

# 2023年樊锦诗事迹的心得体会(大全8篇)

在培训心得中，可以从多个角度分析培训收获，探索自己的优势和不足。以下是一些成功教师的教学反思案例，他们通过深入反思和改进，取得了良好的教学效果。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇一

12月18日是我国改革开放40周年。40年众志成城、砥砺奋进，中国人民用双手书写了国家和民族发展的壮丽史诗。回望几十年风雨历程，有这样一位女性，她自尊、自信、自立、自强，在敦煌文化领域中贡献出自己的力量，让人们真正读懂了半边天的意义。

她就是樊锦诗，敦煌的女儿。出生在繁华大城市——浙江杭州，青年时考取了北京大学，本是前途似锦的她，却在25岁那年千里迢迢来到了漫天黄沙的大漠深处，从此与敦煌莫高窟厮守长达半个多世纪。

从青春少女到满头华发，樊锦诗扎根西北荒漠守护敦煌半个多世纪，55年的坚守，是对敦煌的热爱，也是祖国的需要。她视敦煌石窟的安危如生命，扎根大漠，潜心石窟考古研究，完成了敦煌莫高窟北朝、隋、唐代前期和中期洞窟的分期断代。

改革开放以来，她坚持改革创新，带领团队致力世界文化遗产保护传承，积极开展文物国际交流合作，引进先进保护理念和保护技术，构建数字敦煌，开创了敦煌莫高窟开放管理新模式，有效地缓解了文物保护与旅游开放的矛盾。

在全国率先开展文物保护专项法规和保护规划建设，探索形成石窟科学保护的理论与方法，为世界文化遗产敦煌莫高窟文物和大遗址保护传承与利用作出突出贡献。

樊锦诗是坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的‘莫高精神的最好传承者，她曾说，我给自己算了次命，我的命就在敦煌。

其实，她用一生的守望告诉世人，她无愧于敦煌。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇二

对于这个名字很多人可能并不熟悉，但对于敦煌莫高窟，所有人一定不陌生。

季羨林说：世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的

的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌，再没有第二个。

敦煌莫高窟，作为中国给予世界独一无二的礼物，却以一种缓慢的、不可逆转的`态势在消逝。而这个叫樊锦诗的姑娘，在最青葱的岁月选择来到大漠深处，倾尽一生的时间守护敦煌，为莫高窟带来了永生。

她是永远的敦煌的女儿。

她在《永远的敦煌》里写道：我们不仅着眼于当代的保护，而且努力做到完完整整、原汁原味地将莫高窟的全部价值和历史信息传给子孙后代，我们没有权利将留给子孙后代的文化遗产毁在我们这代人手中。

我几乎天天围着敦煌石窟转，不觉寂寞，不觉遗憾，因为值得。我这辈子就做了一件事，无怨无悔。对于她而言：做一个像样的人，度过一个像样的人生。当你回首往事时，不因碌碌无为而悔恨，也不为虚度年华而羞耻，那你就可以好骄

傲地跟自己说：你不负此生。

一辈子，一颗心，一件事，足矣。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇三

12月18日是我国改革开放40周年。40年众志成城、砥砺奋进，中国人民用双手书写了国家和民族发展的壮丽史诗。回望几十年风雨历程，有这样一位女性，她自尊、自信、自立、自强，在敦煌文化领域中贡献出自己的力量，让人们真正读懂了半边天的意义。

她就是樊锦诗，敦煌的女儿。出生在繁华大城市——浙江杭州，青年时考取了北京大学，本是前途似锦的她，却在25岁那年千里迢迢来到了漫天黄沙的大漠深处，从此与敦煌莫高窟厮守长达半个多世纪。

从青春少女到满头华发，樊锦诗扎根西北荒漠守护敦煌半个多世纪，55年的坚守，是对敦煌的热爱，也是祖国的需要。她视敦煌石窟的安危如生命，扎根大漠，潜心石窟考古研究，完成了敦煌莫高窟北朝、隋、唐代前期和中期洞窟的分期断代。

改革开放以来，她坚持改革创新，带领团队致力世界文化遗产保护传承，积极开展文物国际交流合作，引进先进保护理念和保护技术，构建数字敦煌，开创了敦煌莫高窟开放管理新模式，有效地缓解了文物保护与旅游开放的矛盾。

在全国率先开展文物保护专项法规和保护规划建设，探索形成石窟科学保护的理论与方法，为世界文化遗产敦煌莫高窟文物和大遗址保护传承与利用作出突出贡献。

樊锦诗是坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的莫高精神的最好传承者，她曾说，我给自己算了次命，我的命就

在敦煌。

其实，她用一生的守望告诉世人，她无愧于敦煌。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇四

樊锦诗先生围绕守一不移、担当使命、探索进取、永远在路上四个方面，结合亲身经历，详细介绍了一代代莫高窟人为传承弘扬敦煌艺术瑰宝做出的探索和努力。同时还与大家分享了她眼中独一无二、弥足珍贵的敦煌莫高窟和莫高精神。讲座深入浅出、内容丰富生动，让广大领导干部对于初心使命和莫高精神有了进一步的认识和理解。同时也进一步激发了敦煌市领导干部学习先进榜样、普及敦煌文化知识的热情。梁建明等领导在敦煌市分会场收听收看了会议实况。

奖正能量奖。

樊锦诗一直很忙，从北京到香港、从厦门到巴黎但她心里惦念的，全是敦煌。只要一息尚存，就要为敦煌努力。她说。

对莫高窟，是高山仰止。它的材料无比广阔，内容无限丰富。越研究越觉得，老祖宗留下来了世界上独有的、多么了不起的东西！樊锦诗说。

是吸引，更是责任。这座千年石窟曾历经磨难，成为吾国学术之伤心史也。常书鸿、段文杰等前辈白手起家、投身沙海，为保护敦煌倾尽一生心血。

老先生们明明可以拥有很好的生活工作环境，偏偏历经千辛万苦留在敦煌，他们就是精神符号。东西坏了还可以再造，精神垮了就啥也没有了。&莫高精神&是我们源源不断的精神动力。樊锦诗说。

如今，莫高窟发生了翻天覆地的变化，但与大城市比还有不

小差距，却仍有年轻人不断踏着前辈的足迹来到敦煌，甘愿奉献。他们说，莫高精神已经成为文物以外的第二宝藏。

干了一辈子，总是不由自主地想敦煌。敦煌女儿樊锦诗充满感情地说。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇五

看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。20xx年4月8日晚，央视《朗读者》第八期迎来勇气的主题，节目现场，与樊锦诗同奋斗在敦煌的研究人员们朗读了余秋雨的《莫高窟》、季羨林的《在敦煌》、冯骥才的《人类的敦煌》（均为节选），献给以樊锦诗为代表的几代敦煌人。

提起樊锦诗，有些人可能不知道，可说起敦煌，没有一个中国人不知道。敦煌莫高窟是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。

1963年，刚从北大考古系毕业的25岁上海姑娘樊锦诗，被分配到敦煌文物研究所，此后54余年樊锦诗以敦煌为家，走过了莫高窟大大小小735座洞窟，她领衔出版的《敦煌石窟全集（考古报告）》第一卷被称为精致绝伦、佩服之至，可以说，没有樊锦诗，就没有今天我们看到的莫高窟，季羨林先生都赞她功德无量，她为永远的敦煌倾尽了一生的心血，被誉为敦煌的女儿。

樊锦诗把文物保护与合理利用紧密结合，从壁画病害防治到崖体加固，从环境监测到风沙治理，她和敦煌研究院的保护工作者一起，在充分调研的基础上，提出了莫高窟治沙工程、数字敦煌馆工程等十三项文物保护与利用工程，为新世纪敦煌文物的保护与利用构筑了宏伟蓝图。

五十余年扎根大漠，倾全力保护、研究与利用敦煌石窟所做

出的杰出贡献，国家与人民不会忘记，中共十三大代表、全国政协委员、全国杰出专业技术人才、全国先进工作者、全国三八红旗手、全国优秀边陲儿女、100位新中国成立以来感动中国人物、改革开放以来优秀共产党员代表等荣誉称号纷至沓来。面对戈壁黄沙，她无怨无悔；面对荣誉掌声，她不骄不躁。她说：我觉得我很平凡。我不能说我真的做好了一件事情，从历史辩证法来看，当时觉得做好的事情，以后未必能经得起历史的检验。我只能说，我做了一件有意义的事情。

从常书鸿到段文杰，再到今天的樊锦诗，在敦煌研究院70年事业发展的背后，凝聚的是几代莫高窟人的心血他们坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取。这是属于莫高窟人独有的精神特质，这就是莫高精神。

作为一名新时代的基层干部，我们要学习樊锦诗先生这种甘于奉献、勇于担当的莫高精神，扎根基层，踏踏实实、勤勤恳恳为群众办实事、办好事、解难事，在服务群众的社会实践中放飞自己的青春理想！

## 樊锦诗事迹的心得体会篇六

莫高窟记录了自十六国，北朝，隋唐等至清朝，近代的兴衰。它记录这王朝的繁盛，记录着文化的交融，记录着清末近代的屈辱。莫高窟像一个阅历深厚的老者，为我们慢慢讲述着这历史长河，这荣辱兴衰。

莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，形成巨大的规模，有洞窟735个，壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。

莫高窟的兴衰与著名的陆上丝绸之路息息相关，作为中外交流之路的一个重要节点，莫高窟大量的壁画中可发现，古代

艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长。

藏经洞的内壁绘菩提树、比丘尼等图像，中有一座禅床式低坛，上塑一位高僧洪辨的坐相，另有一通石碑，似未完工。从洞中出土的文书来看，最晚的写于北宋年间，且不见西夏文字，因此可推断藏经洞是公元11世纪时，莫高窟的僧人们为躲避西夏军队，在准备逃难时所封闭的。

1907、1914年英国的斯坦因两次掠走遗书、文物一万多件。1908年法国人伯希和从藏经洞中拣选文书中的精品，掠走约5000件。后日本，俄国，美国都曾盗窃了藏经洞中的珍贵文物。

藏经洞的发现是因王道士，损毁也因他。藏经洞内文物的遗失，是每一个中国人都不可忘怀的。这屈辱的教训更加让我们自强不息。

## 飞天壁画

敦煌飞天是敦煌莫高窟的名片，是敦煌艺术的标志。敦煌莫高窟492个洞窟中，几乎窟窟画有飞天。

它是印度佛教天人和中国道教羽人、西域飞天和中原飞天长期交流、事融合为一，具有中国文化特色的飞天。它是不长翅膀不生羽毛、没有圆光、借助云而不依靠云，主要凭借飘逸的衣裙、飞舞的彩带而凌空翱翔的飞天。敦煌飞天可以说是中国艺术家最天才的创作，是世界美术史上的一个奇迹。

飞天壁画虽然人物不带翅膀但从其飘忽的衣袖，人物轻盈的姿态，婀娜的动作即可感觉到其飞翔之感。这也与中国传统的绘画特点形似相符合。

敦煌飞天舞就是根据其壁画上女子的人物形象，动态，衍生

出来的一种飘逸自然的舞蹈。有机会推荐大家去看一看。

敦煌石窟开凿在砾岩上，除南北大像是依山而建的石胎泥塑外，其余多为木架结构。彩塑为敦煌艺术的主体有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等最高34.5米，最小仅2厘米左右(善业泥木石像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都统的肖像塑，和塑像后绘有持杖近侍等，都惟妙惟肖，把塑像与壁画结为一体，为中国最早的高僧写实真像之一，具有很高的历史和艺术价值。

## 樊锦诗事迹的心得体会篇七

樊锦诗，祖籍浙江杭州，1938年生于北平，长于上海。1958年考入北京大学历史学系考古专业，1963年毕业后到敦煌文物研究所（敦煌研究院前身）工作至今，被誉为敦煌女儿。

20xx年被党中央、国务院授予改革先锋·文物有效保护的探索者称号□20xx年被授予文物保护杰出贡献者国家荣誉称号，并获得最美奋斗者称号。

多年前，敦煌研究院来了一位武汉大学博士，很有研究才能。为了工作，他和妻子长期分居两地，孩子寄养在外婆家。几年后，考虑到更好照顾家庭，他萌生了离开敦煌的念头。敦煌女儿樊锦诗也经历过同样的纠结，她把一切看在眼里。樊锦诗和丈夫彭金章商量后决定，以博士能接受的'最低价把房子卖给他，为敦煌留住了人才。因为她深知留下一个人才比留下一套房子重要！

樊锦诗说，对每个职工而言，有什么能比一家人安居乐业更重要？而对敦煌研究院来说，最重要的就是人才！每一个放弃优渥生活来莫高窟的人，都怀有可贵的信念，都战胜了世俗意义上的诱惑和欲望。



对刚来敦煌研究院的年轻人，樊锦诗直言不讳：年轻人有三条道可走，一条是黄道，一条是白道，还有一条是黑道。黄道是做官，白道是发财，黑道就是做学问，在黑暗中摸索前进。到敦煌就只能走黑道了。这些年轻人留了下来，也成了打不走的莫高窟人。

樊锦诗年轻时内向沉默，上台说不出话，照相靠边站。但她现在说话直来直去，大胆与人争论，着急时会跟人争执，有人说她严厉、不近人情，但樊锦诗无所谓，尽心尽力解决问题才重要。

我有责任为敦煌事业的发展留住人才。樊锦诗说，如果有朝一日我离开敦煌，大伙儿能说，&这老太婆还为敦煌做了点实事&，我就满足了。

莫高精神，其实有16个字：坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取。第一就是守住文化之根。

一生择一事，一事终一生，只要对文物有深深的爱，就会想尽一切办法保护它。在樊锦诗眼中，敦煌确实了不起，一千年的古代艺术家的创造，他们默默无闻，给我们留下这么内容丰富的一份遗产，在世界上都是独一无二的。

弘扬中国传统文化需要年轻人，文物的保护、弘扬、传播和传承，都需要后继有人。让我们共同为祖国悠久的历史文化尽一份力量！

## 樊锦诗事迹的心得体会篇八

天下可能没有比樊锦诗更专注、更长情的“学生”了。

只因为在中学课本里读到了“敦煌莫高窟”，“也不知道是注定有缘还是什么，我读了那篇课文，就一直忘不了。”樊锦诗说。

在戈壁荒漠的漫天风沙里，她用将近一甲子的时光将敦煌这本“书”一读再读，从青春少女到满头华发。“敦煌是永远读不完的，无论你读书万卷还是学富五车，在敦煌面前，永远是才疏学浅的小学生。”

这位“敦煌女儿”在这不毛之地一待就是56年，保护了735座千年洞窟，并致力于传承敦煌文化。

金秋十月，刚刚荣获“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号的敦煌研究院名誉院长樊锦诗来到香港，获颁第四届香港“吕志和奖——世界文明奖”。

10月3日，在香港会展中心的颁奖礼上，樊锦诗说：“守护莫高窟是值得奉献一生的高尚事业，是必然要奉献一生的艰苦事业，也是需要一代又一代人为之奉献的永恒事业。”