

# 追风筝的人读书心得 追风筝的人小说读书心得(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 追风筝的人读书心得篇一

花了两天时间，读完了《追风筝的人》，读此书缘于一是听过同名相关的电影，二是觉得该书书名奇怪。怀着特别的心情，开始翻起第一页。一句那里有再次成为好人的路，让我隐约感到这会是篇赎罪的故事。

《追风筝的人》讲述了一个富人家的少爷和仆人儿子的故事。关于阿米尔和哈桑的友情和背叛的故事。阿米尔和哈桑因为特殊的主仆关系，因为爸爸的民主思想，两人从小一起玩大，两人有着一个共同点，即出生后都没有妈妈，阿米尔的妈妈因为阿米尔的出生而死亡，阿米尔一直认为自己是杀害爸爸最喜欢的人的凶手；哈桑的妈妈因为哈桑爸爸的懦弱和卑微丑陋而抛弃他们而走。

而他们之间更多的是不同点：阿米尔有着富裕无比的生活，处在少爷的位置，有着高贵的社会血统和社会身份，有着全城人民敬仰的爸爸，可以住在宽敞舒适的房间；哈桑则天生一副兔唇，爸爸丑陋无比，社会身份和出生备受歧视，每天和爸爸住在很小简陋的没有任何装饰品的屋子。因为爸爸的宽阔胸襟，阿米尔和哈桑从小在一起玩耍，散步、爬树、放风筝，所有的一切空余时间他们都在一块玩耍，但是阿米尔在心底从没把哈桑当过真正的朋友。当他做错坏事时，哈桑替他承担，当他无聊时，拿哈桑消遣，哈桑永远的那样忠于他，

爱他，为他，千千万万遍。阿米尔从小性格懦弱，比较自私，他渴望爸爸的一切爱，他讨厌爸爸对哈桑的关心，哪怕一点点的关心都会引起他的嫉妒。

而哈桑恰恰相反，阿米尔就是他忠诚的对象，他那么爱他，阿米尔要求他做什么他都从不计较。在一次盛大的追风筝的活动中，哈桑为了帮阿米尔追到风筝，在一个阴暗的小巷中被一群恶人欺负而遭遇欺凌。阿米尔目睹了整个过程，却因为自己的懦弱没有现身帮助哈桑。在以后的日子里，为了掩饰自己内心的愧疚和不安，阿米尔尽量避免见到哈桑，因为见到哈桑就会看到自己的罪恶。阿米尔因为追风筝比赛中获得冠军而引起爸爸的特殊宠爱，从小渴望爸爸爱的阿米尔为了独占爸爸的爱，也为了逃避内心的愧疚，将生日时的手表和一沓金钱诬陷于哈桑和其爸爸。哈桑和爸爸知道事情的真相，但是他不默默承受一切，和爸爸离开阿米尔家。

没过多久，因为苏联入侵阿富汗，阿米尔和爸爸移民于美国。在他以后的人生中，他一直背负着沉重的内疚感，一直会想起那句“为你，千千万万遍”。二十几年后，一个来自阿富汗的电话重新召回他重返阿富汗的决心和勇气。当阿米尔回到战乱贫穷、模样已大变的阿富汗时，心情错综复杂。最让他震惊的是拉辛汗叔叔告诉他哈桑是他同父异母的兄弟。他内心充满了不安、愤怒、愧疚。但最后他选择原谅了爸爸，战胜自己的懦弱和自私，冒着生命危险去寻找哈桑唯一的儿子。最终将其带回美国抚养。

这是一个关于友谊、爱的救赎、宽恕勇气的故事。主人公从一个自私、懦弱、心胸狭窄的人通过生活的经历和洗礼，走上了爱的救赎之路，最终成长为一个敢于担当、正气、有责任心的男人。

追风筝的人小说读书心得

## 追风筝的人读书心得篇二

有人说这是一部需要相信灵魂的人才有必要阅读的书籍。看完这本书，心灵有种被洗涤过的虚空但却深沉感觉。很多次，我试着，放下，但最终，人性、救赎、忠诚、爱迫使我在很久以后仍然为它伤心，为它疯狂。其实，至今仍有一种情愫在心里藏了很久，却蓦然发现任何文字都显得苍白。我试着去感知这种情愫的存在，但是民族、宗教、正义、歉疚却纠结在一起，让情节复杂，却直击我的灵魂深处。从我捧起它的那一天起，这种复杂却又温暖的集结就在我的心里扎下根——这时，我猛然发现，原来，我们都是，或者曾经是像哈桑，像阿米尔般的追风筝的人。我们从来看不见，也不去看风筝的影子，只是知道，它——心中的风筝，会准确无误的落在我们意味它设计好的角落。张开怀抱，风筝，就会从空中划过，来到这里。圆满我们的喜悦，实现我们的悸动，甚而，烙进我们的灵魂。

为你，千千万万遍。为你，我可以做任何事。你，是我一生最好的朋友。因为，我们曾经那样爱过。阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹。

阿米尔的前半生都在逃跑，逃避他对哈桑的情谊，逃避他所犯的错，逃避他的责任，于是他就一直被困在当年那条污秽的小巷无法动弹。人们一直奇怪哈桑为何那么善于追风筝，还纷纷猜测他追着风筝的影子。其实，像他如此坦荡纯真的人，风筝会跟着他的脚步飞翔。那只风筝就像传说中的独角兽，只有最纯洁的人才能拥有它。

而我们，只有一直追，追天上的风筝，追逐我们心灵的风筝。

## 追风筝的人读书心得篇三

“为你，千千万万遍。”一句朴实而真情的誓言，久久地，沉淀在我的心底。

《追风筝的人》——一本讲述阿富汗富少阿米尔与同父异母的哈桑之间，纠结而不堪回首的回忆，在经历一场风筝比赛后，两人的情感发生了翻天覆地的变化，阿米尔从此就对哈桑充满着深深的歉意与自责。直至26年后，当年的真相逐渐浮出水面，一次次沉重的打击令阿米尔疲惫不堪，是那句真诚无邪的誓言，让阿米尔找回了勇气与爱。在那只装载着梦与希望的风筝面前，毫不犹豫地奋力地追逐着它。

每个人心中，都会有一只属于自己的风筝，它代表着梦与希望，在追逐它的坎途中，避免不了摔跤，失望，甚至嘲笑。却总有些人，会赐予追梦者无穷的力量，他们也许只是在追梦者的身后默默地为他铺路，但他们挥下的艰辛与汗水，是鲜为人知的。每当追逐时离那只翩翩飞舞的风筝更近一步，他们就会露出欣慰的眼神与自豪的微笑。在这遥远的路途中，陪伴着，激励着，兴许未曾索想过回报，但依然以那微弱而强烈的爱，保护着那追风筝的人。

奋战那几天，紧张的气息弥漫着整间房子。而我则是整天待在房间里奋笔疾书，大脑飞速运转着。而有一个人，连续三天都在书海中为我翻阅资料，寻思着为我做些笔记。直至第四天清晨，她怯怯地走进我房间，书桌已堆满资料，所以她将那本泛黄的笔记本轻轻地放在桌角边，故作镇定地说：“你有时间就看看吧，可能对你有点帮助。”说完便踉踉跄跄地走了出去，关门时还不忘捎上一句“别太累，有事叫我”我的心一悸，打开那本本子，工工整整的字体，五颜六色的标记，都整齐有序的排列在暗黄的书页上，翻到最后一页时，上面赫然写着“为你 千千万万遍 加油”九个大字，我的心像被洪水泛滥般，眼泪一拥而出，滴落在颤抖的手背上，滴落在感激的心里。

为了不让为你付出的人失望，请勇敢的，努力的，追上那只梦的风筝！

## 追风筝的人读书心得篇四

最近，我读了一本书，这本书让每一个人无不赞叹生命的顽强与人间的无私大爱。“为你，千千万万遍。”这句话深深印在我的脑海里，这部由卡勒德·赛尼写的名著让我的心灵受到激荡，它竟是这么的让人不忍卒读，有对国家与民族的思考，对善与恶的思考，对人性的思考。它更像一个警钟，有振聋发聩之效。

没错，这次我要分享的书名叫《追风筝的人》，这本书主要讲了12岁的阿富汗家少爷阿米尔和他的仆人阿桑情同手足。但是在一场风筝比赛之后，一切都变了样子，中间发生了一件悲惨不堪的事情使他们间关系开始瓦解，令阿米尔感到自责和痛苦，他把阿桑给逼走了。不久过后，自己跟父亲逃到美国。成年后的他始终无法原谅自己对阿桑的背叛。为了赎罪，阿米尔返回了故乡后，希望能为自己不幸的好友尽最后一点心力，却发现了一个谎言使儿时噩梦再度重现，最终离开了，看着阿桑拖着那风筝，他也便放心了的事情。

风筝象征着什么？美好的希望、心中的信仰和是非善良。哈桑曾是为阿米尔追风筝的人，阿米尔是他心中值得他肝脑涂地的好朋友，现在阿米尔才明白这一点，于是他开始做为索拉博追风筝的人，善良和勇气在他身上苏醒，他正在追寻他自己的那条成为好人的路。阿米尔说起哈桑：“有人说他追的是风筝的影子，但是他们并不像我这么了解他，他并不是在追风筝的影子，他就是知道，就这么简单。”近来，我渐渐明白了，比起那些轰轰烈烈、海誓山盟的爱情，友情更让人感到温暖和安逸，它会随着时间的行进愈酿愈浓，愈酿愈烈。试想，谁是为你追风筝的人？为你，千千万万次？又要到夏天了，即将毕业的人又得挥手道别了，往昔不可追，曾一起许下的誓言还历历在目，明天就要背起行囊各奔东西了，临走时浅浅一笑，道声“朋友，珍重！”回过头早已泣不成声，因为不知道以后还有没有机会相逢，因为不知道以后还会不会单纯的依赖着这样一群人。

时间太有重量，友情岁月里你的安好便是我的晴天。友谊对我们每一个人来讲都是珍贵无比的财富，我们还要学会去感激友谊，对世界上的每一件事物都要有敬畏之心，友谊不是一成不变的，并且我们要学会尊重对方，友谊使我们每个人那内心最纯洁的一块玉石。对那一些贫穷的国家，为此我们还必须要富有怜悯之心，并且我们还要学会去关爱，有时候“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”我们每一个人都是世界上独一无二的，是谁也不可能去取代的，每一个人都有自己在这个世界上的价值，我们要感激自己的生命的获得与给予，学会感恩。

你有没有被这个故事所温暖呢？是的，只要人人多献出一点爱，这个世界就会变成美好的人间。为了这个世界的每一片温馨，就让我们多一点爱心，多一点包容吧！那么就让我们一起行动起来吧。

## 追风筝的人读书心得篇五

《追风筝的人》，当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

## 追风筝的人读书心得篇六

纠结在书中的罪恶，善良，人性，兽性……盘缠纠缠成一段故事，在这故事中，谎言和信任并流，憎恶和喜爱共存，熟悉和疏离同在。

这是一个赎罪的轮回，奉安拉之名，皈依内心善良的冲动，洗刷先前的罪恶，在拯救他人的过程拯救自我。

读这本书的时候总有一种奇怪的感觉，一如当时读《一千零一夜》，这个国度创造了这么奇特的这么绚烂的文化，而它的子民却仍匍匐在不可见的安拉脚下得不到解放。我想安拉的旨意不应该是创造一个阶级社会，并奴化底层人民，使其愚昧，任人使唤而毫无怨言吧。

当然这只是我一个凡夫对安拉的妄想罢了，求安拉恕罪。

然而当哈桑卑躬屈膝地叫阿米尔少爷时，疏离感就不可避免地存在了。种族血统只是借口，文化程度只是借口，甚至人的品行也是借口，对优越感的渴望并不能笼统地说是人性的恶，可恰恰是这种渴望驱使了阿米尔犯下一个又一个“罪过”。

那可以是阿米尔爸爸说的“偷窃”，也可以称为“自私”。

如果说偷窃是种罪，人的一生，要偷窃多少次呢。人究其一生，是否可以洗清这种罪过。与别人的竞争，甚至正当竞争，或许不能称为偷窃，或许应该称为明抢。那么明抢，是否是一种罪呢。这自然是后话了。

到美国后的阿米尔，体会到优越感的缺失，有了别样的感受。谦卑的心才成了他前往阿富汗寻找索拉博的力量之源。这一次，新的优越感出现，所幸的是这种优越感具有不可撼动性。阿米尔是美国人，在那个自由开放的国度有稳定的居所和生活，帮助索拉博是他力所能及的事。而他和哈桑的往事所谓的愧疚以及血缘的情分，则成为他想要帮助索拉博的理由。

阿富汗受难的孩子成千上万，可索拉博只有一个。

阿米尔能否得到宽恕和原谅，没人可以决定，正如没人决定是否可以宽恕当年阿米尔的父亲对他的欺骗。这是一种主观的心理感觉，你愿意宽恕愿意原谅了，任何理由都可以找得到的。



阿米尔说得对：“但我认为，我不在乎别人的过去，很大一部分原因，是由于我自己也有过去。我全都知道，但悔恨莫及。”

没有人能够站在纯粹道德的角度去评价别人，因为人也有其卑贱的一面。因此“我凭什么指责别人的过去”。所以作者才会借拉辛汗说“当罪行导致善行，那就是真正的获救。”

我们只能这样，一旦人性的“恶”犯下了罪过，人应该只有去行善才能救赎。这样的救赎其实还是为了自己的解脱。而为了自身的解脱，这，算是“自私”吗。“自私”，是否也是一种“恶”呢。

如此说来，“罪”是否皆是可原谅可饶恕的呢。安拉的惩罚，奉安拉之名的人的惩罚，又有何存在逻辑呢。倘若一个人故意犯“罪”，再来行善，是否也可得到原谅呢。罪和善的度，是有衡量标准的吗？罪和善的区别，是谁定的价值准则呢。

旁置这样的问题，我所着眼的，还有社会的善和恶。不予人以自由，不予人以公平，尽管这自由和公平的具体定义仍需商榷，这社会不会是一个善的社会。哪怕阿米尔是一个无比善良的人，当他心安理得地接受别人“少爷”的称呼时，那也是一种恶。一个纵容等级存在的社会，一个宣扬优越感的社会，它的恶，不是多少人的善可以洗刷的。

或许说，在这样的语境里，善恶有了小大之别，然而这不是大小的问题，当一个社会都在行一种恶，有知觉地或无知觉地，其中的个人的善，只能是逆流激起的浪花。璀璨夺目感人却也无力改变现状。

作者赋予了哈桑和索拉博以超高的弹弓技巧，其实只是予以弱者以丝毫的力量，偶尔这种力量还能在博弈中起制衡作用。使得弱者不至于太弱，强者不至于太强。作者也赋予了阿米尔前往阿富汗一路的“好运”，虽过程艰难曲折却也了却一番

心愿。然而这只是小说，无数的不会弹弓的索拉博没有人去拯救他们，无数的去“拯救”索拉博的阿米尔们倒在了通往“成为好人的路”。

当善成为恶人为了减轻人们对其恶的量刑的工具时，善的存在无疑是受到了亵渎，此时的善只是成为或多活少扯下围观的看客们的愤怒的嘴角的挂钩罢了。

容忍恶的存在，其实也是一种恶，不是么。

阿富汗太远，塔利班也太远，可是我们的身边。所谓的“转型期”的中国，草菅人命恃强凌弱并不少见，少见的只是如阿塞夫那般用石头扔人的粗鲁罢了。更“合法”地杀人，更“合理”地杀人，用制度杀人，用生活压力杀人，用舆论杀人……而看客们冷漠地围观，愤怒者喷点口水，同情者讲点好话，卑鄙者推波助澜……难道，这不是一种整个社会都在行的恶么。

至少阿米尔的父亲是令人肃然可敬的，他用行动踏碎一地的空话。他明知自身也有恶，于是不信安拉，因为安拉给不了善。于是他去行善，某种程度上他也成了安拉的使者，反思自己的恶，阻止自己作恶，努力行善。

但他逃不了那时那地的藩篱，他处在社会的上层，他用优越感去帮人，他默认了不平等及其他的存在。

事实上，当我们谈论起一些抽象的事物时，比如善恶，它们的定义永远值得商榷。于是我们总是有种无力感，这种无力感驱使人们放弃思考。但人们心里的困惑依然需要解答，于是转而投向了某种肤浅的甚至似是而非的理念的怀抱。

有时候，人们可以忘记社会，讨厌“大我”（乃至完全反对宏大叙事），活在一套扭曲奇怪的社会逻辑里，只在乎自己的一切，行不知所谓的救赎。受此书感动的读者或者会选择更加

珍惜自己的朋友，然而他们是否会把素昧平生的人也视为朋友呢。

是否只有当他们的生命中出现了“索拉博”，他们才会去到“阿富汗”。

追求人类解放并不是一张口头支票，追求普世价值和追求人类解放并不相悖，甚至有一致之处。总是着眼于自己的人们永远追不到人类幸福的风筝，而他们自己也犹如一如可怜的风筝，被许多的力量操控，以猎杀别人求生存为存在的目的。

“为你，千千万万遍。”这句话，可以感人，也可以骗人。而在有的人心中，这个“你”，并不完全是指人，它更是为推动整个社会行善，追求人类的进步，保障人的基本权益所付出的努力以及向社会的一切黑暗宣战的骨气的代称。

## 追风筝的人读书心得篇七

追风筝的人文章并没有很华丽的文笔，他仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎。当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向

他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

## 追风筝的人读书心得篇八

在那个动荡不安的时代，在那个人权不平等的国度，人性的弱点被无限放大，自私，贪婪，懦弱，嫉妒。阿米尔与哈桑这对从小一起长大的两个人，是朋友？是玩伴？亦或者是其它，在两个人的心中，对方的定义不一样，在哈桑心中阿米尔是他最好的朋友，所以阿桑忠诚于这段友谊，勇敢的保护他最要好的朋友，把朋友看的比自己还重要；然而在阿米尔的心中，阿桑不过是他一个玩伴或者是照顾他的一个仆人而已，他没有珍惜两人之间的感情，甚至因为他的嫉妒与懦弱亲自扼杀掉了两个人的友情。

不过说阿米尔自私有点过，小孩子都渴望被爱的多一些，尤其是当他身边只有父亲时，他希望得到的是父亲全部的爱，他希望自己是父亲眼中的骄傲，他希望父亲的眼光始终关注的是自己。在没有达到他希望的时候他没有安全感，所以部分的性格可能由此而来。文中的父亲是一个乐善好施之人，

是一个坚强勇敢之人，是阿米尔心中的英雄，指引他前行的路。人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉吧！寻找哈桑的儿子并想要抚养他长大，路途并不容易，反而让阿米尔的心中更加坦荡，可以是一种救赎，只有这样才能真正的打卡了他心中的结，对于阿桑的的愧疚.....

追风筝，可能归根结底是追寻人性中的真善美吧！