

2023年中秋节内容不能回家团圆的人 中秋节手抄报内容文字(模板11篇)

诚信是人与人之间最基本的信任纽带，它能够促进社会和谐与稳定。诚信与成功之间有何关系，如何做到诚信与成功兼得？诚信的案例提醒我们要时刻保持警惕，不断提高自己的诚信意识和品质。

中秋节内容不能回家团圆的人篇一

1、嫦娥奔月

"嫦娥奔月"神话源自古人对星辰的崇拜，嫦娥奔月故事最早出现在《归藏》。后来民间把故事进一步发挥，衍化成多个故事版本。嫦娥登上了月宫，据西汉《淮南子》中说，是因为她偷吃了她丈夫羿从西王母那里要来的不死药，就飞进月宫，变成了捣药的蟾蜍。

2、吴刚折桂

吴刚登上月宫折桂，据唐代小说《酉阳杂俎》中说，是因为西何人吴刚修仙犯了错误，才罚他去伐月中的桂树。这桂树随砍随长，永远也砍不断。李白在《赠崔司户文昆季》一诗中写道："欲斫月中桂，持为寒者薪"。

3、玉兔捣药

兔子登上月宫捣药，最早见于屈原的《天问》"厥利维何，而顾、菟在腹？"。意思是说，顾、菟在月亮的肚子里，对月亮有什么好处呢？那兔子又是如何登上月宫的呢？顾就是蟾蜍，菟就是白兔。晋代傅玄的《拟天问》也说："月中何有，白兔捣药。"据闻一多先生考证，这"白兔捣药"是由"蟾蜍捣药"变来的。嫦娥身边有只玉兔。据说嫦娥身体变轻，

开始升空时，惶恐中抱起了一只喂养的白兔。白兔便随她一起上了月亮。玉兔在月宫有一只捣药杵，夜晚在药臼中捣制长生不老的灵药。这个神话传到日本后，变成了玉兔在捣年糕。

4、玄宗故事

相传唐玄宗与申天师及道士鸿都中秋望月，突然玄宗兴起游月宫之念，于是天师作法，三人一起步上青云，漫游月宫。但宫前有守卫森严，无法进入，只能在外俯瞰长安皇城。在此之际，忽闻仙声阵阵，唐玄宗素来熟通音律，于是默记心中。这正是“此曲只应天上有，人间能得几回闻！”日后玄宗回忆月宫仙娥的音乐歌声，自己谱曲编舞，创作了历史上有名的“霓裳羽衣曲”。

中秋节内容不能回家团圆的人篇二

在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。八月十五的月亮比其它几个月的满月更圆，更明亮，所以又叫做月夕、秋节、仲秋节、八月节、八月会、追月节、玩月节、拜月节、女儿节或团圆节，是流行于全国众多民族中的传统文化节日。此夜，人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月，自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子，也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以，中秋又称“团圆节”。

据说此夜月球距地球最近，月亮最大最亮，所以从古至今都有饮宴赏月的习俗；回娘家的媳妇是日必返夫家，以寓圆满、吉庆之意。也有些地方将中秋节定在八月十六，如宁波、台州、舟山，这与方国珍占据温、台、明三州时，为防范元朝官兵和朱元田的袭击而改“正月十四为元宵、八月十六为中秋”有关。此外在香港，过了中秋兴犹未尽，还要在十六夜再狂欢一次，名为“追月”。

“中秋”一词，最早见于《周礼》一书，而真正形成全国性的节日是在唐代。我国人民在古代就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的。西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。

在唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行。在北宋，八月十五夜，满城人家，不论贫富老小，都要穿上成人的衣服，焚香拜月说出心愿，祈求月亮神的保佑。南宋，民间以月饼相赠，取团圆之意。有些地方还有舞草龙、砌宝塔等活动。明清以来，中秋节的风俗更加盛行，许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。

今天，月下游玩的习俗，已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行，人们把酒问月，庆贺美好的生活，或祝远方的亲人健康快乐，和家人“千里共婵娟”。

中秋节的习俗很多，形式也各不相同，但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。

中秋节内容不能回家团圆的人篇三

›中秋节主题手抄报内容篇6

吃芋头：

清乾隆《潮州府志》曰：“中秋玩月，剥芋头食之，谓之剥鬼皮”。所以，中秋食芋头，则寓意辟邪消灾。

中秋节手抄报：中秋节习俗

饮桂花酒：

屈原的《九歌》中有“援骥斗兮酌桂浆”、“奠桂酒兮椒浆”的诗句。但到了现在，人们多是拿红酒代替了。

拜“月娘妈”

拜月一般是妇女的活动。泉州将月亮称为“月娘妈”，表示对月亮十分崇拜。旧时到了中秋之夜，民间妇女有拜月习俗。传说嫦娥偷灵药，奔月而去，千百年来的神话传说和文学艺术作品的渲染，使月宫仙子受到凡人的尊崇，尤其是一般劳动妇女，以为女性当上月中，更是顶礼膜拜。因而便在每年的中秋月下，摆香案于庭院天井中，陈列时令瓜果和月饼，虔诚祭拜“月娘妈”，焚香祈祝，祈求称心如愿。

赏月“博饼”

赏月是由古而今、大众化的习俗。月到中秋分外明。中秋赏月既可是家庭式的活动，亦可是亲朋好友、同学同事之间团体性的聚会。中秋之夜，在月色皎皎的庭院、园圃、阳台、屋顶天坪或露天公共场所，摆上美味月饼，沏上一壶香茗，对月当歌，边尝饼品茗，边聊天叙旧，不亦乐乎！博饼是赏月活动中的一种有趣的游戏。博饼有一套游戏规则，即在月饼中分状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才，用轮流掷骰子的办法，按骰子的点数去博，气氛十分热烈，平添节日的欢乐和情趣。

共享月饼

中秋月饼是中秋节的特别食品，各种月饼在节前即已纷纷制出，以供中秋节送礼、请客和自家食用。合家团圆、老少一起品尝月饼，实为天伦之乐。除了自家尝饼之外，亲友间还相互馈赠，以示友好和关爱。

据说，送月饼的习俗始于明代。元末，群雄四起，朱元璋便是其中之一。他与元兵厮杀之初，屡遭败仗，其军师刘基献上一计：在中秋节之前命兵士化妆成道士分赴各地，扬言天将降灾，要人们于八月十五挂同一种旗——明旗；因恐口头传播泄密，便把所传消息写在纸上藏于饼中，分送亲友。大家如法炮制，相互传递信息。元兵一看见家家户户挂着明旗，闻风丧胆，慌乱中溃败而逃。朱元璋即位之后，想起了送饼取胜的妙计，便下旨民间年年中秋举行送饼活动，以作纪念。

夜游笋江

这是成年人的娱乐。过去中秋月夜，泉州人有结伴遨游笋江的习惯。“笋江月色”是旧时泉州八景之一。传说中秋之夜三更时分，月亮照在笋江桥中，每一个桥坎都能映出一轮皓月；而午夜时分，在笋江粼粼清波中，可见水中映出清源和紫帽二山的倒影。于是，人们总是在中秋之夜，踏着皎皎月色，迎着融融江风，步着南音丝竹余韵，三五成群，相约游江，既给中秋佳节一个好心情，又期盼亲眼目睹笋江月奇观。

烧“塔仔”

此乃孩子们的乐趣，是一项充满乡土气息和童趣的活动。

中秋节到来的前两三天，乡下的孩子们便到处拾砖头瓦片，在旷野中叠成一个圆形“塔仔”。这种“塔仔”大小不一，一般叠成五层或七层，各层裱上花花绿绿的五色纸。塔仔还供奉孩子们喜欢的泥塑偶像。为了烧塔仔，孩子们事先成群结队到各处捡来干柴禾，装满塔内，在塔中燃烧，烧得越旺越有彩气。从农历八月十四到十六连续三天，孩子们每晚都兴致勃勃地烧塔仔。那熊熊的火光在月色下辉映，照耀着乡村的各个角落。孩子们还相邀互相参观，比“烧塔仔”的壮观场面，沉浸在一片欢乐之中。

据传烧塔仔之俗，源自元末刘伯温于月饼里藏字条，约以八

月十五举火为号，实行武装起义，至今民间流传的“三家养一元，一夜杀完全”的故事，即由此而来，而烧塔仔举火为号，也传衍至今而成为民俗。

放“孔明灯”

广场上，用两条长板椅垫足，四人站在椅上，捏住孔明灯的四个角，另几个人扶起孔明灯的底框，此时点燃灯中油枝，利用升起的热气和浓烟，把孔明灯高高涨起，飘飘欲飞。待孔明灯涨满烟气后放手，孔明灯便腾起升空，到相当的高度，与明月争晖。

敬“田头”

这是一种充满田园风情的节日祭奠活动。乾隆《泉州府志》记载：泉俗中秋“以月饼、番薯、芋魁祭先及神。前一两天，亲友以此相馈。”千百年来，泉州不仅有用番薯和芋魁祭奠祖先的习惯，还有用番薯和芋魁敬“田头”的风俗。由于番薯和芋魁是农家中秋必备的食品，故泉州至今还有“八月十五众人芋”的俗谚。

月夜“听香”

“听香”是封建时代妇女尤其是中老年妇女热衷的活动。所谓听香，就是在中秋节夜间到土地庙或当地其他庙宇，以自己需要问卜的心事向“神明”焚香祷告，然后手持炉香走到人群喧哗之处，聆听第一句入耳的话，以此句话为依据，如同“测字”一样，判别问卜的结果。这种习俗虽然带着一定的迷信色彩，但却含有猜谜般的游戏成分，因而劳动妇女乐而为之。泉州有句俗谚叫做“祖师公听香”，就是由过去市区后城“祖师公”中秋夜听香的盛况流传而来的。