

撒野的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

撒野的读后感篇一

我们所存活着的每一方土地，每一间屋舍都由那些不具名的钢筋水泥所铸成，它们向熔炉与轰轰作响的机器所臣服，化作了几十年后的一座座危楼和一片片遗迹。

撇开《撒野》所结合的真实背景——鞍山

一个我从未去过的城市。我凭借着自己的想象试图尽力构建一个充斥着浓重工业气息的偏远小城。没有都市的繁华，那里被一只只钢铁巨兽的咆哮所包围：施工到一半便杳无音信不再继续的工程，循环与非循环利用的垃圾桶被麻木的眼光同等对待，杂乱无章的自行车摆在破旧不堪的小餐馆前。。。。。即使是现在，当我用平静的心去记录这些文字时，这座城市留给我混沌的第一印象仍然无法淡却。

而故事也就在这样的泥潭之中展开，眉宇黄梅，两个少年。

或许《撒野》给人的第一反应便是一股强烈的冲击感，它不同于传统傻白甜校园小说，这是一段无关于白色衬衫的故事。

蒋丞的经历让我很容易想到陈珊妮那首“破碎的人”，他惶恐，无助，他凭借着自己的直觉闯入了这座本与他或许一辈子都不会有任何交集的城市。

身上带刺是他保护自己的常态，傲慢不羁是他对此前人生的

全部理解。可怕的从不是一个人一直身处黑暗，而是当他向前一步，一脚踏空。他想飞，但他的翅膀并不像他脸上淡漠的表情一样无畏，他也从未被剥夺羽翼，只不过那翅膀才刚刚生长出几根依稀的羽毛。

坠落，身体和心脏一起跌落，在人们没有听到“啪”的一声巨响前似乎没有谁的目光愿意聚焦在少年身上。而他远不是一个真的可以不去在乎家庭关系的人，他也远没有我们一直想象的那么强大。在说出那句“丞哥无处不在”的时候他也不过是一个十七岁的少年。

岁月从不是一个诗人，它以超乎人们想象的冷静走过了无数平淡又或轰烈的人生，命运也没有什么曲折离奇的安排，有的只是一个灵魂对另一个灵魂的强烈感知。

顾飞，一个同样生活在这个城市的少年，一个从出生便在这片泥潭中爬行的少年，一个手脚戴上枷锁同这座城市紧紧绑在一起的少年，以那些不曾预料的方式出现在了她的面前。

幸好，小说终是小说，以至于在这样的灰暗色调下他们依旧显得与这座城市格格不入，与众不同。而作为看着这一切的我们：大学生，初入社会的工作者，宅男腐女，又或是与我一样的高三应考生。我们与蒋丞的交集似乎只剩下了字丑，我们与顾飞的交集似乎也只剩下了令人烦恼的分数。其实听起来很滑稽，又或是我们始终妄图以现实调侃抚平这阵灰暗。

两人的初识并不恬淡，烟草与拳头交错在他们的生命中。当他们一次次无畏伸出手将那些阻碍他们的人打到在地时就像两只慢慢爬行的刺猬找到了同伴。为了保护藏着的秘密，为了守着最柔软的肚皮，那份锋芒便放大到了极致。

“希望我们都能像对方一样勇敢。”这句话被丞哥蚯蚓般的字体记录在了英语笔记本上，我忽的想起了三岛由纪夫说的那段话：“你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不

知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”

迈出第一步的，是蒋丞。

当他支吾的问出那句“你。。是吗？”时并不是一句简单的询问，他在这座冰冷的城市里第一次伸出探索的触手，他脱下了一切掩饰赤诚袒露的面对眼前同样忐忑，但眉宇间又有着不同于这个年纪顾虑的少年。那天，顾飞没说什么，但两人的脚下恐怕不再和从前一样空荡，一片微小的陆地慢慢延展，让他们在彻骨的寒风中寻觅到了一丝安慰。

那晚，他们第一次放纵的那晚，年轻的肉体在简陋的房屋中肆意迸发出热烈，风和云都不会说话，世界中只剩下隐约的喘息。

后来，他们在一起了，而那句“我会一直喜欢到你不再需要我喜欢你为止”同生命慢慢走过了无数风景。他们之后的生活在平淡与充实之中度过，而他们对于彼此的依赖与救赎也在时间的流逝之中愈演愈烈。

那个令人闻风丧胆的钢厂小霸王会在不被人看到的角落里把头抵在蒋丞肩窝里撒叫般的说到：“丞哥，要抱抱”。而习惯了用尖锐武装自己的蒋丞同样会时不时掐着顾飞飞的腰，一边称赞他的腿好看一边说些dirty talk□他们在一起经历了篮球赛，一起担起照顾顾淼的责任，一起吃着每一顿平凡而温暖的早餐，同样，在无数个夜晚一起相拥，入眠。。

如果说两人之间的情感是何时有了质的升华，我想大致是在顾飞跨越在栋栋危楼的一刹那。他看到了如今所拥有的，看到了如今所想要保护的，他不再是以前那个不要命的顾飞，而是一个决心与过去“道上”的一切糅杂挥手告别的翩翩少年。

与此同时，蒋丞选手藏在漆黑的楼道里，看到微微亮起的屏

幕时，嘴角上扬，打出了那句“丞哥无处不在。”

少年奔跑在混沌与废墟间，一次次的跨越都似乎因为这句话显得格外心安。当顾飞在空中飞跃时，蒋丞选手手握弹弓，精确的打中每一个在他爱的人面前的障碍物。就如那句话所说：“累了就躺倒，我做你的四面八方。”风掀起顾飞的衣角，那是少年独有的澄澈气息，他无惧于楼与楼之间的距离，他无惧于黑夜中的狰狞，他做着一次次的完美俯冲，他在丞哥藏在角落里的目光中撒野，奔跑。伴随着独特的伴奏，那首歌缓缓在我脑中响起：

“我一脚踏空

我就要飞起来了

我向上是迷茫

我向下听见你说

这世界是空荡荡

你说一二三 打碎了过往 消亡

有风吹 破了的归途

你有没有看到我在唱

你说一二三 转身

你听被抹掉的慌张

我想抬头暖阳春草

你给我简单拥抱

我想踩碎了迷茫走过时光

睁开眼你就会听到

我想左肩有你右肩微笑

我想在你眼里撒野奔跑

我想一个眼神就到老。。”

顾飞输了比赛，赢了的是一颗飘摇了多年终于慢慢缓下来的心，更重要的是，他赢得了一个永远在他背后，看着他尽情撒野奔跑的另一个灵魂。

相比于现实，我想顾飞和蒋丞在某些方面是幸运的。或许是因为原生家庭过于糟糕的缘故以至于他们都能够自己做出抉择，也因此少了许多向家庭解释自己性取向的口舌。不过我更希望的是，这个世界上可以从来没有圈子的说法□gay圈，宅圈，腐圈。。。，有的其实只不过是个人选择。

可事实上少了向家庭出柜的烦恼外，他们所面对的现实压力依旧是那样残忍，他们在面对蜕变前的黎明时依旧是那样令人感慨。

高三，他们在距离高考只剩下最后的一百天。

蒋丞有着自己明确的目标，只是他也怕，他怕高考后当自己离开这片泥潭时顾飞仍旧在这片泥潭中挣扎。他深深知道顾飞面对的无奈，他是那样优秀，明媚，闪闪发光的一个人，可这所城市给他带来的枷锁又实在太重太重。。

情绪不定的妹妹，小孩子气的母亲，高昂的生活支出与医疗费都落在了这个十八岁少年的肩上。他不是不想走，只是进退维谷，举步难艰。

那段备考的时光，顾飞收起了历来的不耐烦，一次次模考中在蒋丞惊讶到他的进步时骄傲的说到“因为天天陪你复习啊，男朋友。”

或许是因为如今的我同样面对着高考，在这场人生洗礼到来只剩五十天时看到这样的文字总会把自己代入其中。我也相信经历过高考的大家都感受过，高考真的是一场没有硝烟的战场，而蒋丞选手手握爱人为他磨砺的刺刀，义无反顾的走向了烽火狼烟，义无反顾的踏上了行征路途。

在看到他们成绩出现的那一刻连同我的心脏也在剧烈的跳跃着。我不敢把手指翻到下一页去看两人的成绩，或许这样的行为来自于我内心深处藏着的善意。我不敢去想如果蒋丞没有取得一个好的成绩后续的故事走向会如何进行，我也抱着残存的一丝希望想要看到顾飞的超常发挥。而在不得不去翻到下一页时，一切尘埃落定。

662□417□

这是两人的高考分数，相差245分，跨越600余公里。

那年的暑假，阳光洒落，未来的路似乎也越来越清晰，两人构建的蓝图温馨无比。仿佛此后的人生平安喜乐，事事如意。

他们在那个假期里做了一次又一次，拼了命的在对方身上留下属于自己的印记，因为他们知道，分离，就在眼前。

而之后的故事也许让许多人感慨万千。顾飞第一次走出了那座一直束缚他的城市，他陪着心爱的人踏上异乡的旅途。可他也知道，自己不属于这里，一双双手拉扯着他重新回到他所熟悉的土地。他们的见面变得越来越弥足珍贵，他们双眼中能捕捉到对方身影的时间也越来越少，冰冷的手机屏幕变成了两人日常联系唯一桥梁。

也许上帝并不甘心让我们的生活平淡无趣，他在每个人本就被烦恼所困扰的基础上又重重的投下一块巨石，不给我们留有一丝喘息的余地。

当蒋丞捱到难得的一次假期立马返回那座小城时，他迎来的不止是顾飞的拥抱，他迎来的同样还有顾淼那冷漠的眼神。那眼神就如同一把刀深深插入了他的心脏。

当然，上帝精心安排的这场游戏远未结束，那些炙热与轰烈全藏在海底的汹涌之中，混合着麻木的泥沙，一并缓缓的淹没。

顾飞终还是爆发了，在承受了将近二十年的压力下爆发了。他看着那个他最爱的人因为自己日渐消瘦，疲惫充满在屏幕上那张干净好看的脸庞上，他忽的意识到自己真的不能再拖累蒋丞了。没有自己，他会有更好的人生，没有自己，他能涉足的地方更远。

所以，再见了，丞哥，这次我违约了；再见了，丞哥，你真的是我生命中最爱的那个人；可是，再见了，丞哥，顾飞这次真的坚持不住了。

一通电话打破了蒋丞安宁的校园生活：

“丞哥，算了吧。”

没有一点的预兆，没有一点的防备，顾飞就那样消失在了他的生命里，他不知道原因更不知方向，那个曾说会一直爱他的人忽然间没了踪影，忽然间，自己又变成了一个人，无依无靠的一个人。哭肿的眼睛，蓬乱的头发，沙哑的声音一瞬间便覆盖在少年的身上。没有顾飞的世界，不是世界。

手机，微信，蒋丞把所有的联系方式尝试了无数遍，可迎来的或许只有麻木不仁的电子女音对他说着一遍又一遍重复的

抱歉。

但秉持着be吃刀片的原则，作者大大还是将两人的关系重新拉进，而顾淼，便是一个契机。就如书中所写的那般，蒋丞为了顾淼的病做出了一次又一次的努力，而在他带着一行人回到那座城市准备看望顾淼时却发现顾飞就躺在自己租的小破房里。是的，即使不是因为顾淼，他们也依旧会在一起，紧紧与这个房间贴合着的顾飞便是最好的证明。

在分开的这段日子里，顾飞又何尝不想念蒋丞呢。他踏进这间屋子想要闻到蒋丞的气息，他看着沙发床板妄图寻找两人共度的欢愉，他想感知这个房间里的每个角落回味彼此带来的温馨。

他同样，也害怕一个人走下去；他的世界里，同样不能缺少蒋丞的存在。我喜欢你，想要和你谈个恋爱，只是因为那个人是你。

伴随着顾淼病情的好转，两人情绪的积累再次爆发。蒋丞捶着顾飞的身体大喊着“你不是说会喜欢到我不需要你喜欢为止吗”而顾飞一改平时的痞气，任凭蒋丞的拳头落在他的身上。“丞哥，对不起。”在深深的一个拥抱过后，岁月安好，一切重归于静，两个飘摇的灵魂再次找到了归属，而这一次，他们将永不分离。

所有的艰难阻险从此一起面对，往后的岁月无论轰烈又或安宁，我都只在你的眼里撒野奔跑。

他们漫步在草原上看牧马羊群，他们看着二淼一点点敞开心扉，他们乐此不疲的玩着射箭并许下用一瓶烈酒娶亲的约定，他们在夜空下歌颂每一颗灿烂耀眼的星星。。。

世界上只有一个顾飞，世界上同样也只有一个蒋丞，他们的相遇相知相爱相守被记录在我们的脑海里。我很幸运在高考

之际阅读到这样的文字，他给了我一股向前的动力，每一个或许没有他们那般经历的我们同样值得被铭记，而我希望，我们也终能找到属于自己的蒋丞或顾飞。

我想在你眼里，撒野奔跑

我想一个眼神，就到老。

故事悄无声息的结束，生活的精彩却仍在继续。

撒野的读后感篇二

“书籍是人类进步的阶梯”，意思是说人类的进步离不开书籍。书籍为人类提供了很多知识财富和丰富的人生经验。

最近我读了一本小说，名叫《撒野》。看到名字时我的第一反应是主人公肯定桀骜不驯、叛逆，肯定是生活中的反例！读完才发现我大错特错。书中讲了两个男孩子共同成长、共同救赎的故事。主人公蒋丞，一直生活在大城市，突然被告知自己是领养的，被退养到生父所在的破旧钢厂。另一个主人公，顾飞，一个人既要照顾有些“疯”的母亲，又要照顾不说话的妹妹。就因为一次车站的相遇，两个人的命运齿轮就此搅在了一起。

学霸蒋丞现在所在的学校教学质量差，一些试题难度都不如以前，他担心自己成绩下滑，所以托付在城市里的好兄弟潘智给他寄学校里的试卷做。我这个读者是眼睁睁的“看着”蒋丞习到很晚。书中的蒋丞没有学霸光环，不是说作者随便一写他就成了学霸，他就成了学校第一，而是像我们一样，甚至比我们更努力地在学习。而顾飞，他妈妈因为丈夫的家暴和去世导致有点“疯”，每天都要谈恋爱，哪怕被别人欺骗也要谈恋爱，为了谈恋爱她有时还会拿家里便利店的钱。他妹妹顾不爱说话，甚至说是不说话，顾飞在妹妹面前扮演的角色，我觉得不只是哥哥，还是爸爸妈妈的角色。为了让

妹妹更好的上学，顾飞要管顾便利店的生意，还要防止妈妈再拿钱。他还要时不时逃课去当摄影师，给一些服装模特拍照，回到家里还要进一步修图，有时还要熬到很晚。在他身上，我看到一个高中生前所未有的成熟，他更像一个小大人。

写到这里，我想说：“比我们都优秀的人还在努力，我们又有什么资格不努力！”不要说什么太苦太累，谁不是这样熬出来的。生活中难免会遇到一些小事，不要怕，相信自己，总有一天会跨过这个坎。

学不下去时想一想蒋丞，活不下去时想一想顾飞。我们就会找到前进的动力！

撒野的读后感篇三

读罢《撒野》，我心涌澎湃，思绪万千，掩卷长思，不禁感慨万千。

《撒野》是本校园励志小说，一遍遍读着，爱不释手，字字句句触动心灵，刻入脑海。那个破旧的小城，那个老旧的火车站，那些散漫的高中生活…顾飞和蒋丞吃过的路边小摊，顾淼滑过的水泥路，王旭家的馅饼店…那只吉他，那两个熠熠闪光的少年，一个希望，一个救赎，两个男孩子互相搀扶着走过的时光。他们对于彼此来说，都是生命中无法替代的，在他们人生最黑暗的时光，他们为彼此照亮了世界，他们既是彼此的希望，又是彼此的救赎。这一切的一切，都使我沉醉于其中。

《撒野》是晋江文学城作者巫哲所著，他讲述了两个少年相互救赎，相互成长的故事。撒野女孩们常说：学不下去看看丞哥，活不下去想想飞飞。他们的故事一波三折，充满迷茫。故事从蒋丞被养父母送到亲生父亲身边开始，在那个破旧的火车站，他遇见了顾飞，凭借着自己的努力，从那个钢厂，那个小破城市中脱颖而出，考上了人大；而顾飞，他生活在

一个单亲家庭，在他四五岁的时候亲眼见证了父亲的死亡，妹妹顾淼也患上了自闭症，他用他那稚嫩的肩膀扛起了他的家庭。蒋丞，在他最痛苦的时候，走进了他的生活，成为了他的救赎。

这本书中，最令我感动的是李保国跳楼时蒋丞的无助，邻居的杂言碎语，以及顾飞的温柔。蒋丞的父亲李保国最后在蒋丞的面前跳楼自杀，结束了他不那么耀眼而暗淡的一生。在钢厂大环境下，我们同样对李保国的死充满了无力感。作者说，那是李保国这一声最勇敢的一幕，可也不过就是跳了一个人，当连茶余饭后的消遣里都不见了影子，也就毫无意义了，他带给蒋丞的要远比所谓勇敢来得大。

读过后爱的是他们这种不畏痛与砥砺前行执着，他们就像是千万劫难之中迸发出的那残光，让人无论身处何地都愿去狂奔，即使流血流泪又有何惧。

“蒋”通“将”，“丞”是“拯救”；“顾”有“回头”的意思，“飞”是“意外”的意思。他们连在一起就是“我将是你意外回头的救赎”。

这两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从泥沼中救出。成长路上坎坷不平，都不乏踽踽独行自我厌弃的时刻。可正因为有他们，使我披荆斩棘，是我人生道路上的惊喜。没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

那天，我躲在断墙之后，偷看两个少年徒手摘星，星星躺在他们的手中，光洒在了我的眼中。他们在前方撒野奔跑，洒了在后面看着他们的我一身光。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱；我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到；我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。

“你想回头的时候，我就在这里；你想家的时候，我就在这里；你需要我的时候，我就在这里；能站多久站多久。”有的人，等了一生也未尝等到这么一个人。很高兴，顾飞等到了蒋丞，我遇见了他们。

撒野的读后感篇四

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

有一个人，他十几岁就要扛住家中所有的琐事。家中有一个天天要找男朋友的母亲，还有一个有精神问题的妹妹。他还是一个令人人惧怕的校霸。虽然他学习不好，但他依然很优秀。会打理一个便利店，参加过乐队，会唱歌、会弹吉他、会写歌、会打篮球而且摄影技术高超，他就是顾飞。

还有一个人，他十几岁就独自寻找自己亲生父亲，他的父亲天天打麻将、酗酒、打人，还打断了他妻子的腿。他十分优秀，以前在重点高中年级前五，后来转到一个差的高中成绩第一。不仅如此他还参加过校篮，打架和顾飞有一拼，他就是蒋丞。

两个人的经历都十分悲惨，有一句话叫“活不下去想顾飞，学不下去想蒋丞”。想想顾飞，十几岁就撑起了一个家，再看看你的挫折是如此的狭小，还不赶紧战胜它。想想蒋丞，一直做着原来的学校和现在学校的作业、考卷，还拿成绩看自己有没有退步。高三一年每天都是凌晨两点再睡觉。结果一模648、二模656、三模666。最后以高考662的好成绩考进了r大。比你优秀的人还在努力，你又为什么不努力？我们应该向他学习这种用于拼搏的精神。而顾飞跟蒋丞一起复习，为他补充营养，为他排除一切打扰他复习的干扰。最后以语文128的成绩考进了当地的大学中文系。是蒋丞改变了顾飞。

顾飞说过：“有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，顾

飞，你就是我意料之外的意外。”蒋丞说过：“我不喜欢那个小破城市，也看不上那个钢厂，那个破地方的人。但我还是很舍不得那里，那个城市，那个钢厂。因为我在那把你挑出来了。无论我在哪里我都还是能一眼就把你挑出来。我以前就说过，你跟所有人都不一样。就算你说了我还会再碰到很多人，但碰到的人再多，也没有第二个顾飞了。”

我想，在你眼里，撒野奔跑，

我想，一个眼神，就到老。。。。。

撒野的读后感篇五

何为救赎？从词义上来看，是指人的性格、秉性变坏之后，又被外界强迫改正过来。但当我看完《撒野》这本书后，我对“救赎”有了新的理解。

浑身带刺的暴躁少年蒋丞与父母发生争执后，得知自己不是亲生的，并被退养回一个破旧的小城市。从前的光明烟消云散，剩下的只有无边黑暗。杂乱不堪的老房子、喝酒抽烟还赌博的亲生父亲……一切的一切，压抑得让他喘不过气。看到这儿，我非常害怕，怕他就这样自暴自弃，永远沉沦于黑暗中。

幸好，他遇见了另一个少年，顾飞。顾飞是本地人，他的心境与蒋丞相似，被挥之不去的童年阴影紧紧束缚，无力挣脱，便甘愿埋没自己的天赋，永远待在这压抑的“钢厂”中。

但现在不一样了，一束光照了本站进来，驱赶了黑暗，打散了阴影，拯救了彷徨的少年，让他们没有深陷泥淖。他们了解彼此，信任彼此，互相激励，共同成长，最终成为了彼此的光，走出了灰暗的钢厂。

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前

方，满怀希望就会所向披靡。”救赎不是强迫，而是信任，互相了解、携手共进，如同暗夜里的一盏灯，大雪中的一簇火，使少年们意气风发，簇拥世间繁华。

“跟着光，去拿你的礼物。”星星不该被埋在淤泥深处，只有“偏撞人世”，才得以“窥见天光”。每个人都有自己独特的闪光点，都有存在于世的意义，只要肯努力，用力往前冲，都能找到属于自己的那束光。

“我想，踩碎了迷茫，走过时光，睁开眼你就会听到。”