

工作成果报告书 研究性学习成果展示

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。那么，报告到底怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

工作成果报告书 研究性学习成果展示篇一

小组成员 组长：王方圆

组员：李韬、康欣、黄茜玉、周瑞琳、崔珑方

《红楼梦》中的主要人物及其性格特征的探讨

《红楼梦》是我国古典小说中一部最优秀的现实主义文学巨著，是作者曹雪芹“呕心沥血，披阅十载，增删五次”长期艰辛劳动才给子孙后世留传下来的一件宝贵的艺术珍品。

《红楼梦》出世以后，它所具有的思想艺术力量，立刻惊动了当时的社会。人们读它，谈它，对它“爱玩鼓掌”“读而艳之”；又为了品评书中人物而“遂相齟齬，几挥老拳”；还有的青年读者，为书中的爱情故事感动得“呜咽失声，中夜常为隐泣。”因此在当时有“闲谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然”一说。

《红楼梦》在它带给社会巨大的影响之后，也引起了人们对其品评、研究的兴趣。下面是我们组经过探讨和整理对其中的部分主要人物及其性格特点进行一些分析。

一、贾宝玉

脂砚斋称贾宝玉是“古今未见之一人”，并说“不独于世上亲见这样的人不曾，即阅古今小说传奇中，也未见这样的文

字。”这就显示了贾宝玉这一人物形象既丰满深刻又生动鲜明。而形成这一形象很值得研究和探讨。

贾宝玉最突出的就是反叛的性格特征，没有积极向上的上进心，极端地讨厌八股文，顽劣异常，自幼他的思想就与封建主义统治势力正常的熏陶教育思想相抵触，跟封建秩序相违背。而且非常讨厌贵族生活，蔑视封建阶级统治的尊卑观念。又在封建统治阶级的万目睽睽之下大胆地追求爱情自由和婚姻自主，于是他那不合时宜的行为就形成了封建统治阶级眼中的：混世魔王和不肖无双模样。

1. 贾宝玉不是一般的不愿意读四书五经，是极其地讨厌读书。在本书开篇就有词《西江月》形容他：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。”在与林黛玉初次见面时，宝玉曾说：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”（第三回）。听听，偏他把天下的文章都一般骂尽了，说都是杜撰。由此可见一斑。

2. 宝玉对时文八股之类的东西更是深恶痛绝，说：“时文八股一道，原非圣贤之制撰，焉能阐发圣贤之微奥，不过作后人饵名钓禄之阶。”（第七十三回）。而且还把那些读书上进的人叫作“禄蠹”。即使是他所喜爱的姐妹们如宝钗等劝他读书，他也会毫不客气地予以斥责，只说：“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。”（第三十六回）。

3. 贾宝玉不喜欢贵族生活和对于自己社会出身的憎恶，打破了封建统治等级尊卑的观念。比如他对茗烟，没有什么主奴的界限。无论对兄弟姐妹，还是丫鬟小厮，宝玉从不摆公子的架子，兴儿说到宝玉平日的情景：“有时见了我们，喜欢时没上没下，大家乱玩一阵；不喜欢各自走了，他也不理人。我们坐着卧着，见了他也不理，他也不责备。因此没人怕他，只管随便去，都过的去。”这种种情景，在贾宝玉的生活中是随时可见的。其实，宝玉的言行举止何止是不合时宜，他

更是具有着叛逆性格的贵族青年，他的许多言行都是与封建贵族家长们的要求和希望格格不入的。这实质上都是对封建统治阶级的一种否定。

4. 热爱、尊重、崇拜女性，是《红楼梦》中反复强调的特征。宝玉非常反对“男尊女卑”的封建宗法观念，大胆地提出了“女清男浊”口号。宝玉在《红楼梦》中最有名的“语录”就是：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉”。在贾宝玉生活的时代，在男性统治的社会里，女性永远是处于附属的地位，处于被压迫的地位，而作为一个封建贵族家庭出身的青年公子，对女性（主要是女儿）命运寄予深深的同情，对女儿表达了由衷的崇敬和爱戴，并把男子说成浊臭逼人，这无疑是对几千年来传统的“男尊女卑”封建宗法观念的颠覆，是有着积极的进步意义的。这当然是对封建宗法制度的叛逆。

作者在书中抨击了腐朽罪恶的封建主义统治势力，对贾宝玉反封建、反世俗，反对封建思想的道德标准，及他的初步民主主义为主要内容的思想性格和行为活动作了极高的评价，并且以一种不胜悲慨之情，给予全心的同情和歌颂。

二、林黛玉

曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用历史与未来、现实与理想、哲理与诗情，并饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和理想色彩的悲剧形象，因此也决定了她的性格丰富且矛盾。

1. 多疑、小性、爱生气

一直以来，人们都习惯性的将多疑、小性、爱生气，目无下尘等等这样的评价用于黛玉。第八回中“探宝钗黛玉半含酸”，近看标题就有所体现。

再看第十七回：宝玉得以大展其才，贾政的小厮们上来闹着玩，将宝玉身上的佩物一起解了去讨赏。黛玉以为她送给宝玉的荷包也被人拿走了，气愤不已。也许有人会不理解：宝玉身上的佩物又不差一个小小的荷包，谁都不闹不气的，偏偏黛玉生气，不是她爱生气是什么。依我们的分析，一个最后可以将自己的情敌当成好姐妹的女子，气量是不会小的，她对情敌都可以坦露心扉，姐妹相称，却唯独不放过一个小小的荷包，这是因为荷包倾注了黛玉细密的情思，是对宝玉感情的体现，同样也是衡量宝玉对自己重视程度的信物。

多疑、小性、爱生气，这些在黛玉这一角色中多有体现。但分析人物要将人物和当时的环境相联系。让我们看看黛玉的生活环境。她是独身女，聪明可爱，是父母的掌上明珠，她原来的生活非常幸福，但她的幸福生活到她母亲病逝后就结束了。父亲认为女儿在外祖母身旁能有个照应，即使黛玉不愿意去，仍安排她住进了与众不同的贾府。小小年纪，单身外出，又寄人篱下，那种害怕、孤单、紧张的心情可想而知。再加上贾府又是一个与众不同的仕宦家族，处事要小心，她时刻以“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路”来要求自己。在这种压力下，她的这种复杂矛盾的个性也就形成了。

2. 纯真率直、实话实说

小姐探春说得好“咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个都像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你。”在森严等级制及家长制的控制下，能保持一片纯真之情、玉洁之心的恐怕要数黛玉最能代表了。

在那么一个尔虞我诈、勾心斗角的荣国府里，每天都发生着“坐山观虎斗”、“借刀杀人”、“推倒油瓶儿不扶”的事情，而在黛玉的生活里找不到半点虚假成分，这份“出淤泥而不染”的真挚难能可贵。

3. 心地善良、待人恳诚

黛玉的善良，我们可以从她与宝钗之间的相处便能了解。起初黛玉对宝钗是存有敌意的，可这两名女子的关系越往后相处越好，直到最后像姐妹一般，就连宝玉也感到吃惊，这全在于宝钗对黛玉的略表关怀，善用心计的宝钗分二步实现她的计划。宝钗先找到两人的共同爱好，一下拉近了二人的距离，逐渐瓦解黛玉对她的敌意。宝钗还分析了她的病，认认真真提供了进补的方法。可怜的黛玉顿时感受到亲人抚爱般的温馨感，虽说她在荣国府里一直有外祖母的疼爱，可外祖母身边的人毕竟太多，与人交际又不是她的强项，要让黛玉挤入那是非，也是不可能的事。再说黛玉姓林，不姓贾，平日很难有人这样关心她。

别人的几句软话，几两燕窝便滋润了黛玉的心田，她将平时里对宝钗的陈见一一推翻，一枝烛光般的温暖竟化开了她心头的薄冰。尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗“竟更比他人好十倍”，还把宝钗让她“每日吃上等燕窝一两以滋阴补气”当作是宝钗对她的体贴。这些我们在感叹黛玉的痴情之余，更欣赏她内心的天真善良。此外，我们还可以她教香菱作诗以及她的葬花之举中同样可以看出她内心的善良。

曹雪芹笔下的林黛玉形象是有血有肉，一个立体的形象。文中的她美貌出众、清新脱俗；文中的她纯真率直、实话实说、心地善良、待人真诚；文中的她又时而多疑、小性、爱生气，二百多年来，不知有多少人为她的悲剧命运洒下同情之泪，为她的艺术魅力心醉神迷。

三、薛宝钗

1. 圆滑世故，善于交际

在贾府这个派系复杂、矛盾重重的大家族中，她一方面抱

取“事不关己不开口，一问摇头三不知”的明哲保身的处世哲学；另一方面，她又善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系，而在这种貌似不偏不倚的处世态度中，她特别注意揣摩和迎合贾府统治者的心意，以博取他们的好感，而对于被人瞧不起的赵姨娘等人，也未尝表现出冷淡和鄙视的神色，因而得到了贾府上上下下各种人等的称赞。贾母夸她“稳重和平”；从不称赞别人的赵姨娘也说她“真是大户的姑娘，又展样，又大方，怎么叫人不敬重。”就连小丫头们，也多和她亲近。很多人认为宝钗虚伪，说她喜欢讨好人和奉承人。贾母要给她做生日，问她爱听什么戏，爱吃什么东西。她深知老年人喜欢热闹戏文，爱吃甜烂食物，就按贾母平时的爱好回答。她还当着面奉承贾母。结果是贾母大夸奖她：“提起姊妹”，“从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。”

2. 坚定自己的原则与个性

一般小姐的绣房，要布路的精致有活力，这样才以体现一个花季少女青春洋溢的生活。而宝钗素来不喜欢这些“花儿、粉儿”的。她虽然举止行为都喜欢迎合他人的意思，但内心却自有主张，并不因别人的看法改变自己的喜好，凤姐送来的东西她也退了回去，这说明她在自己的私人领地坚持自己个性和主张，即便这让贾母大感丢面子。这并不是能全部用封建思想荼毒来解释，在高举反封建大旗的时候，最起码的是要尊重一个人的个性和自由，宝钗有不喜欢“花儿、粉儿”的权利，更有随自己的喜好布路自己房间的权利，因此在用宝钗房间装饰来做宝钗被封建思想荼毒的证据的时候，应该首先充分尊重一个人的个性和选择，而不是为了证明自己的观点而放弃所持理论的重要原则，陷入到为证而证甚至双重标准的怪圈中去。宝钗的房间同她的内心是相互映照的，衬托出她冷眼看尘世的姿态，并且和她的词作“万缕千丝终不改，任他随聚随分”是相互呼应的，这样我们也不难理解为什么随时从分、颇有人缘的薛宝钗会做出《螃蟹咏》这种愤世嫉俗的诗词来。她虽然可以容忍人世间种种的不合理，

但并不表示她内心也认同，她有她的坚持和原则。

3. 封建主义的追随者

宝钗的头脑里浸透了封建主义思想，她是一个忠实信奉封建道德和封建礼教的淑女。她认为按封建道德规范去做是天经地义的事，是最道德的；所以她很自然地做到了“四德”俱备。人有说薛宝钗是“大奸不奸，大盗不盗”，恐怕就是指的她对封建道德的忠实信奉和执行；因为这种道德本身最符合封建社会的形态，她得到了贾府上下的欢心，并最后被选择为宝玉的妻子，也主要是她这种性格和环境相适应的自然的结果，而不应当简单地看作是由于她或者薛姨妈的阴谋诡计的胜利。那种认为薛宝钗的一切活动都是有意识地有计划地争夺宝玉的看法，既不得合书中的描写，又缩小了这一人物的思想意义。事实上，她的性格特点并非奸险，并非事事时时处处都有心机，而是她按照封建正统思想去做，而且做得又是那样浑然不觉，那样如鱼得水，她是真诚的真心的按照封建道德的规范去做。因此她在劝导黛玉的时候苦口婆心，是因为她真诚的认为这些道德都是最正确无比的。薛宝钗的有心机与凤姐的两面三刀是截然不同的。

4. 乐于助人，细致体贴

一次，袭人想央求湘云替她做点针线活，宝钗知道后，马上对她讲明史湘云“在家里一点做不得主”，“做活做到三更天”，“一来了就说累得慌”的苦衷，责怪她“怎么一时半刻不会体贴人”，并主动接去了要湘云做的活计。还有一次，湘云要开社作东，宝钗因怕她花费引起她婶娘报怨，便资助她办了螃蟹宴。因此，这位心直口快、性情豪爽的小姐，曾经真心地这样称赞宝钗：“这些姐妹们，再没有一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的——我但凡有这样一个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”对于寄人篱下的林黛玉，家境贫寒的邢岫烟，也都给过种种帮助。即使对大观园的下人，她也能体贴他们的起早睡晚，终年辛苦的处境，

为他们筹划一点额外的进益。

在看待宝钗这个人物之前，我们首先应该先辩证的看待封建道德，我国五千年的文化，封建道德固然有落后、阻碍社会进步的一面，同时它也有利国利民、积极向上的一面，它固然有压迫人民、禁锢思想一面，同时它也有稳定社会、传承文化的作用。因此我们应该去其糟粕取其精华。同样正确的看待宝钗这样一位优秀的女性。“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，一千位读者心中也有一千个宝钗，对待文学研究，我们采取兼容并包的态度。

四、王熙凤 在《红楼梦》中，作者为大家塑造了一个成功的反面形象，那就是凤姐。在她的身上，集中地体现了封建统治阶级的贪婪、凶婪、凶残、狠毒、阴险狡诈的阶级本质。作者为王熙凤设路了鲜明个性的性格。

1. 干练与能力

王熙凤具有独到的权术机变，她凭着自己的才智与心机，在纵横绞缠的矛盾之中始终把握最有利于自己的环节，看风使船，多方应付。她处在各种矛盾冲突的漩涡中心，其性格也就从四面八方得到映照；曹雪芹对凤姐儿这个人物，可以说既爱又恨，对她既有赞扬，又有鞭挞。

凤姐的管理本事是史太君之下首屈一指的，最明显的莫过她协理宁国府一段，她能一眼看出宁府的管理存在几种弊端，并能立即拿出处理的方针，在关键时刻手舌不软，恐怕许多现代的管理者也要自愧不如。再如刘老老进贾府认亲时，凤姐对其来历不清楚，就不贸然行事，而是让周瑞家的先去向王夫人问个明白，讨个示下，然后才定出处理计划，头脑可谓清爽。我们要充分肯定“凤姐”的才干，在贾府众多人口中，王熙凤是一个难得的治家理财的行家，男人们也少有出其右者。一个连帐也不会看的二十岁女子，可以调动得诺大一个贾府里里外外都围着她转，有时连自称年轻时口齿心计

都胜过她十倍的贾母，也不能不按照她的安排行事。聪明能干，是王熙凤的主体性格之一。

曹雪芹用许多笔墨描写她这一性格特点。她作为贾府的女管家，地位显赫，但也责任重大。要管好“三百余口人，一天也有一二十件事，竟如乱麻一般”的贾府，谈何容易！府内穷奢极侈的生活，挥金如土的耗费，豪奴悍仆的差遣约束等等；外面皇亲国戚的贺吊应酬，亲朋故旧的婚丧嫁娶、喜庆寿诞，侯门府第的送往迎来，繁文缛节等等，这一大摊子庞杂琐碎千头万绪的事体，都要由她处理、过问、决断。她是贾府里的大忙人，忙忙的几乎到了：“不可一日无此君”的地步。脂砚斋曾这样批道：“纸上虽一回两回中或有不能写到阿凤之事；然亦有阿凤在彼处手忙心忙矣。”忙则忙矣，然而凤姐管起来，无论大事小情，里里外外，都是井然有序，妥帖周详。

2. 聪明与心机

曹雪芹还通过日常生活细节，描绘和刻画她的“心机又极细深”，足智多谋的个性特点。这个“少说也有一万个心眼子”的凤姐，为人处世、时时处处都是以“我”为中心。有利的事，她先抓尖；不利的事，她远远避开，或者推到别人身上。

第六十七回“苦尤娘赚入大观园酸凤姐大闹宁国府”，把凤姐的心机、狠毒、泼辣，表现的淋漓尽致。她一方面用花言巧语，假意殷勤把尤二姐骗得滴溜转，对她言听计从，感激不尽，跟她回到了大观园。在贾母和众人面前逞贤良；与此同时，她又使人挑唆张华告状，只叫她要原妻。又俏命旺儿“务将张华致死，剪草除根，保住自己的名声。”安排已定，便去大闹宁国府，把尤氏骂得狗血喷头，“揉成了面团儿”。接着借秋桐之刀杀死尤二姐。凤姐这一系列恶行，由于筹划周密，想得周详，能够通行无阻，步步按其设计实现，且做的点滴不露，显示了她女奸雄的“大智”。

聪明的凤姐意识到，在这种错综复杂的矛盾斗争中，她要站稳脚跟，保住她的地位和权势，她必须靠定“太上皇”贾母和实权派王夫人这“两座山”。于是，她确定了向二房“一边倒”的路线。“看老太太的眼色行事”，是她的行动宗旨。她在贾母前装乖卖巧，打诨插科，想尽一切点子，使出浑身解数拍贾母的“马屁”，而且瞅的准，拍的好，使贾母感到喜心惬意，浑身舒坦。她把个“老祖宗”捧得团团转，疼她爱她，一时一刻也离不开她，她好“挟天子以令诸侯”。正如沈慕韩评价：“舌烂莲花迷五色，心藏机械刻三分。”实际上正是这样——由于她受到贾母的宠爱和王夫人的信任，她才成了贾府的权倾一时的掌权者。

3. 阴险与狠毒

作者还在许多地方刻画凤姐的狡诈，譬如听说鲍二家的被打后上吊而死，她家里将要打官司，她起初也暗吃一惊，但立刻就说不许赏她们的钱，还要反告她们一个“借尸讹诈”。又如王夫人根据下边的私诉而查问凤姐扣发月钱的事，她一走出来就发话示威，说“从今倒要干几件刻薄事了”。这都是她得之于一般旧社会的权术的心传。为了感到命运之威胁和地位动摇的恐怖，她必须用尽一切阴谋与残酷，以控制环境，以排除异己。王熙凤最本质的性格特征是贪权、好利、阴险、狠毒。

王熙凤一生要强，大权在握，杀伐决断，压倒一切，用尽一切阴谋和手段，独断独行，不恤人言，不计后果，一味滥施权势，恃强凌弱，利己害人，“宁教我负人，不教人负我”，制造了一幕又一幕的人间悲剧。

总而言之，凤姐就是这样一个人：既美且才而又贪婪狠毒。她是一个复杂而又丰富、真实而又生动的真人、活人。是她那个时代孕育和培养出来的“罪恶的天才”。她的美与才给她的罪恶投上了一层光辉；她的恶德恶行难以使她变得百分之百的恶，因为她的恶难以掩盖她的优点。看到凤姐的所作

所为，就不禁会联想到“乱世佳人”中的郝思嘉，她们同样地美貌同样地贪婪同样地工于心计，不过凤姐更为中国化更为古董化罢了。

经过初步分析，可以看到，由于作者的经历，他对封建社会的无比痛恨全从书中人物性格表现出来，但却没有明确表示要反封建，这就表明了作者还是有阶级局限性的。并且《红楼梦》一书的作者一向有争议就使得全书情节的逻辑性就有所不足。但不管怎么说它是中国古典小说的巅峰之作，它使社会人文思想性在平淡中见诡谲、凡俗中见高真，是中华民族一本不朽的小说。

中国的明清小说造诣之高，水平之深令人惊叹。本书的语言优美描写细致，值得我们在将来的写作学习。我们一直很喜欢《红楼梦》，通过这次研究性学习，我们收获颇多，以前忽略的东西也通过大家搜集资料，积极思考，默契配合有所补充，并且在向有关研究人员请教，老师的悉心辅导后我们对全书的主旨和思想，还有对本书的价值也有了更深刻的理解。

工作成果报告书 研究性学习成果展示篇二

固安第四小学

洪梅

一、活动意义和主题的产生：

过春节，对于六年级的学生来说，仅仅停留在感性上。为了让学生进一步了解春节这种社会现象，及它涉及自然界的发展变更、民族风俗、历史文化等内容，我们班确立了《走进春节》这一综合实践的主题活动。通过这次活动借助于学生对春节的向往和对春节的兴趣，引导学生学会观察和分析，初步培养学生探索社会文化现象及其根源的能力和善于质疑的能力。同时也继续巩固学生对资料的收集能力、动手能力

和小组合作的能力。

二、活动目标：

1、通过调查，了解春节的由来、诗词歌谣、庆典活动、习俗、食俗等，知道春节习俗的丰富多彩，体会其对人们生活的影响，从而激发学生对春节知识的探究，培养他们勇于实践，敢于探索的科学研究精神。

3、培养学生通过调查、访问、图书和上网等渠道收集有关信息，并对收集到的信息进行简单加工处理的能力。

4、通过小组自主参与活动，用科学的方法研究自己感兴趣的问题，使学生学会分享共同的劳动成果，培养学生的合作意识和合作能力。

三、整体思路：

这次实践活动分四个阶段进行的：

一、确立主题，整理归纳子主题；

二、制定活动计划；

三、学生进行实践活动，教师指导；

四、总结交流，成果展示。本环节是第四阶段总结交流，成果展示。

四、活动时间安排：本次实践活动历时一个半月。

五、活动准备：

1、学生通过调查、采访、上网、查阅资料等搜集有关信息

2、教师通过上网、查阅资料等方法深入了解春节来历、习俗等。

3、将调查所获得的部分资料制作成演示文稿

六、活动重、难点：

以小组为单位利用课余时间采用不同方式搜集信息，进一步了解春节由来、习俗、食俗、诗词歌谣、庆典活动等。

培养学生的团结协作精神，提高学生的综合实践能力。

六、活动流程：

创设情景，引出活动主题——前期活动简单回顾——小组汇报（学生自主汇报、教师适当点评）——教师总结，活动延伸。

1、创设情景，引出活动主题

幻灯片显示春节红红火火的图片，让学生感受春节的欢乐气氛（师：随着鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，家家户户张灯结彩，我们再一次走进春节）。

2、前期活动简单回顾

师：让我们回顾一下我们研究的子课题

生：春节的由来。

生：春节的风俗有哪些？

生：春节有哪些食俗？

师：还有呢？

生：春节的诗歌或歌谣有哪些？

生：春节有哪些庆典活动？

3、成果展示

（1）由来小组（春节由来）

我们组通过查阅有关书籍、上网搜集，了解了春节的由来，并做了手抄报供大家阅读。（由来小组展示成果）

师：其他小组对由来小组的汇报有什么建议或评价吗？（学生补充春节由来）

师：下面哪个组来展示？（2）习俗小组（春节习俗）

听奶奶念叨的顺口溜“二十三糖瓜粘，二十四扫房日，二十五去碾谷，二十六去买肉，二十七去宰鸡，二十八把面发，二十九蒸馒头，三十晚上扭一扭，大年初一拱拱手”了解了人们从腊月二十三开始准备过春节了。

通过亲身体会知道大年三十家家户户贴对联、年画、福字、窗花，并拍摄了照片向大家展示。

初一晚辈的要走家串户去给长辈拜年，现场表演展示给大家。长辈给晚辈压岁钱，通过上网查阅给压岁钱的含义，并对一些同学进行调查如何利用压岁钱，制作的调查表展示给大家，同时向大家发出合理利用压岁钱的倡议。

通过亲身体会和询问身边人知道了过年的食俗，并拍了照片向大家展示。

师：其他小组有什么建议或评价吗？（学生评价展示形式多样，拜年现场表演活灵活现）（3）诗词小组（诗词歌谣）

查阅资料，上网搜集并举行了诗歌朗诵比赛，用视频展示给大家。（其他小组给予评价）

（4）庆典活动小组（春节庆典活动）

我们组采访了文化局的负责人员，了解了春节庆典活动的安排，录了视频，并借阅了一些照片向大家展示。（其他小组补充或作出评价）

4、交流与评价

通过刚才大家的汇报，相信你们对春节有了进一步的了解，如果同学们还想从别人那里得到更多自己感兴趣的信息，可以离开座位，和其他小组进行面对面的交流，最后别忘了把你的小红星投给准备最充分，合作最默契，表现最精彩的小组。（学生活动，与人交流，送小星星）

师：有请我们的小组长，看看哪组得到的星星最多。各小组长谈自己的感想。

由来组：我们组上网搜集的资料较多，整理归纳起来难度大，归纳的不够精准，下次活动中一定注意。

习俗组：我们组研究的子课题是春节的习俗，设计的知识面比较广，我们分工明确，成果展示形式经过多次讨论才达成一致，我们组的每个成员责任心强是我们成功的关键所在。

食俗组：我们组进行了亲手包饺子实践活动，在活动中我们共同鼓励，快乐完成了任务，并品尝了劳动的果实，感觉很快乐。

庆典组：我们组虽然落后于习俗组，但是我们在整个活动过程中锻炼了我们的胆量（比如在采访文化局张叔叔时，大家比较紧张，开始都不愿做小记者起采访，后来我们克服了心

理障碍，采访前做了充分的准备，采访很成功）我们感受到了成功的体验，感觉也很快乐。

诗歌组：我们组向大家展示成果的形式比较单一，以后我们要向习俗组的同学学习，充分发挥小组协作能力，多研究多讨论，给大家带来更丰富更有价值的知识。

师：各小组长都谈了活动过程中的成与败，得与失，通过这次活动可以看出各个小组都做了精心的准备，同学们认真的态度让老师感动。希望同学们在今后的综合实践活动中更好地锻练自己，发展自己。

5、总结 师小结：同学们搜集的信息很全面，展示形式也很多样，我们做一个春节专题小展览，把你们搜集的信息用你们喜欢的方式展示在黑板上。

拓展：关于走进春节，你们还想了解什么，还想做些什么？

生：我想了解春节人们都穿什么服饰。生：我想了解春节各地的服饰有什么不同。生：我想知道春节还有什么风俗习惯。生：我想知道少数民族怎样过春节。

七、活动收获与反思：

1、个别同学缺乏主见。活动主题确立后选择活动子课题时从众心理强，侧重点不是自己喜欢研究的主题内容。

2、同学们调查到春节习俗的知识很多，但归纳整理时不够规范。

3、我自身的知识面太窄，使得在开展活动时给予学生的指导不充分。在成果展示中学生也存在一点问题，表达能力的欠缺，总结能力的欠缺等。在以后的活动过程中需要进一步加强指导。

总之，在每一次的实践活动过程中，我与学生同实践、共活动，在活动中体验“喜欢、参与、快乐”的内涵，我坚信，只要有付出一定有收获！

工作成果报告书 研究性学习成果展示篇三

女中：敬爱的老师

小合：亲爱的同学们

全合：大家上午好！

男中：在香港梁伟民先生的亲切关怀、县教育局的悉心指导下，杏子铺镇中心学校于20xx年启动了“阅读”梦飞翔”活动，截至目前阅读梦飞翔已有项目学校2所，正在创建的项目学校1所，全镇xx所学校100%地开展阅读梦飞翔活动。

男小：阅读让我们进步，阅读让我们成长，阅读让我们梦想飞翔！

女小：阅读让我们知道了十万个为什么，阅读让我们和小动物说上了悄悄话，阅读让我们看到了远古的恐龙，阅读让我们与古人对话，阅读让我们听到了外星小朋友发出的邀请电波！

女中：是的，阅读让我们知道了真、善、美，阅读让我们学到了知识，学会了感恩！为了展示阅读成果，营造书香校园，杏子中心学校主办此次汇报演出，让我们跟随同学们精彩的演艺去领略阅读带给我们的快乐与思考！

01 〈负荆请罪〉

女小：同学之间有了矛盾怎么办？阅读告诉了我们答案！

男小：公元前三世纪，在战国七雄之一的赵国，一文一武两位大臣之间演绎了一段“将相和”的感人故事！

小合：请看斗盐完小的同学们穿越20xx年给我们带来的课本剧〈负荆请罪〉！

02 〈我们共同的家园〉

男小：在刚刚过去的4月22世界地球日，我们家开展了熄灯一小时的活動，让地球妈妈喘口气，你在家为地球妈妈做了什么事呢？女小：嗯，我和爸爸妈妈植了三棵小树，为地球妈妈清清嗓子！昨天晚上我梦见地球妈妈对我说：她累了，她真想歇一歇！

小合：我们只有一个地球，地球是我们共同的家园！

小男：请欣赏合塘学校选送的课本剧〈我们共同的家园〉。

03 〈手拉手让世界充满爱〉

女小：大哥哥，大姐姐，不好啦，不好啦，小蚂蚁掉进了池塘啦！男中：别着急，别着急，睡莲姑姑醒了，直升机飞机小蜻蜓来了，消防员萤火虫也来了，在大家的帮助下小蚂蚁一定会得救的。

女中：嗯，我们相信爱心的力量，让我们一起来感受龙塘学校的小朋友演绎的课本剧〈手拉手让世界充满爱〉带给我们的正能量！

04 〈家书〉

女中：看过刚才那个节目，感触良多，只要我们用心发现，世界充满着爱与温情！

男中：生活中总有许多事让我们感动，总有许多人让我们钦佩。请欣赏斗盐中学选送的故事剧〈家书〉，让我们为爱加油！

05 〈水调歌头〉

男中：中华古诗词，源远流长，博大精深，是我国民族文化的精髓，是世界文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

女中：诵读经典诗词，传承中华文化。请欣赏由丰瑞中学选送的词朗诵〈水调歌头〉。

06 〈两小儿辩日〉

女小：你认为谁最伟大？

男小：圣人最伟大，中国的孔子爷爷最伟大！

女小：可是有两个小朋友把孔子爷爷难住了，这是为什么啊？

07 〈拔苗助长〉

男小：不知不觉，我们的节目已过半了，阅读确实让我们学到了不少知识，也让我们领略了中华民族博大精深的文化传统！

08 〈皇帝的新装〉

女中：剧中的这个丁老七，可真是个丁老急！通过阅读一个个鲜活的人物尤在眼前，通过同学们的演绎更是活灵活现了！

男中：是的，要说人物形象啊，接下来的几个节目里边的主人公可都是家喻户晓啊！这些人物可都是让人啼笑皆非，我们先来看看测水中学的皇帝吧，他最近可爱折腾，要做新衣服，看看我们的裁缝给他量身定做了什么衣服吧。

女中：皇上驾到，我们赶紧回避吧！

09 〈变色龙〉

男中：外国文学不乏经典之作，阅读梦飞翔的活动让我们对外国文学有了更多的了解，在外国文学名匠中，十九世纪的俄国有一位著名的批判现实主义作家，短篇小说艺术家，契诃夫。著名的〈变色龙〉就是他的代表作。

10 〈龟兔赛跑〉

男小：你最喜欢的童话故事是什么呢？

女小：嗯，最喜欢〈龟兔赛跑〉，因为这个故事可以时刻提醒我不能骄傲自满！

男小：那想不想再看一次呢

女小：当然想，最好是看动画版的。

男小：今天我们上演的可是课本剧，由木加学校的小朋友们表演！有请我们可爱的同学们！

11、〈学唐诗〉

女中：唐诗三百首，你会背多少？

男中：299首

女中：真厉害，哪首你不会背啊？

男中：溪口中学表演的这一首我不会背

女中：哦，他们表演的是哪首唐诗啊？

男中：他们表演的是舞蹈〈学唐诗〉

12〈得意忘形的蜗牛〉

女小：姐姐，我有一个问题想请教，你能告诉我吗？

女中：什么问题呢，你说说看

女小：为什么蜗牛会长一个那么重的壳啊？

女中：这个问题啊，蜗牛的壳可不简单呢，那曾是是他最值得骄傲的东西

女小：我还是不明白

女中：没关系，接下来由中心小学的同学们表演的话剧〈得意忘形的蜗牛〉会告诉你答案，有请中心小学的小朋友们。

男中：点燃读书激情，创建书香校园

女中：传承中华文化，诵读文学经典

男小：遨游知识海洋，探寻科学真理

女小：会阅读会求知会做人会感恩

中合：各位领导、老师。

小合：亲爱的同学们

女中：今天的汇报演出到这里就全部结束了。

全合：再见！

工作成果报告书 研究性学习成果展示篇四

a□尊敬的各位来宾，亲爱的同学们：

合：大家晚上好！

a□今晚我们欢聚一堂，共同分享青春的喜悦

b□今晚我们载歌载舞，携手领略盛世的华章

c□让我们把内心的情怀抒发，一起走进爱的世界

d□让我们把青春的思想表达，一起融进欢乐的海洋

a□生命的价值在创造中实现，要想成为自由的海燕，就要敢于面对海浪和狂风暴雨。

b□在课堂中，在运动场上，在实验室里，我们学习知识，锤炼意志，设计生命的蓝图。

c□我们的青春就是燃烧的圣火，让今夜的灯光为我们的未来燃起幸福，燃起希望。

d□让我们燃烧青春的热情，为华夏开拓更绚丽的未来，创造属于我们的收获季节。

c□我院学生会社团中心于今晚举行社团成果展示晚会。

a□下面我宣布：社团成果展示晚会

合：现在开始

(主持人下台□20xx乐队开始第一个节目《我相信》)

1.20xx《我相信》

2. 英语社《my heart will go on》

好，感谢20xx乐队的精彩表演，都说张弛有度，在一首激情的《我相信》过后，让我们来舒缓一下自己的心情，体会爱情的辛酸，一首《my heart will go on》有请英语社。

3. 主持人社《阳光总在风雨后》手语

男：其实作为主持人呢，不仅需要很好的语言组织能力和语言表达能力。对于肢体语言的要求其实也是很高的。

女：恩，是的，其实站在台上呢，我们还需要很好的台风，以及表现力。

男：所以呢？

女：所以啊，我们主持人社的各位高手们今天就来告诉大家，我们其实还是很多才多艺的。

男：好，下面有请主持人社为我们带来手语《阳光总在风雨后》

4. 音乐社《串烧》

音乐社的节目，当然要不同于其他的演唱节目了，大家说是不是啊。下面就让我们把舞台交给这群可爱的人们，情歌串烧，掌声有请。

5. 读书社《国家》合唱

男：一玉口中国，一瓦顶成家。都说国很大，其实一个家。

女：一心装满国，一手撑起家。家是最小国，国是千万家。

男：下面有请读书社为大家带来合唱《国家》

6. 艺术系《大话灰灰》

听了这么多的歌曲，那真是歌声喊声生生入耳啊。下面让我们来听点欢笑声吧。欢迎艺术系的朋友为大家带来诙谐剧《大话灰灰》，有请。

7. 音乐社《京剧》

男：啊，据我所知，我们国家的各个地域啊其实都是有自己的剧种的，比如我的老家河南，我们的地方戏曲哪就是豫剧，我献丑一个？女：好啊。

男：刘大哥讲话理太偏~~~我就不班门弄斧了。

女：还算有自知之明，不过呢，也算你抛砖引玉吧，下面呢，就让我们的音乐社为大家带来一段京剧，掌声有请。

8. 艺术系《好心分手》

9. 机电系《爱的华尔兹》

一曲好心分手让我们知道了爱情可以好聚好散，那么手中拥有幸福的我们挽起他的手跳一支舞呢，让这份爱与依赖在优美的音乐声中回转。下面就请大家欣赏与机电系为大家带来的舞蹈《爱的华尔兹的》，掌声有请！

10. 信息系《天边》

世界上有一种无法度量的距离，那就是你站在我面前，而我却不知道你对我的爱，这种距离会令我们感到天空般的的遥远，下面就有请机电系的同学为我们带来一首《天边》，大

家掌声欢迎!

11. 建工系勤工俭学组《打工行》

12. 女篮社《我们怎么了》

13. 武术社《武术表演》

女：嘴除了说话、吃还能干什么呢?

女：不就是b-box吗

男：恩，对，那下面就有请b-box社为大家带来《b-box表演》

15. 街舞社《街舞》

男：有一种舞蹈，他很街意，它很活力，象征着青春无悔

女：有一种舞蹈他有着无穷的吸引力，它就是让众多少男少女喜欢的街舞

男：下面就有请街舞社为大家带来一段劲爆的舞蹈，大家掌声欢迎!

16. 音乐社《你的微笑》

男：-----刚才的街舞怎么样啊，看得过瘾吗?

女：恩，跳的太棒了，看得我都有了一种想学的冲动了

男：是吗，回头我帮你联系一下啊 女：好啊

17. 音乐社《晴天》

大家说他们唱的好听吗?---下面呢，音乐社的同学还要继续

为我们表演，一首《晴天》送给大家，掌声欢迎！

18. 健美操社《有氧舞蹈》

19. 休闲社《无地自容》

女：感谢健美操社为我们带来的精彩表演，———你遇到过什么

让你觉得比较囧的事吗？

结束语

a□今夜，美妙的音符在跳动

b□今夜，青春的脉搏在延续

c□今夜，激情的火焰在燃烧

d□今夜，青春的风采在飞扬

a□飞扬的歌声，吟唱难忘的岁月，凝聚心头不变的情节

b□熟悉的旋律，演绎时代的激情，回荡情怀不改的真切

c□告别今天，我们将站在新起点

d□展望明天，我们将用奋斗塑造更加壮美的青春风景线

b□我们同样要感谢本次活动的组织者和幕后的工作人员，是你们细致入微的准备才将一场精彩的晚会呈现在大家面前。

c□放飞青春，展现自我。让我们一起见证

d□迈着青春的步伐，让我们一起向快乐出发！

a□朋友们，社团成果展示晚会，到此

合：圆满结束

工作成果报告书 研究性学习成果展示篇五

究”课题研究阶段性总结

论：

0

石嘴山市第十二小学：胡学贵

预习是学生对将要学习的知识提前进行接触与熟悉，是学生在 学习之前按一定的学习要求对教材所进行的一种探索性的自我学习活动。它是教学过程的必要组成部分。良好预习习惯的培养是家校同向利用现有的学校教育资源，开发家庭教育资源，形成学校真正上的教育合力，体现在学校、家庭在教育观念、教育思想、教育内容、教育途径和教育方法等的一致性与和谐性。家校同向抓好学生预习习惯的培养，是为学生提供有利于身心发展的物质环境，还为学生创设一种精神环境——“丰富而多方面的精神生活”。

布鲁纳说过：“知识的获得是一个主动的过程，学习者不应是信息的被动接受者，而应该是知识获得的主动参与者。”通过自学让学生主动获取知识，是发展学生自主能力的重要途径。作为教师，应从提高预习质量上入手，明确预习的要求，指导预习的方法，重视预习习惯的培养，强化预习这个教学环节，把培养学生主体能力的研究作为突破口。我校是一所农民工子弟学校，我们通过开展《小学生良好预习习惯培养的策略研究》的课题研究，研究的目标就是想为这些农

民工子弟的学生建立这种“志趣的学习生活氛围”，致力于培养他们养成良好的预习习惯。

课题立项以来，在课题研究中，我们主要从以下几个方面进行研究：1. 探讨培养小学生良好预习习惯的主要目的是什么。

2. 探讨小学生在语文预习方面还存在着哪些不良习惯，以及形成不良习惯的内因与外因有哪些。3. 探讨小学生在语文预习方面养成哪些良好的语文预习，这些良好习惯对学生的成长、发展有何意义。

4. 探讨培养小学生良好语文预习习惯方面，还有哪些值得可行的策略和方法。为了使课题研究扎实有效地进行，在课题研究中，我们做了大量的工作。

第一，我们利用教师调查问卷和查阅资料等形式，探讨了“培养小学生良好预习习惯的主要目的是什么”、“小学生在语文预习方面还存在着哪些不良习惯，以及形成不良习惯的内因与外因有哪些”、“小学生在语文预习方面养成哪些良好的语文预习，这些良好习惯对学生的成长、发展有何意义”。通过调查，我们掌握了第一手资料，对我们今后开展课题研究提供了现实性很强的可靠的研究参考依据，更坚定了我们进行此项研究的决心。

第二，我们利用发放学生调查问卷和家长调查问卷、教师观察等形式，了解了“小学生在语文预习方面还存在着哪些不良习惯”、探讨了“培养小学生良好语文预习习惯方面，还有哪些值得可行的策略和方法”。通过调查，我们发现学生在课后均存在着不良的习惯，比如：1. 有的学生惰性强，不爱学习，预习敷衍了事，或者不会预习、不预习，预习作业完成极差；2. 有的学生在学习上花了功夫，但预习方法不正确，预习效果事半功倍；3. 有的学生家庭教育滞后，导致缺乏学习兴趣和动力，缺乏主动的预习习惯；5. 预习课文时，主动探究、获取知识意识不强；6. 个别学生对工具书的使用

存在障碍；7. 部分学生预习时，依赖从书店买来的《一点通》、《字·词·句·篇》等教辅资料，自己没有动脑思考，把预习当成应付差事；8. 绝大部分学生家庭条件有限，无法利用网络资源等媒介搜集学习资料或利用网络资源等媒介搜集学习资料总体表现较差,,,这些客观与主观上的因素，都极大地阻碍了学生学习和成绩的提高，阻碍了学生行为习惯和身心健康的发展，也极不利于学校全面提高教育教学质量，实施素质教育。

调查结果及分析，为我们确立课堂和课后习惯培养指明了方向。

通过培训、学习，我们认识到了新课程改革存在的一些问题和困惑，比如有的学生预习的意识加强了，但是预习效果又太低；又比如学生预习，过度地依赖课外辅导资料，对课堂教学所起的作用微乎其微等众多问题，我们可以归结为部分学生没有一个良好的预习习惯。同时，我们也获得了一些理论和方法上的指导，为课题的深入研究奠定了基础。

第四，我们在课堂教学中融入课前预习的内容，开展《小学生良好预习习惯培养的策略研究》的教学实践活动。通过开展课堂阅读教学活动，结合课堂教学质量工程达标复核课、继续教育实践课以及专题教学研究活动，我们探索搜集了学生的一些好的预习习惯，并进行了交流；同时也从正面引导学生思考：好的语文预习习惯对他们的自身发展有什么作用。

一、我们首先关注学生课前准备、预习检查、课堂练习的完成情况。为了便于教师掌握情况，鼓励学生预习，我们将预习检查体现在课堂教学中，将学生语文预习情况作为平时成绩，计入学生期末总成绩，激发学生预习的积极性、学习的主动性。

二、我们根据课堂上发现的问题，又进行了学生预习习惯交流和展示活动，对交流展示比较优秀的学生予以表扬奖励，

鞭策预习做得不到的学生。

课堂教学实践为实验教师的观察分析提供了最直接、最直观的感性情境。课堂观察与分析的主要目的是根据课堂学生表现，寻找预设与实践的差距，对学生预习习惯中存在的问题进行研讨，寻找有效的培养策略和方法，促进学生主动、健康、和谐发展，促进课堂教学质量的不断提升。

三、利用课堂教学主阵地，培养小学生良好语文习惯的培养，开展课题研究。良好的学习习惯有很多方面，我们主要利用课堂教学这个主阵地，要求试验教师在课堂教学中自觉渗透习惯培养，在教学设计中试验教师要体现预习习惯培养方面的内容。为了提高研究成效，我们按照以下几个方面培养学生良好的预习习惯的：首先，我们会向学生介绍一些常用的预习方法，比如：读读、查查；提出疑难问题；尝试做题；做预习笔记等。然后，我们会在课后布置一定的预习内容，通过上课观察了解学生的预习效果以及预习方法的灵活运用情况，经过一段时间的观察，找到学生在预习方面的问题所在，分析原因，寻找解决策略，以便下一阶段进行有目的的强化训练，这样逐步深入，各个击破，逐步培养学生科学的预习习惯，不至于使得预习流于形式。

一、国庆等长假，就发现相当一部分学生预习，有的敷衍了事，有的干脆不预习，预习效果明显下降，严重影响新课的学习。老师们一致认为，周一或是放假来的第一天，怎样才能使得预习习惯真正成为学生习而为常的惯性动作，使最难上的假后第一天的课上好？如何让预习逐步转化为学生无意识的行为，让习惯真正为学生的终身发展服务？我们又进行了下面的研究。

一、家校联手，创设良好预习氛围。

学生一天中的时间大部分是在家里度过的。为了让学生拥有更好的预习时空，我们除了对学生进行问卷调查，了解学生

预习现状并制定好课题实验计划，在班级中积极创设良好的预习氛围外，还在平时对学生家访或电话联系，在家长座谈会和家访过程中宣传预习在学生在学习过程中的关键作用，动员家长参与到培养学生预习习惯的行列中来，尽可能让家长在家也为学生创设良好的预习空间。通过搭建良好的家校关系网，结合双方力量，为落实和培养学生的预习习惯上起到了不可忽视的作用。

二、增强预习意识，激发学生预习兴趣。

想要学生重视预习养成良好的预习习惯。首先教师必须在思想上重视预习，树立学生的预习意识。让学生知道预习绝不是可有可无，要深刻认识到预习的重要作用。所以，我在班上经常强调：课前预习十分重要，好处多多，能让我们在课堂上有更多的时间交流探讨；学到更多的内容；初步了解了课题的内容，在课堂上就能学得轻松、听得明白，从而更有效地学好语文；也更好地展现自我，增强学习的自信心。

树立了学生的预习意识，明白了预习的重要性，教师还应在行动上重视预习，落实激发学生的预习兴趣。把预习当作一次硬性作业，规定学生认真完成，这样学生就必须完成。另外，为引起学生重视，也不想增加学生的作业负担，开始我布置的家庭作业就只有一样预习作业，这样就使学生知道：预习作业也是一项重要的作业，作用很大，必须很好地完成。而第二天来的预习检查中，对预习好的同学大力表扬，更是激发了学生预习的兴趣。

三、指导预习方法，引导学生有效预习。

学生通过几年来的学习生活，虽然已经初步懂得一点学习方法和经验，但是他们由于缺乏具体、系统指导，再加上因学习内容与要求有了较大幅度的提高而一时不适应。如果在这起步阶段就让他们直接去预习，自己寻找学习方法，靠自己的力量去综合提高阅读能力，会使他们茫然不知所措，甚至

会产生学习畏难情绪。为此预习习惯的养成的前提是要教给学生预习的方法。

1. 提出明确的要求。每次上完一节课，我对学生提出预习要求，一步一步地、循循善诱地引导。这样，为学生搭好学习的阶梯，让他们在实践中懂得如何去做好课前预习，从而掌握一些方法。

2. 强化预习方法的指导。当预习成为常态的学习环节后，必须进一步做好常规预习内容和重点预习方法的引导。其内容可概括为读、圈、查、划、抄。

读：能读准字音，读通句子，读懂课文大意。

圈：课前预习课文时，找出不认识的字，不理解的词句，用醒目的符号圈出来，以备老师讲课时认真听、仔细记，做到难点突出。

查：运用字典、词典等工具书查阅有关资料，查不认识的生字、词的字音、不懂的词语意思，并将注释写在该字、词的附近，便于在阅读中理解词语，加深印象。了解作者生平简介和相关资料，并对画出的疑点结合例题尝试解答。

划：划出课文的重点词、重点句、重点段，做到重点突出。

抄：对于课文要求掌握的生字、新词或者优美的语句等抄写在积累本上，巩固记忆。抄写的过程中数量可以自己决定。

所谓重点预习，即根据所学内容的不同类型，有针对性的进行预习。开始由教师进行耐心地指导。

另外，预习的形式也可多样化，除了一些常规要求外，教师可以根据学习不同的内容作适当的调整、变动，以便更好地激发学生预习的兴趣。

（四）注重督查激励、培养学生预习习惯。

教给了学生良好的预习方法，如果不去实施，那也是徒劳。所以督查激励这一步尤为重要。在日常教学中，我特别重视督查激励。具体做法是：刚开始利用早读课的时间，老师亲自督查。对于完成的好的同学大加赞扬，对于一些完成不到位的学生耐心再指导，而对于未完成的学生则会了解原因，有针对性地进行指导或批评。（对偷懒者则教育加批评并责令其补完）。一段时间下来，学生已学会预习，预习习惯基本养成。此时，可在课前要求组长检查，上课时通过提问，学生讨论答疑，老师再针对学生在预习中思而不解或解之有误的问题给予点拨，为学生扫除障碍、指引途径。并发挥四人小组的力量，课堂上让他们合作检查预习情况，互查互助，培养预习习惯。

同时，教师要重视自己的评价导向。通过一个点头肯定，一点微笑鼓励，一句口头表扬都能给前进中的学生以信心和动力。尤其要善于抓住学生的闪光点，为他们创造成功的机会，这会更利于树立学生的信任，激发他们的学习兴趣。在课堂教学中，如果有学生提出了很有价值的问题，是在预习时认真动了脑筋，做了记号，教师要及时表扬引导，激发学生预习的愿望，今后会更积极主动有效地去完成预习作业。正因为学生课前充分地预习，因此大大提高了课堂教学效果。

二、课题研究中的阶段性成果。

1. 学生方面：

经过近一年的“预习习惯”的培养和教学实践研究，使学生在思想上提高了对课前预习的认识，充分调动了学生学习的积极性，拓展了学生思维，拓宽了学生的学习空间，绝大多数同学对学习数学逐渐的产生了兴趣，对课前老师布置的预习作业能够积极的、严肃认真的去完成并能结合自己的实际做预习记录。在上每节课之前首先要完成预习作业已经成为

数学课必备的不可缺少的重要内容之一，同学们课前预习的良好学习习惯正在形成。

2. 教师方面：

通过开展问卷调查，认真进行分析，并根据调查情况制定相关的课题研究计划。平时注重学习相关材料，更加重视学生预习习惯的培养；认真备课，挖掘教材的新意与深度，提出有创意的、有思想价值的、能引起学生预习兴趣的思考预习题，激发学生的主动意识和探索精神；课堂教学中，能尽量结合学生的预习现状展开、设计教学，检查、落实预习的方法，把学习的自主权交给学生，要给学生时间，让他们积极参与讨论，鼓励他们充分发表自己的见解，帮助他们创造一个展示自己的良好的氛围；课题研究过程中，注意总结经验及时记录点滴收获。

开展课题研究中存在的困惑及努力方向。

1. 学生成长环境限制。我校农民工子女多数来自边远、贫困地区，他们的父母由于文化水平不高，造就了他们生存就业的艰难。大多数是摊贩、临工、跑运输等，居住在铁路家属区和城市边缘的平房里，居住环境简陋、阴暗、拥挤，缺少合理的照明、可供书写的桌椅等，糟糕的吃、住、学条件，无法保障这些孩子最基本的学习条件，没有良好的成长环境。由于受到这样的条件限制，农民工子女成为了一群既敏感而又自卑的弱势群体，在性格上、习惯上都有一定障碍，这为我们开展课题研究增加了很大难度。

2. 家长缺乏管教的方法。农民工子女家长大多每天早出晚归，大多忙于挣钱生计，根本无暇顾及孩子，更没有时间督促孩子学习，对子女放任不管，加上外来学生的父母多半未经过正统的义务教育，文化素质比较低，很多都没有能力辅导孩子学习，也不知道何为良好的预习习惯。有的则在望子成龙心情的驱使下做出过激的行为，使学生出现明显的厌学倾向。

这为我们开展课题研究又增加了实施、研究的难度。

3. 学习缺乏一贯性。民工子女家长工作极不稳定，今天在这个工地，明天换到那个市场。他们的子女跟随父母迫于生计辗转于各个城市或一个城市的不同地方，今天可能在这所学校，明天则又换了另一所学校，转学过于频繁，使学生得不到一贯的学习指导，一直处在不断的适应过程中。各自所学的教材不统一，进度不统一，教师的要求不一致。农民工子女中能主动学习、有着良好学习习惯的学生只是其中的很少一部分，具有良好语文预习习惯的学生更是少之又少，多数学生学习兴趣低、作业不按时、不认真，不会预习课文，有的甚至还会逃学。课余生活缺少课外阅读，唯一爱做的事就是打打闹闹，到处晃荡。学习成绩无法跟上，饱尝失败的滋味，严重地影响了他们的自信心。再加上一放假，良好的预习习惯还为形成定势，就又化为泡影。

萨穆尔·斯迈尔所说：播种思想，收获行动；播种行动，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。可见，养成良好的习惯是很重要的，也是很必要的。在开展这项课题研究过程中，我们不断学习相关理论，以先进的教育教学理论作为理论支撑，扎实开展课题研究，从提高预习质量上入手，明确预习的要求，指导预习的方法，重视预习习惯的培养，强化预习这个教学环节，把培养学生主体能力的研究作为突破口，提高我校学生的语文素养，推动我校素质教育的发展 迈上一个新台阶。