

# 毕淑敏散文集读后感(大全7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 毕淑敏散文集读后感篇一

其中有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定是得到一大笔钱或是得到什么贵重的'礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

## 毕淑敏散文集读后感篇二

有人这样评价毕淑敏：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们

“爱”是世界上最有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最最具有情感，最最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了 我。

## 毕淑敏散文集读后感篇三

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我的行为。处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

文档为doc格式

## 毕淑敏散文集读后感篇四

这个学期我学的毕淑敏的文章——《学会看病》。便去深入的去了解她。这篇读后感是我所取感悟所写的。

文章讲述了库玛里女神的神圣，但入选艰苦，只有毫无瑕疵的少女才能胜任。当上女神之后，这孩子便离开了平凡的世俗生活，断裂了正常的人生轨迹，在庄严寂寞的宫殿里，开始她荣耀而有孤独的生涯。她们也容易失去一切，当她们真真正正成为一个女人的时候，便是她们退位，也就是一无所有的时刻。

由此我感受到成为活女神库玛里，对于女孩来说是一种偶然，但她被贬低的命运又是必然的。女神固然神圣，入选固然严格，对于每个女孩来说任期的这几年非常幸福，但退位了，生活立即变得真实而有残酷。由于几乎没有读过书，再加上长期与社会脱节，她没有知识，不懂人际间的交流，难以面对巨大的落差。

女神拥有高贵的首饰，但却没有自由。邻家女孩朴素，但却拥有世间最宝贵的东西——自由。

## 毕淑敏散文集读后感篇五

近段时间，我读了《毕淑敏散文》，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了大量的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

是啊！作为教师，”爱“显得尤为重要。只有爱，我们才能为自己钟情的事业无私奉献；只有爱，我们才能让我千万幼苗更加绚烂。

## 毕淑敏散文集读后感篇六

谁能读懂那份情？谁能明白爱的含义？在《毕淑敏散文》中，我找到了答案。

在文章中，我明白了爱原来也有怕的东西，爱怕撒谎，怕犹豫，怕模棱两可，怕假冒伪劣，怕分裂，怕转瞬即逝，怕平分秋色……但是，爱也是世上最牢固的记忆金属，爱也是孕育万物的大自然。

他们说：爱是自私的。可是当我独自站在小溪旁，看着指尖滑落的水珠滴在水面上，激起一层层涟漪的那一刻，我的思绪沉淀了。蓦然间，我得出了截然不同的答案：爱是无私的，像“临行密密缝，意恐迟迟归”的无私的母爱；像“落花不是无情物，化作春泥更护花”的无私的花瓣。

当我独自坐在草坪上，抬头仰望天空，湛蓝的天空中顽皮的云朵正在悠闲地飘浮，我知道此时此刻，爱像是棉花糖，甜

甜的味道令人爱不释手；当我独自走在小径上，转身遥望树林，葱茏的树林中小鸟正在大声地歌唱，我知道此时此刻，爱像是音符，悠扬的声音令人陶醉其中；当我独自品尝苦茶时，萦绕在我舌尖的苦味挥之不去，我知道此时此刻，爱像是苦茶，苦涩的味道令人回味无穷。

正如毕淑敏所说的那样：爱不是与生俱来的，爱是需要后天培养的。正如彭沙尔所说的那样：爱别人，也被别人爱，这就是一切，这就是宇宙的法则。为了爱，我们才存在。有爱慰藉的人，无惧于任何事物、任何人。

在成长的过程中，我们学会了如何是爱，如何去爱，如何敢爱，如何说爱……

我期望着我也能回报所有对我付出爱的人，在这之前，我不知道如何回报爱，可在读完《毕淑敏散文》之后，我明白了爱是无私的，是曲折回环的，是变化多端的。爱不是自私的，不是一帆风顺的，不是一成不变的。

[]

## 毕淑敏散文集读后感篇七

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩

子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

## 毕淑敏散文集心得5

毕淑敏——侑人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独有释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。