

2023年我的大学读后感读我的大学的感受 我的大学的读后感(模板8篇)

用一分钟的时间，完成一件小事，积少成多。在一分钟内完成一项任务需要提前规划好步骤和时间安排，确保高效完成。以下是小编为大家整理的一分钟时间管理技巧。

我的大学读后感读我的大学的感受篇一

歌德说过：“读一本好书，就是在和高尚的人说话。”读了《我的大学》这部文学著作后我深有感触，这本书不仅让我了解了主人公青年时代的生活及命运，还使我懂得了如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

这本书叙述了主人公抱着上大学的念头来到喀山，但很快明白穷人上大学是不可能的。他住在贫民窖里，为了生存，他去当码头工人，又在面包坊中干活，使他深刻体会到了受剥削压迫的痛苦。

这部书是1923年完成的，作者高尔基本人出身贫寒，有着不幸的童年。他捡过破烂，当过学徒和杂工，受过欺凌与虐待。就是在这悲催而艰苦的生活中，高尔基仍如小草般顽强生长。我多么渴望像高尔基那样，做一颗“野火烧不尽，春风吹又生”的小草！多么渴望像他那样，在风雨的洗礼中纯洁清新！

读完《我的大学》之后，我才真正明白“学习如逆水行舟，不进则退”的道理。从现在起，我一定要学习高尔基那种勤奋好学的精神，将自己塑造成一位对社会大有贡献的人才。这部文学使我受益匪浅，铭刻在我的心中。

我的大学读后感读我的大学的感受篇二

我终于明白六年级时，国学孙老师曾带领着我们读《大学》

的第一章《大学之道》。那时只觉得文字艰涩难懂，即便有注解也无法理解明白，只得囫囵吞枣地过去。老师要求甚是严格，要求读不出三遍便能背诵，且不得有一处差错。偶尔有同学自高奋勇，也多半因紧张而有了纰漏，或是不够熟练。每每这时，老师便有意无意地“拉下”脸，摇头要求重新背过。同学便愈发紧张，继而害怕，错误愈发严重，只好垂头丧气地坐下。总之，落下一个枯燥的记忆。

到暑假，闲来无事，便重新阅读起来。一口气读完全部内容，不禁明白了当时自己的浅陋无知及老师的良苦用心。

“大学之道在明明德，在亲民，在止于至善。”耳边，仿佛又传来稚嫩的朗朗书声，同学们摇头晃脑的可爱模样，和老师慈父般满意的笑容。因为无法做到心正而“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味”，老师当时富有哲理的讲解已不记得了，但《大学》传达的一贯的精神还在。

“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”这段话所传达的六个基本的成功的准则，不正是现代人最缺少的吗？心气浮躁、焦虑不安、目光短浅、无法顾全大局，这都是现代城市中科技飞速发展背后带来的弊端啊！

“修身齐家”中“故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣”一句更是让人叹为观止。古人知道人难免会因自己的喜怒而迁就于他人，或因对待不同人的态度不同而无法给出正确的判断，所以强调“修身”是“齐家治天下”的根本所在。瞧，连我们的先人都已知晓的道理，我们却不明不白，真真是华夏民族的悲哀。

但愿经过悠久历史过滤的精品能重归我们的课堂，让更多莘莘学子从中受教，明白为人处世的道理。

我的大学读后感读我的大学的感受篇三

翻开人生的一页书，相当于走向人生的道路。

《我的大学》是写高尔基当翻开人生第三页书的人生道路！

这本书叙述高尔基抱着上大学的念头来到喀山，但他很快明白穷人上大学是无法实现的。他住在贫民窟里，为了谋生，他去当码头工人，又在面包作坊里干活。这使青年年代的高尔基更多地接近了搬运工人和其他劳动者，密切了和他们的联系，更深切的体会到受剥削、受压迫的痛苦，增强了争取解放的革命欲望。这个读马克思的书，接受革命理论。他还不断地发动工人与剥削阶级进行斗争。虽然在这个时代中，由于反动势力的猖狂，革命斗争常常遭到失败和挫折，事得高尔基有时悲观失望，但是，在和工人群众的共同斗争中，高尔基受到了锻炼，革命思想日已形成。高尔基就在这样的“大学”中，成长起来了。

高尔基从小就受苦，但是他没有放弃，我向我们应该学习他，虽然人生的道路有长有困难，但是只有我们有决心一定会给自己开辟一条新的道路。

我的大学读后感读我的大学的感受篇四

当我手捧本报第37期认真拜读《我的大学》一文时，二十多年前，山西师大校园里的几个片断，便浮现在我的眼前。这些时经二十余年，仍然保鲜保美保营养的心灵盛宴，又让我饱餐。

这是一道学理交融的大餐。作者田夫志存高远，是一位“生活有目标，有追求，有的放矢”的有志青年，在大学时代就树立起美好崇高的人生理想，似“旭日从东方冉冉升起”，又如“一位美丽的少女……翩翩从远方走来”，作者“为之入迷，为之陶醉，为之癫狂”。但他的理想又是实实在在的，

他希望自己能“走出一条学者的道路来”，希望自己能“干出一番事业来”，希望自己能“集哲学家、思想家、文学家于一身”。他同时又清楚：“理想既是迷人的，也是磨人的”，要把理想变为现实，“往往要付出沉重的代价”，需要不懈的追求和顽强的毅力。

“人生的意义就在于创造”。“生存固然是人生伴侣，但死亡赋予生命更重要的意义”。——这是作者的价值观。

“生活在痛苦中比生活在安乐窝里更有意思”。——这是作者的人生观。

“不仅要打破旧的传统观念，而且要建立新的体系。但是，不对旧思想、旧体系进行反思、修正，要建立新体系，是不可能的”。——这是作者的世界观。

这些包含着思索和哲理的语句，正是作者举一反三、学以致用最好诠释。

对知识的渴求，决定了作者对时间的珍惜，他深知“时间像滚滚东流的长江水”，逝者如斯夫。他呼吁“珍惜青春岁月吧，在鲜花芬芳的季节里，做一只蜜蜂吧”。并身体力行，常常“像追赶春汛的银色的鱼”，“像雨后山溪”，去听报告、学英语、学哲学、练书法、读沙翁、梅利叶等大家名著，即是“白天，白白地过去了”，也要《挤》时间，在“晚上学习一会儿”，只有这样，方能“充实一些”。

树立远大的理想，不一定非要实现。虽然作者最终走向了政坛，但青年时的良好修养和渊博知识，使他不减学者风范和儒雅气质。

这又是一道情爱交融的佳肴。篇篇日记洋溢着作者田夫对亲人，对友人，对恋人的赤子情、真挚爱。

挂念家乡的母亲，他恨不得“变成一只鸟”，不是“飞向天南海北、湖泊山川”，而是要急切地“先飞向妈妈的身边”，报答高堂老母的养育之恩。这份血浓于水的真情，深深地感染、打动着我的心。

“今天是星期六……在这个时间，我可以和我的小伙伴玩耍、摔跤”。这是对远方友人的想念。寥寥数语，足见率真。

“你使我焦虑不安/你使我深夜难眠/你使我鼓起勇气/你使我思绪缠绵……我愿意/永远停在你的身旁/用我结实的胸膛/给你关注给你体谅”。这是对心上恋人的思念。发自肺腑的语言，表达的是纯洁真挚的情感。

因为深爱她，也就深爱各种颜色。“因为你服装更换/同时错觉也是常见/当你穿红色衣服的时候/即使我走到天涯海角/明知没有你的身影/看到红色便抱有希望”。这种爱屋及乌的感觉，唯深爱独有的幻觉。让人读出一份真感情。

对社会，对芸芸众生，作者有着浓郁的博爱之心。他关心妇女的地位，关怀教师的待遇，关注自然界的生态平衡，关爱祖国的过去，今天和未来。

众爱者，首推博爱。从这点看，大学时代的作者已具有从政的开阔胸襟，高远眼界和工作方法。“有一个人刚提拔担任某校一把手，就急急忙忙调整一批中层干部，结果学校大乱，因此，新官上任切记：勿调班子，过一段，了解各方面情况后，再做调整”。1987年10月25日的日记，可为佐证。

这更是一道诗画交融的美食。纵览全文，文笔流畅，满纸锦绣，精彩语句，引人注目。如“生活啊生活，生不容易，活更艰辛”。“我企望你用眼色奖赏，我的诚实、才能和追求”。“唯其环境恶劣，更显人的精英”。又如“脾气，可以成全一个人，也可以败坏一个人”。“真情能打动人，但并不是能打动所有的人”。“自然界是检验辩证法的试金

石”。“教师是教育改革中最活跃的因素”等等，句句充满了辩证法，给人以启迪和教益。

有些诗文，作者视角独特，立意新颖，有着自己的个性见解和别样感受。把雪喻为“天上的垃圾”，“少妇们厌恶地戴上口罩”。而“我独自徘徊”，“任风把雪摔在我的脸面/任雪把我埋没吧/太阳出来/我自会出来”。我们通常把雪喻为天使，赞美她的高尚与纯洁，在这里，越看越像埋没误解人才的流言蜚语，只能待阳光消融，让人可气复可恨。其余如《就是你——致友人》、《礁石》、《难忘》、《自尊的应答》、《心的呼唤》、《少女的泪》、《嫉妒和猜疑》、《落日》、《诗人的独白》等，均不失为上乘之作。

文如诗，诗像画，是这部日记的一个显著的艺术特色。表现了作者不俗的文字动力和审美趋向。如“在生活的激流中，没有波涛，便没有浪花，我喜欢汹涌的波涛，更喜欢纯洁的浪花……”。又如“清晨，我喜欢在高高的城墙上漫步，眼望着遥远的东方，让想象的骏马自由驰骋，禁不住神思飞扬……”。再如“鱼儿呀，我真羡慕你独来独往，自由自在。鸟儿呀，我真想像你一样，有一双翅膀……”等等，这岂止是文，分明是一首首饱含深情的诗歌嘛！

这岂止是诗，分明是一幅幅生动传神的写意画嘛！

这种诗画交融、情景交融、文理交融的春秋笔法，有着强烈的艺术感染力，为我们奉献上一道丰盛的文学艺术大餐，让人百看不厌，百读不厌。可学，可仿，可赞！

作者田夫在《心中的乐土》中写道：“我大学时的日记本……是我宣泄感思的圣地，……是我生活中最最亲密的伴侣，……她的世界，也是我的世界，我找到了一个有棱有角的我，是她不断地充实我的精神生活”。我权且引为：在这个世界里，我看到了一个有棱有角，有情有义，敢恨敢爱，敢作敢为，自信自学，自强自立的作者。她不仅充实了作者

的精神生活，更充实了我这位读者的精神生活，她也一定会“照耀我的人生之路”。

我的大学读后感读我的大学的感受篇五

这本书让人刻骨铭心，这本书，这本书让我了解高尔基光辉的一生。

我深深地被高尔基倔强，富有同情心和不断追求梦想的形象所吸引，所感动。

主人公高尔基在父亲去世后，来到外祖父家，并在那里度过自己的童年。

父亲母亲都走了，外祖父家中落，不得不去人间。在人间他只求学艺有更多的书可以看。

高尔基者一世界经典文学形象，长久地留在人们新的一天并始终激励着人们为我们为美好的明天奋斗！我佩服高尔基在污浊的环境中，对生活的热爱开始萌芽，努力成为政治善良的人；我佩服高尔基觉得社会的现实和复杂是对理想的考验。

执着追求自己理想，永不放弃！想想高尔基，比比我自己，我很惭愧。

我也很爱看书，可总是不仔细，总是一目十行，马马虎虎；学习只是一知半解，碰到困难的就妥协了。

一次，家庭作业我遇到一题不会的，不是不会，而是不想想怎么写，就跑去问姐姐。

姐姐听了批评我说：“你是会，但太懒，自己不想，考试你怎么办，又没人可问，自己想去。”

今天，我才明白，这是一种依赖的行为，是没有坚强意志的表现。

高尔基说过：“书是人类进步的阶梯。”学习这座高峰，没有平坦的路，人生更是如此。

所以必须努力，精神振奋，攀登不止！

我的大学读后感读我的大学的感受篇六

《我的大学》这本书不仅让我了解了主人公青年时代的生活及命运，还使我懂得了如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

这本书叙述了主人公抱着上大学的念头来到喀山，但很快明白穷人上大学是不可能的。他住在贫民窖里，为了生存，他去当码头工人，又在面包坊中干活，使他深刻体会到了受剥削压迫的痛苦。

这部书是1923年完成的，作者高尔基本人出身贫寒，有着不幸的童年。他捡过破烂，当过学徒和杂工，受过欺凌与虐待。就是在这悲催而艰苦的生活中，高尔基仍如小草般顽强生长。我多么渴望像高尔基那样，做一颗“野火烧不尽，春风吹又生”的小草！多么渴望像他那样，在风雨的洗礼中纯洁清新！

读完《我的大学》之后，我才真正明白“学习如逆水行舟，不进则退”的道理。从现在起，我一定要学习高尔基那种勤奋好学的精神，将自己塑造成一位对社会大有贡献的人才。这部文学使我受益匪浅，铭刻在我的心中。

我的大学读后感读我的大学的感受篇七

这本书让人刻骨铭心，这本书，这本书让我了解高尔基光辉的一生。

我深深地被高尔基倔强，富有同情心和不断追求梦想的形象所吸引，所感动。

主人公高尔基在父亲去世后，来到外祖父家，并在那里度过自己的童年。

父亲母亲都走了，外祖父家中落，不得不去人间。在人间他只求学艺有更多的书可以看。

高尔基者一世界经典文学形象，长久地留在人们新的一天并始终激励着人们为我们为美好的明天奋斗！我佩服高尔基在污浊的环境中，对生活的热爱开始萌芽，努力成为政治善良的人；我佩服高尔基觉得社会的现实和复杂是对理想的考验。

执着追求自己理想，永不放弃！想想高尔基，比比我自己，我很惭愧。

我也很爱看书，可总是不仔细，总是一目十行，马马虎虎；学习只是一知半解，碰到困难的就妥协了。

一次，家庭作业我遇到一题不会的，不是不会，而是不想想怎么写，就跑去问姐姐。

姐姐听了批评我说：“你是会，但太懒，自己不想，考试你怎么办，又没人可问，自己想去。”

今天，我才明白，这是一种依赖的行为，是没有坚强意志的表现。

高尔基说过：“书是人类进步的阶梯。”学习这座高峰，没有平坦的路，人生更是如此。

所以必须努力，精神振奋，攀登不止！

我的大学读后感读我的大学的感受篇八

书是人类进步的阶梯；最近我又看了一本书《我的大学》。

本书中，人物形象鲜明、性格各异。罗马西的深沉干练，杰年科夫的. 温柔善良，老警察的居心叵测，纺织工的质朴纯真，杰年科娃的矫揉造作，托尔斯泰主义者的口是心非；都给读者难以磨灭的印象。

少年阿廖沙努力学习，工作是还不忘读书，若是我，一部好看的电视，一次快乐的游玩，一个有趣的游戏；早把我的魂都钩跑了，怎么还有时间来博览群书呢？看了高尔基的自传体小说三部曲，我应该更加努力地学习，不用成为高尔基一样的文学家，只须报效国家，成为栋梁之材！