

# 老王的教案第一课时(实用16篇)

教案的实施过程中，教师应注重培养学生的思维能力和创新意识，提高他们的学习品质和能力。以下是小编为大家整理的一年级教案范文，希望对大家有所帮助。

## 老王的教案第一课时篇一

写法探究课。这篇散文材料琐碎，但作者竟能将它们组织成一个有面的整体，使读者对老王有一个比较全面的了解，这是学生作文中的一大难点，本设计就以写法探究为主要内容展开。

一、朗读课文

二、列写提纲

1、学生列提纲。

2、课堂交流，教师评点归纳。

作者按逻辑顺序和时间顺序行文。

首先写老王的职业，这是老王谋生的手；其次写他的生理缺陷，指出老王谋生的困难；接着写居住条件。这部分按逻辑顺序来写。

接下来按时间顺序写。共四个片断。前两个写他为人好，第三个写他的.生计越来越困难，最后详写老王离世前一天的事。

3、思考：这些内容表现了老王一个最突出的特点是什么？(善良)

4、思考：本文行文的线索是什么？

### 三、学习体验

作者如此行文，给我们的写作什么启示？

- 1、对于庞杂的材料，我们应注意写作的顺序。
- 2、要有一条贯穿全文的线索。
- 3、还要突出人物最主要的性格特点。

### 四、写作训练

- 1、你身边有与你交往较多，你又特别想写点什么来表现他的人吗？谈一谈你准备如何处理你的写作材料。
- 2、作业：写一篇作文，记一个人，注意学习本篇课文的写法。

## 老王的教案第一课时篇二

今天，我讲了《老王》，讲得挺好的。因为指导学生，抓住了主问题，设计了“老王的情况小结”、“老王的苦”、“老王的善”、“杨绛一家人的善”、“这是一个不幸者对幸运者的愧怍”这几个问题来组织文章，因为前面的几个问题，让学生来总结，来品读文章，能引导学生进入到文本之中去，在引导学生来深刻理解文眼“这是一个幸运者对不幸者的愧怍”，我是让学生一一来分析“幸运者”指的是谁？“不幸者”指谁？“愧怍”又指谁？如何来理解杨绛一家人的幸运，愧怍如何理解，从文章中找到根据吗？这样，一步步引导学生真正地明白了在那样的一个是非颠倒的社会里，老王不仅物质上苦，精神上也同样凄苦。但老王一直寻找，或者需要的是亲人般的关爱，老王是将杨绛一家人当成了亲人，需要的是平等的爱。而杨绛对老王也关爱，也尊重，但是没有真正地理解老王真正需要的东西。这些，都是说，随着岁月的流逝，经历的复杂，经历的积淀，杨绛终于明白

了老王的遗憾，但老王已经离世了。作者发出了一种呼唤，对弱者、不幸者，应该给予一种关爱之情，真正意义上理解他们！

得出几点经验：

- 1、设置主问题，引领全文。
- 2、细读文本，从文章中来体现人物的性格特点，展现人物的精神风貌。
- 3、发动学生，课堂应该是有生命力的课堂。

这几课，阿长与《山海经》、《背影》《台阶》《老王》都讲得不错。尤其是《背影》和《老王》，尤其好。所以在探索课型上，要多下功夫才行！

## 老王的教案第一课时篇三

### 一、教材分析

#### 1、教材地位

《老王》是苏教版高中语文必修三第二专题“号角为你长鸣”的第二板块“底层的光芒”中第二篇。本板块形貌平凡“小人物”的作品，我们身边的这些“芸芸众生”固然很平凡，但却有着“金子般”的心。正是他们，冷静保卫着社会的知己，辛劳创造着社会的财产，他们称得上是“民族的脊梁”。通过这些文章学习，既造就门生报效故国、办事人民的高远发愤，更造就学生脚踏实地、从小事做起的精力，学习统统平凡人身上的优秀品格。

#### 2、教学目标

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

(1)、知识与能力：整体把握课文内容，感知人物形象，了解底层人物在特定时代体现出的人格魅力。

(2)、过程与方法：研读有感染力的细节，在相关语段理解人物的情感。

(3)、情感态度价值观：引导学生关注时代洪流下底层人物的个人操守，最终从他们的人生追求和价值选择中认识人的尊严和崇高。

3、教学重点：分析作者与老王之间的关系以及“愧怍”隐藏的深刻含义

4、教学难点：理解作者对人物寄予的凝重深厚的情感，以及作者的自我反思

5、课时安排：一课时

二、教法分析：

根据我班学生情况以及本课文的特点，按照学生的认识规律，遵循“教师为主导，学生为主体，讨论为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

3、同时采用朗读、讨论、质疑、等方式使学生思考，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

### 三、过程设计：

（一）导入：图片展示：姚明、奥巴马等一些学生熟知的人物。

（设计说明：建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，为下面的教学打好情感基础。）

教师结语：我们平时都很关注这些耀眼的公众人物，那么我们身边那些普普通通的人，我们是否关注过他们，了解他们的生活？今天我们就随着杨绛先生一起走进一位车夫——老王的生活。

#### （二）文本研读

环节一“阅读第1-4自然段，思考：文中交待了老王的哪些情况？可以看出老王怎样的生活境遇？”

（设计说明：遵循阅读规律，齐声朗读，训练学生筛选信息思维能力。）

环节二“快速阅读5-16段思考：老王的一生是不幸的，那他的为人如何？从哪里可以看出？”

（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

环节三：杨绛不敢坐三轮车的原因？

（设计说明：引入\*这个写作背景，突出老王的品质）

环节四：思考：杨绛一家如何对待老王？

（设计说明：突出作者一家的善良，为作者在文末的愧怍之情作铺垫，）

环节五：探究作者对老王愧怍的原因？

（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也进一步陶冶自己的情操。）

### （三）总结

老王走了，但是他的故事还在延续。在我们周围还有很多老王的存在，他们兢兢业业，自力更生。比如白方礼老人。他无私奉献，蹬三轮车二十年圆贫困孩子上学梦。其实不管老王还是白方礼，都向我们宣扬一种超越亲情、友情的伟大情感，只要人格高尚，保持作为人的尊严，普通的人与伟大的人一样，其精神长存。

（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。本环节把课本和生活有机的结合在一起。）

### （四）作业

（设计说明：使学生学以致用，同时锻炼学生的写作能力。）

## 教学反思

本次的公开课，上得不是很成功。主要有以下原因：

1. 题目设置不精粹、全面，许多时间把自己的看法强加给学生，还有就是说明杨绛老师愧疚的缘故原由的时间，应该注意师生对话，在学生看法的基础上进行总结。

2. 讲堂语言贫瘠不生动，特别是过渡语言利用不天然，从而使各个关键衔接不天然。

3. 对主题的发掘不敷深入，阐述老王的一系列行动时，不仅仅用“难堪”归纳综合。应该要对老王的“苦”与\*这个大背景接洽起来，深刻发掘。

4. 讲堂时间掌握不正确，导致末了五分钟头脑杂乱，表达不清。

通过这堂公然课，使我深刻了解到自身的不敷，以后诸位老师多多辅导，促使我前进。谢谢！

## 老王的教案第一课时篇四

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于“文”，把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于“语”，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

### 二、教学流程

#### 第一课时

##### (一)教学目标

1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。

2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

## (二) 教学侧重

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

## (三) 课堂预设

### 1、 新课导入

说说自己身边最苦的人。(职业、生活条件、身体状况)

### 2、 研读老王之“苦”

(1) 随机朗读(1——4)自然段；

(2) 讨论老王之“苦”：生活艰苦精神凄苦

[设计说明]

受恶意攻击、被人瞧不起

### 3、 研读老王之“善”

(1) 默读(5——22)自然段；

(2) 讨论老王的品质：善良朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王“送冰，送人，送香油、鸡蛋”等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味细节的传神之处。可设计感性题目如“老王所做的哪一件事最使你感



动?”之类。

#### 4、梳理“我”一家之善，领悟文本思想感情

(1)讨论：“我”一家的善良都表现在何处？

(2)讨论：老王死后，作者认为自己对老王这样关爱够了没有？

(3)结论：呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论(2)，从而推敲末段——那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍(为何愧怍?)，当不难得出结论，把握文本思想情感。

#### 5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

#### 6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

#### 第二课时

(一)教学目标

1、品味语言以及组织材料方面的特色。

2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

## (二) 教学侧重

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

## (三) 课堂预设

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

(1) 联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

(2) 归纳语言特点：简洁朴素

3、讨论组材特点

(1) 举例说明叙事特点；

(2) 归纳叙事特点：琐碎平淡

4、小结杨绛作品特点

运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，这种看似冷漠，仿佛“他者”的叙述，却产生惊人的震撼效果。读者合上作品，才发现一种冷冷的悲凉自心底弥漫而来，感人至深却在不经意间，这是杨绛给我们带来的文学。

5、讨论学生习作得失



教学重难点：理解作者提倡的人是平等的，人与人之间应该互相关爱，有人道主义思想。

两课时

第二课时

一：复习旧课

提问：文章的线索是什么？作者是按什么顺序编排全文的。  
（学生举手发言）。

二：深入研读

（一）评说老王（幻灯）（学生自由交流，讨论后发言）

放开手脚，拿出自己的感情与激情，大声朗读课文。

老王过的好吗，从那里可以看出来？请用：

“老王生活得————表现在————”，的形式表现出来。

老王在你心中留下了怎样的印象？请用

“老王是一个————的人，表现在————”的形式表达出来。

（二）品味老王（幻灯）（学生互相交流后发言）

文章中最能打动你的是哪一个片段？在这个片段中打动你的又是哪些细节？

读一读，并把自己的体会说出来，大家分享。

（三）走近作者，（幻灯）（学生分组讨论后发言）

三：拓展延伸，（幻灯）（学生思考后发言）

现实生活中，你知道有哪些不幸的人？今后，你将会怎么样对待那些不幸的人？（播放歌曲《爱的奉献》）

## 老王的教案第一课时篇六

统编教材七年下第三单元第10课《老王》选自《杨绛散文集》，这是一篇回忆性散文，记叙了作者与老王交往的几个生活片段，展现了特殊背景下，老王与作者一家珍贵的友情，凸显了孤苦寒微的老王纯朴、善良、仁义的品行，表达了作者对人性之美的讴歌，对不幸者的悲悯关怀，对自身的反省，以及对命运的感慨。

本单元的教学要求是主要是培养学生对文章重点的定位能力和文章内涵意蕴的理解能力，《老王》的语言质朴平实，明白如话却又细微处见深意，需要教师引领学生咬文嚼字，从近乎白描的语言中体会作者的深情。

第三单元的写作内容是“抓住细节”。《老王》一文多处运用了细节描写，如送鸡蛋和香油时的细节描写，真实令人难忘，这些都可成为了学生写作指导的范例。

本文没有晦涩的词语，没有异彩纷呈的修辞句式，直白的叙事，简单的抒情，这是七年级学生初读的感受。“为什么临死了要去送香油和鸡蛋”成为了孩子们最难以理解的问题。对于物质的匮乏、生活的艰辛、人情的冷漠是生活在幸福时代的孩子们很难理解的，老王善良的可贵、作者愧怍的原因是学生体察不到的。这就需要教师引导学生咬文嚼字、品读细节，借助背景资料，在看似浅显的语言文字下探寻人物行为的合理性，感悟人物身上的人性光辉，提升对文学语言的感受力，增强对作品意蕴的思考和领悟能力，启发学生更加积极的看待身边的普通人，发现平凡生活中的闪光点。

1. 通过文本细读，体会作者一家与老王之间的珍贵情谊，理解老王身上闪耀的人性之美。

2. 结合时代背景，解读老王临终前赠送香油和鸡蛋的丰富内涵。

通过文本细读，体会作者一家与老王之间的珍贵情谊，理解老王身上闪耀的人性之美。

结合时代背景，解读老王临终前赠送香油和鸡蛋的丰富内涵。

《三字经》的第一句是“人之初，性本善”，可见，善良是为人之本。与人为善，乐善好施，是中华民族的传统美德。今天，我们就要以善良体察善良，去关注一个普通的善良人——老王。

1. 用4分钟时间默读课文，请你用一个词语概括老王的生活境遇。并说说这样概括的理由。

**【答案预设】**学生根据文中的“老王只有一辆赖以活命的三轮车”“他住在一个破破落落的小院，几间塌败的小屋”，概括为“贫苦”；“一只眼睛瞎了，另外一只也有病”概括为“残疾”；“有个哥哥，死了，有两个侄儿，没出息”，概括为“孤单”；被人耻笑为老光棍，生病去世无人过问，概括为“卑贱”等。

**【设计意图】**整体感知课文内容，提取概括主要信息。

投影显示资料：蹬三轮的都组织起来”，是指北京解放后，即1956年起全国倡导的“公私合营”，要求把各个行业的人都组织起来，反对私营，反对单干。后来因为要彻底地反对所谓“阶级压迫”，不准“骑在劳动人民头上作威作福”，三轮就被取缔了。那是中国的一段荒唐的历史。

要求：快速浏览课文第2段，请你将文章中的这段文字转换成“老王”的倾诉，讲给坐在车上的杨绛听。

提示：注意人称的转换，注意人物的语气。

**【设计意图】**训练学生转换人称，深入人物角色，体会老王的生命的状态。

2. 请你反复诵读下面两个句子，比较在表意上有什么不同？

原文：有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

改文：有个死了的哥哥，有两个‘没出息’的侄儿，此外就没什么亲人。

**【教师点拨】**因为有了“，”，我们在朗读时就需要在“，”处来一个停顿，有了停顿，就有了思维的空间，就有了情感的跌宕起伏！在短短的十四字中，杨绛让我们的情感跌宕起伏，为老王喜悦、为老王哀伤。此外，将“死了”与“没出息”放在最后，更加突出了强调了老王孤苦无依的悲凉处境。

**【设计意图】**通过诵读、比较，体会老王的孤苦无依的处境，感受在简单平实的语言下所蕴含的作者的的思想感情。

3. 文章中还有多处这样表现老王生存状态的语句，请你找一找，说一说，议一议。

**【答案预设】**学生会找到如下句子：

老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。

有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉

了一只眼……

后来我在坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车

他只有一只眼

他只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮

开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

他只说：我不吃。

**【教师提示】**一个“只”字将老王走投无路、孤苦无依的生活境遇揭示出来。

**【设计意图】**咬文嚼字，细细品味文章的语言，感受老王的不幸。

活动三：合作探究，领悟老王

要求：以小组为单位完成任务，要紧密结合文本来分析。

教师提示背景资料：计划经济时代，由于物资匮乏，视频、衣服等需要按照政府发放的各种证票限量供应。

**【教师点拨】**

在那个荒唐的动乱年代，学术被认作“反动学术”，被造反派打翻在地，踩在脚下，但是任何邪风对老王都没有丝毫影响，他照样尊重作者夫妇俩，他认准他们是好人，知恩必报，临死也要去谢谢好心人。作者笔下的老王虽然穷苦卑微，但



是精神上没有受到任何污染，他本着做人的道德良心，是极其纯朴的好人。

## 老王的教案第一课时篇七

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”。

《老王》是人教版八年级上册第二单元的课文。本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。《老王》讲述的就是一个普通车夫的故事。

本单元阅读教学，要求学生能从课文所表现的形形色色的“爱”中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

八年级学生的特点是思想活跃，敢想，善于模仿，外界的任何新鲜事都令他们感兴趣，他们大多都是独生子女。因此，许多同学只知道一味的接受“爱”，而不懂得如何感谢“爱”，更别说到去回报“爱”了。像老王这类生活在社会底层的弱者，他们不了解，更别说到去关心了。我认为，语文教学不仅要让学生学到文学知识，更重要的还要让学生体会文中的情感，从而树立正确的价值观和人生观。

根据教材和学情两方面的要求，结合本课的内容和特点，我这样确立这堂课的三维教学目标：

(1) “知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻炼，思想认识得到提高。

(2) 深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

(3) 情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

教学重点难点：

领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，关注、关爱他人。

(设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫)

2、教学导入：以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。

(设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，为下面的教学打好情感基础。)

(二) 环节一“走近老王”：面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。

(设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。)

(设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻

找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进一步陶冶自己的情操。）

环节四关注“老王”：我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）

（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

环节五：拓展延伸：造句：假如我是一团火,就为他人；

假如我是一朵花,就为他人；

假如我是一颗星,就为他人；

假如我是一片云,；

假如我是一棵树,；

假如我是一泓清泉,；

（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，

同时也进一步提升、净化学生的感情)

五：结语：

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

## 老王的教案第一课时篇八

- 1、把握课文内容，理解老王的“苦”和“善”，《老王》第一课时教案。
- 2、品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。
- 3、学习通过几个生活片断表现人物的方法。
- 4、体会作者的平等意识与人道主义精神，引导学生关心普通人。

体会作者与人物的思想感情，揣摩重点语句的含义，体会作者遣词造句的匠心。

教学时：

2课时

- 1、走近老王（投影画像）

师：同学们请看屏幕，从画像上看，你觉得这是一个什么样的人？

（意在培养学生细致观察的能力，对他人关注的习惯，初中二年级语文教案《《老王》第一课时教案》。）

刚才同学们观察的很仔细，说得也不错。这幅画中的主人公叫老王（板书课题作者），从题目看，这是一篇写人的文章。老王究竟是一个怎样的人？同学们刚刚对他的描述是不是和作家杨绛写的相符呢？让我们一起走进课文《老王》去进一步了解这个人物。

## 2、简介作者（多媒体展示）

生速读课文

师：刚才看了老王，现在又读了老王，老王在你的心中有没有留下了新的印象？请用“老王是一个\_\_\_\_\_的人，表现在\_\_\_\_\_。”的形式表达出来。

## 老王的教案第一课时篇九

知识与能力：

1. 学习本文“多角度选取事例表现人物特点”的写法。
2. 通过品读文本中的细节，掌握“阅读文学作品，体会内涵与情感，把握文章主旨”的方法。

过程与方法：

1. 自读思考。
2. 引领品读。

### 3. 结合生活提高认识。

情感态度与价值观：

培养学生“用平等眼光看待周围的人，以仁爱之心为人处世”的态度。

通过品读文本中的细节体会内涵与情感，把握文章主旨。

1. 在教学过程中，首先是设计带有针对性与启发性的问题引导学生通读课文，理清思路，把握主要内容：老王是一个应该得到帮助的人，杨绛一家人也帮助了老王，他们是彼此关爱的。同时为后文的情感升华做铺垫。

2. 其次是以语言品味为主，采用启发点拨式，引导学生关注作品中的细节，体会杨绛用平等眼光看待周围的人，以仁爱之心为人处世的态度和她作为知识分子自我反省的社会责任感。通过作品的熏陶，使学生提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

3. 最后通过拓展阅读《干校六记》，关注文章创作的时代背景，了解杨绛这位“幸运者”所经历的不幸，更深刻体悟作者以博大的胸怀关注社会的人道主义情怀；或是比较阅读不同作者笔下的车夫形象，感受小人物的内心，读写结合，增大课堂容量，提高教学效率。

1. “先生的作品有一种洞悉世事的深刻，有一种知识分子于乱世固持的良知与操守，还有一种悲天悯人的情怀。”这里的先生指的就是杨绛。请同学们利用课前搜集的资料，简单介绍一下杨绛。（出示课件）

2. 杨绛女士为什么被称为先生，无疑和她的高学识与著作等有关，但更重要的是她给我们带来的思想启迪。

【设计意图】了解文化背景，激发学生阅读兴趣。

1. 这样一位文学大家和一个三轮车夫之间会发生怎样的故事呢？请大家打开课本，自己阅读一下《老王》，看你读出些什么，想到些什么。

【设计意图】给学生时间自主感知课文，培养独立阅读的习惯。

2. 概括文中老王的特点：

(1) 老王是不是一个应该得到帮助的人——苦、善。

苦：a□失群落伍的单干户，没有什么亲人。（社会）

b□瞎了一只眼，生意冷清，遭人嘲笑。（生理）

c□住在破败的大院里。（物质）

善：a□送冰，所送之冰比他前任送的大一倍。（老实厚道）

b□“文革”时送钱先生看病，不肯收钱。（怕人难堪）

c□送老先生时，装上半寸高的边缘。（担心乘客掉落下来）

d□临终之前送鸡蛋和香油。（外表的丑和内心的美，重病的身躯和亲自送来的情意。）

(2) 杨绛一家人有没有去帮助老王？

生活上帮助：

a□别的乘客不愿坐他的车，“我”却常坐。

b□带送冰时“不要减半收费”。

c□“我”女儿给老王吃鱼肝油，治好了老王的夜盲症。

d□询问只有一位主顾的老王是否能维持生活。

情感上抚慰：

a□他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。（闲聊）

b□见到他僵直的样子“我”依然强笑，想话题交流。

**【设计意图】**学生在教师引导下通过用精简的词语归纳概括，把握作者的写作内容，为后面理解感悟与情感做铺垫。

作者为什么会愧怍？

这就要我们来关注文章中的细节了。只有关注并读懂细节，我们才能更深刻地感受到文字刻画的有血有肉的人，才能深刻理解文章的立意。

1. 作者结尾说“一再追忆老王和我对答的话”，她的领悟正是源于此，那我们就来关注一下他们的话。（直接引用的话、间接引用的话、该说没说的话）

第11段：“都给我们吃”和第12段老王的回答“我不吃”对比，突出老王的孤独，老王的话的含义是“我不吃，我的鸡蛋给我最亲近的人，自然是你们吃。老王把作者一家当作了最亲近的人。”

第13段“他赶忙止住我说：“我不是要钱。”你认为老王想要的是什么？（情谊、安慰、临终关怀、感谢、家庭的温暖、亲人的关照等精神的慰藉。）



“没请他坐坐喝口茶水”，又一处该说没说的话，一方面吓到，一方面也是因为没有从内心深处真正接纳老王，没有把老王当作亲人。

第22段“捉摸他是否知道我领受他的谢意”，捉摸是“猜测、预料、揣测的意思，多用于否定”，不同于“琢磨”的“反复思索”，内心更多是不确定，“我想他是知道的”，因为“我”没有在当时明确表示。作者这里明显是故意留白，你能试着再补上一句作者认为该说而没有说的感谢吗？以此谢谢他的惦记（关心、情谊）。

2. 请你细细品读文本，看文中是否还有这种能表达作者内心情感的细节。（关注括号中的词语）

过了（十多天），我（碰见）老王同院的老李。

他（也许）是从小营养不良而瞎了一眼，（也许）是得了恶病。

我们（当然）不要他减半收费。

（他蹬，我坐，）一路上我们说着（闲话）。

### 3. 总结

面对善良的老王，杨绛一家人可以去帮助，可以去关心，但始终只是把他当作一个受助者，一个被同情的人，没有从心底真正接纳、真正尊重并关心他，这位文学大家为自己在能够帮助一位善良的不幸者时没能尽到责任而感到愧怍，为没能用一颗平等的心善待别人而愧怍。

爱的繁体字中间有一颗心，爱的核心就是平等，当我们有了平等的精神，才是懂得了真爱。能够用平等的心态对待你周围的人、自然环境，你就做到了真爱。

**【设计意图】**以语言品味为主，采用启发点拨式，引导学生关注作品中的细节，体会杨绛用平等眼光看待周围的人，以仁爱之心为人处世的态度和她作为知识分子自我反省的社会责任感。通过作品的熏陶，使学生提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

（多有不自满的人的种族，永远前进，永远有希望。——鲁迅）

**【设计意图】**课程进行到这里，答案是显而易见的，这个环节是为了强化学生勇于承认和面对自己的不足进而取得更大进步的意识。

2. 在现实生活中，我们可以怎样用平等的心给别人更好的帮助与关爱呢？

（我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。——诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女）

**【设计意图】**将学习与生活实践联系，将认识提升为付诸行动，引导学生做力所能及的事。

1. 杨绛的文章虽然落笔看似平淡优雅，但总是无处不渗透着她的人文关怀，体现了她博大的人道主义情怀。文章中她自认是幸运者，但在文革那个特殊的年代，杨绛和钱钟书先生这样的知识分子又怎会不受到迫害？请同学读读《干校六记》，结合文章内容，谈谈你对“幸运者”的理解。

2. “老王”是杨绛笔下的普通车夫，文学作品中关注普通车夫的还有鲁迅的《一件小事》、老舍的《骆驼祥子》、契诃夫的《苦恼——我拿我的苦恼向谁诉说》等，课下阅读，比较不同时代不同背景下文学作品中的车夫，谈谈感受。

**【设计意图】**引导学生学会比较阅读，可以从相同作者不同

的作品比较，也可以从不同作者相似题材比较，既扩大了阅读量，又可以让学生在比较中形成自己的认识。

## 老王的教案第一课时篇十

《老王》是八年级上册的一篇文章，而本次所用的学生是刚刚步入七年的学生。因此，我们必须考虑这节课要向学生传递什么。

课后，我对本节课进行了反思，首先，我觉得本节课的优点有以下几个方面：

1. 目标表述准确，操作性强，便于检测。
2. 向不同年龄阶段的学生传授合适的内容，由于所用的是刚升入七年级的学生，学生的认知水平，理解能力和八年级的学生还有差异，所以在进行教学设计时，我认为文章的主旨解读的不易过深，只要学生能体会到关爱弱势群体，体会到“善”即可。而本文平淡简洁的语言是很值得我们学习的，也是本单元的训练的重点，也是编者的意图，同时也符合七年级学生身心发展的规律，因此第二个目标，我设计了从遣词造句的角度，赏析文章的语言。
3. 注意引导学生和调动学生学习的积极性，由于是借班上课，对学生的情况不是很了解，这点就显得尤为重要了，本节课我注重引导和启发学生，当学生回答不正确或不完整时，而是耐心的提示或搭台阶，直到学生回答正确为止，这样让学生体验到了成功的喜悦，同时也激发了学生学习的积极性。

不过，这节课也存在一些不足，主要集中在教学评一致性，

1. 在第二个阶段品析文章的语言时教师对学生的发言的评价不到位，不准确，比如第在第一位同学发言后说：“很好，有文采。”这样的评价和课堂目标是不相符的，会让学生不

知道往哪里走。

2. 在品析文章语言时没有给出明确的标准，这就会造成学生在课堂上迷茫，没有发挥出评价的引领作用，因此，学生在课堂上不知道从哪些方面去品析语言，学生在课堂上“迷路”了。

通过这次同课异构，我觉得自己收获很多，

1. 学生是课堂的主人，在进行课堂设计时要考虑学生的知识和身心发展水平，同一篇文章，不同的年龄段学生要求掌握的东西是不一样的。因此在教一篇文章之前，要首先看课标，在这个年龄段要向学生传授什么样的知识，培养什么样的能力，然后再定教什么。

2. 教学评的一致性，教什么，怎么教，评什么，怎么评，这个问题一直困扰着我，我想这次同课异构给了我答案。教什么就要评什么，这样才能看出本节课的目标是不是都达到了。只有完成了既定的目标的课，才能算是一节成功的课。

3. 评价的引领作用，评价对调控整个课堂有重要的引领作用，比如我这节课上在白板上没有出示语言赏析的评价标准，但可以在课堂上通过评价学生的回答，引领学生向自己期望的方向去走，这样才能发挥出评价的引领作用。

## 老王的教案第一课时篇十一

朗读课文，把握内容，感悟爱的博大。

理清思路，体会描写的作用，感受语言风格。

关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。 ‘

全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。

揣摩记叙文语言的特点。

一课时。

布置学生预习字词，熟读课文，搜集作家杨绛的有关资料。

思考：想想自己生活周围有哪些不幸者，你是怎样对待的？

《老王》写的是作者与车夫老王交往的故事。老王一辈子很苦，靠一辆破旧的三轮车活命，他的眼睛又不好，生活更是凄凉艰难。但是他心好，老实厚道，关心人。作者笔下的老王虽然穷苦卑微，但是精神上没有受到任何污染，是极其淳朴的好人。作者在文章里含蓄地提出了要关怀不幸者的社会问题。

学习时，让学生有感情地朗读课文，了解叙述描写的表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

整体感知

导人：

有这样一个故事，一个17岁的男孩在投海自杀时，被一位在伊豆山温泉旅行的老太太救起。男孩是个美国黑人与日本人的混血儿，愤世嫉俗，穷途末路。老太太对男孩说：“你可知道你生来要为这个世界做一些除你之外没人办到的事吗？”男孩冷笑着说：“我会相信这一套？”老太太不慌不忙说：“跟我来，我让你自己瞧。”老太太把男孩带回自己家，让他在菜园里打杂。虽然生活清苦，但她对男孩爱护备至。让他培植一些生长迅速的红萝卜，10天后萝卜发芽生叶，男孩得意地吹着口哨，红萝卜熟了，老太太把萝卜腌得可口，给男孩吃。后来男孩用竹子自制了一支横笛，自吹自娱，老太太听了称赞说：“除了你没有人给我吹过笛子。孩子，真好听。”男孩似乎渐渐有了生气，老太太就把他送到高中读

书。在高中读书的4年，男孩继续在菜园里种菜，高中毕业，男孩白天做工，晚上上夜大学习深造，毕业后在盲人学校任教。盲学生常对男孩说：“你吹笛子，能使我知道很多东西的形状和颜色，简直像看到了一样。”男孩从学生们的脸上看到了感激的光辉。他对老太太说：“现在，我已相信，真有别人不能只有我才能做的妙事了。”这以后，男孩利用假期自撰笛曲，继续吹奏给他的盲学生听。老太太以自己的爱心让不幸的男孩知道活着的快乐——也就是知道有人爱护自己的快乐，也使自己的晚年生活富有意义。

你曾用自己的爱心感动过别人吗？哪怕是一个深情的微笑，一句亲切的问候，一次

“希望工程”的小小的捐助——现在，你的周围有没有生活艰难的不幸者？你是怎样对待的？让我们一起学习新课文《老王》，感受普通人相互关爱的情感，想想我们每个人应该怎样做。

检查预习“读一读，写一写”。

学生朗读课文，理清思路，把握内容。

教师出示问题组：

文章写了老王哪几个生活片段？他是怎样的一个人？

作者一家是怎样关心老王的？表达作者怎样的思想感情？

这篇文章叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？

学生边读边思考，小组讨论，全班交流。

在把握课文内容，概括老王是怎样一个人时，教师要引导学

生既注意老王“善”的一面，还要注意老王“苦”的一面。为提出“应该怎样关心不幸者”的问题埋下伏笔。

教师导学。

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸的差别，甚

至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会

要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作者一家就是对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

学生再读课文，思考问题。

教师出示问题组：

为什么作者一家能对老王那样的不幸者那么关心、爱护？要有怎样的精神才能做到

作者那样尊重人、理解人、关心人？

怎样理解文章结尾的最后一句话？

学生小组讨论，全班交流，教师参与。

明确：主要是平等观念和人道主义精神。

教师引导：

本文的语言看起来平平淡淡，但静中有动，意味深长，有很强的表现力。请同学们找

出有表现力的语句，深入领会。

全班交流，教师点拨。

教师出示问题组：

你的生活周围有哪些不幸者，你是怎样对待的？

当你不幸时，你得到过别人的关爱吗？

你怎样看待在与人交往时首先要付出爱的问题？

学生小组讨论，全班交流。

明确：人人要关怀不幸者，发扬社会主义人道主义精神。

展开想像，试以老王为第一人称，改写课文中老王给“我”送香油、鸡蛋的部分。（要突出老王的心理描写）

## 老王的教案第一课时篇十二

人虽然渺小，人生虽然短，但是人能学，人能修身，人能自我完善。人的可贵在于人的本身。

一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。

惟有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

一般人的信心，时有时无，若有若无，或是时过境迁，就淡忘了，或是有求不应，就怀疑了。这是一般人的常态。没经锻炼，信心是不会坚定的。



我和谁都不争，和谁争我都不屑。简朴的生活高贵的灵魂是人生的至高境界。

离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清，但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。

一个人有所不足，就要自欺欺人。一句谎言说过三次就自己也信以为真的。

爱情是不由自主的，得来容易就看得容易，没得到的，或者得不到的，才觉得稀罕珍贵。

创作的一个重要成分是想象，经验好比黑暗里点上的火，想象是这个火所发的光；没有火就没有光，但光照所及，远远超过火光点儿的大小。

人能够凝练成一颗石子，潜伏见底，让时光像水一般在身上湍急而过，自己只知身在水中，不觉水流。

少年贪玩，青年迷恋爱情，壮年汲汲于成名成家，暮年自安于自欺欺人。人寿几何，顽铁能炼成的精金，能有多少？但不同程度的锻炼，必有不同程度的成绩；不同程度的纵欲放肆，必积下不同程度的顽劣。

我是一个老人，尽说些老话，对于时代，我是一个落队者，我没什么良言贡献给现代婚姻，只是在物质至上的时代潮流下，想提醒现在的年轻人，男女结合的最最重要的是感情，是双方互相理解的程度，理解深才能互相欣赏和吸引，才能互相支持，互相鼓励，才能两情相悦，门当户对以及其它，并不重要。

一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的

风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系！

读书好比“隐身”地串门，要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人，翻开书面就闯进大门，翻过几页就登堂入室，而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别，或另请高明，和它对质。

我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能往前走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快“回家”了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有“登泰山而小天下”之感，只在自己的小天地里过平静的生活。

我们读书，总是从一本书的最高境界来欣赏和品评。我们使绳子，总是从最薄弱的一段来断定绳子的质量。坐冷板凳的呆子，待人不妨像读书般读；政治家或企业家等也许得把人当作绳子使用。

拓展阅读：

个人简介：

杨绛，1917年12月15日生于北京，本名杨季康，江苏无锡人，中国著名的作家，戏剧家、翻译家。

，杨绛把她和丈夫的稿费和版税捐赠给母校清华大学，设立“好读书”奖学金。，93岁的杨绛出版散文随笔《我们仨》，风靡海内外，再版达一百多万册；96岁时出版哲理散文集《走到人生边上》，102岁时出版250万字的《杨绛文集》八卷。，杨绛出版《洗澡之后》，为这个故事写了一个称心如意的结局。

杨绛通晓英语、法语、西班牙语，由她翻译的《唐·吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作，到2010已累计发行70多万册；她早

年创作的剧本《称心如意》，被搬上舞台长达六十多年，年还在公演。

5月25日凌晨，杨绛在北京协和医院病逝，享年105岁。

人物经历：

1911年7月17日，杨绛生于北京。

1923年，杨绛在启明上学，举家迁苏州。

1928年，杨绛一心一意要报考清华大学外文系，但南方没有名额，杨绛只得转投苏州东吴大学[2]。

1932年，从苏州东吴大学到清华大学借读，并认识钱钟书。

1935年，杨绛与钱钟书结婚，同年夏季与丈夫同赴英国、法国留学[3]。

1938年，杨绛随钱钟书带着一岁的女儿回国，回国后历任上海震旦女子文理学院外语系教授、清华大学西语系教授。

1943、1944年，杨绛的剧本《称心如意》、《弄假成真》、《游戏人间》等相继在上海公演。

1953年，任北京大学文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所的研究员。

1956年，作品《吉尔·布拉斯》经大修大改，由人民文学出版社出第一版[4]。

1965年1月，《唐·吉珂德》第一部翻译完毕。

1978年，《唐·吉珂德》中译本出版。

1981年杨绛与钱钟书和钱瑗摄于三里河寓

1981年发表的《干校六记》，已有三种英语、两种法语和一种日本译本。

1984年，她写的《老王》被选为初中教材[5]。

1985年，她的散文集《隐身衣》出版了英语译本[3]。

1986年，她出版《回忆我的父亲》、《回忆我的姑母》、《记钱钟书与围城》[4]。

1992年2月，法译本《洗澡》及《乌云的金边》在巴黎出版[4]。

，杂志第5期《方五妹和她的“我老头子”》，《十月》发表[4]。

193月4日，其女钱瑗因患脊椎癌去世。

12月19日，其丈夫钱钟书去世。

月，出版《从丙午到流亡》。

20，出版作品《我们仨》。

，出版《走到人生边上——自问自答》一书

7月杨绛在三里河寓所

207月杨绛在三里河寓所，百岁老人杨绛查出患有心衰，但她依旧乐观豁达，每天读书写作从不间断，晚上一点半睡觉。

，杨绛亲自校订了她妹妹杨必翻译的《名利场》，上面用铅笔做了很多修改[9]。

2014年，杨绛出版了《洗澡之后》，为这个故事写了一个称心如意的结局[9]。

7月17日，杨绛女士迎来104岁生日(如按照杨绛先生自己的虚岁算法，是105岁)，身体依旧很好，仍然思路清晰、精神矍铄[6]。

## 老王的教案第一课时篇十三

1. 围在城里的人想逃出来，站在城外的人想冲进去，婚姻也罢、事业也罢，人生的欲望大都如此。

3. 天命不可违，亡者不可追。既然上苍给了我们生命，我们就要很好的珍惜自己。我们每个人都有自己的定数，每人都会自生自灭，悲伤是不能解决问题的。我要坚强的活着，这是对亡者的一种安慰。

杨绛98岁生日的那天，一位冒失的记者唐突的问她：请问杨妈妈，在丧夫失女的情况下，是怎么走过来的？杨绛老人笑了笑说了这段话。

4. 我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能往前走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快“回家”了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有“登泰山而小天下”之感，只在自己的小天地里过平静的生活。

5. 年轻时曾和费孝通讨论爱因斯坦的相对论，不懂，有一天忽然明白了，时间跑，地球在转，即使同样的地点也没有一天是完全相同的。现在我也这样，感觉每一天都是新的，每天看叶子的变化，听鸟的啼鸣，都不一样□newexperienceandnewfeelingineveryday□

6. 我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。只是在物质至上的时代潮流下，

想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度。理解深才能互相欣赏、吸引、支持和鼓励，两情相悦。门当户对及其他，并不重要。

杨绛先生于昨日逝世，享年105岁，《我们仨》成绝唱

杨绛《老王》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 老王的教案第一课时篇十四

- 1、知识与技能：感知课文内容，了解文章如何刻画人物的形
  - 2、过程与方法：自主阅读，形成独特而有创造性的见解。
  - 3、情感态度与价值观：学会善待他人，关注生活中的弱者
- 全面把握课文，感受人物的心灵美。

领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大。

## 1课时

整体感知课文内容，文章以“我”和老王的交往为线索展开的，主要反映了人物“善良”的性格特征。从老王至善的本性中，去学会善待他人。

### 一、导入：

总有一种声音让我们泪流满面，总有一张照片让我们隐隐作痛。在我们无意享受幸福的时候，不要忘记，有一群本应和我们一样的人正在苦苦挣扎。请看《同在一片蓝天下》。

### 二、作者及作品：

杨绛，原名杨季康，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。主要译著有《堂·吉诃德》，散文集《干校六记》《将饮茶》等，长篇小说《洗澡》。她的丈夫钱钟书（1910—1998），江苏无锡人。学者，作家，著有小说《围城》和学术著作《谈艺录》《管锥编》等。

### 三、走进老王

- 1、课文写了老王哪些艰难生活境况？记叙了哪几件事？他是一个怎样的人？
- 2、作者对老王的态度是怎样的？具体体现在哪些方面？你认为作者是一个怎样的人？
- 3、揭示全文主旨的“文眼”是哪一句？你是如何理解的？

### 四、关爱“老王”：（任选一张照片准备发言，角度自选。）

学生对所观察到的图片进行口头表达。

用善良体察善良用爱心浇灌世界

五、感悟“老王”：

爱心人道主义平等观念

六、总结全文：

所谓幸与不幸，包括天赋条件，成长条件，生理条件，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。

不管你是幸与不幸应对人，常怀一颗关爱之心

## 老王的教案第一课时篇十五

一、知识与技能：整体感知课文内容，了解文章如何刻画人物的形象。

二、过程与方法：学习自主、合作、探究的学习方式。

三、情感态度与价值观：从课文中的人物身上，学会善待他人，关注生活中的弱势群体。

课文重点：

理解课文如何细致刻画人物形象；学会善待他人。

课时安排：二课时

第一课时

（2分钟）

《爱的奉献》

毕生为消除人类的贫穷和疾病而努力的诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过：我们常常无法做伟大的事，但我们可以用



伟大的爱去做些小事。正如歌词所唱的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”那怎样用伟大的爱去做小事呢？今天我们就随我国当代女作家杨绛一起去回忆一位车夫——老王，体会一下：平凡普通的人是如何用伟大的爱去做小事的。翻开课本76页（板书课题）（看题目可知，文章的主人公是谁？明确：老王。）

（1分钟）

杨绛，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。她的丈夫就是围城的作者钱钟书。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《堂·吉珂德》。

（一）、检查预习(1分钟)

伛偻惶恐滞笨塌败荒僻骷髅愧怍

（二）听录音朗读后，思考以下问题。

(10分钟)

1、课文介绍了老王的哪些情况？并用一个字来概括他的生活。

学生回答：职业——蹬三轮车（靠一辆破旧的三轮车活命）

身体——残疾（一只眼瞎另一只眼也有病）

居住条件——差（荒僻的小胡同、破破落落的大院、塌败的小屋）

可见老王生活之“苦”

教师引导学生回答：也“苦”，“孤独、无亲，受恶意攻击、被人瞧不起”。

饱经沧桑、吃尽人间疾苦、凄凉、痛苦等。

3、本文记叙了与老王交往过程中的哪几件事？通过这些叙述和描写，你认为老王是一个怎样的人？请你用一个字来概括老王的性格。

学生回答：记叙了老王为作者送冰，车费减半；送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心；去世前给我送香油、鸡蛋表示感谢。

学生回答：老王是一个老实厚道、有良心、关心人的人。他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。“善良”。

(3分钟)

1、你认为作者是一个怎样的人，具体体现在哪些地方？

学生回答：“我”也是一个善良的人。具体表现在：照顾老王的生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬；老王送来香油、鸡蛋，不让他白送；关心老王的生活。

(再次默读课文，思考以下问题)(18分钟)1、老王为什么在去世前给“我”送香油、鸡蛋？这件事体现了老王怎样的性格特点？这件事是详写还是略写？为什么要详写？(5分钟)

学生回答：因为老王要报答作者一家对他的关心。知恩图报、心地善良。详写。因为这件事更能表现老王的善良和他身上知恩图报的高尚品质。(教师解释：在自己非常痛苦的情况下，还惦记着别人，还关心着别人，这最能表现他卑微的身份下，却隐藏着一颗金子般的心。所以要详写。)

要写某个人物，有许多事可以写，如果每件事都花一样的笔墨来写，那文章可能就会象懒婆娘的裹脚布——又长又臭，但如果每件事又都一笔带过，那人物的形象就不会丰满生动。

所以写人，要通过记事，而记事就一定要有详写有略写，最能表现文章中心的事件要详写，其它的可以略写，这样就做到重点突出，主题鲜明。

2、老王临死前给“我”送香油、鸡蛋，那作者从哪几方面来描写此时的老王？（5分钟）

学生回答：文章从动作、语言、神态等几个方面去描写老王。（教师解释：除了正面对老王进行描写外，作者还写了自己见到老王时心里的想法《见80页》，通过作者的表现来写老王，这种描写方法是什么描写方法呢？-----侧面描写。作者的心理活动描写从侧面烘托出老王行动的艰难。）

写人可以从动作、语言、神态等几个方面入手，除了这些正面描写外，还可以对他进行侧面描写，这样正面描写和侧面描写相结合，就使人物的形象变得栩栩如生、如在眼前了。

3、老王说“我不是要钱”，为什么最后还收了钱？你觉得这又体现了他的什么品质？（2分钟）

学生回答：老王怕“我”真的托人给他送钱，平白给“我”添麻烦。体现了老王的朴实善良。

4、作者一家对老王非常关心、爱护，你觉得除了性格善良之外，还要有怎样的精神才能做到尊重和关心像老王那样的不幸者？（4分钟）

学生回答后教师归纳：主要是平等观念和人道主义精神。

人与人之间的关系应该是平等的，人没有高低贵贱之分，你不要觉得你是城里人，你就可以瞧不起乡下人；你不要觉得你家里比较富有，你就可以看不起穷人。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸的差别，甚至差别很大。但一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。作者做到了这

一点，我们做到了吗？所以，我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神，要关心、尊重那些卑微的人那些不幸的人！

5、对课文结尾一句话，应该怎样理解？（作者为什么会感到惭愧呢？）（2分钟）

学生回答后教师归纳：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱那些不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。作者回想起来，对老王的关爱还远远不够，所以，感到惭愧。

（5分钟）

你知道你的'周围有哪些不幸者吗，你是平时怎样对待的？

学生回答后教师归纳：一个瞎眼的乞丐向诗人雨果乞讨，他便在乞丐面前的纸牌上写了一句话：“春天就要来了，可我看不到她！”于是，被感动的路人纷纷把钱放入乞丐的铁罐.....。

我们都只是一个普通的人。要像特蕾莎修女那样把毕生的精力都献给那些需要帮助的人，真的需要像圣人一样的境界，这很难做到。可是我们可以和雨果一样，在力所能及的范围内去做一些触手可及的事情，让有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。

（1分钟）

（2分钟）

1、这篇课文叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？

2、本文表达了作者一种怎样的思想感情？

3、揣摩本文的语言，完成课后习题第二题。

4、完成课后习题第三题（要突出老王的心理描写）。

## 老王的教案第一课时篇十六

教学目标：

1. 整体感知内容，梳理顺序，理解老王的“苦”与“善”的品质；

2. 分析描写人物的方法，揣摩人物心理；

3. 品味文章平淡如水、质朴无华的语言特色

教学重点：分析描写，把握心理。

教学难点：揣摩语言，理解效果。

教学过程：

老王第二课时

（一）导课展标：

学习目标：

1、分析描写人物的方法，揣摩人物心理；

2、品味文章平淡如水、质朴无华的语言特色

## （二）问题探究（独学——对学——群学——展评）

（提示：体现出教师活动和学生活动）

### 一、内容串讲

1. 中央电视台有档“讲述”的访谈节目，今天我们也来讲述咱们老百姓自己的故事，首先，我们隆重推出今天我们节目的主人公——老王。先请大家认真读课文，说说关于老王的基本情况，完成老王的基本情况调查表。

#### 老王个人基本情况调查表

姓名

老王

职业

蹬三轮车的单干户

家庭成员

有个哥哥，死了；两个侄儿，没有出息；此外，就没有什么亲戚了

外貌特征

只有一只眼，另一只眼是田螺眼，瞎的

家庭住址

一个荒僻的小胡同，一座破破落落的大院，几间塌败的小屋