

# 一个接一个教学反思及优缺点 一个接一个教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一个接一个教学反思及优缺点篇一

课文教学第一课时，教学课文前三小节。本课时教学目标也是教学重点，即读好这首童谣，理清情感主线。通过老师重点范读第一小节，重点指导朗读第一小节，让学生多次读，找准确完整的语句，读好独词感叹句“唉”，进而说说“我”的心情变化，有几个孩子能说出情感变化：开心——沮丧（难过）——期待（很想）。我就发现啊，“书读百遍，其义自见”不就是在说这种效果吗？我通过引导找出跟“沮丧”和“期待”意思特别相近的已知词语，用表情符号板书情感主线，孩子们也很新奇，当然这节课就在欢快愉悦的氛围中下课了。童谣的题目是《一个接一个》，所以内容上环环紧扣，通过老师读前一小节最后一句，学生接后一小节第一句，让学生感受题目中的“一个接一个”，感受童谣在内容表现形式上的环环相扣。

课文教学第一课时课文教学第二课时，完成童谣最后一小节，还是在多读中说说“我”此时的心情是“好奇”，补充完成板书。本课的重点是看图说话，分别找出课文插图所对应的内容，再自己看图，说说图上画了什么（提示：在什么时候？有哪些人？这些人在干什么？）结合插图，给孩子两个新词语灌灌耳音。比如第一副图告诉学生，月光下，周围静悄悄。第二幅图，老师讲故事时，神情并茂，让学有余力的孩子尝试运用四字词语或成语。

1. 把表情符号设计成板书，吸引学生的眼球，把孩子带进课

堂；

2. 尝试教给学有余力的孩子运用四字词语或成语。

1. 读的形式太少，课堂插曲太多，组织课堂教学占用时间过长。

2. 课文教学占用课时太多，没有紧凑按预订课时完成教学。

## 一个接一个教学反思及优缺点篇二

上周我给学生们上了节作文课。因为我的教学对象是一群初三年级的特别害怕写作文的孩子们，所以在上课前，我就在想怎么样才能最大限度地减少学生们对“写作”的畏惧感呢？我打算认真地倾听一下同学们的心声。因此在这节课的准备过程中，我向同学们提了个问题：“同学们，你们觉得写作文难吗？具体难在哪里？”鼓励同学们畅所欲言。学生们也许也许也是感受到了我的真诚，也许是少了课堂的约束，表现的特别积极。有的说：“没有内容可写”。有的说：“不知道怎么把要写的内容表达出来”。有的说：“写出来的内容像白开水，越写越没信心了”。听了学生的发言，我心里有底了。学生们在写作方面主要存在如下问题：

一、生活中不是没有写作的材料，而是同学们很少留心观察生活中值得记录的小细节，缺少了善于发现的眼睛。

二、在平时的语文学习中忽略了对写作技法的归纳和演练。

三、缺乏必要的文辞积累，文章缺乏文采。既然找准了病根，那就得趁热打铁，对症下药。

在上课伊始，我在黑板上写下了一个标题：“三句话写好作文”。学生们这下可炸了锅。有的人表示怀疑，有的人迫切想知道究竟是那三句话。在学生的“千呼万唤”中我板书了

这三句话并作出了简明的解释：

一、把要写的事情写清楚了。（及格）

二、把要写的事情写清楚了，并有文采。（优秀）把要写的事情写清楚了，并有自己的感悟。（高分）。公布答案后，学生似乎对我的说法将信将疑。于是，我拿出了事先准备的两篇中考考场作文（《怀念葱油饼相伴的日子》、《那一刻我长大了》），请学生们当一回“小老师”评判一下文章写得怎么样。接下来同学们参与的积极性空前高涨。有的同学说：两篇文章的作者都从生活小事中感受到了真情。有的同学说：《那一刻我长大了》这篇文章，作者观察很细致，用词也特别准确，也很有文采。譬如，作者写因为天气热，补鞋子的老爷爷额上渗出了汗珠。用“渗”而不是“流”。待学生评判完毕，当我告知学生这两篇作文就是今年中考的高分作文时，学生终于信服了写在黑板上的三句话。最后，我给学生们提出了有关写作的两点希望：

一、多观察，多练笔。

二、从身边的小事写起，记小事，书真情。

课后，我认真地反思了这节课的教学。在课堂上我充分地调动起了学生的学习积极性，体现了学生的主体地位。同时也给了学生一些写作上的启发。但课堂有限学习无限，要想让学生们真正地爱上写作，写好作文，那是一个长期的过程，需要教会学生立足生活，感受生活！

## 一个接一个教学反思及优缺点篇三

1、能读准字音，读出诗的节奏与韵味。

2、能有自己的话说出诗句的意思，感受春天的美好，体会诗人的真情实感。 教学重、难点：理解古诗中所描绘的画面，

感受诗人的情感。

导言：上一节课我们学习了唐代大诗人贺知章的《咏柳》，让我们在欣赏柳树的婀娜同时深深感受到春天的妩媚，这节课让我们再一起走进朱熹的《春日》，看看朱熹又为我们带来了一幅怎样的春天画卷。

新授：请同学们打开书，自由朗读这首诗，要求读准字音，做到字正腔圆。哪位同学愿意来朗读这首古诗，其他同学请注意听他的读音是否准确。

孩子们现在想不想和老师配合读这首古诗，你们先来读每句的前4个字，老师来读后3个字，不过老师有一个小小的要求，你们要听好老师是怎么读的。下面我们交换，你们来读后3个字，我来读前4个字，你们可要学着老师刚才的读法来读。

瞧，孩子们你们已经找到点读诗的感觉了，就像这样再来试着读一读。现在谁愿意来给大家展示一下。生读。

读得真不错，真是有板有眼。通过刚才的朗读，你体会到诗人在写这首诗时的心情了吗？请同学们默读古诗，结合书上插图与书下注释来理解诗意，体会诗人的心情。可以把你的所得与同桌或前后座的同学交流。

你觉得诗人在写诗时应该是怎样的心情呢？

你是从哪感觉到的？说说你的理由。

“万紫千红”。

看着这百花盛开的美丽景象，闻着这沁人心脾的醉人花香，诗人怎能不心情愉快呢？

“东风面”，暖暖的春风轻轻的吹拂在我们的脸上，这是让

诗人高兴的“东风面”，但这也仅仅是诗人感觉到的“东风面”，其实在春天里，能让诗人、让我们喜欢、高兴的“东风面”不仅仅只有春风，其实还有很多很多，比如：你们刚刚说过的那盛开的百花这也是“东风面”，这是我们要看到的“东风面”，那醉人的花香是我们闻到的“东风面”。你还能说说还有哪些“东风面”。

所以诗人感慨到：这真是“等闲识得东风面”啊！

（“寻芳”，因为诗人去踏青，一定很高兴。）

你知道他是在怎样的一天，去哪踏青春游吗？

这应该是一个怎样的好日子，你能来形容一下吗？

（阳光明媚；风和日丽；万里无云……）

好天气给人带来好心情，在这样一个好天气里去山青水秀的地方游玩，那心情自然是好上加好了。

还有哪让你感受到诗人的心情了。

（“无边光景”，看到那么多的风光景物，诗人很高兴。）

正如你们所说，百花盛开、草木吐绿，让冬天那原本灰暗的大地在不经意间换上了艳丽的春装，这让诗人感觉到“一时新”，燕子、大雁为原本寂寞的天空带来欢快的歌声，让诗人感觉到“一时新”，这所有焕然一新的景象让人眼前一亮，心中豁然开朗。

你们喜欢这首诗吗？那就让我们跟随朱熹一起站在泗水河边，一起欣赏春天的美景好吗？

同学们请闭上眼睛，边听老师读诗边去感受那清新亮丽的景色。

文化的化身，他到泗水河边去寻芳，其实是寻找知识的真理，是希望我们能主动学习，将来用自己的知识去建设、去创造美丽的世界。这是朱熹的希望，同时也是老师对大家的希望。我相信在不久的将来你们一定会通过自己的努力，让我们看到焕然一新的“无边光景”，让我们欣赏到“万紫千红”的美丽景象。

最后让我们再一次动情的朗读这首诗，来结束我们本节课的学习。

## 一个接一个教学反思及优缺点篇四

决定录课《一个接一个》，仔细读了课文和教学参考书，又参考了网上的几篇教案，形成了大概思路，理顺思路，跟弓老师交流，弓老师给了很多建议，形成了本课第一课时的教学设计，制作好了幻灯片。要录的前天晚上请师父梁老师给把关，师父又给了很好的建议，导入部分做了修改，最终定稿，开讲。

孩子们很给力，配合的很到位，基本实现了本课的教学目标，认读生字、书写生字，在朗读中体会诗人的心情变化。整个课堂气氛比较活跃，孩子的参与度也比较高。

然而，在讲第一小节的第一句话“月夜，正玩着踩影子”时，给学生的问题是：听老师读，想想画面。没有一个孩子举手，赶紧提示：皎洁的月光洒下来，老师仿佛看到几个小朋友快活的玩着踩影子的游戏，似乎还在说：“我踩到了”“我踩到了”，学生才开始又活跃起来，当时就有点儿疑惑，学生为什么不能说出想象的画面。课下程校长评课时，一语点醒了我，没有在学生现有的基础上提问题，一年级的孩子描述画面能力不强，更别说描述想象的画面了，还是老师对学情把握不准。最后的写字环节，只写了一个字，有点儿少。

程校长评课，真的是一语中的！

自豪下，程校长表扬的几点，也是我需要继续发扬的地方：一、组织教学较好，能有效的激发学生的学习兴趣。二、指导朗读做的比较到位。三、随文认识字，扩词扩句，降低了识字难度。四、能抓住关键字，理解诗句意思，帮助学生体会诗人的心情变化。五、识字、写字环节比较扎实。六、整节课老师和学生的状态都比较好，能耐心的和学生沟通交流。我会以此为激励，继续严格要求自己。

没有一节课是完美的，在我困惑的地方，程校长的建议更是及时雨。第一点需要改进的就是组织课堂的语言碎、多，要用精而有效的语言组织课堂，激发学生的学习兴趣。第二点是课堂问题的设置要有效，就像前面提出的请学生想象画面、描述画面，就拔高了学生的接受能力。在备课时要充分考虑学生现有基础和学习能力，利用图画等形象具体的内容创设情境，引导学生理解诗意。第三、教师要尊重并提倡个性阅读。比如第一句“月夜，正玩着踩影子，就听大人叫着：快回家睡觉！”我的提示是急促略带严厉的语气，所有孩子都跟着用了这样的语气。其实仔细想想并非都是这样，也有轻柔的提醒，更有平和的催促，应该让学生联系实际，模仿他们的`家长，读出自己的味道，做到个性化阅读。第四、教学环节再紧凑些，中间穿插词语的讲解不能打散课文。这首小诗共四个小节，前三节的结构是一模一样的，第一小节讲解后，可以让学生自主学习后两节，这样整节课就完整了。

有了名师的指点，会少走很多弯路，感恩！

## 一个接一个教学反思及优缺点篇五

在我工作的第三年，很荣幸有机会参加了江阴市青年教师大比武。从理论考试到课堂教学，从紧张、精心准备到激动、从容比赛，我真正地锻炼了一次，也享受到了这个过程赐予我的幸福感。尤其是课堂教学，我抽到的是一号，拿着号码报上去的时候，一阵紧张一阵担心。再一想，这是挑战自我、检验三年来教学能力的很好机会，不管结果如何，只要努力

了就问心无愧！于是，每周的听课我更加用心去分析和总结，结合自己的教学加以改进，一有空就阅读《高中音乐新课标》和各种音乐教案，尽力吸取大量的资源和信息，极力丰富课堂内容！

30号上午我知道了上课内容是第18单元《走向新世纪》，由于从来没认真上过这一内容，又只有一天的准备时间，顿时觉得心跳加速，只有一头闷进了书本、教参和电脑。通过紧张地备课和制作课件，到了中午1点一切才成形。我的思路是以感受体验为主，从学生的兴趣爱好出发，营造活泼生动的课堂氛围，让学生聆听、感受、发现、创造、表现和享受音乐带来的快乐。

整堂课我以毛泽东的诗词《沁园春·雪》作为导入和贯穿课堂的内容，学生从《祖国颂》的鉴赏和分声部合唱中感受到了——江山如此多娇；从荡气回肠的《你是这样的人》中知道了——江山如此多娇，引无数英雄竞折腰；从共唱《走进新时代》中体会到了——数风流人物还看今朝。各个环节紧密相扣，逐层深入，所有学生都积极参与到活动中来，感受并讨论、总结了音乐的社会功能——审美、认识教育、娱乐和正反功能。

45分钟的教学终于在兴奋和激动中结束，我的心情久久不能平静，在不具备钢琴和很好的音响效果的情况下，教师要上好“常态课”，主要是看教师的启发引导和学生的探究，把情感、态度和价值观很自然地运用到课堂中，让学生成为课堂的主体，正确面对和尊重学生对音乐的理解和评价，不能根据自己的主观去判断，这就需要教师平时课堂的锻炼和积累，充分发挥教学能力机智，调动学生的主观能动性和积极性，使课堂沉浸在热烈、活跃而有序的气氛中。在这一方面，我还需要悉心改善和提高。

## 一个接一个教学反思及优缺点篇六

1、认识“莲、哭”等13个生字，会写“他、她”等6个字。

2、正确流利有感情的朗读课文，边读边体会夏夜之美和助人为乐的精神之美。

3、保护环境，爱护昆虫。

学习睡莲姑姑、小蜻蜓、萤火虫帮助小蚂蚁的高贵品质，培养学生助人为乐的意识。

两课时

第二课时

过渡：天都黑了，可蚂蚁妈妈的另一个宝宝还没有回来，它到哪去了呢？（通过创设故事情境，在情境中巩固识字，既扫除了学生的阅读障碍，又很自然地引出文中的故事。同时结合了本文中心，让孩子们感受到帮助他人的乐趣。）

1、想象读：闭上眼，听老师读，你听到了哪些小动物？（培养学生认真倾听的良好习惯。）

2、交流，粘贴带名字的小动物图片，学生边看图，边读出词语。

1、把你喜欢的小动物的话找出来，读一读。

2、把你喜欢的小动物的话读给你的好朋友听一听，并告诉他，你为什么喜欢。

3、反馈交流。

相机创设情境引导学生边读边悟。（此环节设计的目的在于不以教师的分析代替学生的阅读实践，让学生在自读自悟的基础上反馈交流，在交流中碰撞出思维的火花。）

这么美的故事让我们一起来演一演吧。

找两个学生演蚂蚁和睡莲。（把抽象的文字还原成鲜活的情景，通过表演，加深对字词的理解，让学生兴趣盎然地了解课文内容。）

2、爸爸妈妈找不到小蚂蚁，该多着急啊！这时，谁来了？找学生扮演蜻蜓。

3、天太黑了，见不到路怎么回家？找学生扮演萤火虫。

4、旁白：小蚂蚁爬上“飞机”，蜻蜓起飞了。萤火虫在前面点起了亮晶晶的小灯笼。蜻蜓飞呀飞，飞过青青的假山，飞过绿绿的草坪，飞到一座花坛前，小蚂蚁到家了。（欢呼状）

（穿针引线地使故事情节自然发展。）

5、出示：星星看见了，高兴地眨着眼。他们为什么这么高兴？

（在师生共同读演中感受到小动物之间互帮互助的真挚情感。）

6、组长分配角色，小组试演。用自己喜欢的方式去演。（之前的表演激发了学生的兴趣，小组再演，让每个孩子都亲身体验。充分调动了学生的主动性，让全班学生都参与教学活动，这充分考虑了一年级学生的特点：好动、喜欢小动物、对分角色朗读表演感兴趣。）

7、展示表演。

1、指读14—16自然段；集体诵读，根据自己的想像自由地辅

以动作。（学生自己做动作表演诵读，为学生创设真实的情境。）

2、是啊，夏夜多美啊！碧绿的河水，粉红的睡莲，青青的假山，绿绿的草坪，美丽的鲜花，闪闪的星星。读完了这则小故事，你觉得还有什么比这景色更美？生结合各种小动物具体说说“心灵之美”。（用优美的语言再现故事情境，让学生的情感在优美的意境中受到熏陶，得以深化。同时，积累语言，为以后的发展打下基础。）

1、读完了课文，你想对大家说点什么？（明白一些为人处世的小道理。让语文学习成为孩子们学会生活的一种能力。）

2、老师相信你们会成为外表美，心灵更美的好孩子。

## 七、课外延伸，拓展思维

1、夏夜很美，小动物们的心灵更美，你画的夏夜美不美呢？请大家先把自己的作品介绍给小组里的同学，然后选出你们认为画得好又说得好的小朋友上来说一说。

2、小朋友们不仅读得好，画得好，说得也棒，大家能把刚才所说的美丽的夏夜写下来吗？

（体现学科间的整合，拓宽学生想像的思维空间。将课文内容向课外拓展延升，以画促话，给学生的心灵插上自由飞翔的翅膀，让其个性在绘画与解说中充分张扬。）