

# 2023年追风筝的人的感悟 追风筝的人的 读书心得体会(大全8篇)

奋斗不只是为了达到目标，更是为了塑造自己的人生价值。学会反思和自我评估，在奋斗过程中发现问题并及时调整和改进。以下是小编为大家准备的一些奋斗指南，包括目标设定、进度安排等方面的建议和思路。

## 追风筝的人的感悟篇一

《追风筝的人》是当代畅销榜单读物。我好奇这个书名的含义，以为是一场关于梦想的追逐。当我用了一个下午的时间读完它时，我的脑海中只有一个词——救赎。

开篇所描述的是世界的另一个国度——阿富汗，对于这个国家，我的印象只有cctv报道的各类战争。但是在作者笔下我看到了阿富汗普通民众的生活，第一人称的运用让我跟随作者来到了阿富汗一个小镇上。在这里孩子们无忧无虑，嬉戏玩耍，以及准备在风筝比赛中成为最优秀的“风筝斗士”和“风筝追逐者”。

阿米尔和哈桑这对形影不离的好伙伴，虽然是主仆关系却胜似兄弟。一场风筝比赛让阿米尔获得了荣誉，获得了父亲的赞赏，却也应为自己的懦弱发生了一件悲惨的事。在懦弱的自责痛苦中，阿米尔逼走了哈桑，也因战乱和父亲逃亡美国。

成年后的阿米尔学业有成，有了自己的家庭，当过往好似被时间淹没，一通故乡的电话让他惊醒，同时也告诉他回到巴基斯坦“那有再次成为好人的路”。

生而为人，我们的生命中总有那么几件事令人难以忘怀。回顾一生是否所做的一切都是正确的？救赎是什么？正如文中所说“当恶行导致善行，那就是真正的救赎。”阿米尔的父亲因

为自己的罪行用一生的善行祈求救赎，阿米尔因为自己的怯懦踏上为自己也为父亲的赎罪道路，他们展示了人性中的善良最终战胜恶劣。

《追风筝的人》文字清新，诉说着温情与残酷，美丽与苦难，它不仅是一个人的成长史，也是一个民族的灵魂史，一个国家的受难史。人性善恶的冲击让人们对这本书产生共鸣，救赎的主题让我们对人生有了更多的思考，读后激荡在内心的是善良、美好的品质。

在作者笔下我们不由得关注遭受战火蹂躏的阿富汗，看到了战乱带给人民的痛苦，看到了一个为了喂饱孩子的男人在市场上出售他的义腿；足球赛中场休息时间，一对情侣在体育场上活活被石头砸死；一个涂脂抹粉的男孩被迫出卖身体，跳着以前街头手风琴艺人的猴子表演的舞步。作者对祖国的爱显然与对造成它沧桑的恨一样深。这些令人触目惊心的画面与童年时的阿富汗形成鲜明的对比，和平的也显得愈加珍贵。

人一生最重要的品质是什么？敢于面对人性的阴暗，并有自我救赎的勇气和行动。面对错误，面对良心的谴责，正式它不放弃自我人性的光辉。平凡生活中愿我们都能勇敢地面对自己，坦荡地走好漫长的一生。

## 追风筝的人的感悟篇二

这是一个让人伤心的美丽故事。阿米尔和哈桑，同父异母的兄弟，喝同一乳汁长大的两个孩子，却有着如此不同的对人态度与命运：一个是忠诚善良的“哈桑”仆人，一个是自私懦弱“阿米尔”少爷；一个为了主人真诚相待、死而后已，一个为了得到父爱不断的欺骗。两个人曾经有过那么美好的友谊，但是，不同阶级的两个人是根本不可能真正成为朋友的。毫无疑问哈桑却终其一生在做这份友谊的殉道者，是一个悲剧，善良的他却得不到命运之神的一丝眷顾，也许是他已被奴性的思想在作怪，这是何等的不公！他的身世和种族，注定

他只能成为阿米尔人生中的，抑或阿富汗乱世中的一把打散的黑灰。他注定是那个为他人追风筝的人，随着风筝落地永远地飘逝了，仅留下那句刻骨铭心的话语“为你，千千万万遍！”。

本书是以风筝贯穿全文，斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗，而这也是作者唯一与父亲相连的纽带，在作者心中，好想只有赢得了比赛，才能赢得父亲的表扬与赞赏。在我的心中哈桑和阿米尔的果敢正直的父亲是个顶天立地的英雄，“为你，千千万万遍”哈桑一个12岁的兔唇小孩，却有着为兄弟付出牺牲的巨大勇气，真诚，纯洁。他身上那不可思议的承受力怎能让人惊叹佩服？。

而本人对于阿米尔在内心充满了鄙视，他太懦弱，太不勇敢，太不懂得抓住机会，太不懂得如何去珍惜……其实我好像自己真的能回到书中，当着阿米尔的面问一句：“哈桑，一个卑微的、兔型嘴却有着无比纯洁真挚的情意的哈扎拉人，在你遇到危险时，不顾一切站出来保护你，对对方说，如果你敢动一动，弹弓会改掉你的花名，不再叫你‘吃耳朵的阿塞夫’，而是叫你‘独眼龙阿塞夫’；当他为你追那只你赢得为比赛的蓝风筝时，高喊：为你千千万万遍，一切都是为了你！而你却在他最需要帮助的时候，默默的躲起来，只因为自己害怕被殴打，被牵连；而你最终因为心里上的逃避和避免内心的谴责，；对父亲说了谎话逼走了哈桑；你情何以堪？”

正如书中所说“人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”是的你后悔了，你想到了补偿你自己所做的一切：找到哈桑的孩子，将他抚养长大，你在向他重复哈桑为你而做的一切，你在兑现那句“为你千千万万遍！”可是我想问：“你何必当初？”在这让我明白了一个道理：不要欺骗真正对你好的人，要勇敢的站出来和你的朋友一起面对！不要做让我们将来会后悔的事，特别是对自己的朋友与亲人！

书中阿富汗的战乱，让我明白了和平的幸福，让我明白了战乱给我们带来的仅仅是伤痛与无助！

与其说，小说是在追风筝，不如说作者是在追回忆，追哈桑，追忏悔，追那与哈桑一起度过的幸福快乐的童年！

“我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。”

### 追风筝的人的感悟篇三

这本书，让我哭了，笑了，愤怒了，反省了，最终敬佩了。

书中讲述了两个阿富汗孩子的故事，其中交织着我们整个人生中相当重要的主题：爱，友情，恐惧，愧疚，赎罪。书中一句话，令人疼惜有令人敬佩“为你，千千万万遍。”

“为你，千千万万遍。”不知道自己已经为这句话哭过多少次。我从未想象过一个人对另一个人的爱会这么深。我甚至觉得，这已经变成了“信仰”。哈桑，只为了帮阿米尔追那只风筝，而受到了别人的侵犯，到死都不知道，他们是同父异母的亲兄弟。我真的是猜到了开头，没猜到结尾。

伤得最深的，应该是我们的父母吧！网友排出的上加入最深的话之最“你好烦，别管我。”这句话，大多数人应该都说过。我同样说过。我们都曾像阿米尔一般，把那个深爱我们的人伤得体无完肤，或许，阿米尔比我们过一些。他为了赶哈桑走，还做了那般不耻之事。但我们又有什么区别？就好比一个杀了人不知悔改的，还捅上两刀的禽兽与一个杀了人，还分尸的禽兽一样，他们在本质上没区别，都是没良心的禽兽。而我们似乎比禽兽更过。

禽兽杀人，一刀解决干净，让人没了痛苦。而我们从内而外，

一点点的伤，甚至还厚颜无耻的继续赖在身旁伤，索取着。因为这是他们应该给我们的一切。但是，我们又有什么资格去索取，去对他们抱怨？他们没欠我们，我们也未曾付出过。阿米尔会噩梦惊醒，而我们却安眠于世。这不公平也不合常理。

阿米尔与他的父亲都护学会了救赎，那我们呢？难道要等到，他们一个个离我们而，才想到悔改吗？或许别人愿意，但我不会。

我可以想象得出，我若厚着脸皮索取，那将不是我。我的灵魂、信仰、自尊都不允许这种事发生。看过一些书，让我明白一件事“心之外的事，都可以不是大事。”我想，这句话，我只能理解一半，而理解这一半，活在这世间，心灵都是无比快乐，充实的。所以，我每天怀着感恩的心，面对世间的一切。尽量让自己处于冷静，平静的状态。去对待别人，谦卑的。

以平常心面对一切，用爱保护身边的人，对于自己，活在当下。

## 追风筝的人的感悟篇四

我时常幻想自己是来自未来的，这样，有一天我面对未来某一时刻的突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但，我更适合平庸，如寻常人一样琐碎繁杂的生活，对时间的细枝末节斤斤计较。

既然无法预知未来，那么人更多的开始依赖回忆，甚至靠那些零星琐碎的回忆支撑往后的日子，有些回忆很美好，有些回忆很心酸，有些回忆让人长大，有些回忆让人显得很无知，有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天。有些故事也总是从儿时的回忆展开。

我对阿富汗以及周边连年征战的国家和他们的历史毫无兴趣，对我而言，那里的人民是可怜的，那里的政府是可悲的，所以当《追风筝的人》这个故事一点一点展现在我面前的时候，我并没准备好接受一个平静的，也曾春暖花开，羊肉串香飘整条街的画面，更没想到那里的孩子也可以无忧无虑的追逐风筝。

所以当身为少爷的阿米尔和他的仆人哈桑情同手足的画面一出现，所有读者不禁感叹，少年时的友谊是那么充满力量，干净而持久的。他们总是并肩而行，每当阿米尔被人欺负的时候，哈桑总是义无反顾的站出来保护，很多人说这是哈桑天生的奴性，这种观点我不赞同，我看见他们之间分明有一道友谊的光芒在闪耀。

当阿米尔问哈桑为什么确定自己一定会知道被切断绳线的风筝的掉落地的的时候，哈桑肯定的对阿米尔说，我就是知道，然后反问，我什么时候骗过你。阿米尔轻声说，我怎么知道有没有骗过我。哈桑发誓，为了你，我宁可啃烂泥。阿米尔进一步确定，你真的会为我啃烂泥？哈桑坚定的说，我肯定，然后又说，但是你又怎么能忍心让我啃烂泥。所以读者心中所向往的也就是我们每个人心中那个潮湿的童年印象，总是和自己最亲密的伙伴，席地而坐，互相盟誓，发誓为对方，甘愿上刀山下火海。就如同哈桑洋溢着笑脸对阿米尔说的那样：为你，千千万万遍。

然而事实上却是这样的：他是主人，他是仆人；他是普什图，他是哈扎拉；他是逊尼派，他是什叶派，从他们出生的那一刻起，他们的命运就被这些他们所不能理解的标签所分隔开来，尽管他们是亲密无间的朋友，尽管他们事实上拥有同一位父亲。无论是平凡的阿米尔和哈桑，还是高高在上的查希尔国王或者卡尔扎伊，都不得不接受社会为他们预定的座位——阿米尔不再是阿米尔，哈桑也不再是哈桑，他们必须戴上社会分给他们的面具。

哈桑总是说“为你，千千万万遍”，而生性懦弱的阿米尔却选择沉默冷酷的逃避，这样的悲剧性结果并不单单是个性差异所造成的，在这些年少无知的孩子的潜意识里早已被灌输了相应于自身社会地位的“应该”与“不应该”，一个哈扎拉仆人理应为主人尽忠，而高贵的普什图少爷不值得为一个卑贱的哈扎拉仆人冒任何风险。

“阿米尔和哈桑，喀布尔的统治者”，这样的誓言只能是石榴树下的童话，“王子与贫儿”不可能成为兄弟，因为他们命中注定不平等。包括二十年后，阿米尔重返阿富汗的自我救赎行为，也只不过是获知自己与哈桑的同父异母兄弟关系之后对身世的无奈认可，也就是说，他仍然没有证明自己已经找到了“重新成为好人的路”。

我们少年的时候，总是意气风发，三五结伴，促膝长谈。那是在我们其乐融融的环境中构建的虚拟场景，属于物理学讲究的理想状态，然而在残酷的现实面前，在微弱的友谊遇到挑战的时刻，只要有一方露出破绽，友谊的桥梁必然坍塌。

于是当阿米尔在看到哈桑被大一些的孩子欺负的时候，他选择沉默和逃避；与此同时，哈桑却为了阿米尔的风筝坚定不动摇的和对手较量，对手残忍的揭示阿米尔和哈桑之间的主仆关系，哈桑大声反驳说两个人是朋友。躲在角落里不敢出现的阿米尔听到这句话不但没有一点激励也没有丝毫感动，他心底里的怯懦终于将他的灵魂吞噬，于是悲剧发生。

这就是我们对友谊最大的误解，认为它是万能的。

作者对种种苦难和暴行毫不讳言，在写作中有一种博大宽广的悲悯之心承载了这片土地和这片土地上人们的所有欢笑和悲伤。没有因为对故土的爱而回避了阿富汗社会的种种不公和鄙陋，却也没有刻意嘲讽，只是去还原并且理解在这种环境下每个人的选择，他们的恐惧，他们的快乐。这使得整本小说有了37度2的体温，甚至能听到书页里的心跳。如同流水，

故事徐徐展开。然后奔腾或是呜咽，越过急滩，冲出峡谷，最后变成宽广的河流，沉静而包容。

即使是存在这样的问题，《追风筝的人》也还是一本出色的小说。主和仆、贵族和贱民、朋友和兄弟，历史和现实，种种转变都被刻画得生动而细腻。放在历史的宏大背景下，更洞见人生和人性的复杂。

友谊和爱。是在困难之中由弱变强的柔韧派还是在权衡利弊之中土崩瓦解的懦弱派。

谁敢真的站出来举起右手发誓，我从来没有辜负过任何一段纯粹的友谊，谁敢真的抬头挺胸说自己对朋友忠心不二。

我们总是太自信，对友谊误解，对自己的爱误解，对不可能的事信以为真。

## 追风筝的人的感悟篇五

为你，千千万万遍。

世事总是如此，那些枉顾正直与善良的人往往都能过得很好。

一个人，若是想要一生堂堂正正，不畏人言就不能有懦夫的行径，此时的怯懦，就可能造成彼时莫大的遗憾，或许终生都将沉溺在悔恨的泥淖里无法自拔，想要去弥补就得跋涉千山万水，耗费一生的时光。

阿米尔是幸运的，同时也是不幸的。幸运之处在于他遇见了那个愿意“为你，千千万万遍”的哈桑，抛却所有外界的身份与地位不说，哈桑的情意是无可取代的，就像他自己所说的“哈桑对我的情意，之前没有过，以后也不会再有”，哈桑对他始终保持着一一种刚刚好的距离，从来不会去计较旁人对他们关系的挑拨，也不会怨恨阿米尔对他的疏远，甚至伤害，



既然你不想被打扰，那我就默默离开，成全你想要的生活。

相比之下，阿米尔却太过薄情，即使后来他弥补了过错，却也留下了永久的遗憾。当他看到哈桑被伤害选择了旁观的时候，就注定了这一生终将活在自责之中，即使那时的他只是个孩子，那哈桑又何尝不是，哈桑在面临选择的时候毅然地选择了保护为他追回的风筝，却让自己遭受了如此大的伤害，这又岂能以他是一个孩子来作为理由去原谅呢，越是艰难的选择才越能考验人真正的情意，哈桑自始至终都不曾怪过他，而他却因内疚不敢面对而迁怒于哈桑，这未免太过自私绝情，这一份伤害并不是他后来的弥补所能消弭的，遗憾总归是留下了。

请一定珍惜那个肯“为你，千千万万遍”的人，一时的伤害或者就会留下一生的遗憾，我心愿每一个像哈桑一样的朋友都能平安喜乐。

## 追风筝的人的感悟篇六

偶然在网上看到《追风筝的人》，原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的

懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，他们都在无声的躲避什么？”

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。我和她，感情是真挚的吗？借着月光，我打开自己的日记本，翻开那一页。

时间在我的记忆力划过了十八个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：“最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

## 追风筝的人的感悟篇七

人的一生总有那么一件或几件我们永远无法说出口的秘密，

因为那隐藏着我们最无耻的愧疚，最卑鄙的懦弱，或者最悔恨的伤害。

总是有那么一支风筝，一个人放着，另一个去追，而这两个人的命运是想摆也摆脱不了地紧紧相连。

刚出生时的阿米尔和哈桑都是喝同一个奶妈的奶长大的，他们的母亲一个死了，一个走了。人说这样从此两人是兄弟。哈桑死后，阿米尔知道了他们真的是同父异母的兄弟。这是命运吧！当阿米尔知道了他与哈桑之间这个悲剧的根据——等级差——到头来根本不存在时，是多么大的讽刺，也许作者就是想给我们一个讽刺。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以尽管阿米尔整个童年都与哈桑在一起，却从来没有考虑过哈桑是他的朋友。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以阿米尔可以在高兴的时候讲故事给哈桑听，不高兴时一脚踢开。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以阿米尔从不在父亲的客人的小孩来时叫哈桑一起，而找各种借口。

因为他是少爷，他是仆人。所以当阿米尔看到哈桑被羞辱甚至强暴时，逃走了。

因为他是少爷，他是仆人。他们的感情从未对等过。

“我打你，你会还手吗？”，“我让你吃泥，你吃吗？”，“我打你，你为什么不打我？”，“是他偷了我的东西，父亲……”

再回到风筝，它是每一个人心中的至宝，而那最爱你的人，会穷其一生追逐你，从而你成了他手中的风筝，而他却成为另一个人去追的风筝！

因此有了讽刺，就像我们现实生活中一样，总有一个人站在你的背后，而你却望着别人的项背。如果哪天命运的微笑让你碰巧回头看进了那双望着你的眼睛，你会幸福一生。而如果没有，或许你会毫无所知，又或许你就像阿米尔那样追悔一生。

是否曾有人对你说：“为你，千千万万遍！”……

## 追风筝的人的感悟篇八

当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广阔的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊！因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却佯装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付

出的代价，使我必须宰割的羔羊。。。。。。他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的枪下。

是哈桑错了吗？当我们读完这本小说，无不为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗？他为什么还要一次次的献身？难道他也认为自己只不过是一个低贱的仆人吗？还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。

这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：

我们要和平！我们要平等！

如果作者仅仅是给我们讲述了一个曲折的故事情节，那它就太平凡了。故事的精彩在于它细腻的景物和心理描写，每个细节都值得去细细品味。还不只是这样，通过阿米尔的视角和内心独白，我们看到他的世界。每一次聚焦都是那么精准，就像自己亲眼所见。我竟产生这样的想法，我可以拿它来拍一部电影了。

“为你，千千万万遍。”我听见自己说。

然后我转过身，我追。

他只是个微笑，没有别的了。他没有让所有事情恢复正常。他没有让任何事情恢复正常。只是个微笑，一件小小的事情，像是树林中的一片叶子，在惊鸟的飞起中晃动着。

但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

结果，阿米尔解脱了，在二十六年的的挣扎折磨之后。这对他来说是一个幸福的结局。

然而对我来说，还没有结束。我会记得这本书，反复回味着其中闪烁着的人性的光芒。