字方式已悄悄退出教学舞台。新课程改革提倡学生在学的过程中发现并掌握识字的规律，从而提高自身学习生字的能力。

识字教学，第一做到随文识字，因时制宜地把生字分散在在课题中，句子里，朗读时、板书中，儿歌总结处、写字时。第二做到依托，不组织学生识记单个生字，因地制宜地赋予生字具体的环境。这两点做法，目的就是在前瞻后顾和潜移默化中达到识字教学目标的水到渠成。另外，把“迫不及待、大口大口”两个词语的训练放在重点句子中、朗读体会时，生活经验里去学习、理解、运用。导入部分出示“葡萄”图片读准葡萄的读音。酸字放在课题中识记。句子中指导“串”，“串”是象形字，我引导学生从串的样子上去记，有些孩子想象成冰糖葫芦，羊肉串等等，学生在学习中感受到了象形字的特点，初步学会象形字的识记方法。有的是用熟字记忆法，中在加个口字，吕加竖，学生就在轻松的环境下记住了这个字。在识记“猴”、“狐”、“狸”三个生字时，从认识小动物，到随文认识小动物，再到读儿歌，生字

反复的复现，在到最后我让学生观察这三个生字有什么共同点，并出示“犛”的写法。这样对于这三个字的记忆会更明显，更轻松。“犛”是学生写字的一个难点，课中着重强调，并与“ ”做比较。加强学生的记忆。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。我努力将以上思想运用教学实践中。

在教学第一自然段时，我让学生体验小狐狸的角色，问问小狐狸在葡萄架下干什么，并让学生演一演小狐狸在葡萄架下转来转去动脑筋想办法的样子。体会狐狸吃不到葡萄时的心情，学生在具体的情境中，感悟了词语的感情色彩，朗读时，自然能做到声情并茂。

小学阶段是语文素质的初步形成时期，是奠定基础的时期。所以，在小学阶段，必须注重语文基本素质的训练与养成。二年级属于低年段，应该培养学生初步理解词句的能力。这节课，对关键的词句，启发学生反复揣摩，做动作等多种形式帮助学生多角度地理解了词语，积累感悟语言。这样品读词语，会使学生潜移默化地理解作者遣词造句的精当，理解了把句子写具体、写生动的妙处。

再回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做得不够完善，今后应该改正：

朗读是低年级的训练重点。朗读的面还不够广，例如在教学课文第二、三段时，我让学生找小松鼠心里怎么想的，指名一个学生回答，再是齐读，读的形式不够多，读的时间不够多，学生读的面不够广。

好的评价能激发学生的学习兴趣，明确知识点，帮助学生树立信心。在评价语言的艺术性上，语言有些贫乏，没能在学

生最需要鼓励的时候进行恰到好处的点评，在以后教学中仍需加强。

感觉到在课堂上，有一些地方，该放手的，让孩子大胆的来提问，大胆的来辩论的地方，自己感觉好像还放的不是很开。在设计四个小动物面对成熟的葡萄分别有什么表现时，方案一：让学生自主去找出来，合作着来学习，有利于锻炼学生删选信息的能力，但是我又担心学生初读课文找的不够全面、准确，影响后面的每个教学环节，甚至不能完成教学任务。方案二：四个小动物分别的表现，教师直接出示，引导品读，体会小动物分别的表现。这样我教学在我的控制范围内，但在教学中受到这种模式的牵引，学生比较被动。在以后的教学中我将不断探索，使自己逐渐成熟！

总之，这节课带给我的收获就像课题说的酸的和甜的都有。在今后的教学中，我更要潜心钻研业务，勇于探索创新，像小猴子一样勇于实践，不断提高专业素养和教育教学水平。

## 酸的和甜的教学设计篇九

《酸的和甜的》是一篇既生动有趣又寓意深刻的'课文。刚从课堂上走下来的我仍然充满了激情和自信。回想起我和学生一起走过的这难忘的四十分钟，静静回味我们的真心交流，品味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我感到了快乐，同时也激动不已。美国学者波斯纳认为：教师的成长=经验+反思。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想及教学过程中存在的不足。

于永正老师的格言里有这么一句话：语文教学应当充满情趣。只有情趣盎然的课堂才能激发学生的学习兴趣，只有情趣盎然的氛围才能引领学生进入语文的自由王国。的确如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课我力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。课前交流时，我们玩“你演我们猜”的游戏。接着又根据

几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给小狐狸写几句话吧！除了给狐狸写几句话外，你还想干些什么呢”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。我努力将以上思想运用教学实践中。

1， 读书方式多样， 激趣学文：课文教学中，我力求把读放首位，通过自读，评读，小组合作读，小组展示读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准，读流利，到有感情。

2， 在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。

叶澜教授说过这么一句话，一堂好课，应当让课堂充满生命的活力。那么今天这节课，我觉得最大的一个感触就是，孩子们都活了，整个课堂洋溢着一种很热烈的氛围。孩子们大胆地说，大胆地演，充满着一种激情。所以我感觉到，我在这样的课堂当中感受到快乐。再回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1， 因为每一个孩子的个性不一样。他的思维，他的表达都是各有各的特点。特别是，有些问题提出去后，孩子们应该要这样答，可是他偏偏就不这样答，这时候怎么办我想，这时候老师最好的办法就是，不要着急，静下心来，学会等待，学会宽容，学会引导。在这种等待当中，慢慢的引导孩子，使得在这堂课当中体现一种生成性，使孩子，由原来的说得

不好到说得好，由原来的理解得不深到后来的理解得到位，那么我想，课堂上就是要体现这样的一种生成性。而这一点正是我所欠缺的。

2，感觉到在课堂上，有一些地方，该放手的，让孩子大胆的来提问，大胆的来辩论，像这样的一些地方，自己感觉好象还放的不是很开，老是有一种，希望能够把孩子抓住，或者说课堂的结果能给抓住。希望这个课能够上得比较完美，然后也不拖堂，时间到了，我这个课就上完了还是多多少少有受这样一种思想观念的束缚和影响。我想自己在今后的教学当中，尽量的避免这样的一种约束，让自己的课堂更开放，更充满人文化的生命活力。

我想我们对一堂课来说，我们可以追求他成功。所谓的成功就是在原有的基础上，学生都得到了更好的发展。但是，不能追求完美。因为完美，实际上他是不可预期的。