

# 最新三年级数学教研活动策划 学区音乐教研组活动策划(实用5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 三年级数学教研活动策划篇一

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的音乐素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

### 二、主要工作

#### (一) 研训结合，提高教师的课程意识

1、组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将分类参与或组织“音乐教师基本功赛前培训”、“音乐学科质量检测的操作策略”、“苏教版美术教材培训”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动开展。

2、开展多种专题研究。延续上学期的研究专题，深入持续的开展研究。根据我区各高级中学的师资配备现状，同时也为

其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合取舍教材资源，开展相关内容的教学研究。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注不同领域的欣赏作品的“导赏策略”。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的的教学目标和内容要求。

## （二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微

课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

### （三）加强艺术学科教师队伍建设

1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

### （四）继续推进教师基本功训练。

1、发布xxxx年基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

### （六）做好其它工作。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

## 三、主要活动

## 2月份

- 1、组织区中小学美术教师开展“教材培训”专题培训。
- 2、组织小学音乐教师开展优质课评比第一轮选拔活动
- 3、“阶梯式成长团队”组建和召开第一次会议。

## 3月份

- 1、组织小学、初中美术教师结合《中小学美术课型范式》和《中小学美术课程标准》，开展“欣赏与评述”教学专题研究。
- 2、组织小学音乐教师开展评优课第二轮上课活动。
- 3、组织高中美术教师开展“美术鉴赏”模块教学专题研讨活动。
- 4、选派部分教师参加常州市小学音乐联校教研活动。

## 4月份

- 1、组织初中音乐教师开展《初中音乐歌唱教学中的三维体验》课题成果推广活动。
- 2、组织小学美术教师参加常州市“同题异构”教学研讨活动。
- 3、组织高中音乐教师开展基本功比赛活动。
- 4、组织中小学音乐教师开展《中小学音乐教学质量检测的方法与要求》二级培训。

## 5月份

2、推送选手参加常州市小学音乐优质课选拔活动。

3、组织“阶梯式成长团队”成员开展第二次活动。

6月份

1、组织部分中小学美术教师参加省小学美术评优课观摩活动。

2、推送选手参加常州市高中音乐教师基本功比赛活动

2、召开区音乐、美术理事会。

## 三年级数学教研活动计划篇二

一、指导思想：

学习《国家中长期教育发展与改革规划纲要》，研究课程改革的前进方向，准确把握课程理念的丰富内涵，以《数学课程标准（修订稿）》为依托，继续推进我市初中数学课程改革。以人为本，坚持科学发展观，积极促进教师的专业成长；开展有效活动，实施有效教研，提高课堂教学的有效性。探索研究教学评价标准，引领初中数学课堂教学与中考备考健康发展。

二、工作目标

1、全面反思初中数学课程改革，深入学习课程标准修订稿；

2、继续推进课堂教学模式的改革与创新，典型带路，总结提升；

3、有效利用优质资源，推进学科教学的均衡发展；

4、完成“科学制订评价方案，努力打造高效课堂”主题活动

的学科任务；

5、积极参加省教研室（教科所）活动，力争取得好成绩。

三、工作要点与措施：

1、认真组织推进会，促进课堂教学模式改革。

依托六所实验学校的“杜郎口课堂教学模式”试验，结合部分学校的特色课堂教学模式创建，举行第二次课堂教学模式改革的总结及推进会，进一步探索总结适合本地实际的课堂教学模式。

2、以评优为契机，促进教师的专业成长。

以仙桃市第七届初中数学青年教师优质课评比、湖北省初中数学优质课评选为平台，通过选拔促进骨干教师的成长，借助评比活动与展示活动的观摩，推进全体数学教师的业务能力提高。培养优秀骨干，发挥他们的带头作用，以点带面，引导全市数学教师转变教学方式，优化课堂结构，提高自身的业务水平。

3、革新教研方式，促进教研工作常态化。

在充分利用仙桃市初中数学教师群的基础上，以教学博客为载体，及时发布教研信息，拓宽网研渠道，保证教研员与全市数学教师之间的交流、老师与老师之间的交流随时畅通无阻，让教学研究打破学校界限，促进研究之风盛行。

4、充分利用优质资源，整体提升课堂教学的有效性。

充分发挥第六届学科带头人的作用，促进乡镇中学数学教学水平的提升，加强与学科基地的联系，充分发挥基地学校业务辐射功能，让学科基地学校充当更重要的角色，为提高课

堂教学的有效性推波助澜。

5、参加各级部门组织的各项主题（中心）活动。

四、活动安排：

九月份：

1、中考、期末考试质量分析

2、初中教学质量分析会

3、仙桃市第七届初中数学青年教师优质课评比

十月份：

1、“教科研月”相关活动

2、三市一企中考总结会

3、下校视导

4、湖北省20xx年初中数学优质课评选

十一月份：

1、下校视导

2、期中考试命题、组织工作

3、初中课堂教学模式改革交流会

4、中考协作体工作会

十二月份：

1、制订20xx年中考考试说明

2、期末命题工作

元月份：

1、期末考试组织工作

2、学年小结

## 三年级数学教研活动计划篇三

一、指导思想

二、工作重点

1、积极引导他们在生活中饶有兴趣地学习、探究、体验，在学习中愉快地生活、成长，获取对社会的整体认知，形成自己的价值观和道德观。

2. 本学期开始，对第七册教案和故事资源进行整理，按内容重点进行分类，结合课程要求和本市实际情况提出品德与生活(社会)教学建议30条，并将优秀教学设计整理成册，建好品德学科教学资源库，与大家共享资源。

3、教师要学会通过提示去整体把握教材，既可以利用这些范例丰富学生认知和情感体验，又可以根据自己的教学需要进行合理的取舍，或加以适当的拓展。帮助学生获得丰富的情感体验、形成积极的生活态度、养成良好的行为习惯、提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标。

三、工作计划



月份

工作安排

八月份

- 1、参加学区教研组长会议。
- 2、布置落实各校的教研工作任务

九月份

- 1、进行期初常规检查。
- 2、小学学科教学规范实施情况调研。
- 3、第七册品社教案资料收集与整理。
- 4、第七册品社故事资源的修改、整理及补充。

十月份

- 1、学科指导小组菜单式服务行动(待定)
- 2、《县域小学教学质量检测的实践与研究》课题专题研讨。
- 3、学区小学中年教师课堂教学风采展。(品德35周岁以上)

内容为(a□叙述“我的教学故事”b□分享“我的教学感言”c□展示一堂品德课(课例自选)

十一月份

- 1、参加市级小学中年教师课堂教学风采展

2、《小学品德课程故事资源的开发与运用研究》课题成果交流活动。

十二月份

1、各校根据学校实际安排活动。

一月份

1、学期评价与质量评估

一. 指导思想：

深入学习和贯彻《品德与生活》、《品德与社会》课程标准，树立以人为本的教学理念。积极转变教学观念，以市教研室与学区工作计划为指导，围绕进一步提高课堂教学针对性和实效性这一目标，深入开展课堂教学研究活动，切实抓好教师队伍建设，充分发挥品德学科研究、指导、服务的工作职能，努力推进基础教育课程改革，提高德育工作实效性。营造良好的教学研讨氛围，提高教研组老师对教材的处理能力，对教学活动的设计能力，对课堂教学的调控能力，使我们学校的品德教学队伍素质更上一层楼，使品德学科的教学水平能更上一个台阶。

二、工作要求：

1、组织教师认真学习《品德与生活课程标准》和《品德与社会课程标准》，使每位教师理解和掌握课程的基本理念、性质、特点、目标、内容、原则、教学评价等，切实抓好品德与生活(社会)这门课程的建设。

2. 本学期开始，对十一册教材教案进行整理，按内容重点进行分类，结合课程标准要求和本市实际情况提出品德与生活(社会)教学建议30条，并将优秀教学方案整理成册，建设

品德学科教学资源库，在次基础上探索教学方式的革新和评价标准，从而逐步完善本市品德学科从目标-内容-方式-评价的完整的、可行的课程体系。我教研组将积极参与，并组织优秀教师参加教案撰写，教学故事筛选。

### 三、具体活动安排：

#### 八月份：

- 1、参加市教研组长会议。
- 2、学区教研组长会议。
- 3、制定本学期学区教研组计划。

#### 九月份：

- 1、推进实施《品德与生活(社会)教学建议30条》，并提出修改意见。
- 2、申报参加小学品德学科指导组菜单式服务行动。
- 3、六上教材教案整理。

#### 十月份：

- 1、参加小学品德学科指导组菜单式服务行动。
- 2、学区中年教师课堂教学风采展。
- 3、六上故事资源整合、筛选。

#### 十一月份：

- 1、参加市中年教师课堂教学风采展。

十二月份：

1、学习教育理论，进行博客□qq等网上沙龙，写体会。

一月份：

1、学期工作总结。

2、期末质量评估。

### 一、指导思想

认真贯彻基础教育课改的思想精神，推进基础教学改革，进一步发挥品德教研组工作在推进素质教育和实现教育现代化中的作用，努力提高课堂教学质量，促进学生全面发展和终身发展，提升教师的业务素养和自身素质。

### 二、工作思路

1. 学习反思聚焦，促进有效教学；

2. 立足常态课堂，提升执教能力；

3. 加强校际交流，实行资源共享。

### 三、工作重点

1. 端正思想，加强认识，树立新型的教育理念，建立融洽的师生关系，灵活运用多种教法进行创新教学过程，优化课堂结构，提高课堂教学质量。

2. 认真学习有关教育文件，德育纲要，学习领会新课程标准。加强教师师德学习，注重教师的言传身教，更新教学观念，对新教材进行备课指导，交流经验，提高教师队伍素质。

3. 抓好教学课前调查，以学生需求为前提，紧贴学生发展实际，注重学生的自主体验，突出创新精神与实践能力的培养。培养学生的健康心理和优秀道德品质，促进学生个性化发展。

## 三年级数学教研活动计划篇四

### 学校2016-度音乐教研组活动计划(三)

#### 一、指导思想：

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

#### 二、工作目标

- 1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。
- 2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。
- 3、积极争创“三优”：教学创新优秀案例、优秀教研组博客、优秀个人工作博客。(评选时间为20周-22周，本次评选注重教师的个人原创)

#### 三、主要工作

- 1、严格执行本学期的“三环节”校本教研活动，项目组长是王倩，项目组成员是王倩、王延美，“三环节”中的每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。

2、“三环节”项目组活动定于3-6周完成选题、交流研讨、第一次观课评议这三步；第7周进行第二次观课评议，同时学校教研室进行校级优质课评选；第8周进行项目组结题，并由学校教研室评选优秀项目组。

3、严格落实好各项“教学常规”：新任教师建立工作博客并与教研组链接，按时上传个人教学计划，教案；时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗，特别是“习字一刻钟”时间。

## 三年级数学教研活动计划篇五

音乐课程标准提出：“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念，通过几学年的音乐教学活动，我校学生的音乐审美能力有所提高，唱歌，视唱、练耳，音乐欣赏，综合训练等相关内容都得到了相应的发展，但大、小班学生的音乐欣赏，视唱、器乐等能力，特别是视唱能力差异较大，大班要有意识加强这方面的教学，器乐进课堂是音乐教学的重要内容，也是我校音乐教学活动的一大特色，经过几年的器乐教学实践，学生的演奏技巧，表现音乐的能力都有所提高，现阶段小班的竖笛教学要加强与音乐其它相关内容的联系，切实起到音乐学具的作用。

### 二、指导思想

以新的课程标准和新的教学理念为指导优化教学环境，转变教师角色，改变教师角色，改变教学评价机制使课教学更符合现代课改的精神。

### 三、教研目标

1、在音乐教学活动中，使学生的音乐素养和人文素质得到整合发展。

2、强调突出音乐的听觉艺术与情感艺术特点，突出学生的听

觉审美感受与心情感体验，做到音乐知识教学，技能与审美教育融为一体。

3、突出民族民间音乐的地位与作用在注重弘扬中华民族音乐文化的前提下，从一定程度上显现我国地方音乐特色。

4、适当吸收当代世界先进音乐教学思想与教学方法，重点吸收我国音乐教改的经验在教法上体现出先进性，地方性和时代特性。

5、用吹乐、优美的歌声来表现课本中的歌曲培养学生的歌唱表演能力，使学生的情感、态度、价值观得到提升和科学发展。

6、通过音乐欣赏教学，使学生熟悉了解中外名曲和名家，提高学生的音乐审美理解能力。

#### 四、教学措施

1、转变教师形象和形象，培养新型的师生关系使学生喜欢音乐，喜欢上音乐课。

2、发挥竖笛的学具作用，合学生音乐素质真正得到提高。

3、通过一系列的音乐活动，如：游戏、竞赛动手动脑，听听想想，吹吹竖笛等培养学生的音乐素质。

4、积极发挥师生共同资源，使音乐课堂真正充满生动和活力，并在师生共同协作下，完成教学任务。

5、发挥网络环境优势以及现代的教学年段为音乐教学服务。

6、加强各年级之间的纵向联系，力求科学系统。