

幼儿教师教案反思(精选8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿教师教案反思篇一

刘平是我们班的“小公主”，不仅仅长得干净漂亮，并且聪明懂事，深得教师们的喜爱，个性是有一头洋娃娃的头发，每当看到她的头发乱了我就给她梳梳，并给她扎好看的小辫，她似乎也很清楚这是教师对他的偏爱，总是跟我形影不离。

这天早上，我看到宁宁的头发乱蓬蓬的，梳也没梳，我叫过她来问：“你为什么不用梳梳？”宁宁说：“教师我是故意不梳的，让你给我梳，你为什么每次只给刘平梳小辫，我也要，”一时刻我竟不知说什么好了。

我恍然大悟，无意中我犯了一个错误，梳头事虽小，但在孩子们心中却造成了不平等的感觉这样对谁都不好。

幼儿教师教案反思篇二

1、用游戏的我方法。游戏性的情境能吸引孩子的注意，令他们主动地参与常规的练习，并能使他们印象深刻，如排队做操的常规，前排火车头，后面的小火车车厢跟整齐，孩子们都很乐意去开小火车。

2、语言明确简练。小班孩子耐心少。就比如，我们常用的上课坐坐好的对唱就比较好：小手！放放好！小眼睛！看教师！小嘴巴！闭起来！等等。

3、坚持每次的巩固。坚持对于教师来说也许比较难，每一次去提醒孩子，说同样的话，也会令人感到枯燥，但相对来说又是十分重要的。正应了那句话：习惯成自然，那就是常规。

幼儿教师教案反思篇三

最近，我们班有些小朋友因前几天没来幼儿园，有些常规教育跟不上。入园后，在教室里乱窜乱跑，经常和小朋友争抢玩具的现象时有发生。尽管教师尽心的看护，有的孩子有时还是为争玩具和小朋友打架，不细心会碰到别的小朋友。

一天早晨，谢雨辰的奶奶来幼儿园问我：“教师，谁是杨明浩昨日我的孙子说杨明浩打他了，今日也不愿意来园。”就在这个时候，杨明浩进来了。一进门就说：“教师早”我很自然地和孩子打招呼“杨明浩早”那位家长也迎上去说：“你就是杨明浩你打他了”她指指自我的孙子说。杨明浩先是看了看我，然后又看看那个小朋友，说“我没有打他”。杨明浩妈妈说“杨明浩，你打小朋友了以后可不能这样了。”杨明浩很委屈的说“我没有打他”。看到这，我觉得杨明浩被冤枉了，因为他好几天没来上学，再就是平时他真做错了事，教师批评他都会说以后我不敢了、我听话；但如果冤枉了他，就会据理力争。

针对这件事我做了反思：根据幼儿的年龄特点，小班的孩子故意打人的现象确实不多，通常是玩玩具发生争抢，走路碰撞或者向对方发出玩的邀请的时候发生的误会，导致了有些家长不理解。所以，作为教师应注意多观察了解每一个孩子，注意这方面的常规教育，经过儿歌、故事等形式渗透到日常教育活动中，教育孩子们要慢慢走，别乱跑，学会正确的走路，而不是跑路，不推拉小朋友。玩玩具时不争不抢、大家一块分享。再就是多与家长沟通，请家长朋友遇到这样的事情千万不要着急、心疼，多理解别人的孩子，了解自我的孩子，不要轻易的冤枉孩子。共同为孩子们创造一个宽松和谐的教育环境。

幼儿教师教案反思篇四

童年是一个人在成长过程中最完美的岁月，也许长大以后他不会记得童年发生的事情，哪怕仅仅只是其中的一件都不会记得，可是童年的生活、生长经历都会影响他未来的认知、情感、思维方式。在现代一个高负荷的信息时代，拥有一个幸福的童年是孩子们所渴望的，是家长、社会应当给与的，是一名合格的教师应当配合的。

读了虞教师的《学前课程与幸福童年》，并结合工作这几个月以来的实践，主要有以下几点想法：

一、关于幼儿园的表演区

一位学者说过，幼儿的童年是成人生活的演练。对于这句话我并不赞同，可是我认为幼儿需要经过表演来感受、认知、理解这个他尚且不太熟悉的社会以及其中的各种行为规范和准则。所以，幼儿园有为幼儿创设表演的机会和条件的必要性。我所在的幼儿园比较注重幼儿的表演，在此过程中，我思考了这样一个问题：如何将表演真正有效的融入到小班活动中？小班幼儿年龄尚小，语言、动作、表情等发展尚属于初始阶段，我认为该阶段幼儿的表演更多的是情感的投入。其中，表演能够分为两大类：一是根据教师供给的素材进行表演。教师能够经过准备充分的表演材料以及好的剧本，让幼儿去感受，从而将自我的真情实感融入其中。在这类表演中，主角的选择应当尊重幼儿的自主选择，并且随着活动的进程能够进行转换、改变。一个剧本是否好，应当观察幼儿的表现。如：我们班有一个剧本大约一个月没有进行表演了，一个幼儿问我，“教师，我们怎样不表演__啦？好久没有表演了。”我问：“你还想表演那个吗？”幼儿很用劲的点头，说，“恩！”所以，我认为，一个经典的剧本应当让大多的幼儿想要去表演。

二、关于课程设计

书中提到“在观察和了解幼儿的基础上，设计贴合班级和幼儿园实际的课程，应当是未来课程发展的基本方向。”所以，课程是“活”的，是因地制宜的。除此之外，我认为课程设计的关键是关注幼儿的反馈。一个好的课程设计的基本范畴应当是幼儿喜爱的、乐于参与的课程。然而，对于课程设计中，有效反馈和无效反馈是教师应当去思考的。作为一名新教师，在这个环节中仍有许多需要思考的地方。

三、关于幼儿教师知识

虞教师认为，幼儿园教师知识具有广博性，但并不是浅显的。幼儿园课程所涉及的领域很多，音乐、美术、体育、语言、数学、自然、科技、社会、健康等方面的资料都是幼儿教师的必备知识，但这并不意味着幼儿教师的知识就是浅显的。对于幼儿园教师来说，必须对这些资料进行深究，才能够将深奥的知识简单化、复杂的语言明了化。我刚入园的时候，在与幼儿交流的时候经常会出现“卡壳”的现象，和幼儿说着说着就不明白该如何去表达，怎样的表达方式才能够让幼儿明白我的想法。这些看似“浅显”的语言其实是需要教师去思考、锤炼的。

学前课程的主体是幼儿，关注幼儿才是学前课程的重中之重。学前课程应以游戏化的方式融入幼儿的生活，让幼儿在其中感受欢乐。但并不是说就放任幼儿，任何的活动都应当有相应的常规需要幼儿去遵守，仅有这样幼儿才能够更好的参与活动。并且，幼儿园的所有活动都需要家长、社会的支持和配合。仅有三者相互配合、相互支持才能够给幼儿一个幸福的童年。

幼儿教师教案反思篇五

活动目标：

- 1、初步感受音乐的诙谐、跳跃的特点。

- 2、通过自由操作、听故事、自扮小动物、做游戏的方式，进一步表现和理解音乐的特点与情绪。
- 3、能愉快的、主动的参与感受、体验活动，并能合作、创造性的进行游戏和表演。
- 4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 5、随歌曲旋律唱出来。

活动准备：

简单的场景布置，小动物的装饰物，弹簧小动物盒若干。

活动过程：

- 1、在活泼有趣、诙谐幽默的音乐中进入场地。
- 2、幼儿自由的操作弹簧玩具，体验玩具带来的快乐。
- 3、教师使用弹簧玩具表演音乐的内容，让幼儿欣赏音乐。

提问：你听到了什么？他在做什么？

- 4、教师用讲故事的口吻，帮助幼儿理解乐曲的内容。并请幼儿集体表现乐曲，重点理解音乐的跳跃与乐句中的重音停顿。
- 5、请幼儿利用材料自由化装成各种小动物。
- 6、进行游戏活动：《狐狸与小动物》。
- 7、在优美舒缓的音乐中结束游戏。

活动反思：

在本次教学活动中，我通过故事、游戏、图谱提示多种方式让幼儿在听音乐过程中感知音乐的重拍，循序渐进，层层深入，逐步让幼儿了解音乐的性质和结构，掌握乐曲中重音的出现。并引导幼儿大胆表现自己的情感和游戏中的乐趣。让规则教育在潜移默化中体现出来。我觉得这个活动有以下几个亮点：

1、大灰狼的教具简便、轻巧：既能充分展示表现音乐的形象，又便于教师表演操作。以往的大灰狼都是由老师自己扮演，披上大大的披风，带上可怕的头饰，我的大灰狼手偶是用袜子制作而成，套在手上就可以表演，使大灰狼这一形象更加生动、可爱。

2、图谱比较贴切：图谱有着强烈的视觉效果，它的出现，让孩子们很快找到了“笨老狼回头”的音乐（乐曲中的重音出现的地方），通过视觉与听觉的有效结合，在活动中教师引导孩子们看图谱找重音、听音乐找重音，不同要求逐级提出加深难度，突破了重难点，达到了教学目的。

3、结局出人意料：大灰狼最后和我们小朋友成为了好朋友，这样的结局从另一个视角告诉我们“动物是人类的好朋友”，包括大灰狼，我们的生活要充满爱！大家共建一个和谐的社会！

4、整个活动始终以情境化的教学、游戏的方式，引领着幼儿由表及里、由浅入深地感知乐曲，体现着愉悦性、发展性。在整个教学活动中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。

活动不足：

1、在整个活动设计中，我觉得活动的量还不够，也就是说活动从深度广度来讲略显不足。根据最近发展区的理论，如何在教育教学过程中采取不同的方式，设置不同层次的难度，让每一个孩子都能跳起来摘桃子，让每一个孩子都能得到发

展，这是我所追求的，但也是让我感到迷惑的地方。

2、在重音处拍手跺脚这个游戏环节中，由于我事先的游戏规则只说了“在大牙齿的地方拍手跺脚”，而没有反过来强调“在小牙齿的地方就不拍手跺脚”，以至于第一遍游戏时有几名幼儿在小牙齿处拍手，在重复了游戏规则后大部分幼儿都已掌握，只有亮亮小朋友仍在小牙齿处拍手，我告诉他下课后我俩再单独交流。下课后我才理解他对音乐重音的诠释方式：小牙齿处轻拍手，大牙齿处重拍。

幼儿教师教案反思篇六

什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢“玩”，仅有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来“玩画”，幼儿肯定喜欢。

玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着我：“教师这是什么”。“这个是颜料，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗”“怎样玩啊”孩子们的好奇心立即被吊起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今日要来用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“教师，我也要印画！”当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一齐欣赏的时候，他们不要教师引导，孩子们自我在欣赏中，说出了“大某小某”、“红某绿某”等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“教师，什么时候再印手印啊”幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔

术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的资料。让幼儿在游戏中学习，在游戏中欢乐成长吧！

幼儿教师教案反思篇七

去书店走走，翻翻书架上琳琅满目的学前教育书籍，虽然有很多优秀的书籍，可是很难有心动的感觉，密密麻麻的文字，不知该何去何从。忽然看见了这本书，本想着这就是一本理论性很强的书，或是某个孩子的母亲写的与孩子在一齐的成长事例。可是翻开后，看到里面的插画和那些简洁明了的对话、提议，我深深的被吸引了。看到插画上正反两面的比较，我深深的感受到了，我们的家庭以及幼儿园教师多多少少都会有相应的不恰当的语言。也许那些语言在平日里我们感觉很正常，可是在比较之下，我就能真正的感受到赞赏性或是接纳性、共情性语言的力量。即便我作为一个成年人，我也更愿意听到这样的语言。当然书中所说的不仅仅是语言，更重要的是一种态度。

读了这本书，我有太多的欣喜，也有太多的困惑。当我每一天读了一点点后，我会充满期待，期望第二天的到来，我觉得我找到了恰当的和幼儿交流或是处理问题的方式，我想要尽快的用这些珍贵的方法和孩子们欢乐、平等、有效的共度在园的完美时光。可是在实施的过程中总会遇见一些问题。书上看似简单的对话，在实施的过程中并不是不件容易的事情。首先，事情发生的情境不一样，书中的语言不可能生硬的模仿。起先，我认为这些简单的语言很好“说”，可是在沟通的过程中，我发现真的很难，正如书中提到的，我们生活中很多说话的方式已经成为定性，想要改变很难，教师或是家人需要练习。其次，我们要改变我们的态度。生活仅有一次，时间只去不回，孩子们完美99.的童年亦如是。想要孩子们有一个美丽的童年，我们要有足够的耐心去对待他们，去倾听他们的每一句话，去发现他们的开心或是难过的瞬间。我们是师生，亦或是母女，生活中的琐事很多，有时我们难免会不耐烦。可是你的一点点疏忽，都可能让你的孩子留下

小小的“伤痛”。如果你有什么不开心的事，能够和孩子们说一说，他们能够感受到你的难过，但请你不要以此为借口推开他们。

这本书对我的影响很大，虽然对于本书的领悟还不是很透彻。可是其中关于“学会赞赏孩子”让我有了一点小小的“骄傲”，我深切的感受到了赞赏的力量。

禾禾是我们班年龄最小的幼儿，又是男孩子，相对别的幼儿而言，他各个方面本事的发展都比较慢，加上他之前没有上过托班(托班下学期转来，可是由于经常生病，很少入园)，对于幼儿园的生活适应性不是很强，不大参与班级的各种活动，每一次吃饭都要教师喂，即便教师喂，他也不大吃，有时候吃几口就吐了。他的脾气很倔，只要他不想吃，便一口饭不会吃，无论教师怎样喂都不吃。由于他刚生下来就做过心脏病手术，教师也总是给予他异常的照顾。这学期开学后，他各方面本事的发展都稍稍提高，可是吃饭仍需要教师喂。有一次吃饭的时候教师表扬了他，他很开心。第二天吃饭的时候我发现他很愿意吃饭，虽然有是仍需要教师喂，可是速度快了很多。在接下来的几天中，我每一天喂他吃饭的时候都会“悄悄地”表扬他。有一天我看见他用勺子大口的吃饭，我立刻走到他的身边称赞他，“我们禾禾吃饭越来越好了，都用勺子自我吃了是不是？”他笑着点了几下头，我伸出大拇指给了他一个“大拇哥”。我发现他不仅仅吃饭主动了，在别的各个方面都有很大的提高，看到教师主动笑眯眯的叫教师好，园里的教师都称赞我们班的“小不点”长大了。

看着禾禾的每一点提高我都很开心，我意识到了“称赞”的力量。可是称赞并不只是用“你真棒!”、“很好”、“太好了!”等概括性的词语来评价幼儿的言行的。孩子们对于这样的词语并不受用，他们很可能认为你是在敷衍他。刚入园的时候，由于缺少实践经验，我不明白如何和孩子交流，如何去称赞他们，在区角游戏的时候，我看见幼儿搭出好看的房子，我总会对他们说，“__搭的真好!”起初孩子们还很开心。

可是两三次后，孩子们就对我的称赞不给予回应了，有时只是没有表情的看我一眼，让我觉得很“尴尬”。对于孩子们这样的回应，我开始反思，是他们不在乎教师的称赞，还是对教师的称赞“麻木”了？在和孩子们的接触过程中我发现，孩子们对于教师的称赞、表扬还是很在意，只是教师不恰当的“称赞”会让孩子产生怀疑，比如在搭积木的时候，我只是一味的表扬孩子们搭得好，而没有指出好在哪里，孩子们对于这样的称赞，会产生怀疑“教师是在夸我吗？我搭的真好吗？没有具体指向性的称赞会让他们“疲惫”。所以，我会练习如何有指向性的称赞孩子，我会在平时的活动中静静的观察他们的表现，然后去想一想该如何去称赞她，在下一次的活动中能够有效的对幼儿进行称赞。

点好都期望教师看见，而教师的称赞正是教师对他们的“反馈”。对于淇淇的这种情景是我做的不够好，由于淇淇是一个乖巧的女孩，所以平时她有一点点做得不够好的地方，我都会假装没看见，正是教师这样的行为才让淇淇“哭”了。所以，对于幼儿不恰当的行为也应当及时给与回馈，不能应为她是乖乖女，就“放纵”她，这样对于别的幼儿不公平，对于她也不公平。教师的称赞或是指出幼儿不恰当的地方，都只是针对幼儿当下的行为，而不是针对幼儿本身。

看到孩子们一点点的提高后，我开始了了一个计划：每一天一称赞。一个在成人看来微不足道的称赞或许能让孩子兴奋一天或是好一阵子，我们不应当吝啬我们的称赞，孩子们每一天用他们甜美的微笑来温暖我的心灵，我也应当用我的眼睛去发现他们的美，用我的嘴巴去称赞他们，为他们的每一天都带来一丝甜蜜。每一天对每一个幼儿进行称赞可能对于一个新教师有一点困难，可是我想努力的一点一点的做好，也许从此刻开始，我一天只能关注到10个幼儿，慢慢的，会越来越多，也会越来越仔细的发现幼儿的每一点细变化。站在孩子们的角度，恰当的有针对性的表达自我真实的感受，孩子们是能够感受到教师发自内心的称赞的。

幼儿教师教案反思篇八

本次教学活动的目标是：

- 1、感受成长的喜悦和快乐；
- 2、能有感情地朗读儿歌，表现出成长的自豪感；
- 3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子，同时教学前看幼儿用书时，发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同，有一句儿歌内容不一样，教师用书是“花裤子，变短了”幼儿用书是“小裤子，变短了”，经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学，利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备，所以此次教学活动整体气氛都很好，教学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了，就是第3点目标：仿编儿歌内容，出现了一个让我比较苦恼的问题，幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来，联想到别人的东西也会变小变短，我想了想可能是因为我的引导吧！因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下，是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用实物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。