

# 2023年八年级语文单元整体教学设计 语文教学 设计七年级第六单元单元整体说课 (精选8篇)

人生是一场不可预测的冒险，我们需要思考自己的人生。写一篇完美的总结需要我们真实地反映自己的成长和进步，并积极寻求改进。小编精心为大家挑选了一些优秀的人生总结范文，希望能给大家带来一些灵感。

## 八年级语文单元整体教学设计篇一

### 一、单元导语

你是否也有奇妙梦想-，是否梦想有一天能骑上哈利波特的扫帚，大战外星人，本单元选编的课文虽然体裁多样，但他们却有共同的特点，都是通过虚构的故事和景象曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美呼唤人间真情。想像丰富奇特，引人遐思。目的是通过这些富于想象力的故事，激发我们的阅读兴趣，培养联想，想像的能力，引导我们憎恶假丑恶，向往真善美。

请保持住那份难得的想象，争取写下来，没准你就是中国的安徒生！

### 二、说单元内容

#### 分课概说

本单元选编的课文体裁多样：《皇帝的新装》是童话，《诗二首》是诗歌，《女娲造人》是神话，《寓言四则》有中外寓言个两则，它们情节曲折，故事性强。

《皇帝的新装》揭露了封建统治阶级虚伪，愚蠢腐朽的本质。

《诗二首》凭借想象，表达了诗人美好的愿望

《女娲造人》是神话想象奇特，那位伟大的创世神——女娲，实际上是人类不息工作，不断思考的化身，全文洋溢着创造的快乐。

《寓言四则》里有中外寓言各两则。这些短小的文字中蕴含着无尽的做人的道理，或讽刺自以为是，或嘲弄得意忘形，或阐述“说“之难，或说明流言不可信，只有实际才是真理。可谓短小精悍，发人深省。这些文章共同的特点是通过虚构的故事和想象曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实生活中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美呼唤人间真情。

### 三、说单元目标

#### 语文应用

- 1、美读课文，多角度理解文章的主题，对文章能发表自己的见解。
- 2、练习朗读和默读，培养想象和联想的能力，提高对文章的整体感知能力。
- 3、能够联系自己的生活实际，注意思考这类文章的现实意义和教育意义，培养高尚的情操。

#### 语文审美

- 1、调动已有的阅读积累，熟读课文，掌握阅读这类文章的基本方法，在自主合作探究的学习基础上，仔细品读课文中含蓄语句的深层含义，揣摩精彩语句的巧妙。
- 2、用课内学习的方法和获得的体验扩展课外阅读，联系自

己的生活体验，深入思考这类文章的对自己的启发意义。

3、初步形成正确的审美观，价值观，激发向往真善美的情感。

语文研究，

1、利用课余时间，积极进行课外阅读，读原著，读相关资料，还可观看相关影视作品加深理解。

2、进行一次课后小型的课外阅读综合实践活动，培养研究精神。

3、学习运用点评的方式，以三言两语表述自己的观点。学完本单元后，在拟题目写一篇探究心得。

#### 四、说教学方法

叶圣陶先生的“教是为了不教的理论”，要求我教学时要重在指导方法培养能力。为了避免讨论的无序性和保证学习的效果，我在学生动态的学习过程中，注意适时地点拨，尽量发挥“四两拨千斤”的功效，引导他们提炼概括文中的深刻意蕴，使学生学有所得。

具体而言，我借助多媒体课件，课堂讨论法，鉴赏分析法，扩写，表演(配音法)等形式进行教学。

#### 五、说教学设计

教学设计是教师课堂教学思路的直接体现,我设计主要有以下几个方面:

《寓言四则》一、了解寓言文体的特点。二、联系生活多角度理解寓言。三、改造文本，产生新寓意。

## 六、说单元训练提示

### 易错点提示

#### 字音字形

易读错的字 赏赐 滑稽 骇人听闻 笼罩 女娲 腿跛 飘渺 杞人忧天

易写错的字 御聘 爵士 莽莽榛榛 踉跄 何遽 喇叭

词语运用 语素分析。分析出不同的语素进行组词再做区别。语境分析，在原句中画出关键词作为区别的参考。善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。语感判断。

语段概括，概括时首先抓住关键词，关键句找出文章的中心所在，再对应题干要求进行整理使之有条理。

诗歌欣赏 诗歌鉴赏时先读诗歌题目，圈出题眼，把握本诗重点，其次读作者，回忆作者所处的朝代和作品风格，再次读注解，寻找诗歌内容的线索，最后通读全诗，通读时要特别注意每句至少圈出一两个词作为句眼。

## 七、说设计理念

紧扣统编教材的核心理念立德树人，从课文的内容和教学出发，树立学生正确的人生价值观，发挥语文教科书的教书育人的独特优势。

把学生的思维能力发展作为重要内容，本单元教学非常重视学生的想象力，选取了有想象力的作品，旨在引导学生畅想未来，自由驰骋想象力。

综合提高学生的语文素养，注重听说读写和思维能力的训练

提高，同时使学生的道德修养和审美情绪得到提升，培养良好的个性和健全的人格。

## 八年级语文单元整体教学设计篇二

10月14日和15日在矿区中学参加了《高效课堂走进伊旗》的学习，其中有大单元教学模式创史人x天卉中学胡志民校长的讲座《提高教育质量的最佳途径——高效课堂》，还有段海春老师的《小组的动态建立与建设》和《导学案的编写》讲座，还有两位一线教师的预习展示课，以及课后的评课议课活动，非常实用，感受很深，收获很大。胡志民校长认为教育质量不等于教学质量，素质教育不等于特长教育。我们要改变现行的明星制课堂、泼水式课堂和搬运式课堂为高效的学生自主的课堂。他认为提高教育质量的出路在于改变孩子的学习方式和生活方式，把学习还给学生，把课堂还给学生，把学习发生在学生身上，老师的作用在于如何给孩子提供有效的学材。因此，胡校长在学习杜郎口中学的“10+35”模式的基础上创立了大单元的教学模式。“大单元教学”模式具有三大特色：大整合、大迁移、大贯通。其具体表现形式是“三型、六步、一论坛”。其核心是“展示教育”。体现在课堂上就是立体式、大容量、快节奏。但我认为，整合、迁移、贯通适合中学教育，对于小学，尤其是小学英语来说胡校长的展示理念是比较适合的。

我们还听了段海春老师的英语预习展示第一课和矿区中学陈丽老师的第二课，听课后接着进行了评课议课活动。英语是一门语言，不同于语文、数学，因此在备课、上课的环节上也和其它学科有所区别。在预习板块上，他们也进行了整合有集中识词、单纯预习、预习指导、朗读课、语言引领等方式，形式多样。提升展示课是要把存在的问题切实解决，达到运用和熟练运用语言的目的，这一环节重点就在设计开放性的导学案上，设立任务超市，让不同程度的学生达到不同的目标。我们目前还要面临考试，所以专门设置了巩固板块，

对学习内容中的重点、难点和考点进行有效的有目的的训练。其中，也需要教师点拨和穿插巩固。关于小组的建立和建设，分组时要特别注意帮带对子要邻近，交流对子坐对面。小组要经常进行改建，可以自由组合、选秀、分层对组组合，小组要经常进行反思。要建立好小组的评价机制，做到日上课，周上板，月上本，评优评模来激励学生坚持小组合作。

在编写导学案上，我们以前的导学案就是练习题，从简单练到难。在听完专家的讲解后，恍然大悟。好的导学案应该培养学生的几种能力：探究、阅读理解和学习能力，应该有适当的留白，从我们的太过于具体到粗放，达到无招胜有招，让学生发挥自身能力。

天卉中学的大单元教学理念有很多地方是我们学校可以借鉴的，也有一些是需要我们在实际运用中根据自身情况进行改变的，提高教育质量一定要走课改之路，高效课堂只有在不断的探索、实践和改革中才会逐渐完善。

## 八年级语文单元整体教学设计篇三

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。



马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以

在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123

## 八年级语文单元整体教学设计篇四

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

### 《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

### 《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的

训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多

地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1)杞人所忧何事?结果如何?(2)“晓之者”是如何解惑的?对此你想做出怎样的评价?(3)这则寓言的寓意是什么?同学们还获得什么启示?(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123

## 八年级语文单元整体教学设计篇五

1、全面贯彻党的教育方针，落实素质教育，以提高小学生的身心素质为宗质，以培养创新精神和实践能力为重点。

2、贯彻健康第一和面向全体学生的思想。

3、根据课程标准的总目标、水平一、二和五大领域（运动参与、运动技能、身体发展、心理发展和社会适应）的目标制

订本计划。

低年级的教学内容以游戏和体操中的基本体操和基本队列为  
主，本学期应加强对学生的动作要求技术的规范程度为主要  
任务。全面提高教学质量、增强学生的身体素质，掌握小学  
生广播体操、基本队列、跳短绳等项目的动作要求及成绩。

- 1、使学生掌握简单的体育基础知识，提高卫生保健水平。
- 2、发展学生的运动能力，完成所学知识的动作要求。
- 3、对学生进行思想品德教育，使学生受到团结、拼搏、竞争、  
乐观的教育。

针对低年级学生自身的控制能力不够健全，协调能力不够好，  
在本学期中，教材中的难点是跳绳，另外、应加强学生的身  
体基本姿势的训练，使学生养成良好的坐、立、行、走的姿  
势，培养良好的体态。

1、走和跑主要以：300---500米跑走交替、两臂放在不同部  
位的走。

2、跳跃主要以：

a□单脚跳；

b□跳短绳。

4、游戏：《找同样的小动物》、《大鱼网》《跳绳接力》、

## 八年级语文单元整体教学设计篇六

教学目标：使学生结合具体情境进一步认识分数，知道把一  
些物体看成一个整体平均分成若干份，每份可以用几分之一

来表示，能用自己的语言来描述分数的含义，对分数有进一步的认识，也就是部分与整体之间的一种关系。

教学难点：1、整体方面：是在学生原有的一个物体或一个图形的基础上突破到由一些物体组成的一个整体。2、部分：平均分成的每一份由原来的一个突破到由几个组成一份。

## 教学过程

### 一、学习 $\frac{1}{4}$

#### 1、情境导入，复习 $\frac{1}{4}$

学生：因为有4只猴子，所以平均分成4份。

教师：每个小猴可以得到一份西瓜，你知道这一份西瓜是整个西瓜的几分之几呢？（指一块）

学生： $\frac{1}{4}$ 。（电脑出示一个 $\frac{1}{4}$ ）

教师：你是怎么想的？

学生：因为把一个西瓜平均分成4份，每个小猴子得到一份，这一份就是这个西瓜的 $\frac{1}{4}$ 。

教师：那这一份呢？这一份，还有这一份呢？（对，每一份都是这个西瓜的 $\frac{1}{4}$ ）

教师：我们已经知道了把一个物体平均分成4份，每一份就是这个物体的 $\frac{1}{4}$ 。（教师结合自己的口述，及时进行板书）

#### 2、教学例题

学生：桃子。

教师：猴妈妈肯定会把这些桃子怎么分？

学生：平均分成4份。

教师：对，因为有4只猴宝宝，猴妈妈肯定会和西瓜一样平均分成4份。

教师：每只猴宝宝可以分到一份桃子，那这一份桃子是这袋桃子的几分之几呢？

学生： $1/4$

教师：你能把自己的想法和同桌小朋友说说吗？

学生交流，再评讲。

学生：因为把一袋桃子平均分成4份，每个小猴子分到1份，所以用 $1/4$ 表示。

教师：谁还愿意把自己的想法说给小朋友们听？

再请学生说说想法。

学生：因为把一袋桃子平均分成4份，每份就是这袋桃子的 $1/4$ 。）

教师：那每个小猴子分到的一份到底是几个桃子呢？老师告诉你们，这个神秘的口袋就在你们身边，请同桌两个小朋友打开平均分一分，数一数。

教师：谁能说一说每个小猴子到底分到了几个？

教师：为什么你这里的一份和他那里的一份不同呢？

学生按4个、8个分别说说自己每一份的个数。（板书2个，4



个)

学生汇报，结果不同，为什么？自己去寻找原因。交流怎么回事。

教师：那你这里的一份和他那里的一份为什么都可以表示各自这袋桃子的 $\frac{1}{4}$ 呢？

学生：因为他们都是平均分成4份，每份就是这袋桃子的 $\frac{1}{4}$ 。

教师：不管桃子的总数是多少，只要根据桃子平均分成了4份，就知道每份就是这些桃子的 $\frac{1}{4}$ 。而到底这一份有几个，我们就得看看总数有多少才能确定。

## 二、认识其它的分数

### 1、想一想

教师：请学生说说自己是怎么想的？

教师：每一份是几个呢？

学生：2个。

教师：请学生说说自己是怎么想的？

教师：每一份是几个呢？

学生：4个。

学生：因为桃子平均分成了2份，每个小猴子拿到了一份，所以都是总数的 $\frac{1}{2}$ 。

## 三、闯关游戏

教师：刚才的'学习，老师发现三（5）班的小朋友特别聪明，猴宝宝给大家带来了一个闯关游戏，不知道你们有没有信心完成这个游戏。

1、第一关：（想想做做1、2）

教师：你看懂题目的意思了吗？谁能说说？

学生：根据图，填出分数

教师：要填写分数，我们必须看清什么？

学生：这些物体被平均分成了几份。

学生完成，然后集体交流，说说自己的想法。

2、第二关：（想想做做3）

教师：第二关就是书上想想做做第3题，请大家读一读题目的要求。

教师：谁能说说怎么做才能让其他小朋友们一看就明白了你表示的分数。

学生：先根据分数平均分一分，然后再用涂色表示。

学生完成后交流。对于 $\frac{1}{5}$ 和 $\frac{1}{2}$ 可以有不同的表示方法。

3、第三关：（想想做做4）

教师：第3关，要求同桌小朋友合作完成，同桌两个小朋友都有12根小棒，请你们拿出这12根小棒的 $\frac{1}{2}$ ，谁能说说你们是怎么拿的？（学生可能会用除法，可以。）

教师：还有什么方法？

学生：把小棒平均分成2份，拿1份。

教师：现在请你们再拿出这些小棒的 $\frac{1}{3}$ ，是多少？对的举手。

教师：你们知道还可以拿出这些小棒的几分之一吗？

学生： $\frac{1}{4}$ ， $\frac{1}{6}$ ， $\frac{1}{12}$ 。

教师：请学生拿出小棒的 $\frac{1}{6}$ ，看看是几根。

#### 4、闯关结束

教师：看来我们三（5）班的小朋友真的很厉害，轻轻松松过关了，看看猴宝宝都为大家高兴呢！

#### 四、总结

教师：今天我们学习了分数，你有什么收获或有什么想法？告诉大家好吗？

教师：请几个学生说。

## 八年级语文单元整体教学设计篇七

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。

- 1、认识27个生字，会写28个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。
- 3、树立热爱和平、维护和平的信念。
- 4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。
- 5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。

1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情地朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”1课时。

具体安排：

- 1、《夜莺的歌声》3课时
- 2、《小英雄雨来》2课时
- 3、《一个中国孩子的呼声》2课时
- 4、《和我们一起享受春天》1课时

# 八年级语文单元整体教学设计篇八

1、阅读序言与后记，了解费孝通的学术成就及社会贡献，感受作者勇于创新甘于奉献的学术精神。

2、宏观把握《乡土中国》一书的内容主旨，并对社会学有初步了解。

3、基本了解阅读《乡土中国》的意义与方法，明确整本书阅读的阶段任务。

1、学生完成《乡土中国》序言及后记的阅读，并在自己有感触、有疑惑的地方做标识，准备在课上交流。

2、教师在备课过程中可有意收集民国年间学术大师的照片与事迹，以增强课堂的活跃度（建议阅读岳南的《南渡北归》）。

能概述费孝通的学术历程与成就，能说出《乡土中国》的写作背景及意义价值。

## 一、慧眼鉴英雄，伟业伴磨难

1、导入语：清华大学校长梅贻琦先生有言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”在社会学领域，费孝通先生绝对配得上“大师”这一头衔。从今天开始，我们就细细品读费先生的著作，慢慢走近这位大师。

2、屏幕上出现五位学术名流的照片，让同学们猜一猜哪位是费孝通先生。

明确：这五位学界泰斗依次是吴文藻、梁思成、钱钟书、费孝通、季羨林。

教师在与学生的讨论交流中做如下几点补充：

（1）吴文藻先生是费孝通的社会学老师，梁思成、钱钟书都曾与费孝通共事，季羨林曾与费孝通同学。他们都是中国学界的泰斗。

（2）这些照片都是几位学术泰斗年轻时的照片，学者不必既老又丑。

（3）因为长期从事思考，这些学者都很长寿，外界对于科学精英早逝的报道是片面概括。

3、请一位同学描绘费孝通的外貌特征。

明确：设置这一问题在于引导学生观察，不求统一答案。

4、了解费孝通先生的成就与贡献。

明确：先请学生复述《乡土中国整本阅读“学教评”》（以下简称《学教评》）里对费孝通的介绍，再由教师补充。

（1）学术成就：费孝通先生是我国社会学奠基者，他的《江村经济》《乡土中国》曾被许多西方大学列为社会学必读书籍。直至今日，社会学的研究生考试还经常将这些书上的概念术语作为高频考点。

（2）社会贡献：费孝通曾担任民盟中央主席以及全国人大常委会副委员长，为我国的民主政治做出了卓越的贡献。改革开放后，经他指导的苏南地区创造了经济奇迹。

（3）文化贡献：费孝通先生晚年时所倡导的“美美与共”的文化原则与西方的文化冲突论两相对立，为全球文化融合贡献了全新的东方智慧。

（4）出示费孝通秘书张冠生对费孝通一生的概括语：少年早

慧，青年成名，中年成器，盛年成“鬼”，晚年成仁，暮年得道，可谓山重水复，柳暗花明。（张冠生《费孝通传》）

## 二、读序言后记，瞰全书概貌

温儒敏先生说，读学术类书籍先要粗读。而了解全书内容最快的方式是速读书的序言、后记和目录。现在我们就《乡土中国》一书的序言和后记做一些交流。

提问与交流1：《重刊序言》里交代了哪些有用的信息？

明确：（1）《乡土中国》的内容来自给学生讲课的讲稿；

（2）《乡土中国》的写法不同于作者之前的作品，是从具体社会里提取一些概念来分析中国社会结构。

提问与交流2：读完《后记》，大家对社会学这门学科有了哪些了解？

（2）社会学是一门综合交叉学科，它与哲学、人类学、经济学等学科的界限很难区分；

（3）因为界限模糊，社会学一度遭人歧视，社会学研究有责任振兴这门学科；

（4）随着时代的发展，社会学将来还有可能继续分化。

教师补充：（1）社会学三巨头是卡尔马克思、涂尔干和马克斯韦伯；

（2）马克斯韦伯为“社会学”所下的定义：社会学是一门科学，其意图在于对社会行动进行诠释性的理解，并从而对社会行动的过程及结果予以因果性的解释。

提问与交流3：浏览全书目录之后，你能推测《乡土中国》的

大体内容吗？

明确：从目录来看，《乡土中国》一书重在分析中国基层

提问与交流4：《后记》中对瑶山调查悲惨经历的记述给了你哪些启迪？

明确：（1）对于社会学而言，田野调查极为重要，没有田野调查就没有第一手的研究材料，但田野调查又是极其艰辛的，有时还非常危险。

（2）费先生叙述这件往事时，态度严谨客观，没有刻意渲染，又能表明自己对逝者的悲痛以及对前妻学术贡献的尊重。

（3）作为一流学者，费孝通身上既有勇于创新的探索精神，又有谦和稳重的治学态度。

三、论读书方法，明学习任务。

1、学术类书籍整本书“五步阅读法”。

（1）浏览目录，大致了解书的结构；

（2）粗读，粗读每一章的核心概念和主要观点；

（3）细读，逐字逐句，借助批注的方式记录自己的心得体悟；

（4）研读，对在阅读中发现的问题进行反复阅读和思考；

（5）重读，每次会有不同的感悟。

2、思维导图解析。

（1）何谓思维导图？



[明确]思维导图是用图表表现的发散性思维，是一种整体思维工具，可应用到所有认知功能领域，尤其是记忆、创造、学习和各种形式的思考。

(2) 如何利用思维导图来做读书笔记？

(3) 出示范例，讲解思维导图绘制的关键点。

3、明确“《乡土中国》整本书阅读”的大体学习进程。

《语文课程标准》规定《乡土中国》一书的课堂学习时间为9课时，0.5个学分。根据《乡土中国》各章节之间联结的紧密度，可以划分为6部分，设计为6课时；再依据整本书阅读的规律和检测要求，另外设置3课时。具体如下表所示，开展整本书阅读期间，可以按照此进度进行。