

圆明园演讲稿三分钟(通用10篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

圆明园演讲稿三分钟篇一

圆明园，你的伤势还好吗？

在1860年。这一个厄运重重的`一年里，英吉利和法兰西这两个强盗，见到你，你的美丽和饰品吸引了他们，他们掠夺你所有宝贵的饰品。不仅如此，他们还用火，大火烧了三天三夜啊！从此，你失去了往日的美丽，他们在你的脸上留下了深深的刀疤，你从此消失，留下的就剩灰烬了！

这一幕，我们整个中国，千千万万的中国人看到了这一幕，太令人气愤了！不过，你同时教会了我们一个道理：落后就要挨打，一定要发展，兴旺，富强，才不会受到别国的欺凌，侮辱，我们要抬起头来！你用你的行为给我们上了生动的一课。让中国人民清醒过来吧！也许，你再也挽不回来了，但你原先的美丽和生动的一课，会是我们每一个中国人民留在心里。你不仅是我们中国引以为傲的艺术珍品！更是一位令人敬爱的“老师”！

此致

敬礼！

一个中国人：陈鹏

20xx年9月18日

圆明园演讲稿三分钟篇二

圆明园是一处不曾修复原状的历史遗迹，是每一个中国人耳熟能详的名字，更是华夏儿女灵魂深处抹不去的‘记忆伤痕’。

秋风萧瑟，在苍凉的朔风中，我踏入圆明园，走遍了它的角角落落。

“大水法”的图片不是圆明园的全部，只有步入那荒凉的断壁残垣，才能真切体会到那凄凉沉痛的叹惋之情，只有从那些永远不能封闭的拱形门和无边无际的巨石阵才能真正想象往日的辉煌，领略中国园林布局的宏伟与精妙。

圆明园仿佛残臂的维纳斯，见过的人就再也不会忘记那种残缺中凄凉的壮美。但是，它更胜于维纳斯的小家碧玉，因为圆明园的博大是一种空落的恢宏，每至雨落，仿佛无边大地都为之一哭。

几乎被夷为平地的圆明园是中国近现代百年沧桑的见证。往日的辉煌已经无迹可寻，只有那段往事让人切齿。国民不会忘记那段耻辱，遗迹与复原模型的对比便是一面最好的镜子，让每个人以史为鉴，不忘国耻，振兴中华。百年沧桑，浮浮沉沉，起起落落，侵略者的一记重拳打醒了东方睡狮，让自恃地大物博而不思进取的统治者明白到闭关自守只能带来屈辱。举国上下，自强不息的仁人志士辈出，中华儿女是该崛起了。

如今我们中国人再也不是任人宰割的“东亚病夫”，从“师夷长技以制夷”到中国制造，强国之任落于每一位中华儿女身上，强国的梦想也一步步实现。圆明园不会重建，但新的华屋在人们的心中建造，那就是我们的民族之魂，它将无惧列强，以东方狮王的雄姿傲视全球。

圆明园演讲稿三分钟篇三

我是中国的一个瑰宝——圆明园，我是一个艺术与幻想所交织而成的一个奇迹，人们集数百万的赞美词与我一身。

人们常说：希腊有帕特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。

正是因为我是一个奇迹，所以，每天每时来参观我的人不计其数，我享受着他们那赞赏与惊奇的眼光，觉得无比的幸福与满足。我曾一次又一次幻想过我的美好未来。可是，天不如人愿。那一天的到来，让我不复存在！

那是一个让我刻骨铭心的日子。

1860年10月的那一天，正在盼望着游客到来的我盼到的却是一场抢劫与毁灭。

那一天，我这儿来了两个强盗，他们一个称为法兰西，而另一个称为英吉利，他们一见到我，便两眼放光，连口水都“啪嗒”“啪嗒”的滴落在我的皮肤上，我瞪着他们，可他们不仅毫不收敛，反而更放肆了起来，他们开始拽我的头发，扯我的衣服，慢慢的，他们开始劫掠，他们一个将我的饰品，我的衣服，我的衣物全都抢了过去，塞入了腰包，另一个将我的财物，我的收藏品，我的日常用品全都占为己有，全都塞入了一个大黑箱子里。我瞪大了眼睛看着他们，心里害怕极了，直到他们的腰包箱子全都装满了，脖子上也挂满了，口袋里也装满了的时候，我想他们应该会走了吧？可我太天真了，他们将那些珍宝，那些画卷，那些瓷器，捧在手心里亲了又亲，他们明白自己带不走了，于是干脆，玉石俱焚，将画卷撕毁，将瓷器摔碎，直到该撕的都撕完了，该摔的都摔完了，他们做出了一个惊人的举动，他们以一把火将我从历史上抹去了。

我做错了什么吗？我得罪了什么人吗？好像没有吧，那为何我们遭到如此大的浩劫？我需要一个说法！一个解释，更需要法兰西与英吉利的解释！

假如我是圆明园，我想对世界宣告：欠我的终将还回来，拿了我的终将要拿回来，抢了我的终将要双手奉还回来！假如我是圆明园，我要深深的控诉法兰西与英吉利，他们曾深深的伤害了我！假如我是圆明园，我要对那些将我的残余拿出来拍卖的国家大声地说：“你们没有资格，没有资格这样做！假如我是圆明园，我要对全世界的人描述他们的贪婪，他们的无耻！让所有人彻底的看清他们的嘴脸！

但是，做为一个品德好的我，如果有一天，他们能将抢过去的东西如数奉还，我将冰释前嫌，与他们重新和好！我仍会接受他们的赞赏！

我期盼着重新获新生的那一天的到来！期盼着你们的醒悟！我会一直等下去！

圆明园演讲稿三分钟篇四

1860年前，圆明园，是一个奇迹的名字，而1860年后，圆明园，却是一个废墟的名字。

据我所知，圆明园的面积大350公顷，是历代清朝皇帝150余年的心血。皇上倾全国物力，集无数精工巧匠，又填湖堆山，种植奇花异木，集国内外风景名胜……才建成这前所未有的“万园之园”。圆明园的建成，为中国文化史上又添一颗无比明亮、璀璨的明珠。

可是，这颗明珠才绽放100多年，就被毁坏成了一片废墟。1860年10月6日，英法联军侵入北京，来到圆明园，在园内肆意烧、杀、抢、掠，出园时，每个人的腰包都鼓鼓的，更可恨的是，他们竟为了销毁证据，放火烧了圆明园。他们

烧的不仅仅是圆明园，还烧了历代皇帝的心血，烧了老百姓的心，烧了皇家的天堂……一把火，使这座有无限价值的圆明园付之一炬。

现在许多人都在讨论“是否重修圆明园”这个话题，我认为，不论是重修圆明园，还是不重修，这圆明园的耻辱，我们永远都不能忘记。

侵略者，你们竟把这鬼斧神工的宏伟建筑就这样烧毁了，把这深深的耻辱烙在每一个中国人的心上，我们永远都不会忘记。

古人云“落后就要挨打”，这句话说得没错。当时，正是因为清朝政府的腐败，才导致圆明园的毁灭。21世纪到了，新一代的青少年们，“不忘国耻，振兴中华”是我们共同的使命，发扬中国梦是我们共同的愿望。

圆明园演讲稿三分钟篇五

假期，我来到北京，终于看到了向往已久的圆明园——可是，里面已经没有什么东西了，留下的仅仅是几座建筑废墟……我从书中知道，当年圆明园可是花了差不多一个世纪的时间才完成啊！

现在，在圆明园的遗址上建造了一个公园。保留原来建筑的部分已经是爱国主义教育园地，另外还建造了一些休闲娱乐场所让游人游玩休息。

一进入院内，就看到了漂亮的荷花。我看到有水珠在光洁的荷叶上滚动，就像珍珠一样。据说北京故宫附近的北海公园本来是御花园，园中有人工湖，湖面大部分为莲叶所覆，莲叶有时候高出水面将近两米，开着千万朵清雅芳香的荷花，莲叶下可以行驶小船。我想，当年的圆明园一定也开满了荷花吧。

来到主景区，首先看到了一个很大范围的迷宫式建筑。以前这里是皇帝与宫人们娱乐的地方，称为“万花阵”，现在进行了修复。迷宫中间有座塔，据说谁先到谁就可以得到皇帝的奖励。我在里面走了好多圈都没走到塔边。最终我几乎尝试了所有路线，终于登上了这座塔——真不容易啊。

我们去看西洋楼最壮观的喷泉——“大水法”。它具有国外的建筑风格，但是以前壮观的木头构件都被八国联军烧光了，只能看见几块石头。妈妈说以前可以看到一个顶端分叉的建筑物，很像一根“y”状的石柱。但现在只能看到一根圆柱子，它的旁边是一块三角形的石头。据说此处喷泉若全部开放，有如山洪爆发，声闻里许，在近处谈话须打手势，其壮观程度可想而知。但现在，我只能凭借书中的描述，在头脑中想象大水法昔日的壮观景象了。

以前在封建帝王的统治下，国力衰弱，这些侵略者才敢在我们的土地上为所欲为。现在，劳动者当家作主，我们的综合国力已经大大提高，甚至可以发射卫星拜访月球。圆明园为我们这个文明古国赢得过荣誉，曾经是我们中华民族的骄傲，现在它依然激励着我们的富强之路！

圆明园演讲稿三分钟篇六

来北京后下了两天的大雨。虽然耽误了我们的行程，但是天气变凉爽很多，让我更加期待这次的旅行。

记得去年去看了北京的动物园，认识了很多的珍稀动物，也让我懂得了很多的自然知识。偶然听到妈妈和小姨讨论去游玩的好去处，小姨介绍了很多有意义的地方给妈妈，后来妈妈和我商量说要不要去看看有历史意义的地方，我想着自己也大了，是要多了解一下我们伟大祖国的过去，所以我们很快就决定了要去的地方。

第一站—圆明园遗址，曾经最美，一路的风景，人工湖和湖

里的荷花是那么着，还以为是重建的圆明园呢！直到走到这里才看到一历史的痕迹，想了解可以去看成龙的电影哦！

据介绍，明清两朝建造又叫万园之园，包括长春园，绮春园，圆明园是皇帝办公的地方，1860年八国联军烧毁，现在是爱国教育之地。

看到这么漂亮的地方被八国联军烧毁了，心里很难过。妈妈说因为我们国家那个时候很穷，所以坏人就来欺负我们，破坏我们的家园。听到这里我想大家和我一样都很伤心吧，所以我们要好好学习，将来为国家多做贡献，祖国强大了，看谁还敢欺负。

不知道怎么回事，一直到晚饭结束还在想八国联军烧圆明园，心情不好。小姨宽慰我说，我们的国家现在很强大了，再也不会有这样的事发生，明天带着我和妹妹一起去看看鸟巢和水立方，是世界上最伟大的工程，也是我们祖国强大的标志。

好累啊！北京真大，奥林匹克公园真大，原来鸟巢和水立方这么大，和电视上看到的不一样。今天看到这些现代化建筑真的感觉祖国真了不起，厉害了，我的国！

在小姨家休息了一天，我们一家三口的北京之旅也要结束了，妈妈准备着回家事，妹妹在一边“帮忙收拾”，而我的心情一直没有平复，想想八国联军，想想鸦片战争，还有后来的日本侵略者，好可怕。我们现在是强大了，要想不被欺负，还是需要我们努力学习，长大为国争光，建设伟大的中国！

圆明园演讲稿三分钟篇七

圆明园占地350多公顷，其中水面面积约140公顷，圆明园的陆上建筑面积比故宫还多1万平方米，水域面积又等于一个颐和园，总面积等于8.5个紫禁城。

圆明园周围连绵10公里，由圆明园、绮春园、长春园组成，而以圆明园最大，故统称圆明园（亦称圆明三园）。此外，还有许多属园，分布在圆明园的东、西、南三面，其中有香山的静宜园、玉泉山的静明园、清漪园（后来的颐和园就是在此基础上建造起来的）等，全园面积合计5000多亩。

圆明园不仅汇集了江南若干名园胜景，还创造性地移植了西方园林建筑，集当时古今中外造园艺术之大成。园中有金碧辉煌的宫殿，有玲珑剔透的楼阁亭台；有象征热闹街市的“买卖街”，有象征田园风光的山乡村野；有仿照杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照，有仿照苏州狮子林的风光名胜；还有仿照古代诗人、画家的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台、武陵春色等。可以说，圆明园是中国人民智慧和血汗的结晶，也是中国人民建筑艺术和文化的典范。不仅如此，圆明园内还珍藏了无数的各种式样的无价之宝，极为罕见的历史典籍和丰富珍贵的历史文物，如历代书画、金银珠宝、宋元瓷器等，堪称人类文化的宝库之一，是世界上一座最大的博物馆。

圆明园复原图圆明园的园林造景多以水为主题，因水成趣，其中不少是直接吸取江南著名水景的意趣。圆明园后湖景区，环绕后湖构筑九个小岛，是全国疆域《禹贡》“九州”之象征。各个岛上建置的小园或风景群，既各有特色，又彼此相借成景。北岸的上下天光，颇有登岳阳楼一览洞庭湖之胜概，“垂虹驾湖，蜿蜒百尺，修栏夹翼，中为广亭。纹倒影，滉漾楣槛间，凌空俯瞰，一碧万顷”。西岸的坦坦荡荡，酷似杭州玉泉观鱼，俗称金鱼池。“凿池为鱼乐国，池周舍下，锦鳞数千头。”圆明园西部的万方安和，房屋建于湖中，形作卍字，冬暖夏凉，遥望彼岸奇花缛若绮绣。雍正喜欢在此居住。圆明园北部的水木明瑟，用泰西（西泽）水法引水入室，转动风扇，“林瑟瑟，水泠泠，溪风群籁动，山鸟一声鸣”。乾隆皇帝喜欢在此消暑。长春园西湖中的海岳开襟，在白玉石圆形巨台上建有三层殿宇，远远望去好似海市蜃楼一般。

福海之中的蓬莱瑶台，取材于神话中的蓬莱仙岛，原名蓬莱洲。相传，秦始皇曾派遣一个名叫徐福的人，率领千余名童男童女，出海东渡，去替他寻仙境、求仙药，以企长生不老。这当然只能是“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”。而雍正则让工匠在圆明园的东湖之中用嶙峋巨石堆砌成大小三岛，象征传说中的蓬莱、瀛洲、方丈“三仙山”，岛上建有殿阁亭台，“望之若金堂五所。玉楼十二”，并按“徐福海中求”的寓意，把东湖命名为“福海”。在福海四岸另外还建有十多处园林佳景。福海，东西、南北各宽五六百米，加上四周小水域，共约35公顷，相当于北海公园的水面。这里水面开阔，景色秀丽，每于端午佳节，在此举行大型龙舟竞渡活动。七月十五日夜，清帝于此观赏河灯。冬日结冰后，皇帝乘坐冰床在福海赏游。福海实际上是圆明园的水上娱乐中心。

圆明园还有个显著特点，就是大量仿建了中国各地特别是江南的许多名园胜景。乾隆皇帝弘历曾经六次南巡江浙，多次西巡五台，东巡岱岳，巡游热河、盛京（即沈阳）和盘山等地。每至一地，凡他所中意的名山胜水、名园胜景，就让随行画师摹绘成图，回京后在园内仿建。据不完全统计，圆明园的园林风景，有直接摹本的不下四五十处。杭州西湖十景，连名称也一字不改地在园内全部仿建。正所谓：谁道江南风景佳，移天缩地在君怀。

乾隆帝南巡之后，在圆明园先后仿建有四处江南名园。其中之一即福海西北的安澜园。乾隆二十七年南巡时，曾以海宁的陈氏隅园作为行馆，并赐名“安澜园”。乾隆皇帝很喜欢该园结构佳妙，回京后就在圆明园四宜书屋左右，仿其位置进行改建和增建。园成之后，也题名叫“安澜园”，当时仿建的另外三处名园，都在长春园内。一处是乾隆二十三年，在思永斋东院，仿照杭州西湖汪氏园而建的小有天园；一处是乾隆三十二年，仿照江宁（即南京）瞻园而建的如园；一处是乾隆三十七年，仿照苏州著名园林而建的狮子林。如园和狮子林，都分别有16个以上风景点。

圆明园的西峰秀色，是雍正、乾隆二帝每于七月初七，设七夕巧筵的地方。这里可远借西山景色，河西岸有一组叠山，松峦峻峙，山涧之中瀑布飞流急下。在此近观仰视有如庐山的峻峙气势，取名叫“小匡庐”。

坐石临流，仿自绍兴会稽山阴的兰亭。建于雍正朝，俗称流杯亭。东晋王羲之等文人雅士，曾于永和九年三月三（即上巳日），会于会稽兰亭，曲水流觞，赋诗修禊（祭祀活动），被传为佳话。

圆明园的这座兰亭，在仄涧中，奇石峭列，激波分注，建有三开间的重檐敞亭。乾隆四十四年，收集到历代书法名家“兰亭序”帖6件，再加上大学士于敏中和乾隆皇帝自己的手迹，合为“兰亭八柱册”。乾隆皇帝让把此亭改建为八方，并换成石柱，每柱刻一帖，这就是著名的圆明园兰亭八柱。廓然大公，后来也总称双鹤斋，仿无锡惠山的寄畅园而建。这一景的北半部，是乾隆中叶，仿照盘山静寄山庄的云林石室的山石，叠石而成的。嘉庆诗赞“双鹤斋”：结构年深仿惠山，名园寄畅境幽闲。曲蹊峭茜松尤茂，小洞崎岖石不顽。人们知道颐和园的谐趣园，是仿惠山寄畅园建的，其实，当时在圆明园也仿建有寄畅园。只是两次仿建意境各有千秋。武陵春色，摹写的是陶渊明《桃花源记》的艺术意境。建自康熙末年，雍正朝时叫桃花坞，曾是弘历读书的地方，书室叫“乐善堂”。此景，号称有山桃万株。苏州阊门内旧有一处桃花坞，相传是唐伯虎的故居。圆明园的桃花坞，虽然袭合诸多方面突破了官式规范的束缚，广征博采，形式多样。

圆明园的主要建筑类型包括殿、堂、亭、台、楼、阁、榭、廊、轩、斋、房、舫、馆、厅、桥、闸、墙、塔，以及寺庙、道观、村居、街市等，应有尽有。其盛时的建筑样式，也几乎囊括了中国古代建筑可能出现的一切平面布局和造型式样：既有常见的单檐卷棚灰筒瓦屋面，朴素淡雅；又有宫殿式重檐琉璃彩瓦覆顶，金碧辉煌；既有一进两厢、二进四厢的规整院落，又有灵活多变的建筑组群。建筑平面布局共有38种

之多，除常见的矩形、方形、圆形、工字、凹凸字、六角、八角外，还有很多独特新颖的平面形式，如眉月形、卍字形、书卷形、十字形、田字形、曲尺形、梅花形、三角形、扇面形，乃至套环、方胜等，可谓丰富无比。

圆明三园共有一百余处园中园和风景建筑群，即通常所说的一百景。集殿堂、楼阁、亭台、轩榭、馆斋、廊庑等各种园林建筑，共约16万平方米。比故宫的全部建筑面积还多1万平方米。园内的建筑物，既吸取了历代宫殿式建筑的优点，又在平面配置、外观造型、群体组合诸多方面突破了官式规范的束缚，广征博采，形式多样。创造出许多在中国南方和北方都极为罕见的建筑形式，如字轩、眉月轩、田字殿、还有扇面形、弓面形、圆镜形、工字形、山字形、十字形、方胜形、书卷形等。加之在园林布局上，因景随势，千姿百态；园中各景又环环相套，层层进深，形成了丰富多彩、自然和谐的整体美。法国传教士王致诚，曾有一段形象的描述，他说：圆明园的建筑，形式变化较多，而且参差不齐，不落窠臼。它的每一座小的宫殿，都仿佛是按照奇特的模型制成的，像是随意安排的，没有一座与其他一座雷同。一切都如此饶有兴趣，人们不能在一览之下，就领略这幅景色，必须一点一点地仔细研究它。

圆明园的寺庙园林，也是反映中国古代文化的一个侧面。安佑宫（鸿慈永祐），是按照景山寿皇殿的旧例建造的。用来祭奉康熙、雍正“神御”，是园内的皇家祖祠。宫为九间，正脊重檐歇山，以黄色琉璃瓦覆顶，是园内体量最大的一个建筑物。周围有乔松偃盖，中轴线南端有两对华表，给人以庄严肃穆之感，方壶胜境位于福海东北海湾岸边，是按照幻想中的仙山琼阁建造的，据史料记载，这里供奉有2200多尊佛像，有30余座佛塔。此处建筑的前部底座以汉白玉砌成“山”字形，伸入水中。整个建筑体态庞大，金碧辉煌。每当清晨薄雾初起，该建筑在烟雾中时隐时现，宛如琼阁瑶台一般。此处建筑的格调和气势，是我国现存园林建筑中所少见的。舍卫城是一座典型的佛教建筑。据说是仿照古代印

度桥萨罗国都城的布局建造的，城内共有殿宇、房舍326间。康熙以来，每当皇帝、皇太后寿诞，王公大臣进奉的佛像都存放在这里。其中有纯金的、镀银的、玉雕的、铜塑的，年复一年，竟达数十万尊。圆明园遭劫掠焚毁，仅此一处所造成的损失，无论是经济价值还是文化艺术价值，都是难以用数字估量的。

圆明园演讲稿三分钟篇八

今天，北京的风真的好大，夹杂着尘土摇撼着圆明园的柳。

这柳，此时好像一个灵魂，不，是一个冤魂，一个经历过荣辱兴衰的冤魂；又似一位乐师，一位以枝作弦，以叶作手，以风作曲的乐师。我不知道这种冤屈，这种心酸是否只有用这种狂野的方式才能表达出来。

我走在这片被烈火焚烧得滚烫的土地，看体无完肤的古迹，听风穿过断壁残垣的声音，我用一笑，淡去耻辱和仇恨，淡去我们对圆明园奢华的厌恶和君主的唾骂。

现在，我或许能理解那柳了，它不想让我们永远沉浸在这痛苦的记忆中，更不希望我们将这仇恨忘却，只是让我们把它嵌在心底。

我静静地抚摩着柳，希望抚去它的伤痕，抚平它的苦楚。同时，也铭记着，铭记着对这份伤痕和苦楚的责任。

今天，北京的风好大，那柳还在狂舞，把它那难以捉摸的感情带给人们……

圆明园演讲稿三分钟篇九

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我就立志要振兴中华，让中华变得更加强大美好。

圆明园始建于康熙46年（1709），由圆明园，万春园，长春园组成。又园林风景百余处，建筑面积逾16万平方米，是清朝帝王在150余年间建造和经营的一家大型的皇家林园。那里还收藏着各种奇珍异宝，不同年代的历史文物。但是，在1860年圆明园被英法联军抢劫一空，然后放火烧，大火连续烧了三天三夜，现在圆明园已经化成了一片灰烬。

看到这，你会想为什么英法联军来抢圆明园？为什么英法联军不抢其他国家？不再其他国家里放肆？也因为那时的中国是一个很弱很弱的国家，没有兵力，没有武器。只有一个惨败无能，落荒而逃不顾百姓的生危的皇帝。英法联军侵入北京，闯进圆明园以后，皇帝吓的逃跑了。只剩下一些大臣在那里，他们也无可奈何，只好用一些钱来打发他们。可是那些贪婪，野蛮，下流无耻的英法联军不满足，他们就把圆明园里的各种奇珍异宝不同年代的历史文物统统抢走，还放火烧了圆明园。

你又会想当时没有人反抗吗？有啊！当然有。可是他们做的都是无用的反抗。因为那时候没有正规训练过的部队，兵器也很落后，人心又不齐，根本都打不过敌人。

所以，我要振兴中华，让中华的明天更加辉煌美好灿烂。现在我要好好读书，长大后当一名发明家，发明更多更好的兵器，是我们的国家更加强大。要知道，落后就要挨打。我要让我们的国家不再落后，不再受别人的欺凌。不能让那些惨败悲剧从新上演，我要让它永远永远的成为历史，因为我要振兴中华。

说一说我自己吧。

有一次，我语文测验考了90.5分，班长考了96分。我很惭愧，从那一刻我要认真学习，刻苦读书。我相信我一定能超越她。结果，功夫不负有心人，下一次测验我终于超越了她。我很高兴，心里暗暗的笑。因为我相信，世上没有困难，只要你

勇于面对，最终胜利是属于你的。——世上无难事只怕有心人嘛！就像我们的国家一天天好起来，不就是许多英雄做出的巨大贡献吗？所以我们新中国成立了，所以我们打胜仗了，所以我们振兴中华了。

我呼吁：让我们振兴中华，为中华之崛起而读书吧！

圆明园演讲稿三分钟篇十

圆明园，为了相信你没有死，为了相信那顽强的生命活力还存在躯干里，为了那些只能用心倾听的语言——圆明园，我要探索你留下的‘痕迹。

你要原谅我，对你了解得这么少，只知道你遭到洗劫和长达三天炼狱般的焚烧；只知道你曾经是“万园之园”，却甚至想像不出你到底是如何的辉煌。

不！

把悲剧留给后人，也许会避免新的悲剧；把教训留给后人，也许会使人们永远的警惕；把沉重的悲愤让那些冷却的岩浆昭示给子孙，也许会是有无数人的心灵受到震撼！

圆明园，你虽然早已永久的沉默了，但是，你却点燃了我们心中的耻辱之火，悲愤之火，崛起之火！