

青春励志故事物质世界中的哲理(实用8篇)

就职需要我们拥有积极的心态和坚定的决心，面对各种挫折和困难。在面试过程中，我们需要做好充分的准备，包括对公司背景和职位要求的了解。下面是一些就职成功的案例，希望能为你提供一些启发和借鉴。

青春励志故事物质世界中的哲理篇一

空心木头

父亲是木匠，一段时间，我曾跟着父亲做学徒。

一天，父亲要我在一堆木头中，选一段上好的木料做桌面。我从那堆木头中认真地挑选着，最后，挑出了一段又大又直的木头，自认为这是最好的木料。

父亲走过来，用斧头在我选出的那段木头上敲了敲，然后说：“这哪是什么上好的木料，这分明是一段空心木头。”

“空心木头？你怎么知道这是空心木头？”我奇怪地问。

“从声音就能轻易地分辨出来，如果木头是实心的，敲上去，它发出的声音很低很小；而越是空心木头，它发出的声音就越高越大。”父亲答道。

后来，每当我看到夸夸其谈的人，每当我看到口若悬河的人，每当我看到只说不做的人，我的耳边就会响起父亲的声音：“这又是一段空心木头！”

有凹点的高尔夫球

高尔夫球运动刚刚兴起时，只是对球的重量、体积做了相关的规定。奇怪的是，几乎所有的高尔夫球手都喜欢用旧球，特别是有划痕的球。

原来，有划痕的球比光滑的新球有着更优秀的飞行能力。于是，根据空气动力学原理，科学家设计出了表面有凹点的高尔夫球。这些凹点，让高尔夫球的平稳性和距离性比光滑的球更有优势。从此，有凹点的高尔夫球成为比赛的统一用球。

如果把高尔夫球的凹点比作人生的伤痕，那么，失败、坎坷和挫折这些给人带来伤痕的东西，并不可怕。因为，有些伤痕，不仅有利于让我们维持人生的心理平衡，而且还有利于让我们去实现人生更远大的目标。

飞起来的石头

一位雕塑家用石头雕塑了一只鹰，鹰雕塑得栩栩如生，好像真的在天空中展翅高飞一样。有人问他：“你是怎样把石头雕塑得飞起来的？”雕塑家回答道：“其实，这只高飞的鹰本来就在那里，我只不过把石头中多余的边边角角去掉而已。”

一块石头，只要把它多余的边边角角去掉，就能飞起来。这使我想到了人，人哪怕像石头一样愚笨，只要能舍弃多余的东西，也是能够飞起来的啊！

而人生的诱惑，就像一块石头多余的边边角角，如果面对诱惑，这也想要，那也想要，这也不舍得放弃，那也不舍得放弃，人生就会成为一块沉重的石头，永远成不了展翅高飞的鹰。

要想人生飞起来，只要放弃多余的“边边角角”就行了。

好汉石

曾在报上读到一则消息：韩国人来到中国的戈壁滩，很快喜欢上了风味独特的蒙古烤肉，于是他们抄走了食谱，回国后急不可耐地炮制。遗憾的是，他们用来烘烤炖肉的石头，不是被烧裂，就是被烤碎。同样的烘烤方法，为什么韩国人就烧不出蒙古烤肉呢？原来，是因为他们那里没有那种石头，那种戈壁滩上独有的、生长在恶劣的气候里的、冻不碎也烧不裂的好汉石。

我想，也是因为他们心里缺少一种石头，一种百折不挠、身处逆境也永不放弃自己理想和信念的“好汉石”。

青春励志故事物质世界中的哲理篇二

我读初中时，母亲还是个小学的体育代课老师。她的课上得非常好，她常年当选优秀教师却永远得不到转正，这是她性格所不能容忍的。一怒之下，她辞职进了一家民办的帽子厂。因为形象颇佳又有文化，做了几天工人，母亲就破格进了销售科。几年之后，当帽子厂在外地开分厂时，母亲毫无疑问成了厂长。

母亲当厂长期间，是家里最太平的时间。父亲和我都上班，母亲又在外地，大家见面的机会极少。所以，父母吵架的机会也就降到了历史新低。我小时候，母亲常对我说：“我和你爸爸没有共同语言，我总有一天会离开他。”

我相信，他们之间的共同话题很少，但生活其实很协调。他俩都会主动买菜做饭干家务，父亲负责重体力活，母亲承担所有的手工活。就在这时候，父亲突发脑溢血去世了。母亲突然醒悟过来：这个世界上最爱她的人走了。

母亲一个人生活了很长时间，这期间，有很多男人在追她。我后来去了深圳，在和母亲的书信往来中，我劝她：“父亲已经走了，你的生活还是要继续的，如果有合适的人，你就再找一个吧。”没想到，母亲马上就给我寄来了许多照片，

好像一副扑克牌。

经过一番角逐，一位姓陈的叔叔跑出了头马，成了我的继父。

我给他们买了房子，给他们提供优裕的生活。这些都是父亲来不及享有的生活。我以为他们会很快乐。可20xx年的某一天，母亲突然打电话给我：“军军，我要离婚。”

我着实又吓了一跳。我尝试着劝她：夫妻生活，磕磕碰碰总是难免的。而母亲的态度非常坚决。

于是母亲又过起了一个人的生活。但她突然变得快乐起来。因为我买的房子在鲁迅公园附近，她每天早上去公园学跳舞。再见到她，黑了、瘦了，以前穿不下的衣服又能穿了。她开始结交一群一群的朋友，家里俨然成了一个俱乐部。

她跟我说她找到一个高中时的同学，姓汪，中学毕业就出国了。在南美、日本生活了许多年，现在他们做了舞搭子，还在上海市一个交谊舞的比赛中，拿了老年组北京平四舞的冠军，实在出乎我的意料。

这以后，我就经常见到这位汪叔叔。我还发现母亲跟着他学做日本料理，学说日语。

有一次，我和几个朋友在上海街上看到我妈，她站在人群中闪闪发光。她穿着一件改良的黑色旗袍，领子以下是黑色的镂空纱，大波浪的头发掩映着化了淡妆的脸，架了一副大墨镜，挎着一个小包，手上还持着一柄小折扇，轻轻摆动着，活脱脱就是一个阮玲玉站在那里。这就是我神奇的母亲。

我写这篇文章就是要告诉天下所有的女人，其实命运和幸福都掌握在自己的手里，每个人都有享受幸福的权利。如果说，你的前半生贡献给了你的事业、家庭和孩子，那么，从今天起，你就为自己，好好地活一次吧。

青春励志故事物质世界中的哲理篇三

地下同地上一样，有生命，有一群懂得爱和恨的生物。

那里有黝黑的蠕虫，黑色绳索似的植物根，颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。

据说还有别的，身材比晚香玉高不了多少的土地神，满脸胡子，弯腰曲背。

有一天，细流遇到玫瑰树根，说了下面一番话：“树根邻居，像你这么丑的，我从来没有见过的呢。谁见了你都会说，准是一头猴子把自己的长尾巴插在地下，扔下不管径自走了。看来你想模仿蚯蚓，但是没有学会它优美圆润的动作，只学会了喝我的蓝色汁液。我一碰见你，就被你喝掉一半。丑八怪，你说，你这是干什么？”

卑贱的树根说：“细流兄弟，在你眼里我当然没有模样。长期和泥土接触，使我浑身灰褐；过度劳累，使我变了形，正如变形的工人胳膊一样。我也是工人，我替我身体见到阳光的延伸部分干活。我从你那里吸取了汁液，就是输送给她的，让她新鲜娇艳；你离开以后，我就到远处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟，总有一天，你会到阳光照耀的地方。那时候，你去看看我的日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信，但是出于谨慎，没有做声，暗忖道，等着瞧吧。

当它颤抖的身躯逐渐长大了，到了亮光下时，它干的第一件事就是去寻找树根所说的延伸部分。

天哪！它看到了什么呀。

到处是一派明媚的春光，树根扎下去的地方，一株玫瑰把土

地装点的分外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上，在空气中散发着甜香和一种幽秘的魅力。

成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地：“天哪，想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽！……”

默默无闻，甘于平凡，其实是在延伸一种美丽，一种尊严……衡量一个人或一个事物是否美丽，不在于外在有表现是怎样，内在的真善美才是唯一权威的标准。能为他人服务和奉献的人，值得我们用心去赞美。

青春励志故事物质世界中的哲理篇四

每种情商模式的第一要素就是自我管理，赢在核心能力的基础上，才能获得竞争力，这是判别优秀者的标准。

美国西点军校著名学员、巴拿马运河的总工程师戈瑟尔斯曾说：“能否多坚持1分钟，是人才和平庸之徒的分水岭。”成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持续累积而成的。胜利者，往往是能比别人多坚持1分钟的人。

卡耐基在被问及成功秘诀的时候说道：“假使成功只有一个秘诀的话，那应该是坚持。”

过去行的，现在不一定能行；过去不行的，现在也许就行。任何人，任何事都是从不行到能行，只有难易的不同。停止努力了，行的也变不行了；继续努力，不行的就能行了。成功的秘诀其实只有两个字，那就是“坚持”！

巴顿将军在“二战”后的聚会上说起这么一段经历：当巴顿将军从西点军校毕业后，入伍接受军事训练。团长在射击场告诉他：打靶的意义在于，哪怕你打偏了99颗子弹，只要有1

颗子弹中靶心，你就会享受到成功的喜悦。对于新兵来说，想要枪枪命中靶心是困难的，然而，当巴顿的靶位旁的空子弹越来越多时，他已成了富有射击经验的老兵。

战争爆发后，巴顿将军奔波于各个战场，没有安稳感。他一度对生活产生了疑问，觉得自己像一架战争机器，不知道战争究竟要到何年何月才是尽头。

但这一切持续了不到7年。这7年里，由于倔强刚烈的个性，巴顿所经历的挫折、失意，曾经那么锋利地一次次伤害过他，令他消沉。后来，他才慢慢地明白过来：它们只不过是那一堆空子弹壳。

生活的意义，并不在于你是否在经受挫折和磨练，也不在于要经受多少挫折和磨练，而是在于坚持不懈。经受挫折和磨练是射击，瞄准成功的机会也是射击，但是只有经历了99颗子弹的铺垫，才会有一枪击中靶心的结果。

爱·罗塞尼奥是第七届国际马拉松赛冠军。在上中学时，有一次他参加学校举办的10公里越野赛。开始他跑得很轻松，慢慢地，他感觉有些跑不动了，汗流浹背，脚底发虚。这时，一辆校车开了过来，校车是专门在赛跑路线上接送那些跑不动或者受伤的学生的。他很想上车，但还是忍住了。

又跑了一段时间，他感到两眼模糊，胸口发紧，双腿灌铅似的沉重。又一辆校车开过来了，他迟疑了一下，还是压制住了自己那极度膨胀的欲望，继续朝前跑。

不知又跑了多久，到了一个小山坡前，他感到眼冒金星，全身虚脱，两条腿似乎不再属于自己。他觉得现在要爬上眼前这个小小的山坡，对他来说绝不亚于攀登珠穆朗玛峰。他绝望了，不再坚持，当校车再一次开过来的时候，他没有犹豫，上去了。

没想到的是，校车开过那个小山坡一拐弯就到了终点。他后悔极了，要是再坚持1分钟，冲刺一下，就能越过小山坡，跑到终点！

从那以后，每次参加比赛，当感到自己跑不动、快要泄气的时候，他就不断地对自己说：“再坚持1分钟，快到终点了！”

坚强的人在面对困难的时候就不应该想着放弃，应该努力地去争取去坚持。也许就在你想放弃的那一刻，成功就已经站在了你的面前，面对困难有时候只需要比别人多坚持一会儿。

美国华盛顿山的一块岩石上，立下了一个标牌，告诉后来的登山者，那里曾经是一个登山者躺下死去的地方。他当时正在寻觅的庇护所——“登山小屋”只距他100米而已，如果他能多撑100米，他就能活下去。这个事例提醒人们，倒下之前再撑一会儿。胜利者，往往是能比别人多坚持1分钟的人。

美国第16任总统林肯曾说过：我成功、失败过，但我从未放弃过。

在通往成功的大道上，永远没有失败，只有暂时停止成功或者将要成功。西点军校告诉男孩，每个人都应该信心百倍地去全力争取人生的幸福和成功，并永远激励自己：离成功我只有100米，只要再多1分钟的坚持！

青春励志故事物质世界中的哲理篇五

深山里有两块石头，第一块石头对第二块石头说：

“去经一经路途的艰险坎坷和世事的磕磕碰碰吧，能够搏一搏，不枉来此世一遭。”

“不，何苦呢，”第二块石头嗤之以鼻，“安坐高处一览众

山小，周围花团锦簇，谁会那么愚蠢地在享乐和磨难之间选择后者，再说那路途的艰险磨难会让我粉身碎骨的！”

于是，第一块石头随山溪滚涌而下，历尽了风雨和大自然的磨难。它依然义无反顾执着地在自己的路途上奔波。第二块石头讥讽地笑了，它在高山上享受着安逸和幸福，享受着周围花草簇拥的畅意舒怀，享受着盘古开天辟地时留下的那些美好景观。

许多年以后，饱经风霜历尽沧桑风尘之千锤百炼的第一块石头和它的家族已经成了世间的珍品、石艺的奇葩，被千万人赞美称颂，享尽了人间的富贵荣华。第二块石头知道后，有些后悔当初，现在它很想去投入到世间风尘的洗礼中，然后得到像第一块石头拥有的成功和高贵，可是一想到要经历那么多的坎坷和磨难甚至疮痍满目、伤痕累累，还有粉身碎骨的危险，便又退缩了。

一天，人们为了更好地珍存那石艺的奇葩，准备为它修建一座精美别致、气势雄伟的博物馆，建造材料全采用石头。于是，他们来到高山上，把第二块石头粉了身碎了骨，给第一块石头盖起了房子。

青春励志故事：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

青春励志故事物质世界中的哲理篇六

高中毕业以后，我跟着父亲做起了木匠。由于没有考上大学，我的情绪十分低落，感到前途渺茫。

一天，我学刨木板，刨子在一个木结处被卡住，再使劲也刨不动它。“这木结怎么这么硬？”我情不自禁自言自语道。

“因为它受过伤。”在一旁的父亲插了一句。

“受过伤？”我不明白父亲话里的含义。

“这些木结，都曾是树受过伤的部位，结疤之后，它们往往会变得最硬。”父亲说，“人也一样，只有受过伤之后，才会变得坚硬起来。”

父亲的话让我心头一亮。是啊，人生正是因为有了伤痛，才会在伤痛的刺激下变得清醒起来；人生正是因为有了苦难，才会在苦难的磨练下变得坚强起来。

第二天，我放下刨子，继续回到学校参加了补习，去迎接人生的又一次挑战。因为我已经开始懂得，挫折练就人生一副坚强的翅膀。

苦难不是坏事，没有经过苦难的人缺少坚强的品质。我之所以能有今天的坚强和乐观，也都是拜这些年来的苦难所赐。因此你不要畏惧苦难，相反，还要有意识地去吃些苦，这样你才会成长得更坚强、更有力。

小故事大道理：只有受过伤之后，才会变得坚硬起来。

【没有人可以笑着拿冠军】

20xx年年初，中国女排搞了一次媒体公开课。公开课之后，我想继续留下体验中国女排的训练生活，于是向陈导申请多留一周。

那天是周六，多球训练之后，全队进入了下午训练的主题——打分队比赛。

比赛开始了，替补组上来就打得很兴奋，而主力组却失误频频，越打越急躁，很快就输掉了第一局。陈导很不满意，走到场地里跟主力组讲了讲，特别点了点王一梅，然后重新开始比赛。

被教练批评后，主力组总算清醒过来一些，赢了第二局，又赢了第三局，第四局也胜利在望。眼看着就完成任务了，但主力组打赢两局就掉链子，第四局就是拿不下来，陈导很不高兴。局间暂停，他先是强调训练是比赛的镜子，训练时连打三局好球这么困难，到比赛时就要被对手逆转，然后他又给队员提了要求，让她们继续打，什么时候打到连赢三局，什么时候停。

万幸的是，训练并没有被拖到深夜，主力组终于打起精神把加赛的一局拿了下来。看着疲惫的队员朝场边走过来，我以为训练结束了，准备收拾东西和她们一起离开。

却发现她们又换上了跑鞋，一点儿没有准备下课的意思。正在这时陈导吹哨催了：“马上到楼下集合，抓紧时间！”

陈导布置任务了：“6圈，3分钟之内完成，跑两次，按时间总和算。分两组，每个组有一个落下的，慢几秒全队加罚几圈！”

现场除了我，没有人对这样的要求大惊小怪。

可是陈导却视而不见，他只看他手中的秒表。

综合两次跑的结果，两个组都超过了三秒，所以要加罚所有的队员多跑三圈。此时姑娘们已经累得一句话都说不出来了，听到还要加罚，不少人委屈地低声哭泣。

有人想讲情，陈导根本不理，他那让我们熟悉的笑脸，此时显得非常冷酷。

姑娘们重新往起跑线上聚了，最后时刻，不知为什么，陈导突然改了主意：“杨昊、亚男、大梅，你们三个人跑吧，跑三圈，你们这次通过了，全队下课，通不过，全队受罚！”

大梅听到陈导的话哭得更凶了，大家纷纷过去安慰她，鼓励她。陈导仍旧不动恻隐之心：“大梅，你不要再哭了，全队都看你的成绩呢！”

亚男带头：“我们跑！”杨昊和大梅跟着冲了出去。剩下的队员没有一个停在原地，都飞奔着跟了上去。

于是在操场上，我看到这样一个场景：全队十几个人，四五个人跟一个人，一边鼓励她们，一边推着她们往前跑。

陈导宣布下课时，全队哭成了一片。

整个过程，我就站在她们旁边，下课了，我都回不过神来。

看着她们完成任务以后抱头痛哭的样子，我的情感受到了强烈的冲击。我和她们共同经历了世界杯和奥运会的辉煌，我知道她们为了拿冠军吃了很多苦，却不知道她们为了那辉煌的一刻是这样度过每一天的！

就像是电影情节的安排，恰在此时我无意中回了一下头，训练楼一层大堂那幅中国女排站在雅典奥运会领奖台上的巨幅合影映入眼帘。

照片上女排姑娘们那么开心地笑着，有人忘情地咬着金牌。

苦与乐的对比如此强烈，我再也无法控制自己的感情，眼泪夺眶而出，我的哭声甚至惊动了陈导。

我永远记得那天陈导听到我的哭声走过来对我说的话：“马寅，没有人可以笑着拿冠军的！”

青春励志故事物质世界中的哲理篇七

小学四年级时，孙得知，家里要推迟两个小时吃晚饭，因为母亲下班后，要去捡破烂贴补家用。一天，母亲轻言细语地对他说：“三郎，你放了学也和妈一起去捡好吗？”“不，我要做作业。”他飞快地答道，不敢看母亲的眼睛。这以后，孙红雷开始变得孤僻、沉默。

“走，妈，今天我陪您一起去捡破烂。”一个周末，13岁的孙主动牵起了母亲的手，那天，母子俩直到天色发黑才回家。第一次随着母亲外出做事，孙深深体会到了其中的艰辛。为了捡一个漂在臭水沟里的塑料瓶子，母亲不惜脱了鞋走进发黑的脏水里；在一家书店前见到几张破牛皮纸，他刚捡起来就被老板呵斥：“滚！叫花子。”

然而，母亲对此种种却习以为常，脸上始终保持着淡然的微笑。中午，当母子俩坐在河堤边的石头上休息时，母亲竟从口袋里掏出一个橙子，剥开，反复挤压几下，然后掏出一面小镜子，对着它把那些橙汁一点点细致地涂在脸上，看着儿子诧异的眼神，她一边涂一边笑道：“橙汁可以美容呢。人家看不起我们不要紧，自己要看得起自己，要爱自己，要让自己快乐。”“妈……”那一刻孙震惊了，他目不转睛地看着母亲，无比敬佩。

1995年5月底，孙揣着8000元和一部手机，来到北京报考中戏。700多人参加考试，孙成了的幸运儿。

母亲杨淑英特地来到北京看望儿子。同学们吵着要老人家请客，她高兴地答应了，将孩子们带到学校附近的一家餐馆。由于这些上中戏的孩子家境都比较好，满不在乎地点了不少菜，结果七个人一顿竟吃掉了八百多元。母亲临走时，孙发现母亲居然没有买卧铺。“这么远的路，您省这点钱干吗？”孙红雷急了。母亲像做错了事的孩子低下头说：“三郎，实话给你说，妈没钱了。”“我给……”话一出口，孙突然意识到，自己手上也只有几十元了，那8000元，吃住加上学杂费，也所剩无几。“对不起，妈。”孙哽咽了。母亲抬起头，苍老的脸却笑成了一朵菊花：“别这样，你这么有出息，妈不知道多高兴，妈就是一步步走回去也愿意。”孙紧紧攥着母亲的手，眼泪蓄满了眼眶。

孙跻身一线演员行列后□20xx年8月，他特地把父母接到北京，然后将一把钥匙放到了母亲手心：“妈，以后您二老就在这里养老吧，这套房子就算我送给妈的礼物。”杨淑英像孩子般咧开嘴笑了，笑得那么沉醉……这是一个母亲最幸福的时刻。

20xx年春节，大年初七那天，因为高血压、冠心病等并发症越来越严重，母亲在孙怀里永远地睡着了。

生活还要继续，只是很多人发现，经历了丧母之痛的孙，在演技上有了微妙的改变。以前他扮演的角色都是一味的剑拔弩张、冷硬入骨，而现在，他开始角色里注入一些崭新的东西。比如《梅兰芳》中邱如白“阅尽天下爱恨”的孤单与收敛，比如《潜伏》中余则成“泰山压顶而不改色”的执著与沉静……孙更成熟了，也更有担当了！20xx年9月21日，在第八届中国金鹰电视艺术节上，孙连夺“表演艺术奖”“人气奖”“观众喜爱的男演员奖”三项大奖，成为赢家。在万众瞩目下举起奖杯时，孙含泪说了一句发自肺腑的话：“感谢我那天堂里的母亲。”

青春励志故事物质世界中的哲理篇八

这世上，真有这么纯真的情，而又那么遗憾的事？我对自己说，还有什么美好的事，想做却没做？尽快吧，趁着一切都还来得及。

那是一个秋日夜晚，有雨，无眠。枕着黑夜，我苦苦地想一个人儿。把收音机调到东方电台，听梦晓的“相伴到黎明”，听惯了太多的凄凄怨怨，分分合合，我渐已睡意朦胧……一首歌曲之后，又接进一个电话，那是一个疲惫、略微沙哑的男人声音：

“我是一个高三学生。今天，我的一个同学，突然去世了，从发病到死亡，一天也不到。我们全班同学还在准备去探望他，他却永远也等不到了。”

“所有的同学中，最难过的是我，因为，我保守着一个他的秘密。这是他几天前才告诉我的。他说，他喜欢住在他楼上的一个女孩。每天看着她进进出出，上上下下，每天与她擦肩而过，却从来没有跟她打过一声招呼。那个女孩在另一所中学读高三，学习很紧张，他不想打扰她。他欢喜地说，等他考上了大学，他会对她说明，他一直在默默地爱着她。”

“我清晰地记得他满怀憧憬的表情。可是……可是，光我知道有什么用，直到现在，那个女孩什么也不知道啊。几天前还活蹦乱跳的人，怎么一下子就没有了呢？我却要来独自保守这个秘密，太揪心、太难受了。我要对所有的人说，如果你真的喜欢一个人，就赶快对她说吧！”

悲伤的男孩挂断了电话。伶牙俐齿、能言善辩的梦晓，自始至终没有发表任何见解，我第一次听她做了一回纯粹的听众。而我，却注定要彻夜不眠了！这世上，真有这么纯真的情，而又那么遗憾的事？我对自己说，还有什么美好的事，想做却没做？尽快吧，趁着一切都还来得及。