

詹天佑六年级语文教案 六年级语文远和近课堂教学实录(通用8篇)

教学手段是教师在特定情境中运用的教育教学工具和方法。例如课件、教学软件、实物模型等。在这里，我们整理了一些优秀的幼儿园教案，供大家分享和交流。

詹天佑六年级语文教案篇一

师：刚才我们充分体会到一个成语的含义，就是“隔墙有耳”。因为我们在墙的这一边，他们在墙的那一边。然后他们在墙的那一边叽里呱啦说一些事情，我们多么希望这堵墙永远不要拉开。没想到忽然就拉开了。我希望这节课，反正都是小学的同学，我们就当那堵墙它始终是存在的，我们就在这小小的空间里面来上一节课，而已。刚才我听到，有人用一句话，一两句话，很生气的，然后需要很多的解释。其实我们这节课也一样，也只是因为一两句话，但是我们可能会感到很迷惑，同样也需要很多解释。好，我们来看一看吧。
(打开投影仪)

来，那位同学情你来朗读，好吗？

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

师：很好，请坐！我们发现这首诗第二句和第三句格式很整齐，两两相对。第五句和第六句格式也很整齐，两两相对。于是，我们就会推测第一句和第四句之间的关系也应该有对应，对吗？所以第二位同学朗读的时候，她把这个“你”字单独的做了个强调，“你”，在这首诗里面的确很重要。好，第三位男生，请你读一遍。

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

师：很好，请坐！其实在这首诗里面，大家看了一下，发现无非只有两个动词而已。其中一个动词，在我们第三位男生

朗读的时候得到了强调——“我觉得”，对吗？这首诗后半部分写的是他内心的一种感觉。好，继续，请你再读一遍！

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

师：我们再来朗读一遍。

生：（朗读）

师：默读一遍。

生：（默读）

师：好，请大家看我！我们一起来背诵一下，“你——”一、二…。开始！

生：（背诵）

师：非常好！来，请你背诵一遍。

生：（背诵）

师：非常好，请坐。会背了吧？同桌，你来背一遍，看你很紧张，你来背（笑）

生：你

一会看云

一会看~~

师：背错了吧，背错了吧？（笑）

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

师：请坐，我们记住他，因为等会儿我们在分析这首诗的时候也许看不到解释。这首诗很短，只有24个字而已。好，接下来请大家准备好你的笔和纸。这么一首诗，请大家看是否

可以用不同的渠道来说说，大家都知道平面几何这个概念，你是否可以用最为简单的几何图形，来展现或者概括这首诗？选择你认为最恰当的、最简洁的几何图形画一画。

生：因为云一般都在高高的地方，运在天上，我把它画在三角形的最高处，你一会看我，一会看云，所以，我把它画成了三角形。

师：所以请你对着这张图形给我们朗诵一下，好吗？

生：（朗诵）

师：非常好，我们一起来朗读一遍。

生：（朗读）

师：这是一个很有趣的图形，在这里面，三个足距组成一个非常稳定的三角形。那么这首诗的作者是谁，有没有同学知道？（举手）你说！

生：顾城。

师：很好！这首诗的作者是顾城（打开ppt□□顾城是一个很可爱是诗人，他很喜欢戴一顶帽子，大家看，他这顶帽子一看就知道，他这顶帽子很像牛仔裤的裤脚改装的。是吧？所以就有人问他，你为什么老是带着这顶帽子？他给出了三个回答，他说：“这个帽子是我的家，我觉得带着我的家很安全。”然后说，“我生气的时候，我的帽子是我的烟囱，有气就往这上面出去了。”又说，“如果各位往里面扔点钱，我也不反对。”所以你看，它是一顶有特色的帽子。这首诗，他原来也有个题目，也有一顶帽子，不过让郭老师藏起来了。接下来，我们要做一件事情，请各位根据你对这首诗的理解，请你给这首诗加上个你认为最漂亮的题目，就像给自己带上一顶帽子。好，请各位想一想。

生：（思考）

师：我们说一篇文章的题目，或者说一首诗的题目。“目”，我们知道他的意思是眼睛，“题”是什么意思？“题”也是脸部的一个部位。哪一个部位？有人说是眉毛，有人说下巴，大家看郭老师的脸，就知道“题”是那个部位，哪个地方最亮？（拍拍自己的额头），额头，脑门。所以，“题目”就是眼睛至头部这一块，对吗？我们看一个人，首先就是看眼睛以及内在，所以，这是最关键的，对吗？也是最精要的，也是最精炼的，最能够表达这个大人的精神。实际上，题目也是一样，虽然标题字数很少，不会太长，但是能够体现这首诗的精华。再想想，在我们讨论之前，每个人确定自己的标题。有同学，已经知道这首诗的原来的标题，请你把它丢掉，因为我要的是你对这首诗的表现。

生：（思考）

师：这是一个很艰巨的任务，所以仅靠一个人的头脑是不够的，我们要靠集体的力量，这样吧，我们分一下工，四人一小组。就是a-b-c-d[]我们小组商量一下，有这么几点，第一件事情，一组里的四个同学，一起交换你们的作品，就是我给这首诗拟的小标题，大家比一比，讨论一下，哪一个标题最能代表我们小组的水平。在你们讨论确定答案之前，就是你们不要忘了我们想到的，其他小组的同学可能也会想到，所以，我们即使想到别人也能想到的题目，但是我们要比其他小组有更好的解释。是这个意思，那么等一会儿，我们每个小组的a同学到黑板前来写下你们小组的这个标题，然后小组的c同学来阐释这个标题，然后再由小组的其他同学来回答问题。

生：（讨论）

师：（到分小组参聆听讨论，并给出意见）

师：讨论好的小组的a同学，可以到黑板前来，把你们的标题写下来，在题目的后面写上你的名字。

生：（写标题）

师：好，我们看一下黑板。都写了吗？都写了。好，我们把我们的思考以及讨论的结果呈现在这块黑板上。有的小组的标题是“朋友”，有的是“距离”，这一种是“看法”，“距.离”，“人与自然”，“看”，“生疏”，“心理距离，更远”，“情感的距离”，“心灵的距离”。好，接下来，我们请同学分别来阐释一下，这里面我们会发现，写到“距离”的有四个小组。我们来分为四个小组，这四组都是关于距离的，下面我们请同学来阐释一下。这个“心比云，更远”，好像也跟距离沾点边，我们分为第五小组。第六是“生疏”。关于看和看法，这两个把他们放在一起，七和八。九是“朋友”。十是“人与自然”。总共十个小组，接下来我们要请小组里的c同学来用简洁、明朗的话来给大家阐释一下为什么小组给了这么一个题目。首先，第一组来。

生：我们之所以选这个题目，是因为“远”和“近”，都是代表距离的词语。第二点是因为，“你”和“我”，“你”和“云”都是不同的距离。

生：我认为，距离更适合这首诗的主题。

师：好，请坐，你认为距离更适合这首诗的主题。好，我们来看第二组。他们在“距离”两个字中间加了个点。好，请来解释一下。

生：首先，这两个词应该拆开来看，“距”的意思是相距，“离”的意思分开。而相聚，距离的话，中间加一个点，就多了一个“离”的意思。而且，我觉得这个题目有一种朦胧的美感，而顾城也正是朦胧派的代表，这个题目很符合他的风格。（掌声）

师：那你可以带着这种那个朦胧的美，给我们朗诵一下这首诗吗？

生：（朗诵）。

生：这里的“情感的距离”，指“我”，“你”，“云”三中不同的东西，也表达了不同的情感：“你看我时很远”，“你看云时很近”，所以如果情感不同，就产生了距离，这不是表面上的距离，而是心与心情感之间的距离。

师：那么你觉得这情感的距离，哪个更远，哪个更近一点呢？

生：我觉得，你和我更远。

师：也就是说，人和人之间的距离更远，对吗？而“你”和“云”之间的距离很近，是吗？好的，请坐。第三小组同学告诉我们，我们在这首诗里可以读出不同的距离。这个距离比较起来它有差别。一种距离更远，一种距离更近，而这种距离之所以有远近，跟情感有关。你来说一下，这种情感是什么样的情感？可以具体一点，是什么情感？喜悦是一种情感，悲伤也是一种情感。

生：有一点悲伤。

师：那你能不能朗诵出悲伤的情感？

生：（朗诵）

师：好，请坐！我们理解一下，我其实很想跟你靠近，但是你却离我这么远，所以我感到很悲伤。这一小组的同学认为，这是一种悲伤的情感。还有第四小组——“心灵的距离”，你们阐释一下。

生：我们组的题目是《心灵距离》，在这首诗中，“我”

和“你”都存在于残酷的社会竞争中，所以难免产生心灵隔阂。而“云”是大自然最美丽的造物，“你”与“云”之间没有心灵的阻隔，反而拉近了距离。所以，你看云时很近，你看我时很远。诗歌表明了一种纯净与朦胧的美。也表达了诗人顾城对社会的失望。

生：是可以变化的。

师：请坐。心灵的距离，与之相对的…来，同桌！请你告诉我，与心灵的距离相对的是什么距离？心灵的距离，可以改成心理的距离。

生：现实的距离。

师：好，请坐。如果这个后面也改成一个“理”字，那是什么？

生：我觉得应该是物理的距离。

师：请坐。所以，我们通过四个小组的阐释，之所以这首诗在读起来很难懂，是因为，它有两种距离。物理的距离是不变的，然后再仔细揣摩发现还有一种是心灵的距离，对吗？它是在变化的。很玄妙，这是我们通过探讨得出的结论。下面我们看第五组，“心比云，更远”

生：人与人心灵之间的距离，与人与云之间的距离，是这首诗的内涵，所以我们组用了这个题目。

生：我觉得

你看我时（离我）很远

你看云时（离云）很近

师：请坐，大家回味一下这个答案，“我觉得，你看我时

（离我）很远，你看云时（离云）很近”，坐看云起时，你看云的时候，也许升腾而起，也许你突然降落。这是第一种解释，还有没有别的想法？还有没有别的可能？请你来说。

生：我觉得可以把它的“你”和“我”改成“心”。

我觉得

你看我时（离心）很远

你看云时（离心）很近

师：谁的心？

生：我的心。

师：那为什么不换成“我”呢？朗读一下。

生：我觉得

你看我时（离我）很远

你看云时（离我）很近

师：再读一遍。

生：我觉得

你看我时（离我）很远

你看云时（离我）很近

生：生疏的原因是诗中说“你看我时很远，你看云时很近”，这两句反应了人与人之间距离的拉远，人与人变生疏，所以，我们选择了“生疏”。

师：你觉得这首诗反应的是人与人之间变生疏，对吗？你们小组是三个人，对吗？还有哪位同学等着急了？我想问一下，你们小组阐释说这是反映人与人之间关系的生疏，你觉得他们两个人是什么关系？你猜。

生：（沉默）

生：我觉得应该是陌生人之间的关系。因为自己与陌生人一般不会怎么多说话，然后就觉得人与人之间的关系有些生疏。

师：他们之前没有见过面，对吗？这是第一次见面。在街头偶尔碰到这样的场景，对吗？好，请朗读一下，两个陌生人初次见面。

生：你

一会（儿）看我

一会（儿）看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

师：请坐，朗读的时候老师有点迷惑，那个陌生人怎么老是看我呢？

生：（笑）

师：一会看看云，一会看看我。好像是有问题，他老是看我，好可怕。（笑）好，有没有不同的想法？你来说。

生：我觉得他们之间的‘关系应该很熟悉。

师：完全相反的观点。

生：首先理解生疏，这种生疏是种心灵的生疏，就像那边说的是“心的距离”。然后看文章，“我觉得你看我时很远，你看云时很近”就表达了作者渴望和对方拉近距离，渴望走进她心灵的这种情感。就因为他们之间很熟悉，才会有这种感觉。

生：我觉得这个“看”，应该再加个双引号，它本身是个动词，诗人最终想表达的意思，不仅仅是一个“看”，还代表着另一层意思。我读这首诗，读到“看”，读到两双眼睛。第一双眼睛，是我们看这首诗，看作者的眼睛，因为眼睛是心灵的窗口，看到眼睛，就能读懂内心的想法。像刚才我们读到的，他们两人的关系是陌生还是熟悉，这都是我们通过这双眼睛所看到的。

师：那你从你的角度，看他们的关系是陌生还是熟悉呢？

生：我觉得他们应该十分熟悉的。有一种关系就是越熟悉，越亲密，所以就感觉心理就被疏忽了，所以就感觉越来越远了；还有一双眼睛，我觉得就是从作者的眼中所看到的，作者之所以会觉得你离我远，而在天上很高是云离我近，是因为作者关注到内心，内心离我近就离我近，内心离我远就离我远。

师：请坐。这是这位同学，在把“看”字作为标题，并且在阐释中非常精妙，让我们感觉，哇，在这首诗里藏着两双眼睛。（学生笑）很惊奇，是吧？但是她的层次有她的道理。而且我们会发现，在这首诗里面，有没有别的更多的行为，除了“看”之外。有没有？没有。他们一句话都没有说，所以当初我们会误会，我们以为他们是陌生人，所以他们不说话，但是，还有一种可能也完全成立，就是他们可能是非常非常熟悉。所以，我们知道，往往最为节简的交流，是不需要语言的。也说“相视一笑，莫逆于心”，你们同桌两个人，

彼此一看，“嘿嘿”一笑，老师都不知道你们在笑什么。但是你们已经达到了你们的交流。你们不需要说话，因为你们彼此非常非常的了解。不管怎么样，在这里面，他们这个“看”，看来看去，都很费解。我们只能猜测。还有一个小组，也是和看有关的，你们在这个“看”字后面多了一个“法”字。继续看！

生：第一个是“看”，看贯穿全文，所以，我们第一个字就是看，而这首诗中也包括了作者的感受，所以把“觉得”也带进去了，所以看法贯穿全文，也可以说，“看法”就是点睛之笔。

师：“我觉得”，我对你的看法如何，也加进去了。好，下面一小组，给我们谈一谈“朋友”。

生：我们的这个题目是联系生活的，我们得出要保持朋友间的关系和友谊，要有距离。

师：怎么讲？要保持朋友间的关系和友谊，要保持距离？怎么讲？

生：因为距离产生美。

师：就像我们之间现在这样吗？我们可以有友情，是吗？然后你看我，我看你。是这样吗？那你请讲。

生：不要让别人看你是朋友，你不要看别人是朋友。

生：应该是发生了一点事情的人。

师：什么叫“发生了一点事情的人”？发生了什么事情？

生：就是他们之间吵了架。

师：你觉得他们之间吵了架，是吗？好，请坐。请你朗读这

首诗。

生：（朗读）（掌声）

师：请坐。“谁叫你不经过我的同意，就用我的橡皮”，“明天不要和我说话，我很生气”，“绝对不可以越过这条线”，这是吵架了，这样的朋友，他的朗读也能很好的体现。好，我们来看最后一组——“人与自然”。你们组，来说一下。

生：我们组用“人与自然”的原因是“云”是自然的代表物，文中提到了“你”、“我”，“云”代表着人不能破坏环境，要和它和平相处。所以，我们用人与自然。

师：谢谢，请坐。我非常倾向于这个小组的答案。我们来看一下顾城本人对于这首诗的阐释。我们请同学来朗读一下。

生：《顾城：复归自然的愿望》：这很像摄影中的推拉镜头，利用“你”、“我”，“云”主观距离的变换，来显示人与自然间习惯的戒惧心理和人对原始的亲切感。这组对比并不是毫无倾向的，它隐含着“我”对人性复归自然的愿望。

师：很好。其实作者本人的观点，也只是很多种理解中的一种，它并不是绝对的权威。但是你要知道顾城他自己是这么想的。好，我们再完整的朗读一下这首诗。我们知道它本来的标题是《远和近》，我们一起来朗读一下。

生：（朗读）

师：我来问下同学，你最喜欢那个题目。

生：我最喜欢《人与自然》（学生笑），他体现了作者的观点。

师：你呢？

生：我还是觉得是我们组最好，就是心比云更远，因为我认为“云”就代表大自然，人对云有一种亲切感。但是人与人之间确实有很多隔阂，而我们组的题目就体现了心与云的距离和人与人的距离。

师：谢谢。请坐，我非常高兴两位同学经过这样的探讨之后还能够坚持自己的看法。其实，很多时候，我们读一个作品，自己的直觉和自己的判断，还是很重要的。今天天气很好，放学以后，大家有机会可以抬头看一看云，因为看云的时候，人是很放松的。你和云的距离还有你和人的距离都会变得很近。好，下课。

詹天佑六年级语文教案篇二

教学目标：

- 1、知识目标：学会本课生字，了解课文有关背景。
- 2、能力目标：通过莫泊桑拜师的故事知道，仔细观察、不断积累、勤奋练习是提高写作水平的必由之路。
- 3、情感目标：
 - (1)正确、流利、有感情地朗读课文。
 - (2)凭借课文具体的语言材料，感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

教学重、难点：

重点：莫泊桑三次拜师，福楼拜对他的指导所说的话。

难点：学习福楼拜是如何指导莫泊桑的，从三次不同层次的指导中，明白仔细观察、刻苦练笔、用心揣摩是提高写作水平的关键。

教学准备：课件

教学时间：2课时

第一课时

教学目标：

- 1、学会本课生字，了解课文有关背景。
- 2、正确、流利地朗读课文。
- 3、了解莫泊桑拜福楼拜为师的原因。

教学重点：

读熟课文，了解莫泊桑拜师的原因。

教学过程：

一、导入

我们曾经学过《梅兰芳学艺》，我们感动于他学戏时的刻苦与认真，今天就让我们一起来看看莫泊桑是如何拜师的。

二、检查预习

1、通过预习课文，你对这篇课文已经有了哪些初步的了解？

(1)汇报对莫泊桑的了解，师相机补充介绍。

出示课件：（简介莫泊桑：19世纪法国著名小说家，1880年发表著名短篇小说《羊脂球》，还写有《一生》，《俊友》，《温泉》等六部长篇小说，三部游记和许多政论文章。）

(2)汇报课文主要讲了什么，抓住课题进行指导。

2、检查预习课文情况。

1、指名读课文段落，其余生认真听，读错的地方予以纠正。

2、根据学生读课文情况，出示容易读错的词语。（课件出示）

孜孜不倦，酷爱，揣摩，烙印，

一无所获，万般无奈，

富丽堂皇，滔滔不绝

a□指名读。

b□齐读。

3、再选择带有这些词语的句子读一读。

4、再读课文，边读边思考：课文中写了莫泊桑几次拜访福楼拜。

(三次)

5、三读课文，把你感受深刻的句子多读两遍。指名读。

三、学习课文第一自然段。

1、那么，莫泊桑为什么要拜师呢？

请你读读课文的第一自然段，找找原因。

2、从哪些词语中可以看出莫泊桑从小就热爱写作？(酷爱，孜孜不倦)

3、面对自己平平常常的作品，莫泊桑的心情怎样？(焦急万分)所以，他去拜福楼拜为师。

4、了解福楼拜。(可生介绍或老师介绍)

5、用自己的话说说莫泊桑拜师的原因。

6、指导朗读第一自然段。

四、学习生字。

1、齐读带有生字的词语。

2、这些词语书写时需要注意什么？

师重点指导“陋”的写法和辨析形声字“揣”。

2、学生书写钢笔字，师巡视指导。

第二课时

教学目标：

1、通过莫泊桑拜师的故事知道，仔细观察、不断积累、勤奋练习是提高写作水平的必由之路。

2、凭借课文具体的语言材料，感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点：

莫泊桑三次拜师，福楼拜对他的指导所说的话。

教学难点：学习福楼拜是如何指导莫泊桑的，从三次不同层次的指导中，明白仔细观察、刻苦练笔、用心揣摩是提高写作水平的关键。

教学过程：

一、复习导入。

1、认读一些词语。

2、说说莫泊桑为什么要拜福楼拜为师？

3、课文中写了莫泊桑几次拜访福楼拜？

二、一次拜访，感悟“勤奋”

1、莫泊桑三次拜访了福楼拜，让我们走进课文，先来看看莫泊桑第一次来到老师家里是怎样的情况。这是课文的几到几小节？(2——5)

2、这一部分重点写了莫泊桑和老师之间的对话，(指名两人分角色读对话)注意他们两人说话的语气，要读得恰如其分！

(功夫还不到家)

课件出示：这个问题很简单，是你的功夫还不到家。(齐读)

4、老师所说的功夫(板书：功夫)指的是什么？

板书：肯吃苦，勤练习

5、怎么肯吃苦，勤练习，举例说来就是——（指名读例子）

三、二次拜访，感悟“仔细观察”

1、那么莫泊桑有没有按老师说的去下功夫了呢？这次他的功夫下到家了吗？自己读一读写莫泊桑第二次拜访老师的部分。

2、他下功夫了吗？从哪里看出来？

（生交流相关句子）

3、他这次功夫下到家了吗？又从哪里看出来的？

4、他明明已经按老师说的话做了，为什么你们还认为他的功夫还没下到家呢？让我们再来读读老师说的话，看看这功夫还没有更深的意思。（生读老师说的话）

5、老师看到的马车和莫泊桑看到的一样吗？怎么会有这么大的差异呢？

6、师小结：老师不仅是看马车，他还看到了不同样子的马车，不同天气下的马车，走不同的路的马车，甚至还看到了驾车的人，你看和学生相比较而言，老师看得是更加仔细。

7、现在你能体会到这功夫里还有怎样的意思？

板书：仔细观察

8、指导朗读

9、引读第八自然段

四、三次拜访，感悟“用心揣摩”

1、看来莫泊桑对自己的“功夫”还不满意，所以才会又来请

老师指导，请大家默读第九自然段，看看福楼拜是怎么教莫泊桑继续下功夫的，你读了他的话对功夫有没有更深的理解。

2、“青年人贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。”（课件出示）

先请学生说自己的体会，师联系前文进行小结。

指导读句子。

3、“光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。”

先请学生自己谈体会。

为了说明这个道理，老师还举了一些例子，指名读例子，并联系例子体会什么是别人没有发现的特点。

师小结：

是呀，正像大哲学家黑格尔说过的“世界上没有两片完全相同的叶子”，我们在观察事物的时候不仅要仔细，还要用心揣摩，体会他们的独特之处，抓住他们的精神本质。

指导读句子。

3、现在你知道老师所说的“功夫”究竟还含有怎样的意思吗？

板书：用心揣摩

五、拓展延伸

2、是呀，“功到自然成”，最终莫泊桑成了法国文学史上短篇小说创作数量最多，成就最高的作家，他有很多脍炙人口

的作品流传于世，例如《项链》就是一篇举世闻名的名作。

3、师简介故事内容。(机动)

4、赏析《项链》片断。(机动)

六、总结全文

现在你知道要想提高自己的写作能力，该怎样下“功夫”了吗?就是要像莫泊桑那样(说板书内容)

七、布置作业:

1、有感情地朗读课文。

2、阅读莫泊桑的有关作品。

板书设计:

詹天佑六年级语文教案篇三

《莫泊桑拜师》一课主要写了从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，三次拜访福楼拜，得到悉心指导的事，表现了莫泊桑对文学事业的执着追求和福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范。课文紧扣课题，围绕“拜师”这个重点逐层叙述，层层紧密关联。鉴于高年级学生，已经具备了一定的理解和感悟能力。因此，本节课，我主要让学生带着一个总领的问题静思默读，结合关键词语感悟人物形象，再通过感情朗读加深印象，并从中学习一些写作的技巧，学会表达的方法。这堂课的教学，我主要把握了这么几个度。

一、务实和务虚的尺度。

熟读课文，抓住关键词句理解课文，在理解课文的基础上有

感情地朗读课文，这是语文课堂最基本的活动。视频、连接网络、整合生活、拓展阅读，这是语文课堂离开课文务虚的地方，毋庸置疑，这也是体现新课程思想的语文学习，但这些都全在课堂里展示出来很困难。因此，课堂上，我只拓展了一段精心挑选的莫泊桑《养脂球》中关于“马车”的描写，我的用意是让学生体会哪怕一辆普普通通的马车，经过仔细观察，用心揣摩，就能写出它与众不同的精神与本质。也同时感受莫泊桑因为“全神贯注地观察马车”而有了收获。

二、主体和主导，谁是课堂的主人？

学生是学的主体，教师是教学的主导者，教学是一种互动。说起来明白，操作起来却很难。学生为主体，你就得放手让他质疑，让他对问题进行小组讨论，大组交流，这样的课并不好看。教师为主导，步步为营，让学生入套，设计完善了，过程流畅了，又被批评为扼杀了学生学习的主动性。我想，我的这节课还是体现教师为主导，也考虑学生主体作用的发挥。给了充分的时间让学生朗读，感悟，理解，内化。

三、朗读和感悟的关系。

不管朗读、默读、齐读、指名读，我尽力让学生直接与课文对话，让学生带着问题读，如第一个环节，精思默读课文，就化了八分钟时间。随后的`悟应该是读的结果，读的收获，悟后再回过去感情朗读。读中生悟，读中生情，读中得法。

四、教学环节的疏与密。

这节课的教学可以用“一二三”来概括。“一”、一个问题，课伊始，出示一个总领问题，就让学生明确本节课的学习主题：“品读三次请教，抓关键词句，探讨莫泊桑是个怎样的学生，福楼拜是个怎样的老师，莫泊桑有什么收获，给我什么启发。”这样的教学，做到了“提领而顿，百毛皆顺。”“二”，两条线索，一明一暗，明线是莫泊桑拜师，

前后三次请教的经过；暗线是相机引导学生从中学习写作的一些要领，如“勤苦练习，仔细观察，用心揣摩”等。“三”，重点品读三次请教中福楼拜的话。既体现了福楼拜热心提携后辈、关心文学青年成长的风范，又从中学习到一些写作的技巧。这应该是学生最大的收获。当然，“教学永远是一门遗憾的艺术。”我选择的是第二课时，课前接触学生只有二十分钟，我还想第一课时和第二课时一定要切分清楚。熟读课文，扫除字词障碍是第一课时的事，漂亮的导课也是第一课时的事，所以直接导入第二课时的学习。而因为缺少第一课时的基石，也由于教学环节设计过于紧密，导致有些环节急急赶场子，没有充分的时间让学生成长。譬如在教学福楼拜的第二次指教时，应充分地让学生读透文字，感受为什么莫泊桑认为“没有什么好写的”，而福楼拜却认为写的东西很多。应该引导他们自主发现福楼拜是诱导莫泊桑可以从“马车的装饰”、“当时的天气”和“马车上下坡”等不同角度去仔细观察的，让学生联系写作实践体会平时观察事物也应是多角度的。而不是心想着赶着下一个环节，教师告诉学生这一发现。总之，教师应铭记“以生为本”这个时代对教育提出的新要求，新课程竭力推崇的新理念。

六年级语文《莫泊桑拜师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

詹天佑六年级语文教案篇四

1. 巩固积累

杜甫，唐代伟大的___主义诗人。与李白并称为“___”，人称“___”。晚年自号“_____”。

杜甫诗中也不乏赞景咏怀之作，比如今天我们学习的__言__诗《___》，以及《丽人行》、《望岳》、《咏怀古迹》五首等就是此类作品。

2. 背景明确

《春夜喜雨》是杜甫在唐肃宗(李亨)上元二年(761)春天，在成都浣花溪畔的草堂时写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨有着急切的盼望之情，于是写下了这首诗描写春夜降雨、润泽万物的佳作，抒发了面对春雨无比喜悦之情。

二、整体阅读，层层分析

1. 初读律诗，体会作者在文中的心情，可以用题目中的“___”字来概括。

2. _全诗八句，四联。这是一首著名的咏___诗。

首联“_____，_____。”_用一个“_____”字来赞“雨”，并用一个“___”字，把“好雨”人格化，写活了春雨。“当春乃发生”的“___”字，是“便”的意思，“知”和“乃”前后互为呼应，使人油然而生赞美之情，面对有灵性，善解人意的春雨，诗人不禁发自肺腑的高

呼——“好雨”。

颔联是“_____，_____。”诗人仍运用拟人的手法，从正面细致的描绘了春夜喜雨随风而至此，润泽万物的情态，“_____”和“_____”相匹配，不仅表明雨是伴风悄悄而至，同时表明雨是有意润物，是无意讨好人们的欢欣。其中“_____”和“_____”字，用词精当恰切。所谓“潜”是风轻而不狂；所谓“细”是指雨蒙而不骤，有了风轻雨蒙作铺垫，才能产生“润”。这一“潜”一“细”二字，是从人体五官功能中的_____觉角度写出春雨绵绵，无声无息轻轻润物的。

颈联是“_____，_____”呼应了题目中的“_____”字，写雨中夜色。喜的是雨意之浓。从_____觉角度描写了一幅江村夜雨图。以“江船火独明”反衬“_____”，更显得黑云密布，雨意正浓，今夜里准能下一场透雨。

尾联“_____，_____”以想象之笔，写春雨润物之功，描绘明晨雨后百花盛开的胜景。一个“_____”字使得“喜”的境界全出，花受雨而湿润，整个锦官城里的花枝都显得饱满凝重，生机盎然；细雨袭花而不见零落，倒觉绮丽婉媚，楚楚动人。这一切的一切，均来自春雨过后的特有景象。待到明早去看吧，整个锦官城会变成花的海洋。

三、深入研读，揣摩诗句

1. 诗人企盼这样的“好雨”，更喜爱悄然而降的这场“好雨”。虽然题目中那个“喜”字在诗中没有出现，但笔笔却在写春夜喜雨，主要通过适中的“_____”、“_____”、“_____”、“_____”、“_____”、“_____”等凝练的字词来描写久旱后春夜喜降好雨滋润万物的感受及所见的美景。

2. 首联人性化的写了下雨的恩惠，后面三联集中写了“_____”

雨”给作者的体验感。

3. 颔联用“潜”字描写出春雨的哪些特点？能否改为“洒”或“落”？

4. “野径云俱黑，江船火独明。”这一联是律诗的颈联，好在那？

6. 诗人写夜雨的角度有无变化？“花重锦官城”是诗人眼见实景吗？

四、用心体会，把握情感

1. 这首诗以“好雨”开头，请说明作者称赞春雨的原因。

2. 诗歌抒发了作者怎样的情感？

五、诗文拓展

根据你的理解，请按一定的顺序，把作者当时面对春夜之雨时的所见所闻、所思所感写成一段话（150字左右），读给你的同学听。

詹天佑六年级语文教案篇五

师：今天我们共同学习第10课《莫泊桑拜师》，齐读课题。

生：（齐读）莫泊桑拜师。

师：在读题时，你们想到些什么，有些什么推测？

生：读题时，我想到课文写的这个人——莫泊桑可能是一个

外国人。

生：读题时，我推想课文重点可能会写莫泊桑拜师学习的经过。

生：读题时，我想到这篇文章中应该会写莫泊桑为什么要拜师，以及他拜师学习的结果怎么样等内容。

师：在读题时，大家的脑海中有没有产生过一些感兴趣的问题呢？

生：我想知道莫泊桑是个什么人。

生：我的问题是莫泊桑向谁拜师学习的。

生：我想搞清楚莫泊桑为什么要拜师学习，他是怎样拜师学习的，结果又如何。

生：我想知道莫泊桑拜师最终学到了什么。

师：这些有价值的问题正是我们读书时要着重思考的。不过，有些问题大家在预习中可能已经得到了解决，现在我们就做交流。

生：莫泊桑是19世纪法国著名的小说家。他发表第一篇短篇小说《羊脂球》引起轰动，此后陆续写了一大批短篇小说，博得“世界短篇小说巨匠”的赞誉。此外，他还写有《项链》《一生》《俊友》等小说。

生：福楼拜也是19世纪法国著名作家。福楼拜的写作态度很严谨，主张文学应当真实地反映社会现实，很注重艺术和语言的完美，反思围绕课题思想的体现与落实《莫泊桑拜师》这篇文章主要是写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，

我紧扣该篇文章题目引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

一、抓住课题进行阅读预测，可以激发学生的阅读探究兴趣

课堂上，学生由题目中的五个字，推测出课文写的是什么人、什么事，文章的重点是什么，文章的结构是什么等等。学生的这些阅读预测，不是无根据的猜测，它是学生在相关的“背景知识”基础上的感性推断。开课之始给学生这样一个阅读预测的机会，学生的阅读探究兴趣一下子便被调动起来。

二、抓住课题进行阅读质疑，可以指引学生的阅读探究方向

疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。教师及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。教师引导学生结合课外资料交流问题，使阅读探究的问题既来自学生之中，又能依*学生自己去探究解决，这样的阅读探究才能给学生真正的收获。

詹天佑六年级语文教案篇六

教学目标：

1. 练习用较快的速度默读课文。
2. 感受老人与海鸥之间浓浓的情。
3. 揣摩作者是如何把人与动物的感情写真实、写具体的。

教学重难点：

1. 感受老人与海鸥之间浓浓的情。
2. 揣摩作者是如何把人与动物的感情写真实、写具体的。

教学过程：

一、导入：

师：同学们，这节课我们将继续走进21课，请同学们齐读课题。

（课件出示）请同学们快速默读课文，用横线画出来：翠湖边发生了什么意想不到的事？

生：读一读找出的句子。

师：同学们，翠湖边为什么会发生这一幕幕令人意想不到的事？

生：是因为老人太爱海鸥了。

读书之前老师有一个小小的要求：希望同学们用心去文中寻找那一个个充满爱的细节，可能是几个关键的词语，几句打动人心的话语，都会带给你意想不到的收获！

二、抓住重点句交流感悟。

出示重点句1：这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。

（生说体会。）

师引读：是啊，老人每天都是这样，在风雨交加时……

老人每天都是这样，在病痛难忍时……

小结：在这里，作者用这样几个准确的词语为我们刻画了这样一位老人。（出示资料）

师：看到这几个惊人的数字，你想说什么？

（生说感受。）

过渡：你还从文中哪些地方体会到老人对海鸥的爱？

出示重点句2：老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤……有声有色的乐谱。

（生说体会）（抓住动词体会老人对海鸥的呵护以及配合的默契、和谐。）

师：同学们，老人喂海鸥这幅和谐的画面已成了翠湖边一道最美丽的风景，让我们通过朗读再现这幅温馨的画面。（配乐男女生分开读、师生分开读。）

师：多么和谐的画面，可如今，再也看不到这温馨的画面了，当人们把老人的遗像放在翠湖边的时候，意想不到的事情发生了（生读出示内容：一群海鸥突然飞来……）

师：望着老人的遗像，往事一幕幕又浮现在眼前，你听，老人在呼唤海鸥……

出示重点句3：在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么，侧耳细听……

师：谁来读一读。

（生读。）

师：多么亲昵的呼唤。老师也想来呼唤一下。（师范读）

像这样声音有高有低，有长有短，这就叫（抑扬顿挫）。

师：谁再来试试。（指个别同学读）。

（同桌练习说、指同学说。）

师：多么亲切地叮咛啊，可如今，再也听不到那深情地呼唤，再也听不到这亲切的叮咛了，在老人的遗像前，意想不到的事情发生了（生读出示内容：海鸥们急速扇动翅膀……）

师：海鸥们就这样庄严的肃立着，默默地守护着，他们仿佛又听到了老人那深情的话语。

出示重点句4：海鸥最重情义，心细着呢……

师：自己读一读，把你体会到的感情读出来。

（生个别读，同学说说你听到了什么？——齐读）

师：是啊，老人的一言一语都流露出对海鸥的`一片深情，这就是语言的魅力。可如今，这一句句满含深情的话语再也听不到了，当老人的遗像被收起的时候，意想不到的事情发生了（生读出示内容：海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来……）

师引读：（配乐）（1）老人就这样走了，没有给儿女们留下只言片语，只有翠湖边那张遗像，望着老人的遗像（生读出示内容：一群海鸥突然飞来……）

（2）老人就这样走了，他仿佛还在呼唤着什么（生读出示内容：海鸥们急速扇动翅膀……）

（3）老人就这样走了，带着对儿女们深深的牵挂和无限的眷恋走了（生读出示内容：海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来……）

师：海鸥们不会说话，但他们分明在用行动向老人倾诉着什么，你们听到了吗？

三、练习写话，升华感情。

出示：假如你就是这鸥群中的一个，此时此刻，你会倾诉些什么？

（生开始练习写话、交流。）

师：是啊，儿女们心中还有太多太多的话要向老人倾诉，此时此刻，老人就是他们的（亲人！）。让我们记住这位善良的老人，也记住这群感恩的海鸥吧。让人与动物这幅和谐的画面永远定格在我们的心中！

四、推荐阅读：

《寂寞鸥灵》

沈石溪《黑天鹅——紫水晶》

詹天佑六年级语文教案篇七

细心观察

贵在坚持

第二课时

教学要求：

1. 正确流利有感情朗读课文。

2. 感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

3. 懂得仔细观察、勤奋练习、不断积累是提高写作水平的必由之路。

教学重点：

感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神，懂得仔细观察、勤奋练习、不断积累是提高写作水平的必由之路。

教学难点：

感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

教学过程：

一、导入

1. 昨天学习了21《莫泊桑拜师》，谁能用自己的话说说，这篇课文主要讲了什么内容？

2. 课文分了几部分来写得呢？每一部分都写了什么？

(三部分。拜师原因——拜师经过——拜师结果其中，拜师经过详写。)

3. 莫泊桑是一位什么样的学生？福楼拜是一位怎样的老师呢？这节课，就让我们来品读课文，结合重点句子，抓住关键词语，来细细感悟。

二、新授

1. 指名读课文第一段，从中体会到了什么呢？(目的让学生体会莫泊桑对写作的酷爱)

过渡：莫泊桑为了提高自己的写作水平，决定去拜师。

2. 请同学们默读读课文的2—9自然段，找出描写莫泊桑和福楼拜动作、神态、语言的词句，好好读读，品味一下，在旁边写上自己的体会和感受。等一会儿我们来交流一下。

3. 交流学习体会，老师及时指点、引导。

第一次拜师，莫泊桑带着什么问题去的，福楼拜如何回答的。感受人物特点。

(抓住坦白、急切、直截了当、这些词结合“这个问题很简单，是你功夫还不到家。”“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，都详细地记录下来，而且要长期记下去。”这两个句子细细来体会。)

第二次拜师，莫泊桑带着什么问题去的，福楼拜如何回答的。感受人物特点。

(抓住真的、一无所获、再次、一进门就说、滔滔不觉这些词以及福楼拜的9个问题来细细体会)

第三次拜师，莫泊桑带着什么问题去的，福楼拜如何回答的。感受人物特点。

(抓住认真、微笑这两个词和福楼拜说的一段话来体会。特别是“但青年人贵在坚持，才气就是写作的结果。”“对你所要写得东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。”这两句话仔细品悟其中道理。)

拜师结果如何，齐读最后一段体会。

(结合牢牢、勤奋努力、仔细观察、用心揣摩、终于体会补充莫泊桑的光辉事迹。)

三、小结

通过这节课学习，不仅了解了人物特点，还知道了如何来写出人物的特点。我们更学到了提高我们写作水平的方法，我们采用这些方法，来写一个事物，要突出事物的特点。

詹天佑六年级语文教案篇八

课前互动：

师：同学们，你们好。

生：老师好。

生：是。

师：咱们换一种称呼，显得咱们之间更亲近一些好不好？

生：好。

师：别害怕，你换一种称呼叫叫我

师：来，你。

生：韩老师，你好

师：韩老师？你好？距离少了一点点，谁能更亲近一些？

生：韩姐姐，你好

师：我就喜欢人家这小姑娘，因为啥呢？让我找到了青春的感觉。青春多好，是不是啊？

(观众笑)谁还能换个词？你再称呼称呼我，动动脑筋。你来说。

生：韩妈妈，您好。（观众笑）

师：这个词呀老师可担当不了，等韩老师成了这个之后，我再跟你打招呼，好吧？同学们，还有，你说。

生：韩阿姨你好。

师：好，来你说吧，小伙子。

生：韩芳老师你真好！

生：没有。

师：第一次和这么老师上课，我相信心中一定有很多不同的感受，对吧？谁愿意说出你们刚刚认识的这位大朋友，听听看，你此刻有什么心情？我特别欣赏上课的时候能够抓住机会表现自己的孩子。因为机遇只属于有准备的人。你说。

生：我觉得韩老师是非常开朗的人，我上您的课的感觉是心情非常愉快。

师：希望我的课能真正带给你这样的感受。孩子请坐，谁还有不同的感受？不同的感受，你来说。

生：我发现我们的老师不一样的是，，如果我们老师上课会以老师的身份，而韩老师跟大家像朋友一样。

师：那你上我的课有什么感觉呢？

生：我觉得高兴。

师：高兴，还有不同的感觉，刚才我在问旁边那小女孩的时候。她悄悄地告诉我。她此刻真实的感受，你说。

生：您非常温柔，和我们拉近了距离，你就像我们的妈妈一

样。

师：你还记得刚才你用得什么词说你的心情吗？

生：有点紧张。

生：老师们好。

师：最洪亮的声音，老师们好。

观众鼓掌。

师：掌声热不热烈？

生：热烈。

师：还想不想让它更热烈一点儿？

生：想。

师：再来一遍，开始。

生：老师们好。

观众掌声。

师：从老师们的掌声们有没有听出点什么呀？

生：从老师们的掌声中听出了对我们未来是一种期盼，希望我们有一个更好的未来，能够去为祖国做贡献。

观众笑。

师：哎呀，教出你这样的学生就是老师们最大的期望，说得真好。还听出了什么，有吗？来这个小伙子你说。

生：我听出老师们对我们的鼓励，谁还有不同的。来照顾照顾这边的孩子。请你说。

生：我听出老师们对我的关爱。

师：同学们，人家都说好朋友心有灵犀一点通的，是吧？那你不能猜猜看，我此刻是一种什么样的心情，你来说。

生：我觉得韩老师非常喜欢我们。

师：你从哪看出来的。

生：你对我们特别好。

师：是呀，老师真心地喜欢在座的每一个孩子，还有吗？猜猜我的心情。来，你说。

生：我知道韩老师现在肯定是高兴的，因为又认识好多新的伙伴。

生：想。

师：谢谢。韩老师上网的时候发现美丽的春城开展了一次网上评选城市名片的活动，这城市名片说简单点，就是一个城市的标志和象征，结果呀，一种叫做红嘴鸥的鸟从五十多张的城市候选名片中脱颖而出，当选为了昆明的城市名片。老师就很奇怪，昆明人为什么就如此钟爱红嘴鸥呢？原来红嘴鸥来自遥远的西伯利亚，每年冬天的时候它们就会成群结队地飞往昆明的翠湖，与那里的人们来一场美丽的约会，昆明人足不出户就与海鸥亲近的乐趣。而昆明市也由此成为了我们国家唯一一座红嘴鸥栖息的城市。红嘴鸥应该说就是昆明人的骄傲，其实红嘴鸥的到来和一位老人还有很大的关系，不想继续听故事。

生：想。

师：那我们一起走进课堂，走进今天的课文，孩子们准备好了吗？

生：准备好了。

上课。

师：好，上课。

生：起立，老师您好。

师：同学们，你们好，请坐。先看老师来板书课题。（师板书课题）

师：一起读课题。读。

生齐读课题。21老人与海鸥。

师：孩子们，你们看这就是座落在昆明翠湖公园里老人的塑像。在你的心目中中塑像的主人公应该是些什么人？你说。

生：在我的心目中，做塑像的应该是一些非常伟大的人，像黄继光这样的人。

师：是英雄。谁还有不同的认识。你说。

生：我觉得做塑像的可能会是善良的人。

师：是个善良的人。有你自己的想法。你说。

生：做塑像的人应该是受人尊重的人。

师：受人敬重的人，来，你来。

生：我觉得应该是德高望重的人。

师：是的。

生：听清楚了。

师：好，孩子们开始。

(生小声读课文)

师：读完啦？好，那我们先来开始第一个问题：这篇课文讲了一个什么故事？谁来说呢？

师：第一次发言的孩子请用这个手势提醒韩老师，我希望下课的时候我们六年级三班的每个同学都曾在课堂上锻炼过自己。好不好？第一次用这个手势。老师一见就叫你，好，谁愿意来说呢？这位女同学。在她讲的时候，所有的孩子，都要认真听，想想看你是不是同意她的概括。好请你来说。

指名。

生：我认为这篇课文主要讲了在昆明的翠湖边，每年冬天再在昆明的翠湖都有一群海鸥飞过来，但每年冬天呢都有一个老人。每天早上来给这些海鸥喂食，然后，这些海鸥都非常喜欢这个老人，突然有一天，老人去世了，记者把老人的照片放在海鸥丛中，海鸥围着老人的照片悲痛欲绝地叫着，我从这篇课文里面。

师：主要内容。

生：海鸥呢围着老人叫着，他们非常悲伤。

师：好像在送别。

生：好像在送别老人，因为他们以后再也见不到老人了。

师：好。同学们同不同意她的概括，请你来评价。你觉得她说得怎么样？你来说。

生：我觉得她的概括有点太过于长了。

师：那你能不能精炼地说说看。

生：能。我认为这篇课文主要讲的在一个，在冬天的翠湖边，一位老人给海鸥喂食，跟海鸥相伴，有一天老人去世了，是海鸥给他送行的感人故事。

师：说得多简练啊。孩子们，请坐。故事的主人公就是老人和海鸥，你只要抓住。这两个主人公的主要事件就可以很精练地说清楚文章的主要内容。孩子们，刚才老师还问了个问题，这个故事带给你怎样的感受？我希望你还能用很精练的语言表述你自己的看法。你来说。

生：读了这篇文章后，我最大的感受就是：我被海鸥和老人之间那样的情感感动。

师：谁还想说。她的观点是感动，你呢？

生：读完这篇课文之后，我非常悲伤，因为这样一位善良的老人去世了，我感到很可惜。

师：读出了惋惜。你来说。

生：我觉得很感人，如果我们大家都像这位老人这样去保护这些动物的话，那动物就可以每天和我们在一起。

师：她提出的是什么词？感人。孩子们，在听到你们这么多独特感受之后，韩老师想，如果你们能有这样一种读书感受，那就更好了。

(板书：疑惑)

师：一起读这个词，读。

生：齐读：疑惑。

师：老师觉得真正的问题都是从问题开始，边学边问才能有最后的学问。孩子们想想看，在刚才读书的过程中，你有没有特别想问的？来，你说。

生：我的疑惑就是它后面这个老人去世为什么这些海鸥是那样的悲痛欲绝，真是出乎人的意料。而且我觉得这是只有人才能做出来的。

师：这是你的问题，谁还有别的问题，孩子你说。

生：老人怎么会那么喜欢海鸥。为什么呀？

师：你说。

生：我想问一下，海鸥和老人为什么那样零距离地接触，就像亲人一样？

师：同学们，谁还有问题，把你们心中的想法尽情地说出来。请你来说。

师：是呀，还有吗？来。你来。

生：是。

师：那么孩子们，其实老人和海鸥是联系在一起的。读懂了老人我们就也最终读懂了海鸥。现在请同学们关注课文中重点描写老人的1-13自然段，拿起手中的笔，默读这部分内容，边读边想，老人的哪些做法感动了海鸥？找到这些句子的时候，拿横线画下来。并且在旁边写上自己的感受。好开始吧！

(生默读课文)

师：好了吗？孩子们，老师看到很多同学奋笔疾书，已经在上面写下了很多自己的发现。谁来给大家说一说，你找到的第一处在哪里？举手说，好，请你来说。

生1：我找的是这一句：朋友告诉我，这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为给海鸥送餐，与海鸥相伴……，我从这句话中的“只为”这个词中可以看出老人非常非常喜欢海鸥的，他走了二十多里，只为了看看海鸥，给海鸥喂点食。

师：老人来这的目的和别的游人一样不一样。

生：不一样。

师：他来这儿只为给海鸥送餐，跟海鸥相伴。带着你的理解给我们有感情地朗读这段。

生读。

师：刚才老师发现，画出这句的同学都很多，谁对这句话有不同的理解。好，请你来说。

生：我觉得如果是平常人肯定不会走20多里，只是为了一群动物，但老人做到了。更何况老人那么老，走20里，肯定脚都磨破了，但是他还是依然去给海鸥喂食，而且我从那个“只”字看出他居然什么目的也没有，只是为了给海鸥喂食。

师：老师觉得他的感想多得一时半会儿都表达不清楚了，孩子用你的理解再去读读这句话。

生读。

师：同学们，你们读出了自己的一些体验，但是老师发现你

们还是把这件事想得有点太简单了，回到课文第二自然段，孩子们到字里行间体会一样老人能这么做是件容易的事吗？谁有新的发现？好请你说。

生：我从第一句话感受到老人生活非常艰苦，他生活那么艰苦，每天早上还要早早的走20多里路来喂海鸥，所以，我觉得老人这种善良的品质爱动物的值得我们学习。

师：生活贫困却要依然去喂海鸥，你觉得他怎么样？

生：我觉得他很。

师：容易吗？

生：不容易。

师：谁还有别的想法？好请你说。

生：老人是一种坚持不懈的精神，因为我从资料中看到老人一个月就308块生活费，一到冬天但是他还要拿出一半的钱来喂海鸥，而且他每天要步行20里路，老人年龄这么大了还这么坚持我觉得老人这种坚持不懈的精神让我敬佩。

师：这种坚持让他觉得不容易。还有没有新的`发现？你说。

生：老师我发现老人穿了一件褪色的过时布衣，知道老人生活肯定非常贫穷，再加上刚才张秉发同学说的老人的工资只有308块钱，我觉得他能这么做就很不容易了。

生：不清楚。

生：我还发现了老人穿了一件，他能这么做很不容易，他能这么做，是对海鸥无私的爱。

师：你们知道308背后令人心酸的故事，你们清楚吗？

师讲故事：这位老人是昆明大工厂的一位退休工人，每个月只有308块钱收入，老人平时最大的开销就是两毛钱一包的烟(听不清烟的名字)，出门绝不坐公交汽车，因为他舍不得花那5角钱车费，为了节省钱，一碗干饭，一个馒头，一碟咸菜就是他一天的伙食，身体不舒服了也绝不会去医院看病，能挺就挺过去实在不行也只是买一些草药，但是这位老人却舍得每天买四块五毛钱一斤的饼干给海鸥做饼干的吃。老人去世了，人们发现他家里最值钱东西竟然只是是6个鸡蛋，而这6个鸡蛋也只是他给海鸥做饼干的配料(听不清这个词语)。

生：我听了老师您说的关于这位老人的资料非常感动。一位老人竟然为了那些海鸥能付出这么多，而自己却只能得到那么少一点吃的东西，即使生病了也是想挺过去，还是为了海鸥，我想这么一个为海鸥付出这么多的老人是值得我们尊敬的。

师：孩子说出了这么多，真令人震撼，你说。

生：我非常敬佩这位老人，因为我知道，因为我也养过小动物，但是我不能像老人那样那么热爱它，(有一两句听不清)

而老人却把工资里的一半给海鸥，我非常敬佩这位老人。

师：同学们，也许打动海鸥内心的，就是这位老人这种无私的付出。拿出我们的书，一起带着这样的感动我们再读读刚才的话。朋友诉我起，读。

生读。

师：如果我们带着理解的时候能够借助我们课外查阅到的资料，老师相信我们大家的理解一定会更加地深入。读得一定会更加地入情。孩子们，还有什么样的发现?你觉得老人的哪样举动，也可能打动海鸥的心。读给大家听。来，这位女生读。

生：我找的是114页的第三段的前两句话：人少的地方是他喂海鸥的领地，老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。我觉得从这个老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上从这边我可以感受到老人非常非常的希望海鸥吃饱，就像对自己的儿女一样。

师：同学们，这位女同学找到的其实是作者对老人喂海鸥的一处细节描写。是吧？你仔细地再读这句话，当你读到哪个小细节的，你最激动？你来说。

生：当我读到小心地时候，心里最激动，因为老人他都怕自己放会吓跑海鸥。他小心地放在围栏上这样能很好地保护好海鸥。

师：老人了解海鸥的习性，还有吗？同学们，这位同学找出的是老人喂海鸥的小细节，哪个细节让你们最受感动。（有一两句听不清）

生：我从退开一步，撮起嘴，感受老人太爱海鸥了，一般人的话都是想要海鸥亲近自己，而老人这样退开一步是想让海鸥更大胆地吃东西。

师：给它更广阔的自由空间，还有哪个小细节让你特别的心动。来，你说。

生：我从这个人少的地方可以看出老人非常地爱海鸥，他想让海鸥不拘束地吃东西。他不想让别的游客去吓海鸥，所以去的人少的地方。给我很大的触动。

师：同学们，老人的这份细心，打动了我们，也一定打动了海鸥，带着这样的理解，我们一起读读这句话。

师：人少的地方是他喂海鸥的领地。老人把饼干丁很小心的放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴，向鸥群呼唤。（有一

两句听不清)

生读：人少的地方是他喂海鸥的领地。老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴，向鸥群呼唤。

师：你们看，我们就是抓住了这一个个细节，去深入地体会，才读懂了老人的心。谁还有新的发现。好，孩子。

生：我找的是第四自然段：仔细一听……从这里看出老人给每一只海鸥都起了一个名字，还记住了每个海鸥的样子，把他们的特征都记住了，老人非常有心。

师：是呀，每只海鸥都有名字，而且叫他们的时候都用什么样的语气呢？

师生：亲昵。

师：生活中有没有谁用这样的语气跟你说过些什么？

生：我妈妈，我妈妈爸爸，亲人朋友用亲昵我生病的时候，妈妈会亲昵地跟我说。

生：我出门的时候，妈妈会亲昵的语气跟我说话。

师：具体说上一句。

生：就是如果说我生病的时候我妈妈会特别亲昵地跟我说你到底哪里痛不痛？你想吃什么？

师：生病的时候妈妈的亲昵都是关怀。还有吗？来，你来说。

生：就像我上学的时候，每次我独自一个人上学，然后我出门的时候妈妈千叮咛万嘱咐，亲昵地跟我说，孩子，小心一点。

师：路上一定要怎么样？路上要注意安全。原来老人就是用这样的语气，这样那个的语言在跟那些心爱的海鸥说话。

师：孩子们，独脚曾经受过伤，平时它最受老人的关爱，有一天老人正亲昵地跟独脚说：

生：独脚，你最近生活得好吗？你最近一定要保持平衡千万不要摔到。

生：你千万要保持平衡。

师：哦，要注意身体呀。公主那可是名副其实的一位大小姐，干什么事情的时候都是不紧不慢，连吃东西的时候也是如此。老人就假装生气地跟他说，好请你。

生：你抢不到东西吃，会饿肚子的。

师：哦，谁还有呢？你来。

生：看看你这个大小姐，被我娇生惯养的。

生：老沙啊老沙，你老是让着弟弟妹妹，你自己饿坏了肚子怎么办？

师：是啊，孩子们，你们看，我们祖国的语言文字就是留给了我们这么多的想象空间，只要透过文字去想象画面，我们就能悟中中间蕴涵的真情。老人的声声呼唤，全是为了海鸥，你们说，这怎么能让那些海鸥们不心动呢？于是，就有了这样一副如诗般美好的画面。孩子们自己练读，读出诗的节奏，读出诗的意境美。读吧。

出示：??

师：好，谁给老师推荐一位咱们班读书读得最棒的，谁呀？你们谁得最棒？

生：何汉(听不清这位同学的姓名)

师：谁是?在哪呢?何汉(听不清这位同学的姓名)哦，是那男同学，来给大家读一读吧。

生：老人顺着栏杆，边走边放，海鸥跟着节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。

师：读得真美，你们从他的读中有没有听出些什么?

生：我听出了老人特别喜爱海鸥

师：好。你呢

生：我听出了，我感觉就是这片景色非常美

师;美在人与动物之间的

生：和谐

师：是呀，同学们，作者就是通过这一个个细腻传神的动作向我们传递着款款深情。我们一起美美地读。读。

生读：老人顺着栏杆，边走边放，海鸥跟着节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。

师：美吗

生：美

师：动不动人?

生：动人

师：然而这美好动人的画面就将要永远的消失了。

生：我找的是116页的16自然段的第一句话：海鸥们急速扇动翅膀

师：急速扇动，还有吗？谁还有？海鸥的语言，来请你来说。

生：我找的也是116页16自然段我是从轮流飞到老人的遗像前，像是前来瞻仰遗容的亲属。

师“轮流飞到，简洁一. 还有哪些动作让你们感觉到海鸥像是在说话。

生：我找到的是这一段，翻飞盘旋，连声鸣叫。

生：我认为他们是想要多看老人几眼。

师：老沙啊，你在老人的遗像前肃立不动，这是想要，你来，大声点说。

生：（听不清楚孩子在说什么）

师：海鸥们当我们要收起遗像的时候，你们像炸了营似的扑过来，这是想要

生：这是想要给老人的留念

师：想要最后看一眼。

生；看一眼老人。

生：不是，老人已经是他们的亲人。他们永远。他们离不开老人。

师：这是从老人的角度来说的，谁能换个角度谈谈你们，除了老人用爱感动了它，其实海鸥

生：其实海鸥更爱老人。

师：他们看起来虽然是动物，实际上——

生：实际上动物们也是有灵性的。

师：动物们也是有灵性的。孩子们万物都有灵性，只要我们善意地对待我们周围的一切，他们也会用爱有回报我们的。这节课我们收获了感动，解决了问题，还悟出了一个处世的道理下节课我们继续深入学习课文，看看作者是怎样将这个故事把课文写得如此动人的。好，孩子们，这节课我们上到这儿，下课。

生：起立，老师再见。

师：同学们再见。谢谢同学们。