

2023年成语故事的教学设计及反思(汇总8篇)

典礼是一种庆祝和纪念的方式，可以使人们感受到一种归属感和自豪感。写总结时，可以根据观众和参与者的反馈意见来评估典礼的效果，以及需要改进的地方。以下是一些典礼的动人瞬间，相信会让您感受到典礼的庄重和神圣。

成语故事的教学设计及反思篇一

今天教学第8课《成语故事》的前两个故事。在备课的时候，我对把这样浅显的成语故事安排在五年级教学很不以为然。因为看看课文，直白如话，几乎找不到训练点，而这三个成语“自相矛盾”“滥竽充数”和“画龙点睛”又是学生耳熟能详的，课前他们都能对成语所表达的寓意说出个大概来。

那么这样的内容该如何进行教学呢？学生的学习起点在哪儿？课堂教学的训练点在哪儿？学生学习的兴奋点又在哪儿呢？我反复琢磨教材，发现这三则成语故事虽然看似相同，都是按事情的发展顺序来叙述，但是在表现人物的时候，写作方法却不尽相同。比如第一则故事着重抓住人物的语言来表现人物“夸口”以及言语前后抵触的特点，从而烘托出“自相矛盾”的主题思想；而第二则故事则主要通过人物的动作描写来表现“滥竽充数”的结果，如“喷着腮帮，按着竽眼儿，装出会吹的样子，居然也得到了和别人一样多的俸禄”和“只好逃走了”；第三则故事则抓住对事物的客观描述来表现张僧繇所画的龙点睛前后的变化，从而突出点睛之笔的神奇。这样一来，本课的训练点就找到了。抓住训练点进行有效的训练，学生的学习兴奋点自然会被激发出来。

那么学生的学习起点如何确定呢？首先朗读方面，对于这样短小直白的文章，五年级学生不难做到正确、流利，但对于人物语言、动作的朗读却因为缺乏深层解读而显得苍白，那

么第一个学习起点就是在学生通过预习做到正确、流利朗读课文的基础上，引导他们走近文本，把书读得“立起来”，让人物形象活起来。其次，虽然课前学生都能说出三个成语的意思，但这样的知识来源，要么源于前一天晚上预习时把词典的解释背下来；要么源于过去在生活中获得的一知半解的认识，并未在他们的心灵里产生真正的共鸣和感悟。因此，第二个学习起点应该是在学生初步了解成语意思的基础上，引导他们进一步走近文本，与人物对话，从而获得一次心灵的体验。

于是，就有了下面的教学片断：

一、抓住语言，读出“矛盾”。

（第一则故事教学实录）

板书课题，齐读课题。

师：谁知道矛是用来做什么的？是什么样子的？

生：矛是战场上用来攻击敌人的，长长的，顶端尖尖的，可以刺人。

师：这个刺字，文中用了一个什么词？

生：戳。

师：对，戳就是“刺”的意思。跟我读：戳，谁能给戳再组个词？

生：戳穿。

生：邮戳。

师：那么盾又是什么东西？是做什么用的呢？

生：盾是战场上用来抵御敌人用的，样子宽宽大大的，是长圆形的。

生：也有长方形的。

师：那么，怎么样的盾才是好盾呢？

生：越坚固的盾越好。

师：好，请你来卖一卖你的盾。

生读文中句：我的盾坚固得很，随你用什么矛都戳不穿它。

师：嗯，有点夸口的味道了。谁再来叫卖自己的盾，比他还能夸口？

生读：我的盾坚固得很，随你用什么矛都戳不穿它。

师：哎，他强调了这几个词：坚固，什么矛，戳不穿，你们感受到了什么没有？

生：感受他更像在吹牛。

师：这个吹牛，就是文中说的——

生：夸口。

师：谁能再给“夸口”换一个词，刚才那个“吹牛”太口语化了，能不能换一个？

生：夸耀。

师：好，那么谁来夸耀一下他卖的矛？怎样的矛才是好矛？

生读文中句：我的矛锐利得很，随你什么盾它都能戳穿。

师：听出来了，你的矛的确很锐利。谁也来推销一下自己的矛，比他还能夸口？

生读：我的矛锐利得很，随你什么盾它都能戳穿。

师：好，现在我们到集市上去。

师引读：古时候，有个楚国人卖矛又卖盾。他拿起自己的盾夸口说——

生读：我的盾坚固得很，随你用什么矛都戳不穿它。

师读：又举起自己的矛夸口说——

生读：我的矛锐利得很，随你什么盾它都能戳穿。

师读：有个围观的人问他——

生读：用你的矛来戳你的盾，会怎么样呢？

师读：那个楚国人——

生读：张口结舌，回答不出来了。

师：张口结舌是什么意思？

生：就是说话结结巴巴。

师：是这样吗？你再读读后一句话。

生：那个楚国人张口结舌，回答不出来了。

师：他说话了吗？

生：没有。

师：看来张口结舌并不是说话结巴的意思呀，对不对？

另一个预习充分的学生举手说：张口结舌是由于理屈、紧张或害怕而说不出话来的意思。

师：那么这个楚国人是因为什么原因而说不出来呢？

生：因为理屈。

师：他为什么感到理屈了？

生：因为他如果说他的矛戳得穿他的盾，那么他的盾就不像他说的那么坚固了，如果说他的矛戳不穿他的盾，那么他的矛也不像他说的那么锐利了。所以他理屈词穷，说不出话来。

师：所以，后来人们就用自相矛盾这个成语来比喻——

生：一个人说话或做事前后抵触。

师：是呀，你们看，本来矛和盾都是两种兵器的名称，为什么现在却用来比喻一个人的言行前后抵触呢？正是来源于故事中这个卖矛又卖盾的人说话前后不一致哪。

师：让我们捧起书，再次走近这个给后人无数启发、至今仍有教育意义的故事吧。

二、抓住动作，揣摩心理。

（第二则故事教学片断）

生：这个齐宣王真是太傻了，被我轻而易举就骗到了钱。

生：哈哈，看来这个皇宫里还真好混啊，像我这样没本事的人也能领到俸禄，真是太棒了！

生：想我入宫前，过的是穷困寒酸的生活，如今今非昔比，我也有钱啦！

生：只要在宫中装模作样就能够领到钱，这样的日子要是能一直过下去该多好啊！

生：只好逃走了。

师：他为什么要逃呀？

生：因为一个一个地单独吹，他就不能再混水摸鱼了。

生：他要是不逃，被发现他滥竽充数的话，就会犯了欺君之罪，是要被杀头的。

生：唉，看来没点真本事，这日子还真不好混啊。

生：早知如此，何必当初呢？早知道会有这一天，我就该好好跟着那些有本事的人好好学吹竽了。

生：幸亏我逃得快，不然被发现，我这小命就完了。

生：赶紧学点真本事吧，要不然，我又要过以前那种穷困寒酸的苦日子了。

成语故事的教学设计及反思篇二

教学要求：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学会9个生字，绿线中的4个生字只识不写。理解由生字组成的词语。
3. 解课文内容，知道三个成语的意思。

4、凭借课文中具体的语言材料，使学生在理解寓意的过程中受到启发教育。

教学重点：

1、清成语故事中精辟的语句，揭示其比喻义。

2、强朗读和复述训练。

教学难点：明白成语故事中包含着的深刻道理。

媒体设计：投影片、教学挂图

教学时间：二教时

板书设计：

自相矛盾 成语故事三则 滥竽充数 画龙点睛

第一教时

教学要求：

初读课文，整体感知课文内容；学习生字词语。

教学重点：

指导学生读通读顺课文。

教学过程：

一、导入 新课，揭示课题

同学们，我们的头脑里已经记了不少成语了，你能说几个给大家听听吗？今天老师要和大家一起来读几个成语故事。

(板书：6、成语故事三则)

谁来告诉大家，什么样的词称为成语？(人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句，大多由4个字组成，一般都有出处)

这里的“则”是什么意思？(量词，当“篇”讲)

二、初读指导

1. 布置课内预习。

过渡：课文中讲了哪三则成语故事呢？请大家读课文。

(1) 轻声读课文，边读边圈出文中的生字。

(2) 拼读生字表中的生字，想办法记住字音、字形。

(3) 朗读课文，注意读准字音，读顺句子，读通课文。

(4) 画出文中不理解的词，准备质疑。

2. 学生自读课文，教师巡视指导。

3. 检查自学情况。

(1) 出示生字词。

楚国戳穿演奏腮帮俸禄滥竽充数南郭先生

(2) 请你说说哪些字音容易读错，要提醒大家注意。

“楚”、“戳”是翘舌音；“奏”、“腮”是平舌音；“滥”、“禄”是边音；“竽”是第二声，不能读成第三声。

(3) 启发学生质疑：文中的哪些词你不理解？让学生通过查字典或联系上下文理解词义。

夸口：说大话。

戳穿：刺穿。（用实物进行演示）

腮帮：腮。（让学生指指自己的腮帮，再鼓鼓腮帮）

俸禄：封建时代官吏的薪水。

(4) 指名读课文，注意正音。

三、指导书写

“楚”上下结构，上面是“林”，下面是。

“戳”书写时注意左宽右窄。第一、四笔都是“横折”，不是“横折钩”。

“滥”左右结构，书写时注意左窄右宽。

“奏”上下结构，下面是，最后一笔是“点”。

“俸”左窄右宽。右边注意与“奏”进行比较。

“禄”左边是“示字旁”，右下部不能写成“水”。

四、布置作业

1. 用钢笔描红、临写。
2. 抄写生字词语（习字册）。

第二教时

教学要求：

精读课文，完成作业。

教学重点：

指导学生精读课文。

教学过程：

一、复习生字词

1. 抽读词语卡片。
2. 填字成词。

自相()盾画龙点() ()充数张口()舌

二、精读《自相矛盾》

1. 自由轻声读课文，想一想这个故事讲的是件什么事。(写古代一个人卖盾和矛，先夸盾好，什么也戳不破；又夸矛好，什么都能戳破。旁人问他：拿你的矛刺你的盾，怎么样？那人哑口无言)
2. 讨论：“夸口”是什么意思？(说大话)文中是谁在说大话？他说的是什么大话呢？指名朗读，学生评议。
3. 联系实际说说自己有没有犯过与此人同样的错误，你周围有没有人犯过这样的错误，读了这则故事你知道了什么。

三、精读《滥竽充数》

(“滥”就是不加选择，“竽”是古代的一种乐器，“充”指冒充，“数”就是数目)

理解句子：“战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。”

出示三个句子：

战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他叫许多人一齐吹给他听。

战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他常常叫许多人一齐吹给他听。

战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。

比较这三个句子意思有什么不同。谁能用“总是”说一句话？

朗读句子：“每当演奏时，他就鼓着腮帮，按着竽眼儿，装出吹的样子，居然得到了和别人一样的俸禄。”

这句话要读出什么语气？（要读出南郭先生装模作样的语气）

3. 后来他怎么又装不下去了？

出示句子：“可是他不要许多人一齐吹，而要一个一个地单独吹。”

指名用“不要……而要……”造句。

4. 朗读课文，说说生活中有没有见过像“南郭先生”这样的人，读了这个故事你知道了什么。

四、精读《画龙点睛》

1. 请大家默读课文，边读边想：

(1) 张僧繇画的龙为什么不“点睛”？

(2) 后来为什么又给龙画上眼睛？

(3) “点睛”的结果怎样?

2. 逐题讨论，指导朗读。

(1) 点睛前的龙是什么样子的?(张牙舞爪，形象逼真，但缺少神韵)所以人们觉得怎样?(人们觉得奇怪、可惜)

(2) 张僧繇为什么不给龙点睛?(画上眼睛，龙就会飞走)后来为什么又给龙画上眼睛?(应游客的一再要求)

(3) “点睛”的结果怎样?(点睛后天气突变，龙腾空飞去)此刻人们的态度又怎样?(惊叹不已)

(4) 读这则故事时要读出什么语气?(要读出人们由奇怪到怀疑最后惊叹的语气)

3. 启发想象，领悟寓意。

游客们看到画上眼睛的龙真的腾空飞去，会说些什么呢?让学生自由讨论。

五、布置作业

1. 朗读课文。

2. 用“总是”、“不要……而要……”造句。

成语故事的教学设计及反思篇三

(第二课时)

泰兴市大生镇中心小学袁向军

教学目标:

- 1、学生自主感悟文中的句子，体会南郭先生的人物个性。
- 2、以学生的朗读文中的语言体会出寓言的含义。

教学准备：

投影仪

教学过程：

一、复习导入，回顾含义：

指名回答。

师：同学们回答非常好，我们说话、做事切不可矛盾，这就是农村中有一句俗语“搬石头砸自己的脚”，成语故事就含有一定的道理。今天我们继续学习另外两则成语故事。

二、学习《滥竽充数》：

板书：滥竽充数

师：这一则寓言故事，同学们有没有看过，谁能向大家说说故事的大概？

1、指名回答故事内容。

2、师质疑：南郭先生为什么开始能蒙混自己呢？而以后又不能呢？

出示：他总是叫许多人一齐吹给他听。

每当演奏时，他就鼓着腮帮……俸禄。

于是他不要许多人一齐吹，而要一个一个单独吹。

1、分析句子

2、进行造句

……总是……

……不要……而要……

指名回答：

假如我们来教育一下南郭先生，你想说什么，南郭先生又会怎么想？

1、指名回答。

2、生活中，还有没有滥竽充数的现在呢，你就这词明白了什么？

3、教师小结。

三、学习《画龙点睛》

板书：画龙

看课文，了解谁“画龙”，画得如何。

1、学生浏览课文，读句子。板书：奇怪

2、师：为什么当时张僧繇不点睛呢？板书：不信

指名回答。

师：张艺人点了睛后，出现什么样的情景，指名读。

出示句子：

霎时间，只见乌云密布……飞去。

(1) 指名读。

(2) 齐读。

板：惊叹不已 无不佩服

师：游客们面对这情景，真是啧啧赞叹呀！想想那时他们会称赞什么？

(1) 学生思考。

(2) 指名回答。

指名回答。（谈游客的启示）

师总结：三则故事给我们带来了三个道理，其实成语中还有很多知识，请你们课余时间继续去研究成语给我们的乐趣，老师给你一道题，看看能否完成。

四、作业练习

写出成语：

历史故事：

神话故事：

寓言故事：

请你也写一则成语故事新编。

成语故事的教学设计及反思篇四

看画面,回忆成语:

1,师:同学们,你们看:精彩的画面伴随悠扬的古乐,呼唤我们步入中国文学——成语的殿堂,静静地欣赏,你的脑海中会涌出一个个妙趣横生的成语故事,……把你想到的成语写在练习纸上吧.

生写成语5个.

师:说说你写的成语吧!

师:这些成语你是从哪里知道的,还有其他的成语吗 你从那里知道的

师:是呀,生活中到处是学习语文的场所.

讲故事,选学法:

请三个同学讲故事,老师认真听,并简要点评.

2,师:今天我们要学的就是这三个成语故事,可是我们已经有所了解,现在该怎么学呢 (互相讨论一下)

读故事,品言行

师:这一节课的学习目标就是品人物言行(板书品人物言行),先把课文读正确,读通顺了.

生读课文

师:这几个词语,你能读准吗

戳——戳穿

禄——俸禄

繇——张僧繇

爪——张牙舞爪

师：我们中国的文学就像一枚橄榄，越嚼越有味道，再来读读课文，对人物有什么理解，拿出笔来划一划，注一注。学完了，挑一个成语在小组中交流一下。

品言行，读故事。

自相矛盾

生一：读句子，说理解。师：请你把楚国人夸口的话读好了。只有头脑简单的人才会这样夸口呀！

生二：读句子，说理解。师：请你边说边演。

(板书随机板书 愚)

师：请一个同学读这段话，再请一位同学读围观人的话，其余的大家一起读。

小结：这样一个头脑简单，不会深思熟虑，做事怎么能不自相矛盾呢

(二)滥竽充数

生一：读句子，说理解。请你来读好这句话。评：他演奏时的动作都是假装出来的。

生二：读句子，说理解，请你来演一演。

随机出示动画，这位南郭先生够虚假的了。板书 假

请一个同学读这句话,另一位同学演一演.评:多么会装腔作势的南郭先生!

请一个同学读这句话,另一位同学演一演.评:多么会装模作样的南郭先生!

请一个同学读这句话,另一位同学演一演.评:多么会以假乱真的南郭先生!

一齐读这句话.

小结:没有真本事,鱼目混珠的人是不会有好结果的.

画龙点睛

生一读句子谈理解,生二读句子谈理解.

张僧繇推辞说:……

张僧繇推辞说:

张僧繇推辞说:!

3,请一位同学来说第一种语气,轻轻一点由你来读,其余的大家一起读.评:好一个谦虚含蓄的张僧繇!

请二位同学来说第二种语气,轻轻一点由你来读,其余的大家一起读.评:好一个幽默诙谐的张僧繇!

请三位同学来说第三种语气,轻轻一点由你来读,其余的大家一起读.评:好一个胸有成竹的张僧繇!

4,正因为张僧繇是这样一位充满底蕴的人,所以他轻轻一点,点出了万般的奥妙.想一想,说一说.

张僧繇轻轻一点,点出了 ,点出了 ,点出了……

读成语,谈感悟:

品人物言行让我们从短短的成语感悟到其中无穷的韵味.

附板书:

愚

品人物言行 假 栩栩如生

神

成语故事的教学设计及反思篇五

1. 理清游客们“惋惜-怀疑-惊叹不已”的态度变化过程,理解“点睛”的神奇,理解“画龙点睛”的意思。

2. 理解作者用游客们在点睛前后的变化来表现张僧繇的画技高超,能把游客们的反应改写成人物的语言描写,使故事更加具体生动。

1. 能够通过阅读故事理解“画龙点睛”的意思。

2. 能够把游客们的反应改写成人物的语言描写,初知把概括写具体的方法。

能够把游客们的反应改写成人物的语言描写。

一、抓住特点,导入新课

“画龙点睛”这个成语我们都不陌生,它出自于唐代张彦远的《历代名画记》。成语的一个重要特点就是一般都有一个故事。今天,我们就来读一读“画龙点睛”的故事。

二、理清变化，引导交流

(一) 请大家边读边画出点睛前后写游客们反应的句子。

(二) 学生交流：

1. 游客看了，觉得缺少神韵，很是惋惜，就请张僧繇把龙的眼睛补上去。

(1) 理解“惋惜”的意思。

(2) 如果我是张僧繇，你会惋惜地说……

2. 游客不信，都以为张僧繇在唬人。

(1) 理解“唬人”，明确这是怀疑。

(2) 你会怀疑地说……

3. 游客们惊叹不已，无不佩服张僧繇神奇的点睛之笔。

(1) 理解“无不、惊叹不已”。

(2) 你会惊讶地说……

你会赞叹地说……

三、清晰思路，妙笔生花

现在，就让我们同学拿起手中的笔，把游客们面对张僧繇的画作时的表现写下俩，可以在提示语中加上表示动作、语气、神态的词语。

四、小结方法，明确意义

成语是中华民族经典文化中的一块瑰宝，言简意赅，表意丰富。如果我们再多读一些成语故事，不仅会帮助我们理解成语的意思，而且能够丰富我们的积累。如果你能学者今天把概括写具体的方法，发挥想象，充实故事内容，相信会对我们同学大有裨益。

成语故事的教学设计及反思篇六

一 导语。

1 在我国语言的宝库中，成语是一朵鲜艳的奇葩。有好多成语中包含着一个个生动的故事。了解这些成语故事，既能增长知识，又能积累语言。这节课咱们来召开一次成语故事会。

说到成语，你的脑海中会涌出一个个妙趣横生的成语故事，……把你想到的成语写在练习纸上吧。

生写成语5个。这些成语你是从哪里知道的，还有其他的成语吗？

师：是呀，生活中到处是学习语文的场所。

2 讲自己知道的成语故事。

小组交流，班级交流。

讲故事的要领提示。

（出示）讲故事，要有一定的情节，即事件发生、发展的过程及结局。要求内容要具体，有条理，使人能听明白。

一 讲故事，选学法：

请三个同学讲故事，老师认真听，并简要点评。

2、师：今天我们要学的就是这三个成语故事， 我们已经有所了解，现在该怎么学呢？（互相讨论一下）

二 读故事，品言行

师：这一节课的学习目标就是品人物言行（板书品人物言行），先把课文读正确，读通顺了。

生读课文

1 师：我们中国的文学就像一枚橄榄，越嚼越有味道，再来读读课文，对人物有什么理解，拿出笔来划一划，注一注。

2 学完了，挑一个成语在小组中交流一下。

（一） 自相矛盾 （注重演）

楚国人是怎么夸自己的矛和盾的？

生一读句子，说理解。师：请你把楚国人夸口的话读好了。只有头脑简单的人才会这样夸口呀！

生二读句子，说理解。师：请你边说边演。你认为他是一个什么样的人？

（板书随机板书 愚）

师：请一个同学读这段话，再请一位同学读围观人的话，其余的大家一起读。

小结：这样一个头脑简单，不会深思熟虑，做事怎么能不自相矛盾呢？

（二）滥竽充数

思考：他是怎么演奏的？画出有关的句子。

生一读句子，说理解。请你来读好这句话。评：他演奏时的动作都是假装出来的。

生二读句子，说理解，请你来演一演。

这位南郭先生够虚假的了。板书 假

想想，用哪些词来形容这个南郭先生？出示 学生填

评：多么会（装腔作势）的南郭先生！

评：多么会（装模作样）的南郭先生！

评：多么会（以假乱真）的南郭先生！

一齐读这句话。

小结：没有真本事，鱼目混珠的人是不会有好结果的。

（三）画龙点睛

1、 生一读句子谈理解，生二读句子谈理解。

张僧繇推辞说： ？

张僧繇推辞说： ！

张僧繇推辞说：

.....

3、请一位同学来说第一种语气，轻轻一点由你来读，其余的大家一起读。评：好一个谦虚含蓄的张僧繇！

请二位同学来说第二种语气，轻轻一点由你来读，其余的大家一起读。

评：好一个幽默诙谐的张僧繇！

请三位同学来说第三种语气，轻轻一点由你来读，其余的大家一起读。

评：好一个胸有成竹的张僧繇！

4、正因为张僧繇是这样一位充满底蕴的人，所以他轻轻一点，点出了万般的奥妙。想一想，说一说。

三 读成语，谈感悟：

附板书：

愚

品人物言行 假 栩栩如生

神

《自相矛盾》

[原文]

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷于之盾，何如？”其人弗能应也。

——《韩非子》

[典故]

《滥竽充数》

【原文】

齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽。宣王悦之，廩食以数百人。宣王死，闵王立。好一一听之，处士逃。

【译文】

齐宣王让人吹竽，一定要三百人一起吹。南郭处士请求为齐宣王吹竽，宣王很高兴。官仓供养的乐手有好几百人。齐宣王死后，他的儿子王继位。王也喜欢听吹竽，但他喜欢让他们一个一个地吹，南郭处士只好逃走了。

《画龙点睛》

成语“画龙点睛”比喻说话或做事关键部位处理得好，使整体效果更加传神。

原形容梁代画家张僧繇作画的神妙。后多比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

成语故事的教学设计及反思篇七

初读课文，整体感知课文内容；学习生字词语。

指导学生读通读顺课文。

一、导入新课，揭示课题

同学们，我们的头脑里已经记了不少成语了，你能说几个给大家听听吗？今天老师要和大家一起来读几个成语故事。

(板书：6、成语故事三则)

谁来告诉大家，什么样的词称为成语？(人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句，大多由4个字组成，一般都有出处)

这里的“则”是什么意思？(量词，当“篇”讲)

二、初读指导

1、布置课内预习。

过渡：课文中讲了哪三则成语故事呢？请大家读课文。

(1) 轻声读课文，边读边圈出文中的生字。

(2) 拼读生字表中的生字，想办法记住字音、字形。

(3) 朗读课文，注意读准字音，读顺句子，读通课文。

(4) 画出文中不理解的词，准备质疑。

2、学生自读课文，教师巡视指导。

3、检查自学情况。

(1) 出示生字词。

楚国、戳穿、演奏、腮帮、俸禄、滥竽充数、南郭先生

(2) 请你说说哪些字音容易读错，要提醒大家注意。

“楚”、“戳”是翘舌音；“奏”、“腮”是平舌音；“滥”、“禄”是边音；“竽”是第二声，不能读成第三声。

(3) 启发学生质疑：文中的哪些词你不理解？让学生通过或联

系上下文理解词义。

夸口：说大话。

戳穿：刺穿。（用实物进行演示）

腮帮：腮。（让学生指指自己的腮帮，再鼓鼓腮帮）

俸禄：封建时代官吏的薪水。

(4) 指名读课文，注意正音。

(5) 说说这三则成语分别讲了什么故事。

三、指导书写

“楚”上下结构，上面是“林”，下面是“灬”。

“戳”书写时注意左宽右窄。第一、四笔都是“横折”，不是“横折钩”。

“滥”左右结构，书写时注意左窄右宽。

“奏”上下结构，下面是“灬”，最后一笔是“点”。

“俸”左窄右宽。右边注意与“奏”进行比较。

“禄”左边是“示字旁”，右下部不能写成“水”。

四、布置作业

1、用钢笔描红、临写。

2、抄写生字词语（习字册）。

成语故事的教学设计及反思篇八

阅读课文片段，完成练习。

大家一再要求，张僧繇只好
，
。霎时间，只见
，
，被点上眼睛的
龙
。游客们惊叹不已，无不佩服张僧繇神奇的。

1、将上文的空白处补充完整。

游客们“惊”的
是
“叹”的
是

4、你还知道哪些带“画”字的成语，写几个：

5、这段话主要
写

二、阅读短文，完成练习。

掩耳盗铃

从前有一个人，看见人家大门上挂着一个铃铛，想把它偷走。

他明明知道，那个铃铛（ ）用手一碰，（ ）会丁零丁零地响起来，（ ）会被人发觉。可是他
想：“（ ）把耳朵掩住，响声不（ ）听不见了吗？”他掩住了自己的耳朵，伸手去偷铃铛。没想到手刚碰到铃铛他就被人家发觉了。

下列成语和《掩耳盗铃》一样均属于寓言故事，请划出其中的错字并修改。

座井观天（ ） 克舟求剑（ ） 守珠待兔（ ） 拨苗助长（ ）

杞人优天（ ） 黔驴伎穷（ ） 坏弓蛇影（ ） 南辕北澈（ ）

2、在括号里填上合适的关联词，并用其中的一个说一句话。

3、默读课文，回答问题。

（1）掩住自己的耳朵，伸手去偷铃铛的人是怎么想的？他的想法对吗，为什么？

（2）用自己的话说说“掩耳盗铃”这个成语的意思。

4、联系学习、生活实际，谈谈你读了这则寓言后的感想。