

# 读后感图文结合(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读后感图文结合篇一

我为什么要读一本关于梦的书？因为从梦的含义可以看出一个人隐含的一面，了解了梦与精神的关系，就懂得了如何了解别人，窥视别人内心的一些不可知的东西。正所谓知己知彼百战不殆，内省是知己，解梦就是知彼。

《梦的解析》给了我一个对梦大概的认识：

第一：梦没有道德性。梦的原材料是童年时期的一些琐事，经过加工后，变成最后形成的梦。而小孩是没有对与错的区分，也没有形成道德观，所以梦就是一种返璞归真的表现，也是一种赤裸裸的原始状态。

第二：梦的内容一般是平日里一些我们知道但在清醒时却又忘记的琐事，经过拼组而形成最后的梦像。

第三：虽然梦是童年时期与平日生活中的一些琐事所拼凑起来的，但是它却反映了人们的欲望，是一种欲望的表现。

第五：由于梦是一种野心和最大欲望的表现，所以人们经常会说：我做梦都没有想到。因为梦里所想的的就是人们最大欲望的极限，一旦超过这个极限，就会觉得难以接受。

以上只是对梦最初步的解释，经过书中抽丝剥茧后，梦这个神秘物，终于以最真实的身份站在我的面前。

梦见的不一定是所想的，经过详细的剖析后，才会发现，梦常常表达另一种含义。由于所讲内容过多，且必须用梦例来解释才清楚，所以在此不细说。

从总的方面来说，梦并没有我们想象中的如此神秘，只是一种特殊的生理迹象，也正是因为它的特殊性，使它变成像尼斯湖水怪一样神秘。所以，不要轻易忽视一个梦，对梦的认识，也是对自己更高层次的了解，当人们脱掉良知和道德的包装后，一个真实的你就呈现在你的面前，这样才能把自己推向更高的境界。

## 读后感图文结合篇二

弗洛伊德的《梦的解析》是一本窥视人内心最深处的书，在书中，他给我们描述了另一个世界，而这个世界却就在我们身边。

我为什么要读一本关于梦的书？因为从梦的含义可以看出一个人隐含的一面，了解了梦与精神的关系，就懂得了如何了解别人，窥视别人内心的一些不可知的东西。正所谓知己知彼百战不殆，内省是知己，解梦就是知彼。

《梦的解析》给了我一个对梦大概的认识：

第一：梦没有道德性。梦的原材料是童年时期的一些琐事，经过加工后，变成最后形成的梦。而小孩是没有对与错的区分，也没有形成道德观，所以梦就是一种返璞归真的表现，也是一种赤裸裸的原始状态。

第二：梦的内容一般是平日里一些我们知道但在清醒时却又忘记的琐事，经过拼组而形成最后的梦像。

第三：虽然梦是童年时期与平日生活中的一些琐事所拼凑起来的，但是它却反映了人们的欲望，是一种欲望的表现。

第五：由于梦是一种野心和最大欲望的表现，所以人们经常会说：我做梦都没有想到。因为梦里所想的就是人们最大欲望的极限，一旦超过这个极限，就会觉得难以接受。

以上只是对梦最初步的解释，经过书中抽丝剥茧后，梦这个神秘物，终于以最真实的身份站在我的面前。

梦见的不一定是所想的，经过详细的剖析后，才会发现，梦常常表达另一种含义。由于所讲内容过多，且必须用梦例来解释才清楚，所以在此不细说。

从总的方面来说，梦并没有我们想象中的如此神秘，只是一种特殊的生理迹象，也正是因为它的特殊性，使它变成像尼斯湖水怪一样神秘。所以，不要轻易忽视一个梦，对梦的认识，也是对自己更高层次的了解，当人们脱掉良知和道德的包装后，一个真实的你就呈现在你的面前，这样才能把自己推向更高的境界。

### 读后感图文结合篇三

诚言读这种纯学术型的论文对我来说是一件痛苦的事，味如嚼蜡的感觉。前段时间鼓起勇气拜读了一下朱光潜先生的《西方美学史》读到三分之二就放弃了，只能说自己的资质还不够，只能读读小说品品小诗。

这次读弗洛伊德的《梦的解析》这本书，让我对这种纯学术型的书又有了一种全新的体验，虽然还达不到读小说那种流畅，有些句子要反复看好几遍才能明白他的含义，但是读过之后确实对“梦”这个带有迷幻色彩的词有个一个新的认识。

文章非常严谨的围绕着“梦是什么”、“梦的来源是什么”、“组成梦的材料是什么”、“梦的功能”等问题进行了非常深入的分析，弗洛伊德在相关方面看了非常多前人的作品，进行提炼分析，并且记录成千上万的实验者的梦甚至是自己

的梦境来作学术分析，这才谨慎地有了自己对于“梦”的解释。

在古人眼里，“梦”常常意味着对未来的一种预示；也有学者指出，“梦”是在睡眠状态下对于那些琐碎，不经意的记忆的一种缓解行为，相当于人类思想负担的一种排泄行为。但是弗洛伊德通过大量的梦例得出结论认为：“梦”是一种（受抑制的）愿望（经过改装的）的实现。

梦意味着渴望一种愿望的实现，这一说法在我心里留下了及其深刻的印象。看完这个结论我不禁就要反观自己最近做的梦，来印证一下弗洛伊德先生这个观点我是多么的赞同。

我清楚的记得有一个夏夜里，我在床上一直辗转反侧，失眠到深夜。然而我第二天和我的朋友约好了一起早起去爬山。直到深夜四点，我一直还在纠结这个问题，我失眠到这么晚还没睡，明天必定没有足够的体力和朋友去爬山，但是已经约定好的事情怎么样才能推脱掉，这个问题在我心里久久萦绕。最后我终于决定给朋友发信息说，明天有事，咱们下次再约去爬山。但是实则我心里十分愧疚。

终于在清晨五点左右我进入了梦乡，我清楚的记得我做了一个梦，梦到窗外下起了雨，滴滴答答的声音清楚的传到我的耳朵里，我心里想着下雨了不能和朋友去爬山了。实则这只是我心中的一个愿望，我希望不能去爬山这个事情有合理的理由推脱（例如下雨），不至于说“我昨晚失眠，我要补觉”这个理由这么尴尬。

从书中，我就能清楚的体会到要对于人类的“梦”这一领域有一个清楚的认识是一件不容易的事，毕竟人常常都是一边在做梦一边在忘记自己做的梦。第二天就算有所回忆也是零零散散的只言片语。再者每个人的表述能力不同，个人经历也不同，解析一个人的梦肯定要和他的儿时记忆和这几天的体验相联系。你作为一个第三方，怎么可能那么轻易的了解

他人的过往和梦境。若是用自己的梦境作为自己论文的论据，有些时候又有些站不住脚。所以认真写一本关于“梦”的著作真的是一件相当不易的事情，我确实为弗洛伊德这种学术研究精神感动不已。

## 读后感图文结合篇四

说到弗洛伊德，他是一位天才，他的精神分析学说，由于其独特的本能理论和性欲理论，惊世骇俗，在欧美引起轰动。

曾经在德国希特勒期间，禁止传播弗洛伊德的理论，焚烧弗洛伊德的书籍。

他的精神分析学说在中国及世界的传播，特别是在知识界引起了很大的影响。

弗洛伊德是以精神病医生和心理学家成名的，他的精神分析学说广泛影响到了文学、社会、伦理学、宗教学、美学等众多领域。

特别在文学艺术领域，弗洛伊德的分析学说的影响可谓巨大。

他的泛性论，无意识学说，释梦理论都产生了深远的影响。

许多文艺理论和文学作品都把弗洛伊德的分析学说作为分析和创作的灵感源泉，并到今天这样的文艺作品仍然绵绵不绝。

弗洛伊德和许多人都不曾想到，主要贡献和成名于精神病学和心理学的他，其影响最大和对其研究最多的德却是文学领域。

纵观世界文坛，在许许多多的文学作品中我们都可以看到弗洛伊德主义的影子。

文学是人的心声，其源头一直可以追溯到人人的意识。

作家在作品中会不自觉的暴露自己。

从一个作家的作品追溯到他一生的外部事件和内心活动，由此揭示他们的无意识，或者说就连他们自己也不曾觉察到的精神生活。

## 读后感图文结合篇五

早上利用课余时间读了心理学大师弗洛伊德的《梦的解析》。对于书中关于梦的起源有了新的认识。

相信很多喜欢心理学的人都对弗洛伊德这个名字有所了解，但我也是第一次从这本书中才知道，我们所了解的“潜意识，自我本我超我”这样的概念，居然也是他通过这本书首次提出来的。

当看到这一点的时候，最大的感触就是：应该多读书。我们平时所认为读了多少书，真的不过是冰山一角，九牛一毛，当读的越多，了解越多，才越发现自己的渺小，以及知识海洋的浩瀚。

在这本书中，我知道了关于做梦的三个来源解释。有一种是我们最为熟悉的就是远古时代所流传下来的，就是梦是属于神明的指示，是属于超自然的范畴，于是也就有了很多解梦的说法。另外一种亚里士多德等哲学家们所说的，是人们精力过剩所产生的一种没有意义的精神活动。关于这一点，因为有些梦实在是不能单纯地用无意义去解释，所以也不是所有人都认同。

而第三个解释就是书的作者弗洛伊德所说的，梦是我们潜意识中的欲望通过改头换面显现出来的精神活动，是有意义的，同时可以通过解析梦境来治疗一些心理疾病。

无疑，他的这个说法从最开始人们的不理解到现在越来越多人开始关注。

在这本书中，我也开始了解了梦的原理，懂得了关于梦境内容背后可能潜藏的心理活动，心理意识。通过读这本书，更加地笃定了应该多读书的想法。而这还只是读了一本关于心理的著作，充其量只是在书的海洋中的一小滴，如果大量地阅读这一类型的书，才会有了把这些知识点联系成线，成面，才能有自己的知识体系。