律动课工作计划(通用10篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

律动课工作计划篇一

根据□xxxx省xx岁儿童早期教育实验工作方案□(xx教基[xx]xx号)的要求，积极探索以幼儿园为核心，依托家庭、社区，对所在社区0-3岁婴幼儿的教养者进行指导服务为宗旨，以提升社区0-3岁儿童家长的科学育儿水平，促进儿童早期身心健康成长为根本目的，进一步发挥幼儿园的教育资源优势，扩大幼儿园早期教育的示范、辐射作用，运用丰富多样的早教指导形式对辖区内0—3岁的婴幼儿家长及看护人员开展早期教养指导活动，切实提高0～3岁婴幼儿及其家长的受教育率，促进0-3岁早期教育工作的全面开展。

1、宣传科学的早期教育理念、知识和实践操作方法，有效促进社会对0-3岁儿童早期科学教育重要性的认识和基本知识的了解，全面提高全县0-3岁儿童家长或看护人员的科学育儿水平。

2、开展多种形式的早教服务活动，使家长更乐于积极主动参与其中。帮助家长掌握0—3早期教育的科学教养方式，提高家长的育儿经验。

3、加强早教师资力量的培训，培养和建设从事0-3岁儿童早期教育研究与实践的师资队伍，提升教师设计、组织、开展早教指导工作的能力。

2、依托居委会、社区，向辖区内0-3岁的婴幼儿家长发放早

期教养宣传资料，逐步提高0～3岁婴幼儿家对早期教育的重视。

3、重视运用丰富多样的早教指导形式，提高0～3岁婴幼儿家教指导率及指导质量。一是每年出2-3期宣传栏、分发2次以上早期教养宣传资料;二是每学期邀请0～3岁婴幼儿及其家长入幼儿园参与活动一次以上;三是每学期开展一次形式多样的家长专题讲座培训活动及早教咨询活动。

律动课工作计划篇二

为进一步贯彻落实学生资助政策，根据上级资助管理中心的要求，结合工作实际，现就进一步做好我省学生资助宣传工作制定如下计划。

深入学习贯彻党的“*”精神，通过多种形式、多层次、多方位的宣传，全面落实资助政策，提高全社会对家庭经济困难学生资助体系的思想认识，提升家庭经济困难学生资助水*，形成“人人知道助学、人人参与助学”的良好氛围，推动我县教育事业与经济社会和谐健康发展。

各学校于6月底前制定工作方案，建立宣传通讯员队伍并做好通讯员的业务培训工作。请于6月30日前将本校的工作方案及通讯员信息上报县资助中心。

各学校要结合本校的资助工作开展情况，及时总结工作成效及经验，每月5号前向县资助中心报送至少一篇资助报道。

各学校要结合实际，围绕“诚信〃感恩”等主题，广泛开展征文、演讲等活动，宣传资助政策及其取得的成效，加强对受助学生的诚信教育，培养其感恩意识。 广播、班会、标语横幅、宣传单、展板、*等群众喜闻乐见的形式，组织开展形式多样、内容丰富的面向社会、家庭、学生的宣传活动，积极宣传学生资助政策的重大意义和主要内容。

律动课工作计划篇三

以《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要》精神为指导，在教育局计划的引领下，围绕幼儿园三年发展规划的目标，全面有效的开展幼儿园工作，切实转变观念，以适应当前改革的需要，从而更好的服务家长，促进全体幼儿全面均衡的发展。

通过对上学期工作的反思和总结，对工作有了深的认识和理解：

1、教育教学方面：如何促进教育教学手段的多元化，提高教师使用现代教学媒体的能力，发挥现代教育教学手段的作用，和谐高品质的教育，突显幼儿园教育的优势是一个值得努力的方向。

2、家长工作：在课程的实施过程中，需要家长的理解和积极配合，如何建立一个有效的家园共育的桥梁;挖掘家庭方面教育资源成为我们研究的课题之一。

3、教研工作：全面引领幼儿园的教学质量与园所文化建设是本园工作重点。另外，如何把教研活动朝着为教师教育教学服务、提高实效方向努力也是思考内容。加强文明礼仪教育，是提高幼儿教师职业能力，塑造良好师德、师表形象的重要载体，为此本学期继续加强教师礼仪培训，推进幼儿礼仪教育的进一步巩固，彰显沧州市文明礼仪示范校的文明风貌。

(一)师资队伍

根据幼儿园三年发展规划中师资队伍目标，提高师德修养，帮助教师树立目标意识，加强骨干教师队伍与新教师的管理与培养。促进大专教师的培训，提高教师科研能力和运用现代教育信息技术能力。

目标：

1、通过“为人、为师、为学”师德系列活动，强化教师礼仪和职业道德，激发教师发现与学习高尚师德的积极性。

2、通过磨、炼、推，把有不同专长的教师朝有利的方向引导，继续开展传帮带结对活动，以“聚焦课堂”为园本培训手段培养新教师、锻炼经验性教师的专业水平，在实践操作指导中提高保育教育工作质量。

措施：

1、根据上一年的师资队伍培训计划，进行有效完善并实施;

2、3月份开始，全园以教研组为单位，开展“示范课、模仿课”业务培训活动;

3、加强师资队伍的技能技巧的督促，开展美术绘画比赛、手工比赛等活动;

4、加强教师对教育现象、教育教学的反思能力，举行教育笔记评优活动;

5、加强四段制保教轮岗模式的实践和管理，并进行操作规程再学习活动。

(二)课程开发

以保教并重为研究前提，全面开展幼儿早期阅读阅读、快乐儿童英语、礼仪教育等特色课程的实践与研究，注重加强课程开发与研究的过程管理，逐步完善科研小组的制度建设。

措施：

2、抓教研小组长队伍建设，促她们学习、思考能力，具体表

现在发现问题与解决问题上;

3、结合“四段制”保教常规模式，在日常环节中的渗透保教并重的理念。

(三)教育教学环境

逐步改善教育教学环境，创设童真、童趣、童乐校园环境，为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境。

措施：

1、完成幼儿园整体教育特色环境的创设，体现先进的教育理念;

4、努力创设适宜教研活动所必需的物质条件。

(四)信息技术

1、配备幼儿园教学音像设备;

2、利用园所现代化教育技术资源，对教师进行多媒体教学课件制作的培训，让教师学会利用电脑制作课件，并进行课件制作评比活动。

(五)家园共育

加强家长与幼儿园的互动，实现家园共育。

措施：

1、以全园、年龄段、各班、个别为不同形式的组织形式开展丰富多样的家长会活动;

2、召开家委会，并开展家长问卷调查、家长满意度调查工

作;

3、利用家长资源，开展家长家庭教育经验交流活动，丰富家长学校活动。

4、举办“六一家园同乐”亲子运动会，丰富幼儿体育游戏活动内容，增进亲子感情，促进家园沟通。

律动课工作计划篇四

1、积极参加郊游、野营、远足爬山等活动，能连续走30—40分钟，有一定的速度和耐力。

2、能以积极的态度参加野营等园外活动，有一定的独立性;能控制自己的行为，遵守公共秩序，保护公共环境卫生;能热情主动有礼貌地与接触到的人交往。

3、能积极地参加多种形式的语言活动，能用较丰富的词汇清楚地表达自己的经验、经历和情感。

4、在系统观察中，能发现春季一些植物的生长活动过程，并知道季节的变换与动植物的生长活动过程的关系。

5、能唱出3拍子和2拍子歌曲的不同节拍的感觉，初步学会用连贯的和短顿的唱法来表现歌曲的不同的意境。

6、会根据气温和运动量的变化，调节活动内容，增减衣服，知道保护耳朵和声带，不大声叫喊。

7、学习用观察记录的方法，感知和发现春季气温、人们的活动、生物生长的变化等。感受春天给人们带来的生机勃勃的景象。

8、在主动参与活动中感知和体会人与自然、人与人之间的和

谐关系。在活动中表现一定的独立性，形成主动、互助、合作的态度和行为。

9、引导幼儿采用多种艺术手段表现春天的特征，感受春天的美，培养幼儿的审美能力和语言表达能力。

10、了解周围人们的劳动及劳动成果，从而知道人的本领真大，培养幼儿爱科学、学科学的兴趣，丰富幼儿的想象力和创造力，发展幼儿的建构能力。

11、引导幼儿开展多种形式的体育锻炼活动，发展动作的灵敏性。

12、学习9的加减运算，并根据生活经验初步编应用题。

1、引导幼儿观察春季自然界的动植物以及天气的变化，组织幼儿进行移栽种植等活动，饲养小蝌蚪和蚕等。

2、随着幼儿的认识内容的扩展，不断调整和丰富的内容，如：做发芽实验，与幼儿共同收集春季的蔬菜或野菜，贴上标签放置在自然角内;陈列一些蜻蜓、蝴蝶与花的标本，提供放大镜供幼儿进行细致的观察。

3、充分利用周边社区环境，开展丰富多采的野营远足、春游等活动，并请家长记录幼儿叙述的活动场面。

4、与幼儿共同收集各种风筝，布置“美丽的风筝”专栏，并在制作角提供纸、竹篾、胶棒、双面胶等材料，尝试自制风筝。

5、更换“家长园地”的内容，介绍本主题活动的目标、内容、配合事项，如：带幼儿踏春、挖野菜、在家中种植花卉、饲养小动物，并进行观察和管理;请家长加强幼儿的生活处理能力的培养，为野营活动做好准备等。

6、鼓励幼儿主动参与种植、饲养、收集、管理自然角的活动，学会用观察记录的方式，来记录生物的生长过程，并知道季节的变换与动植物和人们的关系。

7、通过画画、做做，制作出自己观察道的花卉、树木等。把这些东西布置在活动室的墙面上及其他活动场所，把春天带进活动室，表现自己对春天的感受。

8、积极的态度参加园外活动，有一定的独立性，能控制自己的行为，遵守公共秩序，保护公共环境的卫生，能热情主动、有礼貌地与接触到的人交往。

9、结合“清明节”开展讲革命英雄小故事、扫墓等活动来缅怀革命烈士，懂得珍惜现在的幸福生活。

10、师生共同创设“美丽的春天”墙饰，鼓励幼儿随主题活动的深入开展不断丰富墙饰的内容。

律动课工作计划篇五

以《幼儿园指导纲要》精神为指导，并立足本园实际情况出发，结合我们大班教研组的实际情况，深化幼教课程改革，四类活动教材的实施为研究重点，以幼儿园青年教师教育教学竞赛活动为契机，通过多样式的教研组活动进行实践研究、案例研究，解决四类活动教材实施中，老师在教育教学方面存在的一些实际问题，切实提高本组教师的教育教学行为，从而提高课堂质量，促进幼儿主动发展，使本组教师的专业水平有新的提升。

本学期，我们主要在语言教学方面展开研讨。在语言学习活动中，教师的提问设计十分重要，它是教师的教育观、儿童观、组织性、教育机智的重要体现，也是二期课改教育观念的重要体现。那么，在提问设计中教师们到底要注意到哪几点，才能充分发挥幼儿的主动性、积极性、创造性，将幼儿

的素质教育培养落实在实处呢。尽管在平时的教学中，教师们都知道提问要激发幼儿的积极性，在提问的设计中要有一定的层次性，提问设计要有启发性和开放性、灵活性，提问设计要简明、紧扣目标，可当把这些理念化为实际行动，具体实施时，却往往会使得教师们感到困难。要如何在教学活动中，提出有质量的问题，充分发挥幼儿的积极性、主动性、创造性，成为本学期的研究重点。

在本学期的教研活动中，我们将采取各种形式进行探讨、研究。首先，我们将进一步办理理论学习，深刻领悟其中的精神。其次，将请园方为我们安排有关的视频讲座，进一步引领。再次，各方面的理论学习也是需要与实际相结的，我们将进行同一主题共同教学，在“一课多研”方面多探讨，互相观摩，评析在同一个主题学习活动中有价值的提问，比较哪些提问更适合幼儿，在互相学习、评析的过程中，进行总结，并在总结的基础上，再次在教学活动中看看还有哪些问题的提出效果得到明显的改善。相信在这个教师们不断反复、探讨的学习研究过程中，使教师在对提问内设计能力方面会有更好地把握。

1、加强教学研究，努力寻找教材与园本课程的结合点。

2、对教师进行多方位培养，加强本组教师的教育教学基本功的培训与提高，不断提高专业水平。

3、围绕大班教学重点，通过各种形式和内容的活动，培养幼儿良好的学习和常规习惯，提高任务意识和责任意识，为走进小学奠定基础。

4、提高教师语言课堂的随机组织能力，力求教学中的语言的精确，培养教师组织幼儿角色表演的技能和技巧，提高语言教学能力。

1、充分发挥集体备课的作用，努力提高教师自身的素质，促

进教师间的互研互学，强化教研教改的意识，鼓励教师勤于探索、着力创新，争取在教学改革的领域中呈现出百花齐放、百家争鸣的大好局面。

2、一课三研活动。为了立足课堂教学研究，提高教学有效性，通过开展每人一次“听课日”，每组一次展示活动观摩研讨。围绕教育观念向教育行为转化诸方面，展开研课、磨课、开课的互动学习。

3、开展班级交流活动，要求教师认真制定好各类计划并进行交流，帮助教师开拓思路，多创新、多思考，提高教师保教工作水平。

律动课工作计划篇六

以《幼儿园指导纲要》精神为指导，并立足本园实际情况，加强理论学习和专业研究，不断更新观念，转变教育行为促进教师的专业成长和幼儿全面、和谐发展，从而提高我园的保教质量。

(一)、加强理论学习，提升教师专业素养

1、我们将积极组织教师参加园内外的各项学习、培训活动，努力提高教师教育理论水平，明确学习的目的性，并且要求教师学以致用，把所学理论与自己教学实践相结合。

2、要求教师多阅读《学前教育研究》、《幼儿教育》、《学前教育》等幼儿杂志，认真作好摘录。在学习内容上做到三个必须：必须是先进的教育思想，必须是科学的教育理论，必须是与教学实际相结合。学习时做到边学习、边理解、边应用，使自己尽快更新观念，形成新的理念并适时交流。

3、每位教师每月都要积极撰写观察记录、教养笔记各两篇，每节活动课后都有教学反思、一周一次大反思，并进行交流。

教育论文每学期至少写一篇。

(二)、开展各种活动，提高教育教学质量

我组年轻教师比例较高，本学期以青年教师的培养和发展为主体，根据教师不同特点和需求，开展各项教研活动。

1、加强“师徒结对”工作的指导和管理，制定切实可行的结对计划。

2、落实每周互相听课制度，采用不定期与定期抽查。

3、新教师仿效优秀案例，边学边思边做，开展案例研讨。

4、青年教师的现场观摩活动，开展说课评课，进行教学故事分享活动，园领导和教师共同进行点评，提高教师的“课例评析”能力。

5、观摩交流，集中观看一些优秀的教育教学活动，吸收新经验，取长补短。

6、赛课活动，我们为教师们提供赛课活动，引导教师们通过活动展现自己的教学风格。教师们也通过互相的学习观摩，会提高自己的业务能力，让自己的教育教学水平提高得更快。

7、加强游戏和区域管理，组织幼儿开展丰富多彩的游戏、区域活动，区域活动要有丰富的材料。

8、立足课题研究，与实践融合

《农村幼儿良好行为习惯的培养研究》课题列为我园的研究课题积极开展活动，使教师在研究中成长，使幼儿在研究中获得发展，营造积极的研究氛围。

9、本学期开展优秀备课笔记和教养笔记、自我反思评比活动。

10、开展家园合作研究，促进家园的更好配合。

教师与家长要密切联系，做好家访工作。各班及时布置好家园联系栏，让家长了解幼儿在园学习内容，向家长宣传家教知识，继续向家长开放半日活动和举办家长会，展示幼儿的方方面面，注重家园联系的每一个细节，真诚地与家长合作，共育幼儿。

x月份：

1、各班教师严格执行幼儿一日活动作息安排，强化常规训练，逐步培养幼儿养成良好的学习习惯、行为习惯、卫生习惯。

2、制定各项教学活动计划。

3、检查各班教学工作开展情况(包括活动室环境、主题墙、备课笔记、家长园地等)。

4、大班第二主题活动安排讨论。

x月份：

1、结合“三八妇女节”开展《我爱妈妈》主题活动，各班提前一星期交材料。

2、专题研讨：有效的教学提问。

3、家长半日活动观摩。

4、各班环境布置评比。

5、大班主题活动安排讨论。

6、开展“一课三研”活动。

7、开展“游戏与环境”课题研讨与交流活动。

x月份：

1、园内青年教师优秀课评比。

2、家长半日活动开放。

3、检查特色活动情况。

4、开展“游戏与环境”研讨活动。

5、主题墙评比。

x月份：

1、幼儿手工比赛。

2、新教师活动案例评比。

3、庆“六一”活动。

x月份：

1、各年级组“游戏与环境”展示活动活动。

2、半日活动观摩。

3、幼儿幼小衔接工作安排。

4、备课笔记、教养笔记、自我反思评比。

5、幼儿期末能力发展水平测试。

6、各班评选“好宝宝”。

7、学期结束资料整理。

律动课工作计划篇七

主题名称：《走进小学》

1.能大胆表述自己的想法，为入小学做好良好的心理准备，同时，通过活动表现自己的不良习惯并及时改正。

2.培养幼儿的坚持性、合作精神、规则意识、自我服务等能力。养成良好的行为习惯，为将来走进小学奠定基础。

主题名称：《我们的爱》

通过各类活动，体验友爱带来的快乐，学习关心帮助别人。

主题名称：《妈妈的爱》

通过各种途径了解妈妈的辛苦，用实际行动表现对妈妈的体贴与关心。和妈妈一起庆祝“三八”妇女节。

1.巩固班级常规、形成新的常规，适当调整座位、床位等。

2.学习新的韵律操，跟着音乐有节奏地做动作。

3.丰富自然角，开展一些发芽实验。

4.继续加强流感的预防工作，提醒幼儿餐前便后使用肥皂正确地洗手，养成良好的卫生习惯。

1.与家长交流，了解幼儿在假期中的情况，提醒家长认真填写宝宝成长记录手册，以更好地促进家园联系。

2.结合幼儿在园表现，有针对性地开展家访工作。

律动课工作计划篇八

一、学生知识能力，学习习惯分析

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

1、通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。

3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。

4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

5、培养音乐感受于鉴赏能力。

6、培养表现音乐的能力。

7、培养艺术想象和创造力。

8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自

己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辩旋律的高低、快慢、强弱。

具体在音乐情绪与情感方面：

1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

音乐体裁与形式：

1、聆听少儿歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌声轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

音乐风格与流派：

聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

三、教材重点难点

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、具体教学措施

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习!

4、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜好的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣!适当把握好这个“度”!

音乐教学年度工作计划 2

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，

要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力。

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物。

3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情。

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

4、要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会 20__初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲。

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识。

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念。(如奥尔夫教学法)

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己。

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力。

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中。

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课。

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

音乐教学年度工作计划 3

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共 9 课。安排 19 课时，其中复习考试 2 课时，机动 1 课时，实际授课 16 课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共 8 课。安排 20 课时，其中机动2 课时，复习考试 2 课时，实际授课 16 课时。

四、工作任务

1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国_的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

七、具体安排

第一单元 3 课时第四单元 3 课时

第二单元 3 课时第五单元 3 课时

第三单元 3 课时第六单元 3 课时(共计：18 课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

音乐教学年度工作计划 4

按照学校的安排，我担任了一个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固 c 调、f 调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况进行穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最

简单、最基本的表现形式。在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中还应该注意以下几点的实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。三、提高自身的素质与修养 1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养;多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

音乐教学年度工作计划 5

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不太正确。

三、教材分析

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试 2 课时，机动 1 课时.

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中复习考试 2 课时,机动 2 课时。

四、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表...

律动课工作计划篇九

^v^新年到，真热闹，穿新衣，戴新帽。小朋友们哈哈笑□^v^热热闹闹的新年过去了，孩子们随着新年长大了一岁。他们用好奇的双眼打量这个世界，感受这个世界的美丽。

在二月份我们制定了主题活动^v^小眼看世界^v^□其中又

有^v^闹元宵，快乐一家人^v^两个小主题，在^v^快乐一家人^v^主题中，让孩子认识自己家人及自己与家人的关系，感受家人一起生活的甜美，体验父母对自己的爱，知道爱家人并尊敬他们，学习关心爱护家人，并能用适当的.语言、行为等多种方式表现出来。培养幼儿爱家及爱家人的情感。

三月份我们继续^v^小眼看世界^v^主题中的^v^三八爱妈妈^v^□^v^有趣的蛋宝宝^v^□^v^三八爱妈妈是根据一年一度的三八妇女节延伸出的课题，引导孩子们发现妈妈对自己的爱，并且培养孩子对妈妈的感激之情，学习表达对妈妈的关心□^v^有趣的蛋宝宝^v^中蛋类是孩子们经常接触的，脑中常常闪过各种各样的疑问：蛋宝宝是怎么来的?里面藏着什么呢?在这一主题里，引导孩子们用科学探索的眼观察发现蛋宝宝的奥秘，积极地动手动脑参与科学实践，激发孩子求真求知的欲望。

家园共育：

1、2月23日进行元宵亲子活动，请为幼儿准备一盏花灯。

2、为幼儿准备一盒橡皮泥带来。

3、请让幼儿早睡早起，准时参加晨间锻炼。

4、家人适时向幼儿提出要求，教给孩子爱亲人的表现方式，对孩子的爱心表现及时肯定和鼓励。

5、自然角的丰富，美化班级环境。

6、游戏活动的开展，游戏材料的添置(请家长将家中用完的洗化用品瓶子带来，以及旺仔牛奶瓶、饮料瓶、酸奶瓶、薯片瓶子、空药盒)

7、三月是文明礼貌月，家长在家中或外出时，积极鼓励孩子

礼貌待人，逐步会主动打招呼。

8、学期初家长会。

律动课工作计划篇十

无论从事什么工作，都离不开总结和反思，我对我过去的教学工作进行了总结，知道了自己有哪些地方需要改进，特制定了如下工作计划：

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（一）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

“爱动”是儿童的天性。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

（二）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。

自修反思过程中，积极思考课堂教学问题，并采用多种方法去尝试新的积极有效的方法才是我们反思的根本目的。

学校音乐教学计划 篇 2

本学期教学目标、任务：

一、发声训练部分：

1、复习巩固小学阶段获得的发声技巧。

2、运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲。

3、唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

4、注意学生变声期的嗓音保护。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

复习和巩固一个升号的调和一个降号的调。

复习总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

复习总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

复习总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、

二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

复习总结常用记号、装饰音等。

2、视唱部分：

复习并唱准在 c□g□f 各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

独立或半独立视唱 c□g□f 各调上的单声部歌曲。

练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱(奏)记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱(奏)方法。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律(调号可根据学生实际情况而定)

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。(不讲概念)

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

教学分析：

六年级是一个总结的时期，在这个阶段，主要任务是复习总结这六年来所学的音乐知识。学习少量的乐理知识。在这个阶段主要以复习为主，但要避免枯燥乏味，所以要在学习歌唱时调动学生积极性。而且要处理好与主课学习的关系。还有，注意对学生变声期嗓音的保护。

学生情况分析：

这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

学校音乐教学计划 篇 3

一、指导思想:

根据《音乐课程标准》及学校工作计划，音乐组工作安排，不断提高我校在艺术方面的教育水平,扎实完成各项教育,教学任务,以学生为本坚持教研教改;使每一位学生在学校的各项活动中有所得,有所获,推动学校艺术工作的整体发展,开创新的局面!

二、主要工作:

1：本学期，我担任三、四、六年级的音乐教学。

2：积极配合学校教研工作,认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.

3：落实好学校艺术类的各项活动,加强对音乐各训练小组的管理和指导,使教师在每一次训练中有所得,学生在每一次学习中有所获.

4：教学中落实好五条措施：

1)每篇教案课后要有课后反思记录(即教学后记),每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2)组内教师间加强彼此的听课,每学期不少于 16 节,其中同学科教师间不少与 10 节.

3)每学期上校级教研课 1 节.

4)有一个校级以上的研究课题.

5)重点进行一项基本功的训练.

5：组织落实好文艺演出和鼓号队的训练.

6：组织全组教师组建校舞蹈队,合唱队,口风琴乐队,争创学校特色.

7：积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.

8：积极组织学生参加市,区级各类艺术比赛,争取良好的成绩.

三、具体工作计划安排

1：九月份

制定工作计划,提前两周备课;

校级教学大比武活动

进行学生鼓号队训练，为校运动大会做准备。

2：十月份

履行教学进度,落实研究课,

组织学生进行好校园舞的练习.

准备州音乐教学比赛

3：十一月份

正常授课

组织好集体备课及教研活动

4：十二月份

开展校园元旦庆祝活动

学期教学教研总结,交流.

学校音乐教学计划 篇 4

本学期我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，结合《新课标》制定出如下教研计划：

一、组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

1、要求组员能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

2、学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

3、全体成员进行集体备课、开课、听课和评课并积极进行校本教研。

4、进一步加强兴趣小组的训练，做到有计划、有过程、有总结。本学期重点是舞蹈兴趣小组的活动。加强学生的舞蹈基本功训练。

5、组织学生参加学校的相关活动如：科技节活动、艺术节活

动等。老师做到有计划、有指导。

学校音乐教学计划 篇 5

在新的学期里，乐队训练工作要有新的气象。随着六年级老队员的^v^毕业，乐队又要补充新鲜的力量。国在已有的基础上，要不断扩大队伍，培养新队员，使校内活动丰富多彩，为了适应新的教学要求，为了素质教育的开展普及，为了使学生得到全面发展，乐队工作要上一个新的台阶。

具体计划如下：

1、在已有队员的基础上，发展新鲜力量，壮大乐队，逐步形成一支有规模的乐队，具有一定的演奏能力。

2、培养新队员，要循继渐进，不急不躁，根据不同学生要分别加以指导，区别对待，要有耐心，培养学生学习乐器的兴趣。

3、教育学生爱护乐器，注意保养和维护，培养集体主义观念，增强集体荣誉感。

4、要完成学校交给的各项任务，努力工作，不怕辛苦。

以上是本学期的工作计划，在此基础上，我要不断充实自己，提高自己，为把我校乐队建成有特色的军乐队而努力进取。

学校音乐教学计划 篇 6

学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的安排：

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好 a□e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要

使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

学校音乐教学计划 篇 7

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调

学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为...