

2023年主角的读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

主角的读后感篇一

绝大多数的人归于平凡，习惯普通，但是在自己的人生舞台上都是不折不扣的主角。就如书中的忆秦娥是秦腔舞台上的主角，也许心底更愿只是一个爱笑羞涩的放羊女娃。

书聚焦1人，其余都是配角，人物性格突出，充满个性，无论是主角忆秦娥，还是配角她舅，还是她的两任丈夫，还有她娘，团长，老艺人、队友……前面大部分一气呵成，在成长中感受命运，后面从多角度去解读，有的从忆秦娥的傻儿子视角来写，反而有些凌乱了，想与前面全部对应而显得仓促。

忆秦娥的被动反而成了主动，被命运推到了聚光灯下，想退不能退，想独善其身却剪不断，理还乱。同时秀于林，找来不少非议，人生莫不过如此。反而如放下的秦八娃，在日常中体会真人生，活出真性情来。

主角的读后感篇二

既然这本书叫主角，那单就主角二字谈谈。显而易见这本书的主角是忆秦娥，她十一岁随舅舅去学戏，凭借自努力和贵人相助一步步地走向舞台中心成为名角成为秦腔小皇后，风华一生最后默默退出舞台吟一首《忆秦娥主角》。这本书在写忆秦娥一生时也是写了秦腔从兴盛到落寞再到复兴的强大生命力。在秦腔跌宕起伏中，团里面很多人来来去去，不管走向哪条路，当主角仍然是很多人的心结。胡彩香和米兰为

了争角儿伤了多年姐妹的情分，最后品尽生活才知道两人间情分是最重要的其他都是虚幻；楚嘉禾一厢情愿地回忆秦娥争了一辈子戏，各种手段使尽失掉自尊一生都活在忆秦娥的阴影下；忆秦娥演了无数经典名戏一直都是主角，可有一天新戏主角是她养女小忆秦娥而不是她忆秦娥了。

楼起楼塌，主角随时会变，那不变的是什么？不变的是秦腔，一代继承一代的衣钵保证秦腔的本味和延续；不变的是心底的纯良，在书里我们可以感受到不同人物的嬉笑怒骂以及他们价值选择的矛盾性，回顾一生，每个人都伤害过人也被人伤害过，余生他们会为自己所犯过的错忏悔也能坦然原谅伤害过他们的人。

主角的读后感篇三

作者：邵佳薇。第十届茅盾文学奖出炉，陈彦老师的《主角》榜上有名，这是一部长篇巨制。因这次读书会的缘由，我才得以接近这本书，才有了与它接近的机会。

初读主角，书的封皮是一个有神的戏剧剧照，画上女子炯炯有神的眼神吸引着我，翻开书页，我的第一感觉是篇幅较长，逐渐深入后，读来令人酣畅淋漓。

小说主人公忆秦娥原名易招弟，姐妹俩她排行老二，父母希望她们能招引来一个弟弟，因此，姐姐取名来弟，她叫招弟。她本是一个放羊娃，舅舅胡三元将她带入剧团。她放过羊，做过烧火丫头，最后成为了一代名伶。这一路走来，她的成功跟她奋斗，拼搏，能吃苦的精神息息相关，也跟她遇见的好人息息相关。舅舅一直以来告诫她认真扎实练基本功，胡彩香老师对她的关心与照顾，甚至几次把她从崩溃边缘拉回，对她悉心照顾，这些都是令我感触极深的画面。

以前读书时，总会不自觉的把主角的人生当成主角，而其他

人皆为配角。而读完这本书，才明白人生本来没有主角，没有配角，只是站在某个角度看问题罢了。抱怨命运的不公，感叹自身的平庸，不是主角，没有光彩，这些都是不努力后的胡思乱想罢了。每个人都是自己生活的主角，有着属于自己的闪光点。

忆秦娥她傻傻的坚持，努力的练习，并不认为唱戏有什么捷径可走；舅舅胡三元不管是在什么情况下都很专注的敲鼓，为了敲鼓忘记一切也只追求敲鼓和秦腔的完美呈现。坚持做事，认真做事，少点浮躁，多点安静，这是非常好的人生态度。

主角的读后感篇四

破茧成蝶原指肉虫或者毛虫通过痛苦的挣扎和不懈地努力，化为蝴蝶的过程。也用来指通过艰苦卓绝的不懈努力，走出困境后，凤凰涅槃般地重获了新生。

1976年，一个不到十一岁的黑瘦放羊丫头，被在县剧团敲鼓的舅舅带进了宁州剧团，进团后，农村姑娘易招弟不断受到各种排挤，不得已做了伙房的烧火丫头。即便成了烧火丫头，她依旧抱着字典学习并苦苦练功，在灶门口拿大顶，练双臂的支撑力，练腰上的控制力，几小时的“卧鱼”，夜以继日的练习“吹火”绝技……直练到从头到脚几乎遍体鳞伤……晚上回到伙房灶门口脱下练功服，一点点用棉花沾着血水脓包，身体都快让紫药水抹成紫色了，眉毛被一次次烧光了，也没有停歇过苦练，没有把痛苦告诉任何人。

之后，因为戏曲基本功扎实，又在复兴旧戏的浪潮下获得“忠、孝、礼、义”四位秦腔老艺人的赏识，在排练并演出《打焦赞》《杨排风》《白蛇传》《游西湖》不断出名，吃了人下苦，终成人上人。她一步步从省秦的舞台唱到中海和南海，唱出中国，再站上美国百老汇的舞台，赢得了掌声，获得了荣誉，成为一代“秦腔皇后”，成长为自己的主角儿??这是陕西省商洛籍中国作协会员、作家、一级编剧陈彦

第十届茅盾文学奖获奖作品《主角》讲述的故事。

《主角》里的“主角儿”忆秦娥的破茧成蝶，离不开伯乐的栽培，但更与她自己心怀理想、艰苦前行、着眼卓越、向阳而生的努力息息相关。生来平凡的普普通通的人，在各个角落不断遭遇生活一次次血腥地捶打，但最终她也用自己的专业和毅力结结实实地捶打了生活。应该说，每一个普通的小人物与生活、与社会、与命运、与自己斗智斗勇斗争斗法的不屈不挠不折不扣的精神，最终一定会斗志昂扬地成就自己、推动别人、影响社会、注解人生。所有平凡人默默付出努力但还没有见到结果的日子，那叫扎根。当我们经历苦难的修行，经历全心全意的奋斗，一定会收获到对生活、对事业更高维度的理解，这叫成长。

主角是一种象征，生活中谁都是主角，谁又都是配角，或者说，普通人才是生活的真正主角。忆秦娥从11岁拜师学艺到51岁事业功成名就，她的生命历程和舞台生涯充满爱与悲悯，诠释了任何一个普通小人物的成功之旅，在时代洪流中都要经历的苦难、悲情、隐忍、积极，展现了在城市里苦苦挣扎的农村人面对意想不到的困难时如何自强不息、努力实现梦想的历程，传递了一种折不弯、压不垮的人性品质，让人不由得生发由衷的敬意。所以，与其等待命运的安排，不如勉励我们自己一定要先勇敢地向命运争夺自己想要的生活，我们务必要有平静的接受所有结果之后还可以勇敢与之交涉的能力。

该奋斗的年龄，不要选择安逸。很多事情不是看到了希望才去坚持，而是坚持了才有可能看到希望；不是每个人的现在都是自己想要的样子，但每个人都可以通过努力成长为自己想要的最好的样子。告诉自己，相信自己，我们能破茧成蝶，奏响人生的交响曲，当好自己的‘主角儿！

主角的读后感篇五

看完这本书了，最大的感受的各个角色形象都比较饱满。我在里面看到的是他们的一生，他们都是自己生命的主角，有很多优点，也各有缺点，他们都演绎着自己的人生，使之灿烂光辉。各人之间的感情，生活，经历，在四十年的时间，变化很大，由年轻到老去，由稚嫩到成长，他们活出了各自的精彩。

喜欢的几个角色是她舅，胡彩香，大胡子，秦八娃，他们都是干一行爱一行，沉迷其中，成痴的人。单团长，永远愿意扶持别人，甘于奉献，甘于站在别人后面，最后也是为救别人而死。

几个栽培秦娥的老艺人，也是沉迷秦腔，甘愿为之奉献一生的。同时，他们也是对秦娥最好的人了，在秦娥的生命里起了最重要的角色，影响是一辈子的，遇到一个好老师，并跟随他学习成长是多么幸运的事情啊。