

2023年牧童课教案(汇总8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

牧童课教案篇一

教者简介：

沈淑琴，女，1981年3月出生，学历大专，2000年7月毕业于福建南平师范学校，现在诏安县边贸中心上营小学任教，2005年6月被评为2004年度诏安县学校团队工作先进个人；2008年4月参加漳州市“小学青年教师课堂风采活动”，荣获二等奖。2008年6月被评为边贸中心师德标兵。2008年11月参加“福建省中小学教师教育技术能力建设计划”骨干培训；2008年12月撰写的论文《把握课改目标优化习作教学》荣获县二等奖。

教学内容：人教版二年级下册21《画家和牧童》第二课时

教材分析：

本组课文是表现人物的优秀品质。这篇课文讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的事。“人非圣贤，孰能无错？”戴嵩不就是这样吗？身为著名画家，他的地位可谓十分尊崇。在不绝于耳的赞美声中，面对一个牧童的指正，其他人感到是一声炸雷，而戴嵩却从善如流，既为自己的错误感到惭愧，又非常诚挚地向牧童道谢，虚心之美德令人感动。伽俐略敢于挑战亚里士多德，是何等的胆识！小小一个牧童，面对地位尊崇的大画家出现的错误，竟然“挤”进纷纷夸赞着的人群大喊“画错啦”，又是

何等的率真!不盲从，实事求是，敢于挑战权威的品德值得我们学习。在教学中领着学生们正确、流利、有感情地朗读课文，在读中认识生字，在读中积累语言，在读中体会画家和牧童的优秀品质，感悟做人的道理。

教学目标：

1、知识和技能

有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。

2、过程与方法：

通过默读、轻声读、分角色读等朗读方法感悟人物品质。

3、情感态度与价值观：

学习画家的虚心，学习牧童的勇敢。

教学重难点：

如何引导学生体会牧童的勇敢和画家的虚心是本课教学的重点与难点。

教学准备：

1、课件

2、布置学生查找戴嵩和一些著名画家相关的资料。

教学课时：第二课时

教学过程：（第二课时）

一、激起兴趣，复习导入

1、导语：上节课我们认识了两位新朋友，他们是谁呢？

（师板书课题）

2、做填空练习，戴嵩是一个。

（创设轻松的学习氛围，在复习旧知中导入）

二、朗读感悟，学习课文

（一）学习第一、二、三、四自然段。

2、学生汇报。

3、课件出示《归牧图》、《乳牛图》，创设情境，引导学生用“…一…就…”夸戴嵩的画。

4、指导朗读第一自然段，要求：读了让人觉得画家确实画得好。

5、观看图画理解：浓墨涂抹、轻笔细描（体会戴嵩的画技高超）。

7、学生自由读，商人和教书先生的话。

（二）学习第五、六自然段。

1、请一位学生扮演牧童，再现当时的场面。

3、戴嵩会怎么做呢？（师生分角色对话，对话前提学生请注意画家说话时的动作、表情、说话的语气）

4、请同桌两个人一人当戴嵩，一个当牧童，读一读他们的对话。

5、指名分角色朗读（引导学生从“挤、喊”体会牧童的诚实、勇敢，从“和蔼、很愿意、惭愧、拱手”等词体会戴嵩的谦虚）。（通过伙伴之间的互学互评，加强情感的交流和知识的迁移）

6、听了牧童的解释，戴嵩又会怎么做？（出示《斗牛图》）

（三）评价画家和牧童。

2、师总结。

三、拓展延伸

1、“我知道”中的小朋友知道我国好多有名的画家，你知道吗？

2、欣赏名画（课件出示名画）。（在欣赏名画中，陶冶学生美的情操）

四、作业

1、朗读课文。

2、课外搜集其它画家的故事。

板书设计：（第二课时）

21画家和牧童

画技高超

虚心敢勇

了不起

课文：

唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。

传说有一次戴嵩的好朋友请他作画。画什么呢？戴嵩沉思片刻，决定画一幅《斗牛图》。他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。围观的人看了纷纷夸赞。

“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。

“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。

“画错啦，画错啦！”一个牧童挤进来喊着。这声音好像炸雷一样，大家一下子都呆住了。这时，戴嵩把牧童叫到面前，和蔼地说：“小兄弟，我很愿意听到你的批评，请你说说什么地方画错啦？”牧童指着画上的牛，说：“这牛尾巴画错了。两牛相斗的时候，全身的力气都用在角上，尾巴是夹在后腿中间的。您画的牛尾巴是翘起来的，那是牛用尾巴驱赶牛蝇的样子。您没有见过两牛相斗的情形吧？”

戴嵩听了，感到非常惭愧。他连连拱手，说：“多谢你的指教。”

[《画家和牧童》教学设计]

文档为doc格式

牧童课教案篇二

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

(一)介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的代表作，作于一九三四年。

(二)“听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？(分成三个乐段)。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

(三)分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段 $1=g$ 4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，(如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗)。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

(四) 欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲“听”一遍，以便学生加深对全曲(整体)的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

(五) 讨论、谈体会

七、课堂小结及布置作业：

教学反思：

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们的情绪。

牧童课教案篇三

《画家和牧童》选自义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级下册。课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩谦虚接受批评的事。人非圣贤，孰能无错?主人公戴嵩勇于承认错误、谦虚诚挚的美德令人感动，而那个小小牧童面对备受尊崇的大画家，敢于批评，毫不畏惧，这种敢于挑战权威、实事求是的品质更是难能可贵!主人公优秀的思想品质渗透在优美的文字之中，给人以深远的回味。课文以一个生动有趣、感人肺腑的故事的讲述，深深吸引学生去朗读、品味绘声绘色的人物语言，从而真切地感受到画家和牧童的优秀品质，受到生活的启迪，感悟做人的道理。

班里的大多数学生到二年级下学期已初步养成课前预习的学习习惯。通过初读课文，他们对课文的内容大意有了一个初步的了解，同时也产生了许多疑问。这时学生心里迫切希望

能有个机会和伙伴交流，把自己所知道的告诉给他人。他们活泼好动、爱憎分明、积极思考，对问题敢于表达自己不同的看法。课上，教师为他们创设展示的机会，学生会毫不掩饰地流露出内心真实的情感，主动、大胆地参与朗读、讨论、交流。

《语文课程标准》明确指出：阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。语文阅读教学的过程是教师引导学生不断进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会。让学生在主动、积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，感悟和思考。因此，教学中我决定不给学生讲述空泛的道理，而是从学生的需要和兴趣出发，采用以读代讲的方法，引导学生将自己当作课文中的人物去学习课文，朗读语句，加深体会。

在处理教材时，我抓住课文中人物的不同语言为重点训练点，指导朗读，通过对比不同人物的表情、动作、语言的表现，使学生深刻理解课文，感悟人物品质。采取激励读、评价读、创造表演等形式多样的阅读实践，使学生自悟自得。利用课本教材、插图及多媒体教具调动学生眼、耳、口、脑等多种感官，使其发挥想像和创造，真正成为主动的学习者，参与思考、交流和讨论的整个过程，朗读感悟获得各自独特的感受。学生在体会主人公优秀品质的同时，受到思想教育和启迪，懂得如何做人的深刻道理。

学生在阅读中感受到学习的乐趣，喜欢阅读，这样不仅能唤起学生全部的热情，提高他们的语文素养，而且能使学生身心得到最大程度地发展，情感得到最大程度地释放，个性得到充分的张扬。

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，读好人物的语言，体会不同的语气。

2. 理解课文的内容，从人物对话中体会画家和牧童的优秀品质。

3. 懂得要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎，获得生活的启示和教育。

(教师板书写课题，请学生仔细看。“画家”二字写大一些，“牧童”二字写小一些。学生看后会很好奇，教师这时顺势提问。)

师：谁知道老师为什么这样写课题呢?(学生自由发表看法。)

师：同桌读读听听，练习把课文读正确、读通顺。(指名分自然段读，检查是否读通。)说一说课文写了一件什么事。

【提出明确的要求，学生通过倾听互相检查，提高读书效率，养成良好的阅读习惯。】

师：自己默读课文，边读边想你体会到了什么。在小组里和伙伴说一说。

【培养默读的能力，有目的地读，让学生养成在读中思考的习惯。】

师：谁能把自己的想法说给大家听?(学生交流。)

【创设交流机会，使学生获得成就感，激励学习的积极性。】

师：从哪里可以看出戴嵩是一位著名的画家?

(生读第一、二自然段。)

(出示句子：他一会儿浓墨涂抹，一会儿细笔轻描，很快就完成了。)

师：谁来读一读？说说你读懂了什么。

生：戴嵩画画很熟练。

生：戴嵩画起画来得心应手。

师：请你也学着用“一会儿……一会儿……”说句话。

【抓住重点语句深入理解课文内容，训练说话，让学生在读中感知，成为学习的主体。】

师：大家看了戴嵩画的画又是如何评价的呢？让我们小组合作学习，一起找找答案。（出示学习提纲。）

1. 在小组里自读课文后半部分，解决疑问。

2. 汇报展示，讨论交流。（不同的人是如何说的？他们的态度如何？）

师：对戴嵩的画的评价众说纷纭，让我们读一读他们说的话，体会人物不同的想法。（出示句子。生读句子，说说体会。）

师：评一评他读得怎么样。（读出称赞、夸奖的语气。）

（生自己试试看，伙伴之间相互读一读。）

师：赞扬别人就要这样去表达，可是商人和教书先生对戴嵩的称赞是真心的吗？

生：不是。他们是在说恭维的话，向戴嵩献殷勤。

师：人们都在赞美画家画的画时，一个小牧童却提出了自己不同的看法。他是怎样说的呢？和小伙伴读一读，大家议一议应该怎样读他说的话。

(鼓励学生以自己的理解练习读出不同的风格。)

师：牧童的话很诚恳，也很自信。听老师读，谁愿意学?(生再读，体会。)

师(出示图画)：观察想像，人们听了牧童的话会有什么样的表现?

生：大家目瞪口呆，没有想到会有人批评戴嵩。

生：我想围观的人们一定会议论：这个孩子怎么这么大胆，竟敢批评著名的画家!

师：大家觉得牧童这样做对吗?(可以发表不同的见解。)

生：对。面对权威的画家，小牧童丝毫不惧怕，他真诚地向戴嵩说出了自己的想法。

师：戴嵩会接受吗?(出示句子。)读一读，说说你的感受。

(让学生合作读一读画家和牧童的对话，然后展示评议，体会人物的内在品质。)

【通过伙伴间的互学互评，加强情感的交流和知识的迁移。】

师：想不想把课文的情节演成一个故事剧?自由结合或在小组里找伙伴分角色表演。

(生可以加上动作和自己的语言，发挥创造，鼓励创新。)

(师指名一组展示，肯定创新之处。)

五、联系生活，情感升华

生：我想对牧童说，你敢给著名的画家戴嵩指出错误，我觉

得你很了不起!

生:戴嵩,你是一个真正的画家!谦虚地接受别人的批评,你会画得更棒!

【结合感悟,表达自己的看法,激发学生积极思考问题,流露真实情感。】

师:大家说得太好了!让我们带着对主人公由衷的敬佩之情,再来读读课文吧!

(师生合作读全文,再次感悟人物的优秀品质。)

师:假如在生活中你遇到类似的事,比如爸爸、妈妈犯了错误,你怎样做呢?

师:我相信同学们在生活中一定会做到诚实、谦虚。老师送给大家几句精彩的话,让我们共勉!

(读一读名言,摘抄喜欢的句子。)

【拓展延伸,在朗读学习中积累语言,读写结合,培养学生学语文、用语文的意识。】

1. 自读课文,交流体会。学生先自己练习把课文读正确,读通顺,在初读课文的基础上在小组里说说自己的朗读体会。这时教师抓住学生初次感悟的要点,顺势点拨,引导学生进入到下面的课文学习,展开有目的的深层次探究。

2. 合作探究,激趣朗读。学生在小组合作讨论中解决疑问,根据学习的发现和理解,找到对应的段落,读一读相关语句。通过指名读,伙伴评价,再尝试模仿读、合作分角色读、比赛读等形式,体会人物语言所反映出的人物品质,激发学生朗读的积极性。

3. 表演创造，朗读感悟。学生在小组里或是找伙伴自由组合，发挥创造想像，根据课文内容合作演一演，把自己朗读中的独特感受融入其中，再通过展示评议，加深感悟。当学生用自己不同的理解再现人物的语言时，他们也流露出了自己对事情的不同想法和观点，这样既发展了语言，又使每个学生的个性得到充分展现。

4. 联系生活，体验评价。在课上，学生学完课文后会有很多的话想要表白，为使学生将朗读中获得的独特感受和认识升华为内在的情感，受到生活的启迪和教育，教师为学生创设一个敞开心扉、吐露心声的环节。如：你想对谁说些什么？生活中你遇到类似的事，会怎样做呢？调动学生的思维，让他们充分表达各自朗读后的不同感受，使学生更好地理解语言、运用语言，将课上所学延伸到生活中去，形成正确的思想认识。

牧童课教案篇四

1、能字正腔圆、有板有眼地诵读《牧童》，进一步感受诗词的丰富内涵。

2、通过运用课后注释、边读边想象等方法，感知诗词大意，想象诗词描写的意境。

3、体会作者用词的生动传神，感悟诗词中所描绘的童年生活的快乐，感受童年生活的情趣，体会作者对童年生活的眷恋。

牧童课教案篇五

1、歌曲：牧童

2、音乐游戏：走走跳跳

1、学习用o母音的正确发音，指导学生用悠长的气息、连贯

的声音、赞美的感情演唱《牧童》。

2、用不同的走和跳的方法，感受和表现音的强弱。

学唱歌曲《牧童》

录音机、磁带

一、发声练习(第26页综合训练一)

注意：唱“o”音时，口形不要过大，口腔打开，好像含有半口水的状态。

二、学唱歌曲《牧童》

1、导入：同学们，今天老师带大家到草原上玩，去看一看那里的小朋友在做什么。

2、听录音范唱，请学生说说有什么感受？

3、教师带领学生有感情的朗读歌词。

4、听唱法学唱歌曲。

5、处理：

用柔和、甜美的声音，稍慢的速度来演唱歌曲。

一小节一换气，换气要快，不留痕迹。

结束句用渐慢的速度演唱。

三、音乐游戏：走走跳跳

1、讲解游戏方法：

部分学生围成圆圈面向圆心站立，老师一拍一下拍打大鼓，学生扮演大鼓上的小米粒，随着鼓声自由地向圆心蹦跳，教师拍得越响，学生跳得越高而重；教师拍得弱，学生跳得低而轻。

2、做游戏。

3、教师讲评。

四、小结

今天的课就上到这里，下节课我们来认识一群可爱的小动物，听听它们在做些什么？

板书设计：

课后小结：

课题：牧童总课时数：第2节

2、欣赏：鸭子拌嘴

通过欣赏《鸭子拌嘴》，让学生感受民间打击乐器运用力度变化所表现的不同情绪。

：欣赏《鸭子拌嘴》，感受力度变化。

录音机、磁带

一、发声练习，同前节

二、复习：

1、集体演唱《牧童》。

2、做游戏《走走跳跳》。

三、节奏练习：

师：同学们，老师给大家请来的朋友到了，它是谁？

1、教师拍击节奏，请生猜是谁？

2、请学生拍击，并说说怎样表现强弱？

四、欣赏：鸭子拌嘴

2、初听乐曲。请学生展开联想：说说当时情景怎样？

复听全曲。

3、请一部分学生用乐器表现出强弱，另一部分扮演。

五、大鸭和小鸭回家了，我们也下课吧。（听音乐下课）

板书设计：大鸭小鸭

强弱

课题：洗手绢总课时数：第1节

1、综合训练

2、欣赏：我的小鸡

1、通过欣赏《我的小鸡》，进一步培养学生聆听音乐的习惯和节奏。

2、初步感受和分辨音的高低。

听辨音的高低。

录音机、磁带

一、发声练习，同前节

二、综合训练

1、同学们，上节课我们已经认识了音的强弱。

请生听辨：几组音的强弱。

2、教师展示几组声音。

大尺子小尺子

水杯满水杯不满

请学生说是否有变化

3、教师指导学生得出：

物体体积越大，发出的声音越低

物体体积越小，发出的声音越高

4、请学生举出生活中的例子。

三、欣赏

1、上节课老师给大家请来了小鸭作客，今天老师又给大家请来了小鸡。

初听乐曲。

2、提要求后复听。

请学生闭上眼睛细听

再说说你“看”到的小鸡是什么样子的？

这首歌曲的情绪是怎样的？

3、再次复听全曲，请学生跟着做律动。

四、小结：

作业：下节课别忘了带手绢。

板书设计：声音的高低

物体大低

小高

牧童课教案篇六

1、指导学生用自然、明快的歌声表现牧童放牧时的愉快心情。

2、培养学生爱劳动、乐观向上的`好品德。

1、学生能够准确的情感演唱《牧童谣》这首歌曲。

2、学生能够掌握2、3、5、6相对应的柯达伊手势。

一、初听歌曲：

师：大家知道这位小牧童的家乡在什么地方吗？老师告诉大家，他的家乡在湖北。（展示多媒体幻灯片：蓝天白云下，有一片绿油油的草地，草地旁边有一个池塘，池塘边一群群的牛羊

吃着草儿，一个个的小牧童坐在大树下，吹着竹笛。)

湖北地处江汉平原，每到春夏就会看到草地上、池塘边那一群群的牛羊吃着草儿在悠闲的散步，只见他们的小主人，一个个的小牧童坐在大树下，吹着竹笛，唱着歌曲。这里有个小牧童吹奏一首自己的歌曲，叫《牧童谣》。这首湖北童谣，你们想听一听吗?(播放歌曲《牧童谣》)

师引导学生找出歌曲中的二分音符6-，3-，2-，复习6的柯达伊手势，学习“re”“mi”两个音和对应的柯达伊手势，并伴随手势唱准“sol□la”“re”“mi”□

二、巩固旋律：

1、老师弹奏旋律，学生轻声跟唱，唱到6-，3-，2-，时，做相应的柯达伊手势。

第一、二句的前两拍用高兴、轻快的声音演唱，唱第三拍的二分音符时声音上扬，重点指导第三句，演唱第三句要有起伏感，第四句用渐弱的力度演唱。

2、老师弹奏旋律，学生边用“lu”音按原速模唱边律动。

师示范动作(遇二八节奏，每前半拍强拍拍手，弱拍拍腿，左右交替进行。二分音符第一拍拍手，第二拍朝两边展开。)

3、学生跟着老师学唱歌曲，重复三遍后，老师弹钢琴伴奏，全体学生边唱边律动。第一三段：男同学唱；第二四段：女同学唱；第五段：全体齐唱。

三、课堂小结：

同学们今天表现得很好，课下记得复习，对湖北童谣感兴趣的同学可以在课下搜集资料，我们下一节课再一起分享!

牧童课教案篇七

1. 用快乐的情绪和优美的歌声演唱《牧童》，表达牧童快乐的生活。同时，让学生正确掌握歌曲的. 旋律、节奏，并培养他们二声部合唱的演唱能力。
2. 感受切分节奏所表达的快乐情绪。
3. 通过演唱歌曲与姊妹艺术的结合及了解相关的牧童作品，体现文化艺术多元文化特点, 在体验中感受歌曲的艺术魅力。

教学重、难点

1. 用和谐的声音唱好歌曲的二声部合唱。
2. 准确地掌握歌曲中的切分节奏。

教学过程

一、组织教学

学生伴着《春天在哪里》的音乐做律动进教室（第一段音乐学生做律动，第二段音乐学生加上奥尔夫的节奏乐器拍击）。

二、复习歌曲《田野在召唤》

生：感受到了。

师：你最喜欢大自然中的哪些景色？

生1：我最喜欢碧波万顷的大海……

生2：我喜欢清晨的蓬勃红日……

生3：我喜欢美丽的黄昏……

师：假如你现在身临其境，你最想做什么？

生1：我很想拿起画笔，把美丽的黄昏画出来。

师：你的想法太浪漫了。

生2：我很喜欢田野的景色，因为它的绿、它的黄、它的静……

师：田野是这么美，让我们一起奔向田野吧！

学生随伴奏演唱《田野在召唤》（在演唱中，学生加上跺脚、拍手、捻指等喜欢的动作）。

师：你们美妙动听的歌声深深地感染了我，老师想和你们一起唱好吗？

生：好！鼓掌……

师生一起再次演唱歌曲《田野在召唤》。

师：我们在奔向田野的时候，还看到了什么景色？（这时教师将一幅牧童骑在牛背吹笛子的图画贴在黑板上）

生：在奔向田野时，我看到了牧童骑在牛背上，悠然自得地吹着笛子的景色。

师：看到这样的景色，你想到了什么？

生：我想到了杜牧写的一首古诗《清明》。

师：你能背诵一下吗？

生：能（学生有感情地背诵古诗）。

生：老师，我还想到了袁枚的《所见》。

师：你真聪明，你能为我们再背诵一下《所见》吗？（学生朗诵，其余同学会背诵的可以同时背诵）

师：你背诵的真有感情，能不能简单地为大家讲解一下诗意？

生：能（学生讲解，不足之处教师补充）。

三、学习歌曲《牧童》

1. 引入新课。

师：你们朗诵的有关牧童的古诗，让我想起了一首唱牧童的歌曲，想听吗？

生：想。

师：老师现在把歌曲唱给你们听，歌曲的名字就叫《牧童》。

教师用有感情且优美的声音演唱歌曲。

师：刚才老师演唱的这首《牧童》，是斯洛伐克的民歌，歌曲旋律欢快、节奏活泼、跳跃，是一首带二部合唱的歌曲。下面，我们就学习歌曲。首先，看一下歌曲中老师用黄色标记的节奏。

学生先练习切分节奏，再完整地唱一唱有切分音符的乐句。

2. 学习歌曲旋律。

师：首先来学习高声部的旋律（教师指导学生唱高声部的旋律，特别提示要唱准132及1—[插高音1]音高）。

学习低声部。

牧童课教案篇八

活动目标：

- 1、想象音乐作品中的意境和情节，懂得分辨乐曲的a-b-a三段体曲式。
- 2、通过简单的乐器伴奏来烘托音乐作品中此起彼伏的旋律特色，并通过不同音色的乐器来区别a□b段的不同情绪。
- 3、知道这是一首具有田园风味的中国音乐作品，激发对民族特色音乐作品的喜爱之情。

活动准备：

- 1、牧童形象的木偶及田园风味的背景图。
- 2、各种打击乐器，录音机磁带。

活动重点：

听辨乐曲的a-b-a三段式结构，并用合适的打击乐来表现各段的情绪。

活动难点：

听辨乐句，理解旋律中此起彼伏相呼应的特点。

活动过程：

- 1、音乐游戏《什么乐器在唱歌》。

师：“什么乐器在唱歌？”闭上眼睛，听老师选一种打击乐器，敲出×××的节奏型，马上睁开看，边拍手边说：“××乐器

在唱歌。”

2、播放音乐《牧童短笛》，听辨这首乐曲是什么乐器演奏出来的。

师：“请听听这首曲子，猜猜是什么乐器在唱歌？”

3、简单介绍钢琴曲《牧童短笛》的音乐背景。

师：“这首好听的钢琴曲名是《牧童短笛》，它描写的是我国美丽的江南地区，牧童倒骑在牛背上，悠扬地吹着短笛，在田间玩耍的情景”。

4、出示背景图，完整地欣赏音乐。

5、分段欣赏。

(1) 听赏第一段音乐。

师：“我们先听这段音乐，想一想牧童这时在干什么？”

教师根据描述，边操作木偶边进行小结：两位牧童倒骑在牛背上，两人你一句我一句地吹着短笛，走在美丽的田间。这段音乐是悠扬的，抒情的。

(2) 听赏第二段音乐。

师：“下面，我们来听第二段音乐。听听这段音乐和刚才的第一段有什么不同？听了感觉怎样？想想牧童这时又在干什么呢？”

教师

小结：牧童这时从牛背上跳下来，高兴地在田间翻跟斗抓蝴蝶，这段音乐是欢快的，跳跃的。

(3) 听赏第三段音乐。

师：“下面请你们听第三段音乐。听听这段音乐和前面哪段音乐是一样的，这时牧童又在干什么？”

教师小结：这段音乐和第一段是相同的，这种第一段和第三段一样的乐曲叫a-b-a三段体。这段音乐讲的是牧童又骑上牛背，你一句我一句地吹着笛子，慢慢地走远了。

6、启发选择合适的打击乐器为乐曲伴奏。

师：“你们觉得这首乐曲的各段用什么乐器来伴奏比较好呢？”

7、为每位幼儿提供2-3种打击乐，提醒他们在乐曲的a段与b段用不同的乐曲来伴奏，并能在教师的指挥下变换不同的节奏型。