

巧克力工厂读后感 查理与巧克力工厂读后感(模板12篇)

一个强大的理想可以让我们在逆境中坚持不懈，迎接挑战，最终实现自己的人生价值。实现理想需要积极寻找机会和挑战，敢于冒险和尝试新的事物。以下是一些文化名人的理想创作，让我们一起感受他们的艺术魅力。

巧克力工厂读后感篇一

《查理与巧克力工厂》是我期盼已久的一本书，收到之后，我用了4个小时的时间就把这本书全部读完了。

在故事里面有一个叫查理的小男孩，他的家里很穷。他和他的家人住在一个简陋的木屋里，这个木屋里只有一张床，这张床是让四位老人躺的，他们分别是查理的爷爷奶奶和姥姥姥爷。

在他们的家里，只有查理的爸爸有工作。查理的爸爸在制作牙膏的工厂拧牙膏盖，不管查理的爸爸拧的多快，但他的工作只能让家里人每天吃卷心菜汤。只有星期天的时候才能让家里人吃一些面包和人造奶油。让查理最期盼的食物就是巧克力奶油糖，这种巧克力糖只有在他生日的时候，他才能吃到。查理得到它的时候，却从来都不去碰它，只有过了几天后他才会慢慢的撕开包装纸。一天啃一点，一天啃一点，这种六便士的巧克力能让查理吃上一个月。

查理只要每天一放学，就会走进四个老人们躺的房间。听他的爷爷讲故事，而讲故事的时间正好是半个小时，之后查理就要去房间睡觉了。爷爷告诉查理，在查理去上学的路上，经常能碰到威利·旺卡先生的巧克力工厂。他的巧克力工厂是世界上最大的，就是因为他研发的巧克力是最棒的，所以其他巧克力工厂都派间谍来做卧底，来盗取威利·旺卡先生

的巧克力秘方。所以威利·旺卡先生不得不关闭了自己的工厂。

过了几天，威利·旺卡先生主动向人们发出了一封信。说他会将巧克力糖里面藏一些金奖券，谁买到带有金奖券的巧克力，他就拥有一辈子也吃不完的巧克力糖，还可以参观威利·旺卡先生的巧克力工厂。但金奖券只有五张，很快四张金奖券都被人们给找到了。而查理却在雪里找到了五十便士买到两块巧克力，也得到了金奖券。威利·旺卡先生把他们带到了自己的巧克力工厂，是为了考验他们，其他几个小孩都是因为贪婪、霸道、目中无人、无理取闹被淘汰了。最后只有查理留了下来，因为查理懂礼貌、善解人意、而且用心去感受美好的东西。最终威利·旺卡先生选了查理当他的继承人。

这本书让我懂得了要去珍惜自己来之不易的生活，做一个善良懂事的好孩子。

巧克力工厂读后感篇二

这几天，我一直在读外国作家达尔写的书《查理和巧克力工厂》。一翻开书籍，里面的故事吸引了我的目光，我便一口气读了下去。

这个故事讲的是：查理出生在一个贫困家庭，他家的附近有一座从未开放过的巧克力工厂。一天，这座工厂的主人旺卡先生将五张金奖券放在五块未知的巧克力里，而拿到金奖券的孩子们能参观一天旺卡先生的巧克力工厂。查理成为了一名幸运儿。进入这个梦幻的工厂后，另外四个孩子因为擅自做举动，各个得到了不同的悲惨结果。最后，参观工厂的孩子只剩下查理一人。听话的查理得到了旺卡先生一个非常意外的“礼物”——成为了这座巧克力工厂的继承人。

读完这个故事，我感悟到了许多道理。以后，我们一定要遵

守原则，不能在不遵守制度的情况下擅自作主。例如：司机酒后驾车，得到了血淋淋的教训；行人为了方便而闯红灯，结果困进了危险之中……朋友们，请不要再干这种愚蠢的事情了，后果真是惨不忍睹啊！

另外，我从小朋友们各自的身上也学到了很多知识。我们不能向贪吃的奥古斯踏斯、野蛮傲娇的维鲁卡、只在意战利品的维奥莉特、长期痴迷于电视的迈克学习，不然就会毁灭了自己的人生。但小查理与他们截然不同。他懂事，知道有好东西与大家分享；他听话，没有经过旺卡先生的允许，他是不可能去违反规则的。

我们一定要向乖巧懂事的查理学习。大家都说要尊敬长辈，可我们这些晚辈却“生在福中不知福”，把自己看作中心，一点也不体谅父母的辛苦，想要什么就闹着要什么。以后，我们一定要改掉这个坏习惯，多多体谅父母，成为一名品德高尚的少先队员。

巧克力工厂读后感篇三

《查理的巧克力工厂》这本书，我很早就已经看过了。我很喜欢，他讲述的是小男孩查理一家很穷，全家6口人全靠爸爸——巴克特先生一人干活养家糊口，他们一家住在一个破木屋里每天每人只能吃些卷心菜汤什么的，很是可怜。不过对查理来说，比这更可怜的是在离查理家很近的地方有着一家全世界最大的巧克力工厂，工厂的主人是巧克力工厂上的一个奇迹，他就是旺卡先生。可惜，查理每年只有在生日时才能得到一块属于自己的旺卡巧克力。

有一天，旺卡先生发出公示，只要在他所生产的巧克力的包装纸里找到金奖卷就可去他的工厂里参观，仅限5名。于是，全世界上下都掀起了一股巧克力的热潮。

有一天下午，查理放学回来的路上，他捡到了一枚硬币，这

对查理来说可是一大钱。饥饿的他用着钱买了两块巧克力，就在他剥开第2块巧克力时奇迹发生了，巧克力纸里包着一张金奖卷！很多人想买，老板替他解了围，让他快回去。

巧克力工厂读后感篇四

前两天，我读了一本非常有趣有书《查理巧克力工厂》，这即是一本书，又是一部电影。

这部电影的导演是蒂姆·波顿，编剧是约翰·奥古斯特，片长115分钟。

这本书讲了查理住在一个破旧的小屋里。虽然查理一家每天只能吃到卷心菜汤，可是查理依然快乐。直到有一天世界上最大的巧克力工厂的主人威利发出告示，他邀请五位幸运的孩子参观巧克力工厂。全世界购买旺卡巧克力的孩子都有机会，前提是得到包装纸里的金奖券。一个个幸运儿脱颖而出，可是只有五张金券，四张已经有主人了，第五张金卷竟然被查理拿到了！

最后，只剩下小查理一个人了。旺卡想让小查理当工厂的继承人，查是小查理没有答应，因为要离开亲人。威利先生满足了小查理的愿望，把小查理的家搬到了巧克力工厂。小查理终于成了巧克力工厂的继承人，他们一家不用再吃卷心菜汤了，他们有巧克力吃了！

读了这个故事，我懂得了不能像其他四位孩子那样，想要什么就要得到什么，满足不了就又吵又闹，想想，有时候我也是这样。以后，我也要像查理一样，不挑食、勤俭、节约，做一个善良的好孩子！

巧克力工厂读后感篇五

读完某一作品后，大家一定都收获不少，现在就让我们写一

篇走心的读后感吧。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编为大家整理的《查理和巧克力工厂》读后感，希望能够帮助到大家。

暑假里，我读了一本书叫《查理和巧克力工厂》作者是世界奇幻文学大师罗尔德·达尔写的，我读的如痴如醉。

这本书的主要内容是：在一个破旧的小木屋，住着查理一家人，查理过得非常贫穷，在他家附近有一家全世界最大的巧克力工厂，那个工厂非常神秘，大门紧锁，从来没有人进去过或是出来过，突然有一天，工厂的主人旺卡先生发出消息，得到金奖券的孩子可以去参加他的工厂，查理就得到了第五张金奖券，到了工场，奥古斯塔斯因贪心而掉进了玻璃管里；维鲁卡被松鼠推进了垃圾堆里；维奥莉特因喜欢嚼口香糖变成了紫色的蓝莓；迈克因看电视，变成了信号颗粒。于是，旺卡先生把工场送给了查理，查理就成了继承人。

读完这篇文章，让我感受最深的是查理是一个自控力超强、遵守规则的孩子。这让我想到一个故事，“棉花糖实验的”故事”，有一个教授，为了做追踪实验，找来了600个四岁的小孩，在他们面前各放一个棉花糖，并告诉他们，说：“如果15分钟后哪个小朋友没有吃棉花糖，一会儿再给一颗糖作为奖励”。教授离开后，有的孩子立刻就吃掉了面前的糖；有的孩子抵挡不住诱惑，坚持几分钟后也将糖吃掉了。15分钟后，实验员回到房间，大约3个人里只有一个孩子坚持住了，实验跟踪了这些孩子的发展轨迹，发现其中1/3忍住没有吃糖的孩子，长大以后的人际关系、学习成绩都比吃糖的孩子好。

这个故事不正是查理那自控力超强、遵守规则的精神吗？我要向查理学习那自控力超强、遵守规则的精神，还要将这本书推荐给妈妈读。

巧克力工厂读后感篇六

近期，我看了一本名叫《查理与巧克力工厂》的书，我很喜欢这本书，因为，这本水里面的故事真是太精彩了。

里面主要讲了一个世界上最大的巧克力工厂的主人——威利·旺卡先生，他将邀请五位幸运的孩子参观他的巧克力工厂，全世界上只要购买旺卡巧克力的人都有机会，因为有五块巧克力里有五张金奖卷。没想到查理阴差阳错的得到了最后一张金奖卷，成了一名幸运儿。

金奖卷上写着：在参观完巧克力工厂之后威利·旺卡先生会用一辆大卡车送回你们，还有足够的美食，如果以后缺少食物，只要在工厂出示金奖卷，我将乐意用你所想要的食物重新装满你的橱柜。参观日期定在二月的第一天，在这一天必须在上午十时整到达工厂门口。千万不要迟到啊！可以带一两位家人来照顾自己，并保证不淘气。还有一件事——必须带着这张奖券，否则恕不接待。

参观巧克力工厂是一次即惊险又刺激的经历：他们一个个走进了工厂，所有人都是爸爸妈妈陪同，只有查理和自己的爷爷在一起。威利·旺卡先生先带着这些人一起去了巧克力车间，奥古斯塔斯·格卢普因为太贪吃，所以掉进河里了。接二连三除了查理其他的小朋友都遇难了，然后回家了最大的惊喜留在了后头……

旺卡先生觉得只有查理最老实，然后让查理继承了他所有的家产以及财产，和这个巧克力工厂，让它成为了工厂新一代的厂长。还把查理的家人和查理都接到了工厂里住了。

查理和他的家人过上了幸福的日子。

巧克力工厂读后感篇七

有一个小小的木屋，住着7个人，这就是查理和查理的爸爸妈妈还有爷爷奶奶姥姥姥爷们，由于家里贫穷，只能吃很普通而填不饱肚子的菜和饭。一家人过着贫穷的日子。查理最爱吃的东西就是巧克力，但家里贫穷，一年只能吃一次，什么时候吃？是过生日的时候吃！

自从宣布以后，世界全体的孩子都想得到金奖券，不久，4个名额出来了，但了解他的故事后，查理的爷爷奶奶姥姥姥爷都感觉那些孩子很坏。

有一天查理在放学时在路上捡一个50元币，查理很高兴，心又想起了生日那天，于是上小卖部买巧克力。当一块巧克力拿到手时，奇迹发生了，他剥开皮，里面有一张金奖券！这是查理想都没想到。

盛大的节日到了，5名小朋友得主到“旺卡”的巧克力工厂参观，旺卡先生热情招待。当参观中，那4个小朋友不听话，最后他们都有不同的坏命运，他们也可以吃一辈子的巧克力，他们带着巧克力，走了，只剩下了查理，旺卡先生激动万分，看到他很听话，最后把他们家的人全部搬到巧克力工厂，旺卡等到查理长大后要把工厂给他！

这篇课文讲了查理听话最后才获得成功的。这个孩子时时刻刻听从“旺卡”先生的指挥，不仅查理高兴，“旺卡”先生也高兴了，他不淘气、不想什么要什么的做法，我觉得是对的！

“听话就能让自己获得好的成果……”这本书告诉我们只要听人话，就能获得好成果。“一个人可以受着痛苦，也可以一直有恶运，可人要听话就没有恶运，也没有痛苦……！”虽然世界上没有一个人一生中都听话，可是我们要争取！我现在有很多小毛病，现在只要听老师和家长的话，全部的小

毛病就都改掉了！世界的孩子都听话，我为什么就不能听话，为什么我毛病总没改掉？就是我没认真。家长和老师是为我好的，要听话，也得认真。

巧克力工厂读后感篇八

查理和巧克力工厂是世界奇幻文学大师罗尔德·达尔写的。原本对这本书不感兴趣，但看了没几页，我就被书中栩栩如生的人物吸引住了。

故事讲述了：查理家很穷，但他们家附近有一个全世界最大的巧克力工厂。一天巧克力工厂主人威利·旺卡先生说他在5块普通的巧克力包装中分别放了5块金奖卷，得到金奖卷的孩子可以参观巧克力工厂，还可以有一辈子吃不完的糖果。这个消息令到贫穷的查理很开心，最终通过三次尝试发现了巧克力金券，成为了最后一名幸运儿。参观巧克力工厂的过程是一次奇特的经历，每个参观者都感到惊叹不已和迷惑不解。他们看到了飞流直下的巧克力瀑布，川流不息的巧克力工厂大河，郁郁葱葱的口香糖草地……这些“糖衣炮弹”让其他四个孩子都失去了控制，过度张扬自己的调皮个性，都遇上了不可收拾的麻烦，退出了参观。可是查理却还是我行我素不为所动、专心致志地参观巧克力工厂，让威利·旺卡先生很是喜欢、所以查理成为了巧克力工厂的新主人。

我们要在生活中遵守规则，只有遵守规则才能得到别人的信任，自己也就会收获幸福和快乐。在我们的生活中，有很多人都是为了自己的利益违反了规则，比如：有些司机爱喝酒，喝完酒之后还在马路上乱开车，只为了快速到达目的地，最终导致人仰马翻，甚至遗恨终身，这是血的教训。

我们不能像暴饮暴食、不爱思考的奥古斯·塔斯，被家人宠坏；娇气霸道的维鲁卡；嚼口香糖冠军，只在意自己的战利品和爱炫耀自己的维奥莉特；痴迷于电视的迈克。因为他们一个

比一个自以为是，总会让人觉得很讨厌。虽然查理非常贫穷，但他却孝敬父母、尊敬长辈，从一个小小的举动就能看出：在生日的时候，查理只有一小块巧克力，可查理还是分给了自己的家人。

巧克力工厂读后感篇九

很难讲电影特效带给电影的影响，但似乎可以肯定的是，特效使片商对从前许多忘而却步的题材提供了技术上的可能。特别是在《哈利·波特》后吧，相当一部分的儿童文学作家的作品相继被翻了出来，这其中又怎么可能少得了罗尔达·达尔呢。华纳为此投资了一亿五千万美金，这个投资的数字没有人敢说它少。在技术上与投资上都有了可能以后，华纳找来了诡异而且黑暗的蒂姆·波顿，来打造这个素有“残酷童话”之称的《查理与巧克力工厂》。波顿的不老童心终于又一次作祟了，今次，他对准了孩子们的恩物——巧克力，辅天盖地的巧克力。

贫穷的小查理居住的小镇上有一个全世界最大的巧克力工厂，主人是威利·旺卡，这个工厂不同以往，他神秘，他从来不开大门，也未见有人出入，但全世界依然畅销着他出品的巧克力糖果。这在全世界孩子的心中，成了一个神秘又难以自制的美梦。终于有一天，威利先生将五片金卡放在了五块巧克力上，吃到金卡的五个小朋友将被其邀请参观他的工厂，而我们的主人公，贫穷的小查理也意外的获得了这殊荣。故事就这样开始了。这是一个完全的童话式的故事开篇，就有如那未穿上水晶鞋的灰姑娘。又如那依旧生活在恶后母压迫下的白雪公主。一切都是那么童话式的进展着。也一如童话式的进行故事的完结。虽然从题材、从故事上来讲影片很普通，没有脱离老式的窠臼，但这根影片是否精彩没有等同号的连带关系。蒂姆·波顿弃用了迪斯尼的主流温情，用一种诡异且华丽的手法进行解构，却也另辟蹊径的讲述了一个有关亲情的、无比温暖的童话故事。

一亿五千万的投资营造的影片美美唤，其实用这个词来形容这么一部近乎卡通卡的儿童片来说不甚贴切，因为波顿的风格将影片塑造的接近于童话式的风格，色彩极尽斑斓。但影片在巧克力工厂外进行的特效却有别于以童话为根基的童趣式特效，而变成了接近于仿真式的特效。这样的视觉效果就完全将它与《鲨鱼男孩与火山女孩》之流相区分。

影片这样的题材如掌控稍有失当便很容易变成不疼不痒的庸品，固然不会得到赞赏，观众也会吝啬给予，好在蒂姆·波顿抓住了观众的心理，不管庸俗还是创新，他是闭着眼睛使用的，然后用他那特有的华丽进行包装，当然还会一如贯性的在片中若隐若现的出现适时的诡异。而他的御用演员强尼·戴普也是片中最大的亮点，他那种神经的纤弱，那种怪异的惨白到底是脱胎于波顿的影片还是根本就与生俱来，我们很难说清楚了。

强尼·戴普饰演的威利旺卡是一个没有家庭温暖的超级富豪，同时也是一个才气四溢的孤行者，他拥有了世上的一切，却缺少最宝贵的亲情，这与一贫如洗的小查理对比的非常鲜明。其实威利旺卡代表着并不是大人，他也是一个迷失了自己的孩童，他是介于成年与孩童两者之间的一个异数。其实就整个影片来讲，这个主流的故事真的很适合一家人一起观看，特别要注明的是要带孩子，因为现在的影片想要找出适合全家人观看，又让孩子从中得到教育的并不多。而且影片的剧情真的很简单，老少咸宜也只不过份，我相信，不管你有没有看过原著小说，对于现在这个无任何悬疑的结局相信你不难估到，更不难理解。而且对于里面满布世界的巧克力，相信孩子没看也许已经先醉了。虽然影片对孩子的教育多由那五个孩子入手，而且面谱化十足的性格设定有些直白，但只有这个直白的近乎简陋的表现，才会让小观众们对贪婪，对骄横，对刻薄，对残暴有深刻的刻痕，当然还有善良。看着影片中人最后一起的其乐融融，我想多数人也许会想起点什么，你也许不会流泪，却仍能感觉得到有一股热流在心里涌过。这种感动到激动是温馨的，不管它外皮包着的是不是精心营

造的俗套。因为它里面真的是有我们应该去关注的，它提醒我们亲情与亲人才是最值得我们去珍惜的，值得一生去珍惜。也许兜兜转转后，我们才能明白，才能理解。不过，现在的珍惜与理解，起码不会造成以后的无奈与遗憾。

巧克力工厂读后感篇十

这几天，我读了《查理和巧克力工厂》这本书，这本书的作者是罗尔德·达尔，他是一位非常杰出的文学大师，书中诙谐、幽默的句子深深吸引了我。我还看过他写的《了不起的狐狸爸爸》这本书呢。

这本书主要讲了：在一个简陋的小屋里，住着查理一家人，查理家很穷，他每年只能得到一块巧克力。离查理家不远的地方有一个巧克力加工厂，它是威利·旺卡先生的，这是一座非常有名的工厂。有一天，旺卡先生向全国宣布，他发出了5张金奖券，有5名孩子只要收到了就能参观他的工厂，查理就是其中的一个幸运儿。在参观的过程中，其他4个小朋友一会儿摸摸这，一会儿碰碰那，都得到了相应的“惩罚”，小查理很听话，旺卡先生很喜欢他，最后竟然把巧克力工厂送给了他。查理一家“受宠若惊”吃了一惊。

读了这本书，我明白了，做人要善良，不能太贪心，是你的就是你的，不是你的千万别乱动。我还要向查理一样，学会感恩、懂得感恩，珍惜和家人在一起的幸福生活，做一个爱父母、体贴父母的好孩子。

□

从前有一个小孩儿叫：查理·巴克特。他们家很穷，早餐吃一块面包，中午才是一块土豆。晚餐是喝一碗卷心菜汤。再查理生活的小镇有一家世界上最顶尖的巧克力工厂。那座工厂每场神秘，大门紧锁。没有人进去或出来过。这座工厂的

主人是威利·旺卡先生。有一天，旺卡先生宣告：邀请幸运的五位孩子去参观他的工厂，在全世界买旺卡先生制作的巧克力的孩子都有机会得到包装纸里的金奖券。

查理成为了一名幸运儿。在巧克力工厂里有许多有趣的事，比如说：握在手里，甜在口里、隐形的巧克力糖和给说话太多的父母吃的黏嘴糖等。最有趣的是巧克力电视和能到天上的电梯。我看了这本书后，我也要向旺卡先生一样做一个制作巧克力一样的人。

这段时间，我迷上了《查理与巧克力工厂》，这里面说了一个人，他有一个超大的巧克力工厂，但是，他发现自己已经慢慢老了，所以他要找人继承他的事业。

就是因为好奇，好奇的力量有那么大吗？有，好奇是一种毒药，治疗的方法就是自己的好奇心，如果你能控制自己的好奇心，这种毒药就不会“侵犯”你。

好奇不是不行，但是不要过度好奇，如果你过度好奇就会中毒哦。

查理生活在一个贫困的家庭之中，他一年只能吃一块巧克力，但他家旁边却有一个散发着巧克力味的工厂，真让他望眼欲穿。一天，工厂主威利·旺卡同意让五位幸运儿参观工厂，查理成为了一名幸运儿。

在工厂里，第一位幸运儿奥古斯塔斯·格卢普由于过度贪吃，到巧克力“河”里喝热巧克力，被吸进了金属管里。第二位幸运儿维鲁卡·索尔特由于想要一只松鼠而滑落垃圾管。第三位幸运儿维奥莉特·博雷加德由于想吃新口味的口香糖而变成了一个蓝色人儿。第四位迈克·蒂维最倒霉了，被微化成了一个小孩。只有查理一个人留到最后，居然成了工厂的接班人。

这个故事告诉我们两个道理：第一，只有相信奇迹，才可能得到奇迹的眷顾。第二，不管有多穷，一定不能放弃，否则，就永远无法成功。

但是，每个人都是有机会的，但是，傻瓜是会把机会分享给别人的，自己却没有好结果，聪明人呢，是不会把机会分给别人的，而且自己也能抓住机会，会利用机会做事情。

比如查理，他是一个很天真的孩子，他找到了最后的一张奖金卷，一个阿姨和叔叔，却想用钱换走奖金捐，最后，查理赢得了旺卡先生的神秘大礼。

巧克力工厂读后感篇十一

如果把人生比作大海，那么书籍必须是那必不可少的小生物；如果把人生比作一顿大餐，那么书籍必须是那可口的菜肴；如果把人生比作一张卷子，那么书籍必须是那必不可少的习作。书是哺育我们灵魂的粮食；书是使人类提高的阶梯；书是你的朋友、你的家，我爱读书。

我爱读书。爱读《冰心儿童文学专集》听听冰心奶奶过去的往事。爱读《小白的选择》想想小白最终选择了怎样的主人。爱读《人生三百大忌》明白人生的真谛。爱读……但我更爱读《查理与巧克力工厂》。

这本书主要讲了，在查理生活的小镇上，有一个全世界最大的巧克力加工厂。而那是一个神秘的地方，从来没有人进去或出来过，但每一天都能够看见有拇指大的小人在里面工作。一天，工厂的主人一旺卡先生突然出现，说他将五张金券藏在了五块旺卡巧克力糖张。前面四张金券纷纷被找到，都是一些有钱人的孩子，而最终一张，竟然被出生自贫穷家庭的小查理得到了。来到神奇的巧克力工厂，大家惊叹不已，可是前面3个小朋友都先后因为不听话，而被迫提早结束了旅程，

而小查理成为了唯一幸存的孩子。最终，旺卡先生将整个巧克力工厂都交给了小查理。

而书中最吸引我的当然是那神奇的巧克力工厂和里面让你惊叹不已的糖果：永远吃不完的石子弹糖，头发太妃糖，吃一片能够尝出菜肴味道的口香糖，巧克力河，在太阳下不会化的冰淇淋，糖果电梯，薄荷树叶……这些脑洞大开的创意都来自旺卡先生，这些不可思议的糖果都来自那个神奇的巧克力工厂。

读完这本书后，我百感交杂：相信奇迹，它总会出现的；做人要守规矩，否则后果不堪设想；有些事能够做，有些事绝对不能做！

要读好一本书，必须要有一个好读书方法，我的读书方法就是：先看一下主要资料，了解大致情景，然后再阅读，并想想作者写这个文章想说明什么道理，再联系我的生活实际，想想以后遇到类似问题如何解决。

书是朋友，也是家，我爱读书！

巧克力工厂读后感篇十二

最近，我看了一套神奇的书——《查理和巧克力工厂》以及它的续集。

读了这套书后，书中的两个人物给我的印象很深，她们是第一册中的维鲁卡·索尔特和第二册中的乔治娜姥姥。她们都有一个缺点，那就是贪婪。

在第一册中，维鲁卡在果仁车间参观时，见到了一些经过剥果仁训练的松鼠，她很喜欢，于是便大吵大闹，要求爸爸去向旺卡先生买一只，即使她的家中已经有了许多宠物。但是旺卡先生拒绝了。维鲁卡很生气，于是自己下去抓了一只。

可是所有松鼠把她扑倒，开始检查她是不是一个“好坚果”。奇怪的是，她是一个坏坚果，于是被松鼠看拖到了垃圾槽中。

在第二册中，旺卡先生和查理的一家到了巧克力工厂中，而床上的老人家已经在床上待了20多年，今天也自然不想下床参观工厂，所以为了让他们能够下床参观工厂，旺卡先生给了他们一瓶黄色药丸——旺卡维他。这是一种返老还童药，第一粒能让人年轻20岁。它的配方复杂，制作工艺繁琐，所以非常珍贵。乔治娜姥姥眼疾手快，抢到了许多粒，结果服下后连零岁都不到，成了一个负数人。旺卡先生只能与查理一起去救乔治娜姥姥。

以上这两个事例都是过于贪婪所导致的恶果，相信一定没有人想和她们有同样的下场。但是，我们中的许多人也有一颗贪婪之心，只是自己尚未发觉。想像一下，假如你有一个值钱的文物，但是你又想要一笔钱，所以你也也许会把它卖掉，但这只能让另外一个人欣赏，并且可能会由于保存不当，让这个文物失传，这是一件很可悲的事，但如果你把它捐给博物馆，能让更多的人欣赏到它，考古界也许从它身上找到了线索，解决了一个一直困扰着他们的谜题；科学界可能从它的身上发现了一种新物质。一个文物，如果你选择了第一种做法，是一种对于金钱的贪婪，对于这个文物来说，这是一件可悲的事，而如果你选择了第二种做法，这就是一种明智的做法，既不会让它失传，也能为社会各界的人带来益处。有时我们明明知道哪种做法更好，却不去做，这也许就是贪婪在做怪。所以我们一定要在诱人与明智的做法中选择那个明智的做法，即使它们也许看起来对你没有帮助，但时间会见证一切，一段时间过后，你会庆幸你做的是对的，但是如果你选择了诱人的做法，那么你的贪婪行为可能会为你带来麻烦。所以，贪婪之心是绝对不能有的。