

# 最新秋的声音教学的反思 听听秋的声音 教学反思(通用8篇)

通过答谢词的表达，我们不仅能感谢他人的帮助，还能传达我们对他们的尊重和重视。在撰写答谢词时，我们可以回顾并总结对方的帮助，并表达对其的感激之情。参考一下小编为大家整理的答谢词范文，或许能够给你一些写作的思路和启示，让你更好地表达出自己的感激之情。

## 秋的声音教学的反思篇一

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

我先借助多媒体，从声音渲染入手，播放秋天里各种声音，让学生听听是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？让学生感受浓浓的秋意。然后引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。在配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。接着，我引导学生当小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。

下面是学生的佳作：

听听，秋的声音，枫树抖抖手臂，“唰唰”，那是红枫离别的歌韵。

听听，秋的声音，小溪尽情地奔跑，“哗哗”，那是迎来秋天的歌吟。

听听，秋的声音，在一棵棵果树里，在一个个玉米里，在一片田野里，在一棵棵高大的枫树叶上。

“想象是人类思维中最美丽的花朵”。诗意的课堂需要学生那轻灵善飞的想象翅膀的展，才能神游其内，产生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐乐章。

## 秋的声音教学的反思篇二

一位老师在上《看雪》一文，她的教学环节为：

- 1、听课文录音，划出文中的生字，读一读。
- 2、进行生字教学。
- 3、小组研究，从哪些句子中可以看出台湾小朋友非常盼望看雪、非常盼望到北京来看雪，把这些句子找出来，有感情地读一读。
- 4、指名小朋友有感情地来读相关的句子，并说说自己的感悟。

老师指名一位学生站起来读，然后问小朋友：“他读的语气怎么样？有没有感情？应该怎样读才能读得更好？”评价之后，第二个学生、第三个学生站起来读，还是没有读出感情。老师没办法，只好自己来范读，然后让学生照着老师的样子来读。

引导学生读思结合，读中理解，读中感悟，是我国语文教学的精华，也是《语文课程标准》所倡导的阅读教学的一大基

本理念。

《课标》指出：阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”但是，在语文课堂上，有些教师对教学内容的有关背景、情境不作适当的铺垫（如让学生在地图上找找北京和台湾的位置，简单介绍一下当今的台局势，欣赏一下北国雪景风光音乐片），在学生不得要领时不画作龙点睛的引导，一味地让学生一遍又一遍地有感情朗读，学生缺少内容的理解和感情的体会，只好照着别人的样子，读得有形无神，使语文学习显得特别肤浅。在探究性学习之前，教师作些适当的铺垫引导，能为学生的思维添上翅膀，能为学生的研究扫除障碍，能为学生的独特感悟打下基础，这样一举多得，何乐而不为呢。

本课主要是想以感情感染学生，使学生想表现，想表达，在汇报词语时，引导学生联系句子的意思，然后趁机指导朗读句子，在练习读时采用单个读等形式让学生边读边想象，我又作了少数范读，由于对课文把握较熟，我范读时不少学生都听得入了迷，再让他们读时，学生就动情多了，由此看出我们教师的范读对学生的影响也是很大的。为了让学生在读时有灵感，我让学生在再读课文交流体会后开始和学生一起续写，学生看到我也开始了续写，积极性很高，都在动脑子想，越写越想写，后来，我也将自己写的续写读给学生听，“秋天是一首诗，秋天是一幅画……”学生听了都不约而同为我鼓起了掌，这时我竟也像喝了蜜似的很甜很甜，是呀我也只是随便想了几句，甚至有点害羞，但学生竟这样鼓励我，真的是谢谢他们！

### 秋的声音教学的反思篇三

《听听，秋的声音》，一读题目，顿觉浓浓的秋情盈入心怀。这是一首非常优美的诗，语言精练优美，富有韵味。走进秋，走入诗的意境，我仿佛听到了《秋日私语》的琴声在缓缓奏响，在这美丽的秋天里，落叶离开了树妈妈的怀抱，小蟋蟀

唱起了离别歌，大雁飞往南方过冬去了，稻田里一片金黄，稻子压弯了腰，高粱涨红了脸……诗歌就是这样，遣词造句富有无穷的想象，每一个字、每一个词都浓缩成了一股隽永的美，给我们留下了无限的遐想。一声“黄叶道别的话音”，让我们体验到了依依的惜别之情；一句“和阳台告别的歌韵”，使我们感受到了大自然中的勃勃生机；一阵“暖暖的叮咛”，让我们品味着真切的情谊。

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

首先，我借助多媒体，从视觉渲染入手，让学生感受浓浓的秋意，再引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，用这些美丽的画面和教师如诗一般的导言，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。

师：秋天不仅是一个色彩的宝库，它还是一个汇集了无数种美妙动听声音的宝库。这节课就让我们打开这座宝库，去聆听那些美妙动听的声音，去品味浓浓的秋意。

其次，我用音乐的美渲染诗歌的美，充分让学生享受着诗歌和音乐谐和的美。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。我借助多媒体，播放秋天里各种声音，让学生猜猜是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？在配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。

最后，我引导学生当小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。看，学生的佳作：

听听，

秋的声音，

小雨跳到树叶上，

“滴答”

是叶儿换衣的声音。

听听，

秋的声音，

雨娃娃落到地上，

“哗啦”，

是大地给妈妈洗澡的声音。

一棵棵大树果实累累，

飘出一片片香味。

一棵棵高粱鼓起小肚皮，

秋天真是个丰收的季节。

让我们去感受秋天，

去闻秋天，去听秋天……

我想“披文以入情，循路而入境”，在语文课堂教学中，如果能精心创设情境，唤醒学生情感，激活学生思维，使学生进入亢奋状态，学生就会被情境所感染，被内容所陶醉，产

生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐乐章。

## 秋的声音教学的反思篇四

第三单元的语文可真应景！当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声……”

调皮的同学站起来喊：“秋的声音！”一个有趣生动的导言就自然地生成了……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……

## 秋的声音教学的反思篇五

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，包括秋天的古诗、秋天的散文、秋天的现代诗等。《听听，秋的声音》是本单元中又一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、再读中展开想象，和同学交流读后体会。
- 3、仿照课文，补写几句诗。

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一段优美的钢琴曲《秋日的私语》，

并配以声情并茂的课文范读，使学生在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细倾听，想象画面，训练学生的思维能力。

这首诗的前三小节结构一样，老师重点指导第一小节。先让学生自由读，再指名读。在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

在学生朗读了整首诗以后，学生理解了整首诗的内容。在此基础上老师以配乐朗读表演的形式，激励学生背诵整首诗，积累语言，再在学生兴趣高涨之即，轻松地引导学生背诵课文，并加上自己的动作，表情加以表现，这实际上又是一个高层次的训练，赏读课文，内化语言。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片资料，并在课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的琴声。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，像秋姑娘发来的电报。”还有的说：“小河哗啦，哗啦，像在和青蛙告别”……学生的思维被激活了，学生的思维又如

同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这节课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，尊重学生的阅读体验，开辟各种途径，开发学生的创造潜能。

《听听，秋的声音》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 秋的声音教学的反思篇六

《听听，秋的声音》一课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为我在前两面教学《秋天的雨》一颗时就让孩子们收集了有关秋天的美，秋天的快乐，让孩子走进大自然亲身去体验秋天景象的美好，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。作者运用拟人的修辞手法写了秋天具体可感的声音，所以我通过各种形式的读，让孩子们再一次体味秋天特有的风情，最后，我又启发诱导：“同学们，秋的声音美妙动听，而你们的朗读也让我陶醉不



已。再听听，你还听到了秋天的哪些声音？”“你看诗中作者把秋天的声音写得那么可爱，那么富有韵味，抓住了秋天不同事物的不同特点，运用拟人的修辞手法，使文章更加生动形象。你能不能也模仿作者的写法，展开想象，抒发一下自己感受到的最美的秋的声音，”教室顿时安静下来，看到孩子们沉思，我很高兴，知道他们在组织语言，在回味自己曾经感受到的秋意。

最后的续写虽然大多数学生没有完成，但也已经产生了几篇佳作。我认为还是很成功的。

## 秋的声音教学的反思篇七

上骨干教师课时我就选上了这篇课文。当我到杨老师班上上这课时，感觉这样的课堂应该就是智慧的课堂。

“一排排大雁追上白云，撒下一阵暖暖的叮咛；”

师：“有谁知道叮咛是什么意思？”

生：“就是说话的意思。”“就是叮嘱的意思。”“就是嘱咐的意思。”

师：“哪谁嘱咐谁？”

生：“大雁嘱咐白云。”

师：“可能嘱咐一些什么？”

生：“大雁说：白云，你自己保重！秋天来了，我要到南方过冬去了。”

生：“大雁说：白云，我们不能跟你作伴了，秋天来了，我们要去南方旅行了。”

生：“大雁说：嗨！白云，再见了！明年春天我们又会回来陪伴你的。”

师：“那在生活中，你们是否感觉到也有一些人在叮嘱你们，那都是一些什么人？”

生：“我们的爸爸妈妈、爷爷奶奶。”“我们的老师。”

师：“是啊！他们都嘱咐一些什么呢？”

生：“我每次上学的时候，我妈妈都会在我耳边唠叨：上课要听讲，不要和同学打架。”

生：“我每次上学的时候，我奶奶准会叮嘱一遍又一遍：过马路要看红绿灯，要走斑马线，不要追赶打闹，注意安全等等。”

生：“我们的杨老师在我们每次写生字时，都会叮嘱我们：要认真观察，不写错字。要细心，以免写错。用涂改液和改正纸的习惯很不好。”

生：“我们杨老师在我们写作业时总会叮嘱我们：眼要离本子一尺，胸要离桌子一拳……”

……

这时，一个叫李扬阳的男生大声说：老师，为什么说是“暖暖的叮咛”呢？是啊！这个问题简直是提得太好了！我马上把这个问题抛给了学生。“同学们，你们说这里为什么说大雁撒下的是暖暖的叮咛呢？”同学们都愣了，沉默不语。

于是我就着刚才的话题问：“同学们，你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶，还有老师如此叮嘱你们是为了什么？”

生：“都是为了我们学习好，习惯好。”

师：“这又说明了他们对我们怎么样呢？”

生：“很关心我们，很爱我们。”

师：“这样的关心和爱使你感觉到了什么？”

生：“这样的关心和爱使我们感觉到很温暖！”

师：“那大雁对白云的叮咛就像爸爸妈妈、老师对你们的叮咛一样”。

生：“爸爸妈妈、老师对我们的叮咛是温暖的，大雁对白云的叮咛也是关心和爱，也是温暖的。所以是暖暖的叮咛。”

## 秋的声音教学的反思篇八

成功之处：

1、朗读恰到好处。上课开始，学生急于读诗，因此采用了多种形式让学生朗读，指名读，让学生纠正字音，然后小组内接力读，接着班内男女声赛读。学生已投入小诗描写的内容里。最后让一名优等生绘声绘色读课文，其余学生想象小诗描绘的景象，与文本进行交流。

2、写作与文本切入点找得好——“找声音”。先找出文本中的声音，学困生轻而易举就找出，然后再找秋天还有什么声音，学生异常兴奋，学困生易从习惯思维中找出风声和雨声，而优等生视野开阔，能更深入思考，找出田野里的声音和自然环境中的声音，不需要再维持秩序，不需要提醒注意，全体学生兴趣浓厚，思维得到开发，想象插上翅膀。

不足之处：

文本中一些很美的词，如：“话音”“歌韵”“叮咛”“歌吟”没有得到好的引导，只是通过朗读来潜移默化，没有经过教师引导的文本内容，学生的印象不会太深刻，望各位老师多提建议。