

# 2023年一下荷叶圆圆教学反思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇一

学校来了一批焦作的老师，有幸为他们上了一节语文课。二期课改的语文课本由小变大，课文内容是原来的近3倍，对于第一次教学新教材的我来说，一开始真有点手忙脚乱，要让刚踏入校门的孩子即能轻松愉快地学习，又能在短短的35分钟里学到语言文字知识，真是不容易。

这次我上的是21课《看马戏》，在孙雪琪老师和邓伟红老师的指导和点拨下，我对这节课的教学有了更进一步的认识和理解。（励志天下）

### 一. 成功之举

1. 马戏是深受孩子喜欢的，应该说大部分孩子是有看马戏的经历的。所以一开始我采用了谈话的形式：小朋友，你们看过马戏吗，能说一说你看过哪些小动物的表演。一下子就把孩子的兴趣激发起来了。使他们很快地投入到课文的学习中。

2. 二期课改的语文课本中，是通过一篇篇非常有趣的小故事或是儿歌，将生字和拼音交叉在其中传授给学生。以我已有的教学经验认为，拼音教学对于一年级的学生是非常重要的，因此我在教学设计中很注重拼音教学这一环节，在孩子学习了z,c,s这三个声母后，为了帮助学生记住这三个声母，我就让学生给新学的声母编儿歌，而且是从这三个字母的读音

和字形上编儿歌，学生编的儿歌有：

姐姐认字z,z,z, 姐姐写字z,z,z, 像个2字z,z,z,

刺猬长刺c,c,c, 刺猬刺猬c,c,c, 像个月牙c,c,c,

蚕宝宝吐丝s,s,s, 半个8字s,s,s,

通过这个教学环节的设计，既激发了学生的学习兴趣，又轻松地学会拼音。

并告诉学生这三个音节不用拼，只能整体认读，所以称他们为整体认读音节，音节中的“i”不是单韵母的“i”□它是一个延长音，把声母z,c,s,的音读得长些，就是音节zi,ci,si, 的读音。然后再让学生进行z-----zi, c-----ci s-----si 比较读。实际教学下来效果真不错。

4. 当然字词的教学也是很重要的。本篇课文中出现了四个生字：狗，几，子，立。我没有采用老师教，学生学的方法，而是让学生成为学习的主人，因为许多学生对这四个生字是不陌生的，我就采用让学生当小老师，领着其他学生读，并让学生讲讲这几个字你是用什么方法来记住的，用孩子的思维来互相学习，很有效地激发了学生的学习兴趣，让学生由学习的被动者变为学习的主动者。

## 二. 不足之处

语文教学还是要讲究对语言文字的理解的。在这个环节中，我有些疏忽。例如文中的词语：报幕，敬礼，在教学中应该通过让孩子演一演，来帮助学生对这几个词语的理解。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇二

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第

一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的，绿绿的）。以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不少想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、 注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：（1）、对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主体地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、 在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先指导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

1、 整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。

3、朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！

## 一下荷叶圆圆教学反思篇三

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗，荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里一首清凉的小诗，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它。所以，课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉快地学习课文。

首先让学生观看美丽的大荷叶(图画欣赏)，一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围。我利用精美形象的图文，让孩子们发挥想象，体验情感，通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，使孩子们感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的快乐心情，并在朗读中自然流露。在朗读小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼四个小节的时候，我让学生充分自由朗读，边读边悟，边说边做动作。在读读说说，读读做做中，让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在课的收尾时，还是从学生的兴趣出发，我准备了一组美丽的荷花荷叶的图，让学生欣赏，看到学生“哇，哇，哇……”的惊叹中，我顺势问了一个问题：“这么美的荷花、荷叶还是你的什么？还会有哪些小伙伴会来玩啊？”学生的小手唰唰地举起来，说得有声有色，让我不禁为他们惊叹。

如果说以上是这节课的收获，那么，我在上完课以后的遗憾也很多：

第一，识字教学不扎实。识字教学在低年级语文教学里，一直是重点也是难点，这节课的识字环节仍没有真正落实到实处，原因是我一直不敢放手，生怕孩子们耽误太多的时间，于是把生字一个一个的出示。

我想，今后我应该在识字教学和写字教学上下工夫，多磨练，多学习。

第二，课堂的自我调控能力还太差，当学生的回答突如其来，也许表面上看不出来，但是自己心里不知道如何应对，慌乱紧张，这也是我今后应该多多锻炼自己的！

我想做什么事情都会有不完美，总会有遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深地感动。学生通过自己的理解来朗读，他们感受到了真正的童趣，触摸了生机勃勃的荷叶，真正开心愉快地学了这一课。

学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇四

荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里清凉的小诗。小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它，这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时，我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

这一节课，我感觉到最成功的是学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想，教学前我先在教室里贴了一些荷叶的图片，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，教学时我充分利用图片，让孩子们认真观察，通过自由读、分角色读、同桌互读、小组

读等多种形式的读，在移情心理的作用下，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。所以整个的朗读过程中，我没有把自己的理解强加给学生，让他们根据各自不同的理解，读出自己的感受。

我在课的结束时，向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……对于回答比较出色的学生我每人奖了一本本子，并鼓励他们把自己所说的画下来。这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

学生在通过自己的理解来朗读，他们感受到了真正的童趣，触摸了生机勃勃的荷叶，真正开心的学了这一课。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇五

古人修身养性有“吾日三省吾身”之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

本文是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课前，我就构思着尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着

愉快的心情上完这节课。

2、在巩固练习时，我利用一个游戏“猜字”这样孩子的兴趣非常的浓厚，进一步让孩子自主的识字。

还有在课堂的提问过程中，我要敢于创造性地使用教材，使课堂的每一次提问都具有一定的价值。

在认识晶字是我出了一个谜语：九横六直，子路问孔子，孔子想三日。孩子们都不知道晶字的结构，我又出示了一个品字让孩子观察。孩子发现他们都是有三个字组成。最后总结这样的字就是品字形的字，学习过程中又拓展了其它品字形的字。

总结、整堂课教学，我始终把时间教给学生，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，在读中识字，在读中感悟，在读中积累，内化，在读中训练语言，辅以“思，议，评，演”等手段，来培养他们能力，激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇六

师：这四位小伙伴你最喜欢谁？为什么？

生：老师，我喜欢小鱼儿。因为小鱼儿把荷叶当做雨伞，在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵很美很美的水花。

师：你真是一个会读书的小孩。能不能教一教我小鱼是怎样游的？

（学生做动作）

师：你游的可真棒。那什么是捧呢？

（学生又做捧状。）

师：你真是太了不起了。同学们让我们一起为他鼓鼓掌，喝喝彩。

师：现在大家一起来读这一自然段，读的时候可加进你的动作来扮演。

（学生一起来扮演读。）

（老师的话还没说完，教室里的小孩们都笑了。）

师：看样，每个小孩都是聪明的，不用老师多说，一点就通了。下面我们再来一遍，看看不是不每个人都明白了。

（学生再次读演。）

师：刚才在大家读演的时候，我发现了一只特别可爱的小鱼儿，她笑嘻嘻地游得可欢快了，现大我们就请这只小鱼来为大家扮演。

（指名上台演，演完后把头饰戴上，下去。）

师：这只小鱼儿目前演的非常好，老师先把头饰给她戴上了。你们看，老师手中还有许多漂亮的头饰，谁想得到？赶快到书中去找你喜欢的小伙伴读一读，演一演。

（一席话把小孩们的积极性调动起来了，大家读的读，演的演，好不热闹。）

.....

师：通过刚才的扮演，已有4位同学戴上了头饰，还有不少同学不服气，没关系，相信自身，只要你相信自身演的好，头



饰一定能给你戴的。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇七

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这就需要我们教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是善于想象的孩子！你一定能读好这句话，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴小水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的

喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）  
小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。  
小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

.....

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学生融入了文本，读出了感受，读出了美。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇八

反复涵咏的句式以及小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿四个可爱角色的出现，也让他们对学习充满乐趣。

布鲁纳说过：“学习的最大兴趣，乃是对学习材料的兴趣。”本课语言生动优美，洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；这样的文本载体，将有利于我的教学梦想得以较完美的实现，创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天和大自然的美好。

在本课的教学中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣 and 主动意识。一年级学生活泼好动，爱幻想，又非常喜欢小动物，所以在课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。首先采用多种策略创设不同的激趣情景：课的开始，为孩子们带来夏天的礼物：大荷叶；范读时，有趣的配乐动画；指导有感情读词语时，词语会“快乐地飞走”；做成荷叶形状的词语卡片；以及听音乐、做动作、学小青蛙唱歌等等情景的创设，激发了学生的学习兴趣，孩子们兴趣盎然地融入课堂、融入文本，投入到学习活动中去。当看到屏幕上出现：圆圆的、绿绿的的荷叶、亮晶晶的小水珠、展开翅膀的小蜻蜓、可爱的小青蛙、快乐的小鱼儿——这些优美的图画时，学生无不为之动情，无一不对课文产生想学、想看、乐学、爱学之情。体现了以学生为主体的教学思想。

教师的语言也是激起学生兴趣的法宝。在课堂上，我使用童趣的、富有启发性的语言，如“小水珠躺在荷叶这个‘摇篮’上是什么感觉呢？——请大家闭上眼睛，感觉一下小水珠的心情。——噢！躺在上面是多么舒服、多么快乐呀！——你们体会到了小水珠的心情，咱们怎样才能把这种心情表达出来呢？”在体会小青蛙的快乐时，提出充满童趣的问题：“小青蛙，小青蛙，你在唱什么呢？”像这些极富启发性的语言，很能激起学生浓厚的学习兴趣。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。这篇课文读起来图文并茂，琅琅上口，吸引了孩子们的阅读兴趣。本节课，我尝试给孩子们阅读的情感开辟一个广阔的园地。为此，我力求通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极地参与到课堂学习活动中。

我首先利用色彩鲜明的贴画、生动有趣的动画把孩子们带进

课文情景中去，去聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受池塘“爱”的温馨。孩子们学得认真，读得动情。其次，教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，老师的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！再有，通过创设富有童话色彩的课堂情景，激发学生的情感，引领学生读出自己的感受。如：体会小蜻蜓的轻柔时，孩子们展开翅膀扮作停在荷叶上的小蜻蜓，老师轻轻地问：小蜻蜓，小蜻蜓，你在荷叶上做什么呢？孩子们有的说：我在和小青蛙说话呢！有的说：我在欣赏池塘的美景呢！……此时此刻，孩子们不知不觉地进入了情景，把自己当作了可爱的小蜻蜓，正在享受夏天的美丽呢！

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，在课堂中，我运用自读、练读、研读、诵读、表演读等多种形式，还特别注意让学生自主地选择喜欢的学习内容、学习方式进行学习。如引导学生练读自己喜欢的自然段：你最喜欢和哪个小动物交朋友？读给同桌听，让他听了后能像你那样喜欢上你的新朋友。其中抓住“躺”、“立”、“蹲”、“游”等词语引导学生去感受、体验语言的美，读出趣味，读出感情。这些自主性地选择，大大激发了学生的求知欲，也让我们的课堂更加精彩。因为方法不一，更有利于调动学生朗读的积极性。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”。这就告诉我们，在教学中，我们要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机

会，引发学生想象：“除了课文中提到的小伙伴，还有谁也想和荷叶做好朋友？他们把荷叶当作了什么？”孩子们说：小虾把荷叶当作了凉伞；小蝴蝶把荷叶当作了舞台；小蚂蚁把荷叶当作了大船等等。这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

除此之外，我还设计了较多的说话练习，给学生提供说话的机会，从而积累语言文字。如：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在学生自读课文后，让学生说说荷叶的小伙伴都有谁？在整体感知课文，理清文章脉络时，又指着板画，引导孩子们练说：（谁）把荷叶当作（什么）；最后，课件出示小蚂蚁、小虾、小蝴蝶等图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小虾、小蚂蚁会把荷叶当作什么？在孩子们交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，在温馨而美好的气氛中品味荷塘的美景夏天的美丽，体会到互相关爱的喜悦和快乐，师生共享课堂的美丽。

当然，本节课也有许多需要改进的地方，比如说：如何引导孩子朗读时读出富有个性化体验的感受？如何引导一年级孩子在课堂上有效地进行小组合作学习等等。在今后的教学中我会多动脑筋，多想办法，探索出更有效的、适合低年级孩子的教学方法，让课堂成为孩子快乐成长的乐园！

## 一下荷叶圆圆教学反思篇九

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认识水平，因此确定运用“自主读——合作读——练习说”的学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们熟读能力、想象力和表达能力，以及团结合作意识。

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的爱好，所以游戏导入，让学生产生浓厚的学习兴趣。接着播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，教师优美地范读课文，把学生带入课文的意境。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再将课文带着问题完整自由地读一遍。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，注意把字音读准，课文读通顺；再自由选择自己喜欢的段落个别读，读后评价（对读得好、有进步的同学提出表扬和鼓励），最后读给同桌或好朋友听。

语文课程标准倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境，附之配乐朗读，增强语感。这篇课文对话比较多，便



于分角色朗读。我充分利用小组合作的方式，培养学生合作意识和协作精神。在活动中，教师要注意参与到学生活动当中去，面向全体，维持好活动次序。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，比如创设情景，“老师就是荷叶姐姐”，让学生自己当成小伙伴，进行口语交际，引发学生想象。“你希望变成什么再与荷叶、荷花一起玩耍呢？”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活、语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

## 一下荷叶圆圆教学反思篇十

《荷叶圆圆》是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

教学前，我先让学生欣赏一幅美丽的荷叶图，问：“你们瞧，这是什么？”（荷叶）“那你们能说说这是一张怎样的荷叶吗？”（绿绿的、圆圆的）。根据学生的回答出示句子：“荷叶圆圆的，绿绿的。”这样一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个兴趣较浓的学习状态。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，进入教学时我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再让学生挑选自己喜欢的一段来读，学生读自己喜欢的段落特别来劲，也特别喜欢。一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。出示词语和生字时，首先是让学生带拼音自由读生词，后是去拼音读生词，再到理解词语识记，然后让学生交流识字方法，再后又回到课文中整体感知。通过多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。

在教学中我通过让学生将要写的两个生字“机”和“朵”进行仔细的观察，发现“机”和“朵”有相似的部件，但是组成这两个字后部件又有不同的变化。“机”和“朵”都是由“木”和“几”两个部件组成的，“机”字是左右结构，“朵”字是上下结构，学生在讲发现的时候还注意到“木”字在“机”字中，捺变成了点，而在“朵”字里却没有变。“几”在“机”字里没有变，而在“朵”字里变成了无钩几。而且“机”字是左右结构，要写得瘦长，“朵”字是上下结构，要写得方正。学生边发现，老师边强调，这样师生共同完成写字教学的任务，给了学生一个展示的空间，榜样示范的空间，一个自主书写的空间。

因为本人是第一年教一年级，在课堂上显示了比较明显的不足之处：

其一，学生某些细微的地方老师没有及时的纠正。例如课堂上出现拖读现象，老师对学生的回答处理得不够深入。

其二，时间分配不够科学。因为前段时间学习字词时花的时间较多，到后来写字的时间就不够。

其三，没有范写。由于经验不足，而且是第一次到多媒体课室上课，课前没有在黑板上画好田字格，所以就没有范写。

其四，在课堂上没有及时地对本课学习的生字进行知识的迁移。这个问题也是因为时间不够，本来备课时已经在课件上做好了课外的句子，但是由于时间问题，只好将这一环节删除了。

这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受课文和自然的美，但也有些遗憾。我想，只有在不断学习与实践才能积累经验，逐渐成长。在备课的过程中从其他的老师那里学到了不少东西，在课后更是受益匪浅。今后，在低年级识字教学中，我会继续不断地向同事和书本学习各方面的知识，努力提高自己的教学水平。