

最新晋文化综述 传统文化读后感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

晋文化综述篇一

传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。世界各地，各民族都有自己的传统文化。下面是小编为大家精心整理的传统文化读后感范文，供大家阅读！传统文化读后感范文一

原以为《中华传统文化经典导读》只适合小学生阅读，翻了几页后，发现自己的想法是错误的。纵览全书能感受到中华文化的渊博，能看到中华文化的缩影，中华文化是中华民族生生不息，团结奋进的不竭动力。他的阅读对象不应只是中小學生，应该是所有的中华儿女。

德国著名哲学家尼采称赞《老子》“像一个永不枯竭的井泉，满载宝藏，放下汲桶，唾手可得”。诺贝尔文学奖获得者、作家赫尔曼·赫塞说：“我们现在急需的智慧，都存在老子的书中。”是的，《老子》是经典的，但《墨子》、《管子》、《左传》、《荀子》……也同样值得我们去一品一品味。《中华传统文化经典导读》把我们带到千年前的古代尽情翱翔，在传统文化的星空中漫步。

轻叩中华传统的大门，我们应该做到“自知”、“自胜”、“自省”，自然的规律就像拉弓射箭，要射中目标，

箭头高时就压低一些，箭头低时就太高一些，老师称它为“损有余而补不足”。里面有很多我们熟悉的故事，《老子》（二）中的第七十八章写到：“水不断地滴到石头上，时间长了就可以把石头滴穿”。这是“水滴石出”的故事的出处。

《中华传统文化经典导读》让我们共享经典，引导我们要坚持不懈、任人唯贤、持之以恒，让我们懂得“千里之行始于足下”，让我们学会“天生我材必有用”……这样一种积极的向上的思想境界应成为我们的人生态度。

可惜的是现在丧失传统文化教养的人越来越多，一个丧失传统文化教养的人，同时会丧失其理性的反省力与创造力，如不及时解救，我们的社会将渐渐成为“没有文化而不适合人居住的社会”。愿中华传统文化成为每一个人永远的精神食粮。

传统文化读后感范文二

中国传统文化像一座巨大的宝库，宝库中有许多的宝藏，下面，我就介绍一下我喜欢的一个——寓言故事。寓言故事一般只有几个字，几句话或是一则故事组成，篇幅较短，里面却包含了深远的寓意。

我已经度过许多的寓言故事了，有告诉我们不能自以为是的《刻舟求剑》，有告诉我们不能过分夸耀自己相对的两样东西的《自相矛盾》，其中的一篇《守株待兔》让我过目难忘，内容大致是这样的：

古时候，宋国有个种田人，他的地上种着一颗大树。一天，他与往常一样在田里干活儿，忽然有只兔子不知怎么的竟然一头撞在树上，脖子断了，死了。那人没花一点力气就白捡了一只又大又肥的兔子。他以为这样的好事还能发生，于是，他不干活了，天天守在树下，希望再有野兔来。结果，再也

不见一只野兔而且他的田头长满了野草，庄稼全死了。

这个故事让我明白了，世界上没有不劳而获的事，对偶然得到的东西不应该抱有侥幸心理的道理。

寓言故事具有吸取教训，防范错误，追求真理与陶冶情操的独特作用。我在读寓言故事的时候，也懂得了越来越多的生活道理。

传统文化读后感范文三

“亲爱我，孝何难。亲憎我，孝方贤。”父母爱我们，我们孝父母，没什么可说的。一个小动物，主人爱它，它还爱主人呢！可父母不喜欢我们，我们能承欢父母，曲顺其意，那才是为人子女应尽的本分。又何尝我的爸爸妈妈那么爱我，给我完整的家，幸福的生活，让我的生活充满了幸福和快乐。在外求学的路上，缺不了寂寞，然而，当一个短信发过来，或者一个电话传来爸爸妈妈亲切的声音，我还有什么可怕的，我会牢记，有父母在支持我。父母把他们的一生都付出了，我会在任何时候都会想着他们，不要让他们为我担心。”念恩快乐一辈子，念怨痛苦一辈子。”生活中记得感恩，我们一个人根本不可能在社会上生存，有父母的养育，朋友的陪伴乃至以后生活中遇到的所有人，一句关心的话语，一个关切的眼神，都让我们身上涌起一股温暖。别人关心我们了，我们应该感恩。

孟子说：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也，人有是四端也，犹其有四体也。”“端”即事物的萌芽、开始。“端”表明恻隐、羞恶、辞让、是非不是一种既定、完成的东西。从恻隐、羞恶、辞让、是非到仁义礼智有一个生长、发展的过程，正如树苗到树木有一个生长、发展的过程一样。所以，孟子说“仁义礼智根于心”，一个“根”字形象地说明了孟子思想的特点。在孟子那里，恻隐、羞恶、辞让、是非属于道德情感，仁义礼智

则属于道德理性，二者并不完全相同。但在孟子看来，道德情感与道德理性虽有不同，却不能截然分开，道德理性不能脱离道德情感，道德情感也需升华为道德理性。

在法制比较健全的国家，按照法律制度处理就可以了。在中国十分普遍，每一起腐败案件发生后，都有许多人在背后活动，找人讲情。没有人情，便办不成事。各种事情的解决，如评职称，重大课题立项，各种评奖，均离不开人情。人情是这个社会得以运转的万金油。集权，即大权独揽，什么事都由有关领导说了算。结果只能是脱离民意，自行其是，乃至以公家之权谋个人之私。这必然使民心受挫，社会正常秩序遭破坏；在维护极少数人的特权利益的同时，最大程度地损害了广大民众的根本利益，最大程度地阻碍了整个民族的不断发展。

我们应该从我们博大的文化中学习应用优秀的文化，这来之不易，更重要的是我们应该借助这些文化来是生活更加美好，社会更加和谐。

晋文化综述篇二

跟随余秋雨踏上游历中国文化古迹的旅途，感受历史名迹历经千年的风风雨雨所沉淀出的历史文化底蕴。

具有”天府之国“美称的都江堰是一个巨大的水利工程，也是能够与长城并肩的文化遗产之一。文章在开头先描述了长城，在大多数人心中，长城是我们民族的象征，文化的精髓。接着笔锋一转写到，长城是死的，只愣愣地站在那儿，被风沙吹塌了。而都江堰不是，它骄傲地在风浪中矗立了两千多年，坚固得如同中国的历史。与长城进行了一系列对比，都江堰充满灵性的形象便跃然纸上。

能够说，都江堰是民族文化的精髓，它永久性地灌溉了中华

民族。确实如此，民族之所以延续，是因为有了标志的象征，都江堰已很好地代表了一个强悍的民族。

民族应该感谢都江堰，更应该感谢给了它生命的建筑师李冰。”为官一任。造就一方“是李冰建筑都江堰的本意。我惊叹于李冰在千年前建了如此利国利民，惠及子孙后代的工程。都江堰的背后不是死物，它的背后是如李冰一般为民，为后世苍生，为自然和谐献出自己一份绵力的伟大祖先。有了他们，才有天府之国给中华儿女提供的庇护和濡养。民族的延续也正是有了这样的高尚的起点才变得更强大。李冰留给人们的思考就如都江堰留给我们的深思那样丰富而美丽。

都江堰不只是一座水利工程，不只是一位了不起的工程师，更应该是一个民族所在的精华与衰败的缘由。面对文化的精髓，我们所能做的是保护它，让悲剧不再重演，将民族的华丽再次呈现。

晋文化综述篇三

原以为《中华传统文化经典导读》只适合小学生阅读，翻了几页后，发现自己的想法是错误的。纵览全书能感受到中华文化的渊博，能看到中华文化的缩影，中华文化是中华民族生生不息，团结奋进的不竭动力。他的阅读对象不应只是中小學生，应该是所有的中华儿女。

德国著名哲学家尼采称赞《老子》“像一个永不枯竭的井泉，满载宝藏，放下汲桶，唾手可得”。诺贝尔文学奖获得者、作家赫尔曼·赫塞说：“我们现在急需的智慧，都存在老子的书中。”是的，《老子》是经典的，但《墨子》、《管子》、《左传》、《荀子》……也同样值得我们去一一品味。《中华传统文化经典导读》把我们带到千年前的古代尽情翱翔，在传统文化的星空中漫步。

轻叩中华传统的大门，我们应该做到“自知”、“自

胜”、“自省”，自然的规律就像拉弓射箭，要射中目标，箭头高时就压低一些，箭头低时就太高一些，老师称它为“损有余而补不足”。里面有很多我们熟悉的故事，《老子》（二）中的第七十八章写到：“水不断地滴到石头上，时间长了就可以把石头滴穿”。这是“水滴石出”的故事的出处。

《中华传统文化经典导读》让我们共享经典，引导我们要坚持不懈、任人唯贤、持之以恒，让我们懂得“千里之行始于足下”，让我们学会“天生我材必有用”……这样一种积极的向上的思想境界应成为我们的人生态度。

可惜的是现在丧失传统文化教养的人越来越多，一个丧失传统文化教养的人，同时会丧失其理性的反省力与创造力，如不及时解救，我们的社会将渐渐成为“没有文化而不适合人居住的社会”。愿中华传统文化成为每一个人永远的精神食粮。

中国传统文化像一座巨大的宝库，宝库中有许多的宝藏，下面，我就介绍一下我喜欢的一个——寓言故事。寓言故事一般只有几个字，几句话或是一则故事组成，篇幅较短，里面却包含了深远的寓意。

我已经度过许多的寓言故事了，有告诉我们不能自以为是的《刻舟求剑》，有告诉我们不能过分夸耀自己相对的两样东西的《自相矛盾》，其中的一篇《守株待兔》让我过目难忘，内容大致是这样的：

古时候，宋国有个种田人，他的地上种着一颗大树。一天，他与往常一样在田里干活儿，忽然有只兔子不知怎么的竟然一头撞在树上，脖子断了，死了。那人没花一点力气就白捡了一只又大又肥的兔子。他以为这样的好事还能发生，于是，他不干活了，天天守在树下，希望再有野兔来。结果，再也没有一只野兔撞在地头，而且他的田头长满了野草，庄稼全

死了。

这个故事让我明白了，世界上没有不劳而获的事，对偶然得到的东西不应该抱有侥幸心理的道理。

寓言故事具有吸取教训，防范错误，追求真理与陶冶情操的独特作用。我在读寓言故事的时候，也懂得了越来越多的生活道理。

亲爱我，孝何难。亲憎我，孝方贤。父母爱我们，我们孝父母，没什么可说的。一个小动物，主人爱它，它还爱主人呢！可父母不喜欢我们，我们能承欢父母，曲顺其意，那才是为人子女应尽的本分。又何尝我的爸爸妈妈那么爱我，给我完整的家，幸福的生活，让我的生活充满了幸福和快乐。在外求学的路上，少不了寂寞，然而，当一个短信发过来，或者一个电话传来爸爸妈妈亲切的声音，我还有什么可怕的，我会牢记，有父母在支持我。父母把他们的一生都付出了，我会在任何时候都会想着他们，不要让他们为我担心。念恩快乐一辈子，念怨痛苦一辈子。生活中记得感恩，我们一个人根本不可能在社会上生存，有父母的养育，朋友的陪伴乃至以后生活中遇到的所有人，一句关心的话语，一个关切的眼神，都让我们身上涌起一股温暖。别人关心我们了，我们应该感恩。

孟子说：恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也，人有是四端也，犹其有四体也。端即事物的萌芽、开始。端表明恻隐、羞恶、辞让、是非不是一种既定、完成的东西。从恻隐、羞恶、辞让、是非到仁义礼智有一个生长、发展的过程，正如树苗到树木有一个生长、发展的过程一样。所以，孟子说仁义礼智根于心，一个根字形象地说明了孟子思想的特点。在孟子那里，恻隐、羞恶、辞让、是非属于道德情感，仁义礼智则属于道德理性，二者并不完全相同。但在孟子看来，道德情感与道德理性虽有不同，却不能截然分开，道德理性不能脱离

道德情感，道德情感也需升华为道德理性。

在法制比较健全的国家，按照法律制度处理就可以了。在中国十分普遍，每一起腐败案件发生后，都有许多人在背后活动，找人讲情。没有人情，便办不成事。各种事情的解决，如评职称，重大课题立项，各种评奖，均离不开人情。人情是这个社会得以运转的万金油。集权，即大权独揽，什么事都由有关领导说了算。结果只能是脱离民意，自行其是，乃至以公家之权谋个人之私。这必然使民心受挫，社会正常秩序遭破坏；在维护极少数人的特权利益的同时，最大程度地损害了广大民众的根本利益，最大程度地阻碍了整个民族的不断发展。

我们应该从我们博大的文化中学习应用优秀的文化，这来之不易，更重要的是我们应该借助这些文化来是生活更加美好，社会更加和谐。

晋文化综述篇四

木窗、石板路、乌篷船和纵横交错的水道的一座座石桥，组成一座平和安静的江南小镇。

行走在中华民族多彩的文化形式中，关于“江南”这个话题的有很多，唐诗宋词赞美它，古代仁人志士政治上失意时归隐选它，现代影视拍个古装片的拍摄是它，它似乎成为人们心目中的一块圣地，一块远离喧嚣的城市，洗涤浮躁心灵的“世外桃源”。

当你乘船游览在小镇时，你会看到的不是摩天大楼，而是一排排粉墙黛瓦的矮屋，你会看到的不是一辆辆疾驰的汽车，而是一条条冒着炊烟的乌篷船，你会看到的不是喧闹的城市，而是渔民划着船，妻子在做饭，女儿在读书的淡泊安定。这是一种脱离了急促和浮躁的美，在漾着碧波的水面和清朗的江南小曲中，这种美显得格外生机盎然。

正如书中所说，江南小镇没有河边吊脚小楼的浑朴奇险，没有前险滩，后荒漠的气势磅礴，没有朱雀桥、乌衣巷的沧桑，只是他们行走在历史的长河中，显得格外平稳、内敛，不张扬，那悠悠的景色令人陶醉、令人流连忘返。

“浅渚波光云影，小桥流水江村”，我愿悠悠江南永葆那一份清静舒适，传承中华民族的安然祥和。

晋文化综述篇五

得益于农商行的文化熏陶，工作之余，读到《文化苦旅》。跟随余秋雨老师，以文字为媒介，穿行大半个中国，挖掘古迹，解读历史。

我陶醉于祖国的大好山河，这些遗迹沉寂千年，感受他们跨越时间依旧气势如虹，断壁残垣记录书写着我们五千年来未曾间断的历史。余秋雨老师把它记录了下来，供我们拜读，字里行间却透出一股独属于文人的苦。

书写的文字再客观也免不了沾染表达者的情感，就像题目所写——“苦旅”，面对灿烂文化，我不禁问道，何为苦，是衣行简朴，舟车劳顿之苦？八十年代的苦是那样轰轰烈烈，真真切切，余秋雨老师或许还是有更深层的含义。我读下去。

“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”我或许懂了一些“苦”的含义。看过那么多历史遗迹，他们有过最高傲的时光，雕栏玉砌，金砖玉瓦。到头来一地瓦片，绚丽过的日子抵不过历史的一瞬，不禁让人质疑何为永恒，似乎一切都在流浪。格物致知，对事物的思索到头来归结到人生的意义，时间推着一切往前行，没有归宿，没有终结，剩下毁灭，一个坚韧的文明历经沧桑，路过辉煌，余老师看着他前行留下的足迹，满眼苦涩。

一个文明是如此，一个人的一生，摸爬滚打，最后又能剩下

些什么呢？