

# 2023年四年级的工作计划 小学四年级美术老师的工作计划(优秀5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 四年级的工作计划篇一

苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程设计。美术教材涉及现代

艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科书为主，辅以图片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生的需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

## 二、学生情况分析

本班共有学生35人，男生17人，女生18人。大部学生对美术课很感兴趣，画得也不错。少部分同学基础较差，从设计到上色，都不是太理想，是以后教学中要重点辅导的对象。

## 三、教学措施

1. 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第7册第4课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

3. 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、激发创新的欲望。例如，第7册第17课《标志》中先让学生欣赏各个地方、各个国家不同的标志的图片，进行观察，以了解其丰富的内涵，从而为《标志》创设艺术情境，增加艺术含量，加深学生对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。当然，强调学生在学习过程中的主

体地位，并非让学生放任自流。但我们的教师也千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。

6. 重视学生的自评和互评。

7. 传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

8. 恰当运用多种教学手段。新课标指出：“教师应以生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”

9. 广泛利用各种课程资源。本次课改“给予教师更大的教学

空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

#### 四. 教学进度(略)

## 四年级的工作计划篇二

四年级有40人，学生较为活泼、好动，字体书写较工整。大部分学生基础知识不扎实，在以前的学习中知识点没有掌握牢固，学习能力强的同学有十来个，基本掌握所要求的内容，而中下层生比较贪玩，基础差，计算能力不强，尤其是对应用题难于理解，还有待进一步提高。这需要在平时的教学中补缺，通过个别辅导，争取把成绩赶上来，努力提高班科全体成绩。

这一册教材包括下面一些内容：

- 1、除法。
- 2、角。
- 3、混合运算。
- 4、平行和相交。
- 5、找规律。
- 6、观察物体。

- 7、运算律。
- 8、解决问题的策略。
- 9、统计与可能性。
- 10、认数。
- 11、使用计算器。
- 12、整理与复习。

## 1、学习目标：

(1) 经历从现实生活中抽象出数和数量关系的过程，认识较大的数，在理解大数目的意义、利用大数目进行表达和交流、把大数目改写成以“万”或“亿”作单位的数，估算和估计实际问题的结果等活动中，发展初步的数感。

(2) 经历在具体情境中抽象出数量关系、运算顺序、运算律，以及用图形、字母表示运算律的活动过程，发展初步的符号感，掌握必要的运算技能。

(3) 在认识射线和直线，进行几何体与视图相互转换，研究锐角、直角、钝角、平角以及周角间的大小关系，体会直线间的位置关系等学习活动中，发展初步的空间观念。

(4) 经历收集、整理、描述和分析数据的过程，掌握一些数据处理和技能。体会事件发生的等可能性，会根据游戏规则的公平性设计简单的游戏。

## 2、能力目标：

(1) 能在教材提供的现实情境中看到数学内容，提出与数学有关的问题，并运用已经掌握的数学知识解决这些问题。

(2) 能通过两步计算或综合算式解决一些实际问题，逐步养成计算后回答问题的习惯。

(3) 能找到生活中应用两点一条直线的例子和应用两条直线互相平行、互相垂直的例子。能应用两点间线段最短，以及点到直线的距离等知识，解决有关的实际问题。

(4) 知道可以从报刊杂志、广播电视等媒体中获得有用的数据信息，能读懂媒体呈现的简单的统计表和条形统计图。

(5) 能通过修改和重新设计游戏规则，实现游戏的公平。

(6) 能主动与同学合作开展学习活动，积极与同学交流学习的思考，增强与他人合作交流的体验。

(7) 在教师的组织下反思自己的学习，逐步形成解决问题的基本策略，体会策略的多样性。

### 3、情感目标：

(1) 在现实的情境中理解数学内容，在生活中应用数学知识，体验数学与日常生活的密切联系，对身边环境中与数学有关的想象和事物产生好奇心。

(2) 在学习过程中能质疑问难，逐步形成积极参与对数学问题的讨论以及发现错误及时改正的态度，逐步学会客观地评价自己和评价他人。

(3) 经过自己的努力，主动探索并获得数学知识，建立学好数学的自信心，锻炼克服困难的意志，不断获得成功的体验。

(4) 从教科书中的“你知道吗”栏目和其他渠道了解更多的数学知识，受到数学文化的熏陶，感受数学对人类历史发展的促进作用，体会数学是人类文明的组成部分，从而进一步产

生对数学学习的积极情感。

教材重点：除法、角、混合运算、平行和相交、运算律、解决问题的策略、统计和可能性、认数。

教材难点：混合运算和解决问题的策略。

- 1、适当加强口算的教学。
- 2、合理安排，提高应用题教学的质量。
- 3、加强几何初步知识的教学。
- 4、通过直观和操作教学概念和法则。
- 5、加强对学生能力和良好学习习惯的培养。

按教研室下发的进度授课

- 1、计算能力竞赛。
- 2、解决生活中的实际问题。
- 3、开展数学实践活动，达到学以致用。

## 四年级的工作计划篇三

### 一、学生知识现状分析

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些

废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

## 二、本册教材分析

本册美术教材共有20课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索的课型。

### 1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

### 2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

### 3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

### 4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 三、教学重点、难点

### (一) 教学重点

1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3、用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

## (二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## 四、课程标准对本册教材的要求

1、 欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

3、 培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想象力和创造能力。

## 五、本学期教学目标

### 1、知识目标：

培养学生审美情操，使学生开阔视野，扩大知识面。培养学生丰富的想象力、观察力、变形、概括、提炼的能力及动手制作的能力。

### 2、能力目标：

通过学习色彩，锻炼学生的写生能力，观察能力，培养学生的创新精神和实践能力。学习简单的手工制作，提高学生的动手能力。

### 3、德育目标：

培养学生对生活的积极乐观态度，培养学生对美术的兴趣与爱好，陶冶学生情操，提高学生素质和审美情操。

## 六、完成教学目标的措施

1、按新课程标准要求，精心准备，做好课前工作。

2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。

3、引进先进的教学媒体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。

4、确立学生的主体地位培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、注重创新精神和创新能力的培养让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

6、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

7、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

8、应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

9、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

## 七、教学进度

第一周：第1—2课

第二周：第3课

第三周：第4课

第四周：第5课

第五周：第6、7课

第六周：第8课

第七周：第9课

第八周：第10课

第九周：第11课

第十周：第12、13课

第十一周：第14课

第十二周：第15课

第十三周：第16课

第十四周：第17课

第十五周：第18课

第十六周：第19、20课

### 一、学情分析：

四年级学生处在儿童学习绘画的‘‘过渡期’’。处于这个时期的儿童，由于他们的生活经验日渐丰富，观察能力逐步提高，而表现技能却难以跟上，引起学生心理矛盾。目前四年级学生已分化成两派，一派绘画表现力有所提高，信心大增，一派由于技法跟不上认识的提高，产生厌学情绪。

### 二、教材简析：

本教材由欣赏、绘画、工艺三部分组成。该实验教材是老教材的修改版，较原教材课时量减少了五课，删除一些教学内容近似的教材，降低了难度，增加工艺课比例。八册教材共计24课，其中欣赏课1节，约占4%；绘画课11节，约占44%；工艺课11节，约占44%。

### 三、单元重点难点分析：

[欣赏] 重点:

- 1、欣赏优秀美术作品，培养学生能对自己喜爱的作品进行简单的评价。
- 2、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

难点：引导学生掌握欣赏美术作品的方法。

[绘画] 重点:

- 1、体验中国画的笔墨情趣，尝试笔墨表现技巧。
- 2、用线描的方法进行简单的写生练习。
- 3、培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想象力和创造能力。

难点:

- 1、引导学生掌握正确的写生方法。
- 2、激发学生的想象力和创造力。

[工艺] 重点:

- 1、学习编织的基本方法，并用简单的材料纸条进行设计和制作。
- 2、利用挂历纸或彩纸制作剪贴手工作品，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、学习简单立体物的表现方法，培养学生的动手能力。

难点：

- 1、工具材料的准备。
- 2、 树立学生创造意识，学会举一反三。

四、教学措施：

处于儿童绘画‘‘过渡期’’儿童，是儿童美术学习兴趣取向的转折期。教师应注意引导，提出过高过急的要求，或过分相信儿童的天赋，任其发展，将导致儿童怕画或厌画的不良后果。

1. 加强绘画欣赏教学，重建学生绘画兴趣和信心。
2. 由浅入深，有步骤地培养学生的观察能力。
3. 由易到难，有计划地培养学生的表现能力。
4. 开展形式多样的教学，发展学生的创造力。

一、学情分析

本年级学生对美术课兴趣浓厚，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有不足之处，如造型上普遍极差，缺乏观察能力；色彩能力上有点缺乏彩感，配制不够准确；工艺制作上不够认真；出现个别超常学生与后进生悬殊越来越大；一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综

合运用能力较差，有待进一步地提高。

## 二、教材分析

1、本册教材以促成学生美术素养为核心，以探究式美术实践为教与学的主线，以人文结构散点式为基本特征的新教材。在教学内容的组织上，充分考虑了综合性因素。重视审美感受与视觉经验，强调创新思维的发展。教学内容偏重趣味性和活动性。

2、本册教材的课题内容符合小学生的身心特点，全册教材共有15个课题，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述以及综合探索4个学习领域。。

3、本册教材造型表现和设计应用的教学内容占较大比重。欣赏评述为随堂教学，分布在课题之中。

## 三、本册教材的教学目的、重点、难点

### (一)教学目的

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

### (二)教学重点难点

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

#### 四、主要的教学措施和方法

##### (一) 教学措施

1、针对各班的情况，因材施教，如：适当让学生尝试一些不同的创作表现

方法。

2、评价多样性，让学生充分体会成功的喜悦

3、及时总结教学经验，改进教学方法，调动学生的积极性。

4、做好课前的各项准备活动。

##### (二) 教学方法

1、注重审美能力的培养

2、重视创新精神和时间能力的培养

3、创设文化情景，涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、重视学生的自评价与互评。

7、恰当运用多种教学手段。

8、广泛利用各种课程资源。

## 五、教学进度安排（略）

## 六、电化教育(如多媒体课件、投影仪、电脑、录音机等)

充分运用电教媒体进行直观教学，使学生在课堂上愉快轻松地学习，达到良好的学习效果。

### 一、教材分析

苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程设计。美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。美术教材以教科书为主，辅以图

片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生的需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。第7册共有22课。本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

## 二、学生情况分析

本班共有学生35人，男生17人，女生18人。大部学生对美术课很感兴趣，画得也不错。少部分同学基础较差，从设计到上色，都不是太理想，是以后教学中要重点辅导的对象。

### 三、教学措施

1. 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第7册第4课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

3. 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、激发创新的欲望。例如，第7册第17课《标志》中先让学生欣赏各个地方、各个国家不同的标志的图片，进行观察，以了解其丰富的内涵，从而为《标志》创设艺术情境，增加艺术含量，加深学生对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但我们的教师也千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动

的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。

6. 重视学生的自评和互评。

7. 传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

8. 恰当运用多种教学手段。新课标指出：“教师应以生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”

9. 广泛利用各种课程资源。本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、

本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

#### 四. 教学进度(略)

##### 一、学期教学目标

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

##### (一)：基础知识目标

- (1) 了解作品的深刻内涵。
- (2) 了解了解基础的绘画技能技巧。
- (3) 绘画的构图和色彩知识。

##### (二)：基本技能目标

- (1) 掌握绘画技能技巧。
- (2) 掌握绘画的色彩知识和技能，合理的组织画面。
- (3) 充分发挥学生的想象力，提高学生的动手操作能力。

##### (三)：情感目标

(1) 激发学生学习美术的兴趣。

(2) 培养学生爱美、审美、创造美的兴趣，体验美的创造美的乐趣。

## 二、 学生基本情况

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

本年级学生有四个班，学生的情况不一，现从以下几个方面作以分析：

### (一) 优等生

优等生数量约占全班总人数的20%，这些同学学习态度端正，美术学习的兴趣浓厚，接受能力强，具有良好的艺术素质，在完成作业及集体作品中展现突出，具有很强的可塑性。在今后的教学中，在完成教学内容的基础上，让学生多了解一些艺术其他门类，开阔学生的视野，拓展知识面。

### (二) 中等生

中等生数量约占全班人数的7%，这些同学对艺术课学习兴趣浓厚，通过以前的学习，学生的艺术知识与技能有了不同程度的提高。其中还存在不少可塑之材，今后对他们进行系统的艺术知识和技能训练，及动手操作能力和动脑思维能力的培养，对这些学生还应加强直观演示教学，让他们的素质得到全面的提高。

### (三) 差等生

差等生约占全班总人数的10%，通过以前的学习，他们学习美术的兴趣有所提高，但总的来说，这部分同学素质较为低下，老师不能歧视他们，要从日常的美术活动中发现他们的长处，并对他们进行个别指导，加强直观演示教学，增强学好美术的自信心，端正学习态度，循序渐进，提高自己的造型能力，让他们获得更多的美术知识，力争达到中等生水平。

### 三、教材分析

a□本册教材为小学美术课本第八册

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。

(一)、第一课、十九课、二十课是欣赏课。主要是要学生欣赏范画。主要学习欣赏寒假中新鲜的、有趣的画面，并以寒假见闻为内容画记忆画，再者了解年画是我国民间传统的艺术形式，是中华民族灿烂文化遗产的一部分。

(二)、第三课是《灯彩》。主要是让学生了解灯彩艺术是我国传统的民间艺术。

(三)、第四——五课是手工制作课。主要是让学生运用瓜子壳、铅笔花粘贴漂亮的装饰画，主要是训练学生的手工技能技巧。

(四)、第六——八课绘画课。主要是让学生用自己喜欢的绘画形式画画。目的是训练绘画想象力、创新力。

(五)、第九——十课是水墨画。主要是让学生运用自己所学的水墨知识进行制作画面，培养学生的想象力。

(六)、第十一——十三课是手工制作课。主要是让学生运用自己所学的手工制作技能、技巧去制作，从而提高了学生的动

手能力。

(七)、第十四课是绘画课。主要是让学生了解“六一”国际儿童节是世界小朋友的节日，把自己参加的有趣活动通过回忆，从而画下来。

(八)、第十五课是拓印制作课。主要是让学生刻制印版，通过阴纹、阳纹两种不同的画面制作印版画。

(九)、十六---十七是手工制作课。让学生运用以前所学的镂空、叠加、粘贴浮雕，从而制作自己所喜欢的物品。

(十)、十八课是绘画课。画一画你最高兴的事情，主要是训练学生的想象立力和创新力。

总之，在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

## b□教学策略

根据教材特点，学情分析及教学目标，在教学过程中应采取如下措施。

- 1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注重因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施愉快的教育，使学生在快乐中学习。

4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。

5、鼓励学生积极进取，掌握好技能技巧，使他们具有一定的美术基础知识和基本技能。

6、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

c□教学研究的重点，难点

(1)、手工制作的技能技巧。

(2)、泥塑的制作。

(3)、美术作品的欣赏。

d□教改专题

积极培养学生的美术创新力。

集体备课安排：

时间 内 容 备 注

画飞鸟、画游鱼（六）集体备课

我设计的一本书（三）集体备课

将彩画改成黑白画（五）集体备课

民间玩具（三）集体备课

研究课安排：

周 次 内 容 备 注

我的书签 研究课

将彩画改成黑白画 研究课

公开课安排：

周次 内容 备注

8. 恐龙世界 公开课

9. 绿色的呼唤 公开课

四、教学时间和教学进度安排

周次 时间 内容 备注

1 2. 16-2. 21 1. 计划明天

2 2. 23-2. 28 2. 走迷宫

3 3. 2-3. 7 3. 我爱校园

4 3. 9-3. 14 4. 真情对印

5 3. 16-3. 21 4. 真情对印

6 3. 23-3. 28 5. 记忆大比拼

7 3. 30-4. 3 6、静物一家

8 4. 6-4. 11 7、草丛中

9 4. 13-4. 18 8、恐龙世界

10 4. 20-4. 25 期中考试

11 4.27-.5.2 9、绿色呼唤

12 假期

13 5.11-5.16 10、编纸条

14 5.18-5.23 11、花团锦簇

15 5.25-5.30 12、妙笔生花

16 6.1-6.6 13、变化的魅力

17 6.8-6.13 复习

18 6.15-6.20 复习

19 6.22-6.27 复习

20 6.29-7.4 考试

21 7.6-7.11 总结

## 五、教学辅导计划

### (一)、学生情况分析

根据学生上学期平日表现和成绩，参考上学期期末考查，本级优等生30人，这些同学美术基础知识掌握的牢固。基本技能好，独立完成作业，绘画水平较高。中程生占50%，他们能按时完成作业，学习也比较积极，绘画水平也比较高。困难生约占10%，由于上课精力欠集中，绘画水平总是提不上去，导致成绩欠佳。

### (二)、辅导措施

针对学生分层情况分析，为全面提高教学质量，促进学生全面发展，特别制定下列辅导措施。

### 1、优生措施：

(1)、课内与课外有机结合，拓展学生发展时间与空间。

(2)、鼓励优生积极参加各类竞赛活动，让其冒尖。

(3)、课堂上，分层次的设计好提问的问题和课本上的绘画练习。

(4)、课后多辅导优生，多鼓励，使其绘画水平不断提高。

### 2、辅导中生措施：

(1)、借助各项竞赛活动的开展，在班内掀起比、赶、超的良好风气，让中等生赶超优等生。

(2)、对其进行思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

### 3、转化困难生措施：

(1)、加强小学生的思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

(2)、小组帮教，与优生建立帮扶对子，采取多帮的形式，轮流对困难生进行辅导，使其进步。

(3)、重视心理辅导工作消除心理障碍，帮助他们树立学习的信心和勇气。

(4)、加强个别辅导，加强美术技能训练。

(5)、因材施教，因人而异。

(6)、及时做好转化总结。

#### 4、辅导安排：

学生类型 辅导时间 辅导地点 辅导内容 近期目标 长远目标

优等生 周二和周五自由活动 教室 课外观察与创作 使学生具有较高的绘画技能技巧。 成为优秀小学生。

中等生 以授课时间为主 教室 课本知识 掌握绘画技能技巧。各项能力得到明显提高，达到优秀行列。

学困生 课内和周二自由活动时间 教室 以基础知识为主进行思想教育 掌握基本技能技巧，达到中等生水平。 端正学习态度，掌握绘画技能技巧。

## 四年级的工作计划篇四

### 一、学期教学目标：

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

#### (一)：基础知识目标：

(1)：了解作品的深刻内涵。

(2)：了解了解基础的绘画技能技巧。

(3)：绘画的构图和色彩知识。

(二)：基本技能目标：

(1)：掌握绘画技能技巧。

(2)：掌握绘画的色彩知识和技能，合理的组织画面。

(3)：充分发挥学生的想象力，提高学生的动手操作能力。

(三)：情感目标：

(1)：激发学生学习美术的兴趣。

(2)：培养学生爱美、审美、创造美的兴趣，体验美的创造美的乐趣。

二、 学生基本情况：

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

本年级学生有四个班，学生的情况不一，现从以下几个方面作以分析：

(一)：优等生：

优等生数量约占全班总人数的20%，这些同学学习态度端正，美术学习的兴趣浓厚，接受能力强，具有良好的艺术素质，在完成作业及集体作品中展现突出，具有很强的可塑性。在今后的教学中，在完成教学内容的基础上，让学生多了解一些艺术其他门类，开阔学生的视野，拓展知识面。

(二)：中等生：

中等生数量约占全班人数的7%，这些同学对美术课学习兴趣浓厚，通过以前的学习，学生的美术知识与技能有了不同程度的提高。其中还存在不少可塑之材，今后对他们进行系统的美术知识和技能的训练，及动手操作能力和动脑思维能力的培养，对这些学生还应加强直观演示教学，让他们的素质得到全面的提高。

### (三)：差等生：

差等生约占全班总人数的10%，通过以前的学习，他们学习美术的兴趣有所提高，但总的来说，这部分同学素质较为低下，老师不能歧视他们，要从日常的美术活动中发现他们的长处，并对他们进行个别指导，加强直观演示教学，增强学好美术的自信心，端正学习态度，循序渐进，提高自己的造型能力，让他们获得更多的美术知识，力争达到中等生水平。

### 三、教材分析：

a: 本册教材为小学美术课本第八册。

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。

#### (一)、第一课、十九课、二十课是欣赏课。

主要是要学生欣赏范画。主要学习欣赏寒假中新鲜的、有趣的画面，并以寒假见闻为内容画记忆画，再者了解年画是我国民间传统的艺术形式，是中华民族灿烂文化遗产的一部分。

#### (二)、第三课是《灯彩》。

主要是让学生了解灯彩艺术是我国传统的民间艺术。

(三)、第四---五课是手工制作课。

主要是让学生运用瓜子壳、铅笔花粘贴漂亮的装饰画，主要是训练学生的手工技能技巧。

(四)、第六--八课绘画课。

主要是让学生用自己喜欢的绘画形式画画。目的是训练绘画想象力、创新力。

(五)、第九-----十课是水墨画。

主要是让学生运用自己所学的水墨知识进行制作画面，培养学生的想象力。

(六)、第十一---十三课是手工制作课。

主要是让学生运用自己所学的手工制作技能、技巧去制作，从而提高了学生的动手能力。

(七)、第十四课是绘画课。

主要是让学生了解“六一”国际儿童节是世界小朋友的节日，把自己参加的有趣活动通过回忆，从而画下来。

(八)、第十五课是拓印制作课。

主要是让学生刻制印版，通过阴纹、阳纹两种不同的画面制作印版画。

(九)、十六---十七是手工制作课。

让学生运用以前所学的镂刻、叠加、粘贴浮雕，从而制作自己所喜欢的物品。

(十)、十八课是绘画课。

画一画你最高兴的事情，主要是训练学生的想象立力和创新力。

总之，在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

b□教学策略：

根据教材特点，学情分析及教学目标，在教学过程中应采取如下措施。

- 1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注重因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施愉快的教育，使学生在快乐中学习。
- 4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。
- 5、鼓励学生积极进取，掌握好技能技巧，使他们具有一定的美术基础知识和基本技能。
- 6、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

c□教学研究的重点, 难点：

(1)、手工制作的技能技巧。

(2)、泥塑的制作。

(3)、美术作品的欣赏。

d□教改专题：积极培养学生的美术创新力。

五、教学辅导计划：

(一)、学生情况分析：

根据学生上学期平日表现和成绩，参考上学期期末考查，本级优等生30人，他们是吕志远、张巧缘、杜德伟、张杰森、曹汝凡等，这些同学美术基础知识掌握的牢固。基本技能好，独立完成作业，绘画水平较高。中程生占50%，有王丹、王振鹏、李洁洁等，他们能按时完成作业，学习也比较积极，绘画水平也比较高。困难生约占10%，他们是吕清源、刁雪峰、等，由于上课精力欠集中，绘画水平总是提不上去，导致成绩欠佳。

(二)、辅导措施：

针对学生分层情况分析，为全面提高教学质量，促进学生全面发展，特别制定下列辅导措施。

优生措施：

(1)、课内与课外有机结合，拓展学生发展时间与空间。

(2)、鼓励优生积极参加各类竞赛活动，让其冒尖。

(3)、课堂上，分层次的设计好提问的问题和课本上的绘画练习。

(4)、课后多辅导优生，多鼓励，使其绘画水平不断提高。

## 2、辅导中生措施：

(1)、借助各项竞赛活动的开展，在班内掀起比、赶、超的良好风气，让中等生赶超优等生。

(2)、对其进行思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

## 3、转化困难生措施：

(1)、加强小学生的思想教育，端正学习态度，提高学习积极性。

(2)、小组帮教，与优生建立帮扶对子，采取多帮的形式，轮流对困难生进行辅导，使其进步。

(3)、重视心理辅导工作消除心理障碍，帮助他们树立学习的信心和勇气。

(4)、加强个别辅导，加强美术技能训练。

(5)、因材施教，因人而异。

(6)、及时做好转化总结。

## 4、辅导安排：

学生类型、辅导时间、辅导地点、辅导内容、近期目标、长远目标

优等生 周二和周五自由活动 教室 课外观察与创作 使学生具有较高的绘画技能技巧。 成为优秀小学生。

中等生 以授课时间为主 教室 课本知识 掌握绘画技能技巧。

各项能力得到明显提高，达到优秀行列。

学困生 课内和周二自由活动时间 教室 以基础知识为主进行思想教育 掌握基本技能技巧，达到中等生水平。 端正学习态度，掌握绘画技能技巧。

## 四年级的工作计划篇五

### 一、指导思想：

进一步贯彻新形势下的新教育精神，落实学校教育教学工作计划，以课堂教学和教育活动为载体，以构建起学校、家庭、社会素质教育大环境为保障，以努力提高学生的现代文明素质为目标，本学期我班将以全面推进素质教育，提高学生的综合素质，把教育深入到各种活动中。

### 二、本班基本情况

我班一共有53人，男生33人，女生20人。学生来自全国各个省市，地方习俗、家庭教育环境不一，学生基础也参差不齐。但由于有了一年的班级管理基础，在班级管理上也取得了一定的成效。在本学期我将继续加强本班的班级管理。

### 三、班级工作重点：

1、结合班会、队会加强班级管理，树立良好班风、学风，在班级中树

立榜样。加强班级建设，培养学生良好的行为习惯和学习习惯。

2、加强少先队基础建设，规范学生的爱国、爱校和爱班教育。

3、通过丰富多彩的活动，提高队员的素质、实践能力、创新

能力，以及心中有他人的意识。

## 四、具体工作安排

### (一) 营造和谐班级

#### 1、学生与学生的和谐

自信，主动融入班级。让学生学会尊重、学会理解、学会团结、学会宽容与爱。

#### 2、老师与学生之间的和谐

作为班主任要做到师生和谐，首先就要放下管理者的架子，尊重学生、赏识学生、鼓励学生、爱护学生，在教育教学过程中做到一碗水端平，不恶意挖苦讽刺学生，同时，发现学生的错误要及时给予批评指正，不放任自流。

#### 3、教师与家长的和谐

教师和家长都是学生健康成长的关键人物，所以教师和家长要建立和谐的关系。班主任应该做到经常与家长沟通，应该经常用手机联系或发短信的方式告诉家长学生在学校的表现，让家长及时了解自己的孩子，从而对其有针对性的教育，家校携手共同让学生健康成长。

### (二) 建设班干部队伍

在学期初期应进行班干部的选拔。因为四年级的学生大多数都有一些主见了，他们也有了对同学正确认识的能力，所以我通过自我推荐和民主选举的方法进行班干部的选拔。经过这种方式选出来的学生干部往往是深受班级大多数学生欢迎的。由他们来担任班干部，自然有一种向心力，有利于帮助班主任管理好班级体。当然我在以后也会认真观察，即时作

出有必要的调整，以便让每一位班委都能真正做到尽心尽责，真正发挥自己应尽的责任。

### (三) 班风建设

良好班风的建设首先需要班主任以身作则，做到不迟到、不早退、上课时不打电话等，同时要求班干部也要以身作则，做好带头作用，再去要求其他同学。以后要坚持每周开一次班会，及时指出这星期来班上存在的问题，让学生及时认识到错误，并改正。通过讲故事的方式向学生传达一些为人处世的道理。并对下一周的各项事宜作出展望及要求。

### (四) 家访工作

持。其他学生也应定期进行电话或者短信访问，及时与家长沟通学生情况，做到家校合作，进而促进学生的发展。

### (五) 安全工作

对学生进行各项安全宣传，例举发生在小学生身上的危险事情，如玩火，下河洗澡，爬车(树)，不乱吃变质食品等等，创造安全、零事故班级。

### (六) 卫生工作

由于本学期本班的清洁区打扫任务不重，因此卫生工作主要在班级卫生。应养成学生良好的卫生习惯，教育学生不吃垃圾食品，养成讲究卫生的好习惯，同时要维护好校园环境，见到校园垃圾主动弯腰捡起来，人人争做校园环保小卫士。

### (七) 良好的养成教育

总之，班主任要认真、细心、耐心的做好本职工作，引领班级学生努力做好自己的同时有所提高，相信本班一定能成为

既和谐又充满活力的集体。