

小学教师听课心得体会和感悟(实用10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小学教师听课心得体会和感悟篇一

近期，我十分荣幸到__小学参加了特岗教师的培训，我聆听了__两位教师的课，这样朴实，有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

一、语文的魅力

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎更好，谁就能震慑学生的心灵。当我听这两位老师的课时，她们的语言亲切，自然，简洁，准确。她们用声情并茂的语言带着学生在课文的创设的情境中遨游，带领学生感受课文。

二、教师教学艺术

1、吃透教材是最根本的。两位老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读了教材。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。

而在这两位教师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听

众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教育局能给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

小学教师听课心得体会和感悟篇二

通过太原的听课活动，我真的收获很多。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。美术课上怎样去吸引学生？引人注目的开场白很重要，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有意思，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这六堂课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的心理准备！我认为上好美术课应该要注意以下几点：

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听第三册的《神秘的线条》一课时，教师利用动画让孩子们感受直线、曲线、折线、交叉线的不同，并结合课本插图让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第十二册《添画人像》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，孩子们心目中的不同人物形象五花八门，内容丰富，调动了小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《自制小相框》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作相框，姚老师出示他的示范的作品，而且利用废旧日历做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

激发学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《泥浮雕》的教学中，为了让学生运用学过的工艺制作知识技能，设计制作有创意的雕塑作品，在教学安排上，教师特意让学生准备了陶瓷用泥，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的浮雕作品，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己的语言描述自己创作的浮雕的含义，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理

解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

通过这次美术研讨活动，我深深感受到：一堂小小的美术课，渗透了美术教师对学生的浓浓情意和关爱，美术教师在课上既教书又育人，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。怎样将学到的体会感受运用到自己的课堂教学中，我将会在今后的课堂教学中不断探索，使得美术教学更加生动，更具感染力。

小学教师听课心得体会和感悟篇三

今日我有幸参加了20__年小学英语课堂研讨活动。我听了两节课。每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西，下头谈一谈自我的听课心得体会：

首先，充分调动学生进取性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。两位教师既注重学生主体参与又重视了学生个性健康和谐的发展，最大限度激发了不一样层次学生的学习热情，增强了他们的自信心和参与意识。

其次，两位教师善于利用学生的“旧知”实现向“新知”的

迁移，注重学生学习策略的培养。

最终，两位教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。听课中我发现两位教师基本有以下几个共同特点：

- 1、口语流利，发音准确。仅有做到这一点，才能保证学生对课程的理解从而学到正确的知识，地道的语言。
- 2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使学生接触到的知识更立体，更直观，更生动。
- 3、教态亲切，表情丰富，充满活力。在课堂上能简便，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性。

经过这次听课，我对自我也提出了相应的问题去思考，怎样在教学中也针对不一样层次的学生开展分层次教学最大限度地为不一样层次的学生供给适合他们的学习时空和平台。我们应当承认学生的个性差异并尊重学生的不一样需要与兴趣。要充分了解学生，理解学生，实事求是地分析学生的学习现状。在教学中要激发学生兴趣、求知欲、好奇心、上进心，善于找出学生的提高点，供给好的学习方法，创设成功的机会，激发学生向上的动机与行为。

小学教师听课心得体会和感悟篇四

上课是一门艺术，听课也是一门艺术。自参加教育工作以来，我听过很多课：观摩课示范课钻研课考评课……不管是哪种类型的课，我都认真地倾听观察思量 and 记录。课听得多了，也就有了一点自我的思量。

很多学校积极推行“推门听课”制度即事先不通知上课教师，直接走进课堂去听课的一种听课制度。推门听课能让听课者看到常态的课堂教学，了解真实的教学情况。然而，很多学

校在实施推门听课制度时，十分随意，参与听课的领导和老师，上课铃响起时才拿着[听课记录]走进教室听课。这样的听课，根本没有什么效果。

我认为，听课前听课者要做好充分打算。首先要了解上课教师要上的教学内容，了解上课教师的意图，明白这节课的教学目的是什么，重点难点是什么，其次，对班级学生学习的情况有个大概的了解，第三，要提前5分钟进入教室，找好合适自己听课的位置。提前进入教室，这是对上课教师的一种尊重。有人说，推门听课就是不能让上课教师知道，怎么能提前进入教室呢？我认为这是对“推门听课”的一种误解。虽然，我一直赞成推门听课，但是，我反对听课者不做好听课打算而随意地“推门听课”。

苏霍姆林斯基在[给教师的100条建议]中指出，学校的校长和老师，必须经常地按一定的制度去听课和分析课。这里的“按一定的制度”就是要求学校对听课有一定的要求，有一套完整的体系，听课者应该有所打算，而不是随意的“推门听课”。随意的“推门听课”只是一种形式，对上课者和听课者双方的课堂教学能力的提升都没有多大的作用。这样的推门听课，不听更好！

说起听课，我以前同大多数教师一样，喜爱坐在教室的后排，主要关注的就是上课老师的仪表是否端庄板书是否清晰讲解是否透彻方法是否灵便和手段是否先进等等，很少注重学生的学习情况。

在一次听课中，授课教师在范读课文时，我感觉课文有一处读错了(因为以前我上过这篇课文)，于是我来到一个学生的座位上，同这个学生一起看课文，证明了我的“感觉”。我同时发明了这个学生也注重了这个问题，他还在书中作了记号，但是他没有指出老师的错误。这节课我一直就坐在这个同学的旁边，发明他上课很认真，能够积极地与老师互动，老师提出的问题能积极地思量，大胆的回答。自这次以后，

我听公开教学时，不再是坐在教室的后排了，而是坐在同学的中间。

随着新课改的深入，听课评课变成了观课议课，这不仅仅是文字上的变化，而是体现了教育理念的转变，强调了对“教师的教”和“学生的学”的双向观察和评价。在一次听四年级语文公开课时，我选择了一个合适的位置：在组与组中间的过道处的一位男孩的旁边坐下。这课堂教学进行到学习词语“越来越远”时，我发明上课老师将“越”的第9画“竖提”写成了“撇”，我旁边这位男孩也发明了老师写错了，还在书上做了标注。可是等到老师学完生字这个环节后问同学们：“大家对生字的学习有什么问题吗？”我发明这个同学想指出老师的错误，但是又没有勇气。于是，我小声地说：“你勇敢地站起来，说出来，老师不会责怪你的。”在我的激励下，这个男孩大胆地站起来，说：“老师，您把‘越’字写错了，第9画应该是竖提，您写成了一撇。”男孩说完，教室里一阵骚动，有的小声议论，有的在认真查看生字表……刘老师自己还不知道自己写错了，拿起课本一看，发明的确是错了。我们听课老师能感受到刘老师此时的尴尬和担心，都在静静地看着刘老师如何来应对这个尴尬的场面。只见刘老师思量了片刻，微笑着说：“今天刘峰同学表现很不错，他上课十分认真，能发明老师的错误，更难得是他能勇敢地指出老师的错误。今天，我要感谢刘峰同学，不是刘峰同学指出来，我一直会把‘越’字写错的。谢谢你，刘峰同学！”说完，刘老师还深深地鞠了一躬来表示感谢。我为刘老师能主动承认自己的不足而感到快乐。只见刘老师继续说：“老师啊，在以前学习时没有认真学习，所以今天就呈现了这样的错误。期望同学们在今后的学习中能够更认真，同时，也期望同学们像刘峰同学学习，能及时发明老师的错误并能勇敢地指出来！”不知道听课的老师中谁带头鼓起了掌，顿时，教室里响起了热烈的掌声。

评课时，大家都为刘老师勇于承认自己的不足和课堂的机智喝彩，我也为自己激励学生勇于发言而开心。我想，没有我

坐在刘峰同学旁边，就不会知道刘峰同学发明了错误，没有我的激励，也就没有刘峰同学指出老师的错误，没有刘峰同学勇敢地指出，也就没有刘老师的课堂机智表现的机会，没有刘老师的机智，也就没有这节出色的课堂。

是的，马卡连柯说过：“教育的技巧在于随机应变。”这个错误的呈现突出了刘老师的随机应变能力强，更能体现刘老师的教学机智。教师的教育机智是教师在教育教学过程中的一种特殊定向能力，是指教师能根据学生新的特殊是意外的情况，迅速而正确地作出判断，随机应变地及时采取恰当而有效的教育措施解决问题的能力。

教师在课堂教学中呈现的错误或不足有三种情况：一种是出错了能立即发明，第二种是出错了，自己没有发明，学生发明了，第三种是出错了，一开始师生都没有发明，后来老师发明了。不同的情况，应对的方法不同。应对不同的错误，也是教师值得修炼的，应对得好不仅不会尴尬，而且体现了教师的教育机智。

坐在学生中间听课，不仅能关注教师的教，更重要的是能关注学生的学，能看清学生是怎样思量问题回答问题，怎样参加小组合作讨论和交流，怎样记读书笔记；思量着学生在这节课中是怎样学习的。坐在学生中间听课，能让听课者成为学生中一员，积极参与课堂学习，从学生的角度来观察课堂，来钻研上课教师的课堂教学行为。

听课后不进行评课，对上课者来说，只是增加了心理负担，没有任何作用；对听课者来说只是完成了听课记录的填写，对提高课堂教学能力没有任何帮助。听课后不评课就等于没有听课。评课既要指出上课教师课堂教学的优点，又要指出课堂教学的不足或存在的问题。那种在评课时只“插花”——指出优点，或者只“栽刺”——指出缺点，都是不利于听课者或上课者的课堂教学能力的提高的。

上课不是演戏，听课也不是听戏。我们听课不仅要注重老师是怎样教的，更要观察学生是怎样学的。坐在学生中间听课就能很好地关注这两个方面，在评课时也就能说得头头是道，自己就能从听课中学到他人的很多优点，达到取长补短的目的！

小学教师听课心得体会和感悟篇五

听课是教师在教学过程中的另一种学习方式，通过聆听其他老师的课程，能够让我们深刻体会到自己平时教学的一些不足，从而取长补短，共同进步。

一、 教师语言要具有艺术的魅力

听完学校举行的公开课后，我被几位教师的语言深深的吸引住了，教师语言竟有如此的魅力，它能深入学生的心灵深处；语文功底非常扎实，语文素养很高，张文静老师在教学《桥》这一课时，她让学生一边观看图景，一边让学生有感情的读重点语句，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。加上背景音乐的烘托，文中那位老支书感动了所有的人，许多老师、学生流下了泪水。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。东梅老师和蔼可亲的语言，那一句句鼓励的话为学生理解课文内容奠定了基础。本以为诗歌《人生礼赞》很难讲，听过东老师的课，才发觉诗歌也可以这么讲。房丽阳老师是我的偶像，每次听完她的课，对她的崇拜就会增添好几份。几首好听的歌曲学生一句句惊人的词语 很轻松的把一堂口语交际课完成了。

二、 处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把

所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。印象最深的是陈玉娟老师讲的《触摸春天》，陈老师真正的做到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。以词语春天，联想到“你是怎么发现春天到了的”导入，教学设计是合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

三、课堂教学评价

对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。

小学教师听课心得体会和感悟篇六

前两周在合肥行政学院欣赏了“新课改20xx年”安徽省第三届小学语文新课改观摩课，领略了武凤霞、周益民、闫学、孙景华四位全国特级教师的风采之后。还沉浸在感叹名师的教学魅力之时，又接到一个好消息，本周要到上海听课。虽然说平时工作繁忙，但一听说有机会听观摩课，心里是美滋滋的，赶紧调课，安排好手头上的事情。此次上海听课为期两天，首届华东六省一市小学语文教学交流观摩课共12节，听后让我感慨颇深。

一、教师的魅力。

教师的魅力，课堂中无处不在。置身于课堂教学中，他们气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们不仅令学生陶醉、痴迷，更让听课的教师们连声赞叹。教师扎实的基本功与深厚的文化底蕴在每一个环节的设置、课堂生成，教师点拨引导中处处彰显，播音员是的嗓音，富有穿透力的声音、标准的普通话，不仅听课者欣赏，这样的课堂学生怎能不喜欢哪呢？来自福建的林莘老师执教《凡卡》一课时，紧紧地抓住了每位听课者的心，在引导学生感受凡卡在乡村的快乐生活与雇主家的悲惨命运进行对比时，老师自己的情绪也随着文本起伏跌宕，鲜明对比。或朗读、或想象、或表演，在林老师的引导中，真正的带领大家进入文本，与凡卡共欢喜，同悲伤。“什么样的文本还它什么样的味道。”至今我还记得窦桂梅老师的这句话。让我深深地感慨，教师要有当演员的基本功。

二、文本的解读。

还记得看见过这样一段话“李家栋老师作为山东省小语学科的带头人，带领青年教师参加全国阅读教学大赛做指导，仅仅用两天的时间备课，每次都得到一等奖中的第一名。当别人问他的秘诀时，他的回答就是——解读教材。”这次向我们所展示的12节课，无非都在教材的解读上下了功夫。解读作者、解读语言、解读文意、解读时代背景等等。课堂中呈现的都是自己的思想。真的做到了语文课上不是在教教材，而是在教语文。而想起自己备课的方法，实在惭愧。平常只要上研讨课、评比课，不管三七二十一，文章略读大概，还没弄清楚、没读通文章，都不知道分几个自然段就开始大量搜集别人的教案。不是在备教材，而是备教学设计，教学效果可想而知。通过此次学习，让我深刻的感悟到了教学不能急功近利，忌燥忌急。忘记教师的身份，教学的目的，只有以一个阅读者、欣赏着的角度去读，沉下心来深入研读、读透文本，才能设计如何去教。

现在很流行这样一句话“培训就是福利。”通过培训给我们

带来的是宝贵的知识财富。非常感谢各级领导给我们提供的学习机会，今后我将在在各方面不断地深入钻研，对课堂教学不断探索，努力提高自身的整体素质，走出适合自己的教学路子。

小学教师听课心得体会和感悟篇七

今天是红旗小学教学开放日，我有幸观摩了两位优秀教师的开放课，听后我收获颇丰，同时我也深深地感受到自己需要学习的东西太多了。我把自己的心得体会写下来，与同行们交流一下。

1. 精心设计课堂教学

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从这两位教师的课堂教学中，我能感到教师的准备是相当充分的：不仅“吃透”教材，还充分地了解学生。她们准确把握教学目标，从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点，处处体现了以人为本的学生的发展观。

2. 教学过程精彩

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了知识的结构体系。值得一提的是董秀坤老师讲的三年级数学课《认识分数》的板书，板书中的“把”、“平均分”、“其中每一份”这些字是不变的，而中间的字随着课堂的进行逐渐变换，层层深入，使学生更好地理解分数的概念。

3. 学生自主学习

不管是哪节课，老师都能做到面向全体，尊重差异；让学生自主学习、主动参与，体验成功。

田艾春老师的一年级语文《迪斯尼和米老鼠》一课，整堂课轻松、自然。她那富有亲和力的声音，那亲切而温柔的姿态，就连每个听课的老师都觉得心情舒畅。新课程要求教师改变以往那种以师为尊的角色，首要的一点是让课堂成为平等的课堂，要做到这一点就要求教师要放权给孩子，同时给孩子热情的鼓励。田老师让学生自主学习，学生偶尔回答错时的安慰和鼓励，孩子答对时的慷慨奖励，整个课堂在轻松愉快的学习气氛中，学生学有所得，学有所乐。让我觉得孩子们能在这种宽松，平等的环境中学习，应该是种享受，这一点很值得我学习。

4. 创设良好的学习氛围，制作精美的课件

近年来，多媒体技术迅速兴起，并逐渐进入课堂得到广泛的使用，它以图文并茂，声像俱佳、动静皆宜的表现形式，以跨越时空的非凡的表现力，大大增强学生对抽象事物与过程的理解与感受，从而将课堂教学引入全新的境界。它不仅优化了课堂教学，调动了学生的积极性更有助于学生对知识的理解与掌握，并能使教师更好的把握反馈信息，从而取得良好的教学效果。在本次活动中，上课的老师都用到了多媒体课件。无论是导入新课，新知识的学习，还是巩固练习等都采用多媒体课件形式贯穿于整个课堂，环环相扣，真真实实地辅助了整节课的教学。

这次听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。我也反思到我的教学中存在很多的不足。我希望进修学校以后能多组织这样的听课活动，听课是教师成长的一条捷径，我会珍惜每一次听课的机会，向优秀教师学习，努力提高自身的素质，不断地提高教育、教学水平。

小学教师听课心得体会和感悟篇八

最近，我有幸聆听了一些优秀教师的课程，通过听课，让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。

这些课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。例如：深圳市石岩公学小学部的张永华老师上一年级《左右》，张老师在课件里呈现卡丁车游戏，其情境的内容和形式的选择都符合一年级学生的年龄特点。对于低年级学生，颜色、声音、动作有着极大的吸引力，要多创设生动有趣的情境。张老师从卡丁车游戏，激发兴趣——联系自身，体验左右——游戏操作，探索新知——运用新知，解决问题，整个教学过程都紧紧围绕着教学目标，非常具体，有新意和启发性。特别之处，是张老师在学生主动探索的过程中，能够分辨左右之后，还编排了“左右操”，从而活跃课堂也加深记忆。张老师还在课件出示上下楼梯、马路上行驶的车辆动画，体会生活中左右的相对性，教育学生养成良好的交通意识。这样的情境让学生体会数学来源于生活并运用于生活，激发学生学习兴趣。这样学生们会非常乐意参与这项游戏，不但激发了他们了学习的欲望，而且兴趣也被调动起来，于是在自然、愉快的气氛中享受着学习，这便是情境所起的作用。这种情境的创设非常适合低年级的学生。

创设的情境真正为教学服务，如果只是为了情境而情境，那就是一种假的教学情境。

在这两天的时间里，上课的老师都能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态，古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”张老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使

学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。例如，在教《比一比(求平均数)》一课的张春娜老师，就是抓住了小学生喜欢小动物的年龄特点，创设“羊羊们喜欢哪些球类运动？”的问题情境。设疑导思，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，不断地揭示知识的新矛盾，从“羊羊们喜欢哪些球类运动？”——“怎样求平均每人拍多少个球？”——“你在学习、生活中遇到了哪些平均数？”的一连串问题摆在学生面前，让学生用数学思想去思考问题，解决问题。使他们在质疑中思考，“山重水复疑无路”，在思考中学到知识，寻求“柳暗花明又一村”的效果。

两天学习，共听了11节课，在这些优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，对学生鼓励性的语言非常值得我学习。这些优质课授课教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在教学上得到不同的发展，体现了新课程的教學理念。

结合自己以往的教育教学工作，正如李教授在点评时所讲：“在分析教材时，要适当舍取一些教材内容，做到灵活运用教材，而不是教教材。”在今后的教学工作中一定要发扬成绩，找出教育教学方面的差距，向教育教学经验丰富的老师学习，教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中。

小学教师听课心得体会和感悟篇九

通过这次的听课活动，让我接触了小学英语界几位名师的教学风采。让我受益匪浅。听完这几节课，心中除了赞叹和佩服，更多的是自己有所收获的那份欣喜。下面是自己的一点收获，或者说是感想，写出来大家一起分享。

一、小学英语教师的基本功

各位名师的基本功扎实，语音的标准及语言的流利、亲切，规范的板书。口语的流畅，使整堂课都特别的流畅，规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。特别是卢英苗老师的板书，使一篇很长的阅读理解，重难点表现的那么一目了然。学生抓住了本篇阅读课文的重点。

二、情境的设置

英语的学习要求在语境中学习句子，在句子中学习单词。这就是说我们在教给学生一句话、一个词时还要给学生创设一定的情境，让学生学会在一定的情境中学会用句子、词语。给我印象最深刻的是这样一个情境：李广艳老师的这节课，通过自身的video更进一步的使学生熟知重点句型，通过视觉、听觉的刺激，让学生深刻的感受到自己的假期的丰富多彩。

三、恰当的导入，自然的过渡

这几节课，我是以一种欣赏和享受的心情听完的。导入的自然，过渡的简洁而不留痕迹给我留下了深刻的印象。这点陆晓雪老师运用的特别好，通过“howareyou?”自然导入，生问师答“justfine”从而导入新课的学习中。

四、注重基础，适当拓展延伸

这次的优质课观摩没有想象中那么花哨，更多的是注重课文，注重基础知识。在精讲精练课文基础知识的前提下，进行相应的拓展延伸。提高了整节课的课堂效率。

通过这次听课，让我开阔了眼界，明白了努力方向。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子更喜欢上英语课？怎样培养孩子的能力？相信通过不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

小学教师听课心得范文5

小学教师听课心得体会和感悟篇十

听了几位教师的课，让我有了学习的机会，受益非浅，感触很深。我觉得两位教师在课堂教学中都有这么几个亮点：

一、注重教给学生学习的方法

教学就应是源于教材但又要高于教材，尤其在当今社会显得更重要。教材只可是是一个范文或者例子，教师在教学中要把学习方法教给学生，让学生学会学习，并且到达终身学习。教师在教学中就要有意识地让学生逐步领会学习方法，让学生掌握学习知识的窍门。几位教师都能注重教给学生学习的方法，刘玲玲教师主要是教给学生抓住关键词来理解句子的方法，让学生透过读句子找出关键词，由理解关键词的含义进而来理解整个句子的意思。几位教师都能让学生抓重点句来理解课文，透过反复读，边读边做批注的方法来学习课文。

二、让学生质疑问难，解决问题。

“质疑问难”是学生学习活动中不可缺少的一环，学生有疑问，才有思考。两位教师都能让学生透过读句子提出有价值

的问题，进行思考，进而解决提出的问题。

三、尊重学生的体验

《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍惜学生独特的感受、体验和理解”“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”。这种新理念，已成为阅读教学改革的重要话题，为越来越多的教师所认可。两位教师在这两节课中也能注重学生的阅读体验。给学生充足的时间阅读、思考、体会，创设宽松和谐的氛围让学生交流各自的体验，来领悟文章的资料与中心思想。

当然，几位教师还有一些地方做得不到位的，如在指导学生朗读等方面还有待大家共同讨论，研究，因为这也是我自我做不好，也不知该如何去做好的问题，请多多指导。