

安塞腰鼓教学设计余映潮 安塞腰鼓教学 设计(通用8篇)

即使只有一分钟的交流，也能让人们建立深厚的情感。一分钟总结中，我们可以运用排比、设问、反问等修辞手法，使文章更加生动有趣。以下是小编为大家整理的一分钟总结模板，希望对大家的写作有所启示。

安塞腰鼓教学设计余映潮篇一

基于以上分析，我从三个维度出发设计本课的教学目标为：

- 1、知识与能力：让学生掌握排比、反复修辞及短句在文章中的作用。
- 2、过程与方法：通过朗读并综合运用其他语言品味的方法，让学生感受安塞腰鼓的恢宏气势。
- 3、情感态度与价值观：理解文章所表达的思想感情，激发学生对人生的思考。

这篇文章语言很有特色，所以我把这堂课的重点确定为：品味语言，感受恢宏气势。

学生要把感性的文字上升为理性的思考具有一定的难度，所以我把这堂课的难点确定为：通过感受安塞腰鼓的恢宏气势，激发学生对人生的思考。

一、听读，整体感知

1. 师范读课文。生思考：这是一个xxx的安塞腰鼓（用课文中的词语回答）

（教师声情并茂的范读让学生对课文的情感基调就有直接的感知，并为学生能有感情地朗读起了很好的榜样作用，同时通过问题的思考，让学生对文章内容有了一个初步的感知。用文中的词语回答更是降低了学习的难度。）

二、美读，赏析品味

1、通过听读,学生已经知道了这是个壮阔、豪放、火烈的腰鼓，师提问这篇文章应该用什么样的基调来朗读?根据学生的回答师总结是豪迈、激昂的基调。接着就请学生带着这种基调，放声、纵情地朗读这篇课文，边读边思考作者是怎样来写出这壮阔、豪放、火烈的腰鼓的？要求：运用圈点勾画的方法。提示：可从修辞、句式、字词、结构、写法等考虑。

（这个环节我只设计了一个能牵动全文的主问题，通过这个问题简化教学头绪，更好地帮助学生理清思路，避免传统教学中的碎问碎答，一问到底的弊端，充分发挥了学生的积极性和主动性。可重点引导学生品读以下几个句子：

1. “骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”改成“急促的鼓点像骤雨一样；飞扬的流苏像旋风一样；蹦跳的脚步像乱蛙一样；闪射的瞳仁像火花一样；强健的风姿像斗虎一样。”效果有何不一样？

（原句是短句，使语言铿锵，节奏急促，气势强劲；原句喻体提前，起强调作用，突出安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈的特点。）

2. “……好一个安塞腰鼓！……好一个安塞腰鼓！……好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！……好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”（这几个句子采用反复的修辞，使文章形成回环往复的气势，在结构上又是文章层次的分界点，能使文章脉络清晰，同时推动文章情节和感情达到高潮。）

3. “使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！”

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！”

（这句话采用排比的修辞使文章气势恢弘，雄浑有力，表现出安塞腰鼓气吞山河的场面和震撼人心的力量。）

指导学生品读这段话时可采用想象法，让学生想象“落日照大旗，马鸣风萧萧”，“千里的雷声万里的闪”的情景，从而让学生体会打腰鼓时的场景。

指导学生朗读时可采用两重读，即把学生分成三大组，当第一组的同学读到第一句话最后两个字的时候第二组的同学开始读第二句，当第二组的同学读到第二句的末两个字的时候第三组的同学开始读第三句，这样就能产生此起彼伏的效果，犹如一个个念头在脑海浮现。

（在这一环节教学中我主要运用个别读、齐读、两重读、叠加读等不同的朗读方法，并综合运用句式比较法、字词替换法等让学生感受安塞腰鼓的恢宏气势；让学生掌握排比、反复、短句的运用使文章显得气势非凡，从而使学生明白安塞腰鼓的内容与语言相一致。同时，也培养了学生语文学习的良好习惯——圈点勾画法。我在这里只是课堂活动的组织者和引导者，真正体现了新课标中这一环节充分发挥学生的积极性和主动性，我只是课堂活动的组织者和引导者，这个环节具有很强的不可预见性。）

三、默读，探究主题

1. 默读后，请生回答作者借安塞腰鼓想要表达什么？

（文章的主题可以多角度去理解，如：“歌颂阳刚之美”；“歌颂民族艺术”；“表现西北人想要冲破束缚、阻碍的强烈愿望”……）

2. 那么这篇文章对你有什么启示呢？

交流后师打出自己对此文的感悟：

人，活得要有一股劲！

这劲，是生命力，是上进心，是坚忍不拔的意志，是不屈不挠的精神！

学习上，要有一股猛劲；

事业上，要有一股牛劲！

有劲的生活，才是最有希望的生活！

四、延伸课外，创意展示

一起来看新浪网上的一则消息：

“安塞腰鼓”将成注册保护品牌。

闻名国内外的腰鼓之乡安塞县，近日向有关部门申报注册“安塞腰鼓”的知识产权。

届时，“安塞腰鼓”将成为安塞县新的经济产业。安塞县是全国有名的文化大县，安塞腰鼓更是闻名天下。全县有5万多农民会打腰鼓，有20xx多农民靠外出打腰鼓赚了钱，年创收入百万余元。为了将这项民间产业做强，安塞县政府投资将腰鼓这项艺术在国际互联网上滚动宣传，提高知名度。目前该县已准备好有关材料，近日内将上北京申报注册知识产权。

（看后）为了提高安塞腰鼓的知名度，能成功注册知识产权，请同学们为“安塞腰鼓”拟一则广告词为其做宣传，如果你的创意被采纳，我想，安塞县文化局将会发给你请柬，特邀你亲临黄土高原，现场观看安塞腰鼓的表演。要求运用排比、反复等修辞。（先在四人小组内交流，再把本小组内最有实力的一则作品在全班交流。）

五. 作业设计

- 1、收集有关描写声音的文字。
- 2、调查一下本地具有特色、具有文化内涵的民间艺术，写一篇文章。（选做，体现作业的层次性。）

安塞腰鼓教学设计余映潮篇二

17、安塞腰鼓

教学目标：1. 整体感知文章所要表达的思想感情，理清文章层次。

2. 有感情地朗读课文，感受力量，体现节奏感。

3. 简析场景描写，体会文章主题。

4. 理解排比、比喻、反复修辞在文中的作用。

教学重点：学习场景描写，理解文章主题

课时安排：2课时

课前准备：查找黄土高原的相关文化、地理和风俗人情知识，掌握生字、词语，

查找音像资料

第一课时

教学设计：

一、导入：中华民族五千年的文化，渊源流长，颇具地方特色的传统娱乐节目

都登上大雅之堂。“安塞腰鼓”这一陕北民间的舞蹈曾走红亚非拉，并多次出现

于大型的国家庆典。

二、交流资料：1、学生交流自己所查找的资料，先小组内交流，后推举代表发

言，在全班交流。

2、教师出示资料：“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，

也是陕北人精神风貌的象征和符号。这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原自

古以来就是边关要道，连接中原农业民族和草原游牧民族。秦始皇时期大将蒙恬，

率三十万大军镇守陕北，防止匈奴内侵；北宋时期的范仲淹、沈括等也曾来到陕北

领导抵御西夏人入侵的战争……可以说，安塞腰鼓既是古代激励边关将士冲锋杀敌、

浴血奋战的号角，也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅

礴，充满激情与力量，是

[4]

安塞腰鼓教学设计余映潮篇三

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原的一种民间艺术，充满原始和浓郁的气息，生活在现代都市的青少年，大都对其缺乏形象的直接的感受。因此，采用多媒体教学，效果会好些。

这篇文章气势恢宏，每个词语都简洁有力，每个句子都铿锵激越，对于这样的文章，一要指导学生多诵读，从朗读中体味它的气势，感受其中的生命律动；二是品味语言，理解语言中包孕的情感的深意。

□□

1. 有感情地朗读课文，学会抓住重点句子赏析
2. 体会文章对人的旺盛的生命力的赞颂，对中华民族的旺盛的生命力的赞颂

□□

重点：有感情的朗读课文

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

□□

多媒体教学

□□

多媒体课件

□□

一课时

□□

通过播放多媒体片断“黄土风情”，给学生以形象的感受，并调动沉重的情绪。

： 屏幕显示板书：

亢奋容不得羁绊

好沉重严峻的思索力

震撼释放出能量

颤栗浓烈的享受

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生分组自己朗读，体验作品的情感、气势，然后推荐代表，比赛朗读。朗读内容为中间部分，将其分成五小节，第5—第13段，14段—17段，18段—22段，23段—24段，这四部分由各组代表朗读，25段—27段由全班同学集体朗读。（在朗读的同时，播放多媒体片段“腰鼓英姿”，以鼓声伴读，创设情境，加强学生对生命律动的感受，进而品味语言，理解语言中包含的对人的旺盛的生命力的赞美之情。同时，用比赛的形式来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

老师：生命因力量而得到渲泄，力量又带动生命奔腾、升华，我们用心去品味文章的语言，看作者是怎样体现生命的律动的。

(提示：可以结合体会多种修辞手法去品味赏析。)

示例：第8自然段中“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。”

(这个句子运用排比句式，使语言气势充沛、节奏鲜明、感情强烈。)

学生根据范例分组品味语句，相互交流，教师参与指导。对共性的问题，全班讨论，若有些重要问题学生未提出，可提出来与学生共同交流，达到教师引导、师生互动的效果。

共同研讨句子：

1. “骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”

(运用排比和比喻，用层出不穷的美好想象和联想，来描绘鼓声，思维大开大合。气势恢弘。)

2. “百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。”

(“碰撞”化无形为有形。写出了鼓声的力度。“山崖蓦然变成牛皮鼓面了”，运用比喻，写出了沉重的鼓声清楚地回响在山崖之间，似乎山崖也被敲出了强烈的鼓点。三个“隆隆”反复出现，造成一种回环音的效果。)

3、“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了，冲破了，撞开了的那么一股劲！”

（我们应该如何理解这段话，这生命力的本质是什么？其本质是一股安塞人要冲破贫穷落后的羁绊，挣脱束缚，撞开闭塞，不甘贫穷落后，不畏屈辱，奋发向上，追求幸福美好生活的势不可挡的劲头。）

情感迁移：播放多媒体片段“激情飞扬”。

情感导语：看吧，这痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓，挟裹着黄土高原的狂风，蕴藏着黄河的咆哮，向我们扑面而来。人与鼓合为一体，人借鼓势，鼓助人威，共同演绎了一首生命力量的赞歌，在这火烈的颂歌中，人们与自然抗争，与命运抗争，创造美好的生活。在这火烈的颂歌中，我们不被感动吗？让我们也积蓄生命的能量，随着这激越的鼓声，去唱我们生命的赞歌。嘿嘿.....

主题迁移：“当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了，耳畔是一声渺远的鸡啼”，鸡叫了，天亮了，新的开始，新的希望，安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会创造出一个新的世界。现在，安塞人民盼来了党中央“开发西部”的新契机，让我们也带着我们的收获走上人生之路。（播放多媒体片段“欢庆腰鼓”）

安塞腰鼓教学设计余映潮篇四

教学目标：、感受安塞腰鼓的雄浑气势。

2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。

3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

教学重点：理解排比的作用，精读重点句子。

教学难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命力量。

教学准备：

2. 教师将图片资料或音像资料制作成多媒体课件。

3. 本文可用一课时学课文，用一课时作练习及质疑问难。练习就以辅导完成课后的“研讨与练习”为主。可补充“新学案”中的相关练习。

教学过程：

一、创设情境，导入 新课

(多媒体演示“安塞腰鼓”表演的画面，学生欣赏。)

师：你喜欢这些画面吗？喜欢哪个方面？你此时内心洋溢着怎样的感情？

(学生自由回答，同时交流查阅了解的“安塞腰鼓”的资料。)

二、朗读课文，整体感知

1. 教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

2. 积累本课字词：

2. 指导朗读。

学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

三、精读赏析，问题探究

（一）朗读课文：要求学生边读边思考，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价（用文中词语或短句）

（二）理清结构：

- 1、 敲响前、腰鼓表演、鼓声止
- 2、 表演部分从四个角度展示腰鼓的艺术魅力（“好一个安塞腰鼓”）

（三）寻找美点：

作者从不同侧面、不同角度展示了安塞腰鼓的美，试用“美，你看（听）……”的句式进行叙述。分小组讨论进行。

如：1、蓄势待发的后生美，你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。咿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。

2、火烈的舞蹈场面美，你看，百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

3、 激越的鼓声美，你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

5、 变幻的舞姿美，你看，每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

（四）排比句式的理解：

a.从形式上看：

有句内的排比，如：

a.这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦世界立即变得亢奋了。

b.它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

.....

有句与句的排比，如：

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

.....

有段与段的排比，如：

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧。

使人想起：千里的雷声万里的闪。

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

.....

b.从用法上看：

有的用以增强语势，突出腰鼓舞的恢宏气势，如：

a.容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

b.黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

……

有的用以渲染腰鼓形象，节奏感强，充满旋律美，如：

a.骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

b.隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解。

……

（五）诵读课文

（六）布置作业：找出课文中你认为写得最有气势、最有激情的句子并抄写。

安塞腰鼓教学设计余映潮篇五

教材分析：

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的一篇文章。浓墨大笔，抒写饱满的生命激情；以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激昂，气壮山河的时代之歌。

这是一篇诗化的散文，有着雄浑伟奇的画面，更有着与画面风格一致的气势磅礴的语言，所以整个教学过程以“朗读”为主，在朗读中感受气势，在品读赏析中感受语言之美，使学生得到艺术的熏陶。

教学目标：

- 1、感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。
- 2、学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。
- 3、通过本文的学习，用中华民族生命律动的厚重、阳刚之美熏陶感染学生。

教学重点：

理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

教学难点：

学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

教学过程：

一、片断播放，观感引读

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

- 1、知内容。
- 2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话（好一个安塞腰鼓）这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看(听)……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

第二板块：精读文章，品味语??

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语??

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

三、布置作业：

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

板书设计：

一、知内容：“……的安塞腰鼓”。

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句。

三、寻美点：（根据学生发言板演）。

安塞腰鼓教学设计余映潮篇六

第四节课

短句：有力地表现了不可遏制的生命力，读起来铿锵激昂

四、模仿课文，. 写作练习

1、听一段琵琶名曲《十面埋伏》，以下面任意一个句式为例仿写。

（1）这琴声，使人想起……，使人想起……，使人想起……

（2）每一个音符都……。每一个音符都……。每一个音符都……。每一个音符都……。

2、请几位同学把所写的段落交流一下，教室可请学生点评也可自己作适当点评。

五、小结内容，布置作业

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般的凝练而又富有动感多余眼，谱写了一曲慷慨昂扬、气壮山河的时代之歌。虽然现在的大西北依然经济落后，但是我们从那些茂生生的后生身上，从那隆隆四安塞要构声中听到了生命的力量！相信那片响彻着隆隆鼓声的黄土地在不久的将来一定能够大放异彩，而这当中也需要我们这一代人，需要你我的共同努力！明天的安塞腰鼓将更加气势磅礴，更加地震撼人心！

《安塞腰鼓》教学设计16由本站会员分享，, 请注明出处!

安塞腰鼓教学设计余映潮篇七

《安塞腰鼓》教案设计

执教者：曹慧琼

执教班级：初一（3）班

执教时间：4月4日上午第四节课

执教工具：多媒体

预习作业：查找关于安塞腰鼓的历史资料

【教学目标】

- 1、有感情地朗读课文，体会安塞腰鼓磅礴的气势
- 2、品味排比句式的节奏、气势与激情，感受“安塞腰鼓”所宣泄的生命力量。
- 3、掌握排比、反复等修辞手法，并能运用。

【教学重、难点】：

- 1、学会有感情地朗读课文，从整体上把握文章的基调
- 2、品味语言，体会作者是如何将文字与表演融为一体的

【教学过程】

一、导入新课，激发兴趣

（点击一段安塞腰鼓的音乐）

听，那是什么声音？如此雄伟，如此震撼人心？对，这便是安塞腰鼓，来

自黄土高原的`安塞腰鼓。今天我们将一起踏上那片神奇而又古老的黄土地，去感受一下那雄浑的安塞腰鼓。

（点击播放一段安塞腰鼓表演的录像）

看到了么，那飞扬的尘土？看到了么，那豪放的舞姿？听到了么，那震耳的呐喊？听到了么，那惊天的鼓声？今天我们将一起来学习的就是刘成章的著名散文《安塞腰鼓》。

二、朗读课文，整体把握

1、教师配乐朗读，学生在听的过程中找出最喜欢的段落

安塞腰鼓教学设计余映潮篇八

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第12至16自然段。
2. 理解文章内容，感受安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈的气势及高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。
3. 理解比喻、排比、反复等修辞手法在文中的作用。

1. 感受安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈的气势及高原后生粗犷、豪迈、开放的性格。

2. 理解比喻、排比、反复等修辞手法在文中的作用。

2课时

1、1990年，在北京亚运会上，一场充满民族风格的腰鼓表演，

令无数人为之倾倒，为之魂牵梦绕。这就是产生于黄土高原上的安塞腰鼓，它粗犷雄浑，动力十足，它是激荡的生命和磅礴力量的象征。

2、今天，我们来学习《安塞腰鼓》，从文字中去领略它的风采和魅力。

（简介作者及安塞腰鼓）

1、有感情流利地朗读课文，初步感受安塞腰鼓的场面和气势。

2、谈谈你对安塞腰鼓的感受。（可用文中的词语和句子）

1、课文是按什么顺序写的？（鼓响之前——腰鼓表演——鼓声止息）

2、按上面的顺序将课文分三段

1、自由读

2、讨论：腰鼓表演开始前，你看到了什么

背景一片高粱地

后生茂腾腾朴实沉稳而安静

腰鼓呆呆地

这时给你的感觉怎样？（静）

3、开头的静态描写有什么好处？（为后面的文章蓄势，高粱地是边沿的背景，“那咝溜溜的南风”是助阵的声势，那“沉稳而安静”的表情显示着表演者的成竹在胸，这些都为后面热闹激烈的表演做好了铺垫）

4、齐读第一段

1、浏览第二段（5-17），有一句话在其中出现了多次，在文中找出来。（“好一个安塞腰鼓！”）

2、四句“好一个安塞腰鼓！”分别是说安塞腰鼓“好”在哪里？

（讨论后板书：场面、声响、后生、舞姿）

布置作业：1、预习课文剩余部分

2、了解更多的中国民间艺术

板书设计：

14. 安塞腰鼓

场面

好！ 声响

后生

舞姿