

# 最新大班语言沉香救母教案 沉香救母教学反思(大全8篇)

六年级教案的编写过程需要教师深入研究教材和教学内容，以确保教学的有效性和有效性。学校安排专门的安全教案培训课程可以帮助教师更好地开展相关教学工作。

## 大班语言沉香救母教案篇一

本课是神话故事《沉香救母》的第二部分，记述了沉香不畏艰险，一心救母的孝心感动了仙人，在仙人的帮助下，打败了凶恶的二郎神，力劈华山，救出母亲。

教学第一自然段时，抓住重点词“奔去”特出沉香救母心切。教学第二自然段时，通过抓住“翻过、跨过、划下、磨出”等词语及句子来表现沉香为了救母不畏艰险、一往无前的精神，从而表现沉香救母心切和有孝心。在第二自然教学时重点引导学生抓住“一点也不在乎”引导学生讨论。他不在乎什么？他为什么不在乎？从而加深对课文的理解。

在第二自然段中，沉香救母心切，付出很多辛苦，当时我试着让学生用成语归纳沉香一路的艰辛，当时学生能说出“千辛万苦”此词语，对于“伤痕累累，跋山涉水，餐风饮露”这三个词语对于学生较不能灵活运用。

教学第四自然的时，引导学生观察图画并联系课件，想象母子团圆的感人场面及人物语言，培养学生的想象力和创造力，然后重点指导朗读。对于“劈”可以让学生动作表演此字的意思，并充分展开说话练习，母子团圆时，沉香会对母亲说\_\_\_\_，母亲会对沉香说\_\_\_\_。由于指导不到位，学生说话联系只是干瘪瘪的几句话，课后想想，还是由于上课时对学生感情引导不深入，让学生感情没有得到渲染。

## 大班语言沉香救母教案篇二

一节课结束，我想了很多，由于是公开课，我没有了平时的随意和随兴发挥，学生也由于我课前的思想教育而有所约束，总感觉少了点什么东西，我认真反思了一下这节课的教学。

课前我针对学习目标，我首先确定了本课教学的重、难点以及教学时主要的段落，教学的重点是：紧扣文中关键词句、展开想象，体会沉香不畏千难万险，英勇救母的一片赤诚之心，在此基础上有感情地朗读课文。难点是：紧扣文中关键词句、展开想象，深入品味蕴藏在字里行间的“爱”。创设情境，围绕“沉香一头扑进了妈妈的怀抱”想像说话。

- 1、抓关键字词体会沉香救母的急切心情。如第一自然段的“救母心切”，并且积累相关心情急切的词语。
- 2、通过句子比较，凸显关键词语，深入体会。如：“一个个”、“一道道”与“一个”、“一道”的比较。并且出示了一组句子，进行填空。
- 3、创设情境，进行心灵对话，与人物产生共鸣。如：与沉香的心灵对话，画出你最感动的句子是什么，深入体会“一点也不在乎”。
- 4、抓住留白，想像说话，如：沉香一头扑进了妈妈的怀抱，这时他们会说些什么??体会沉香对母亲的一片“孝心”。
- 5、结合本单元“亲情篇”的主题，拓展围绕母爱的小文章和名言，让文本得以延伸。

虽然我做了不少努力，但仍有许多遗憾：第二自然段的内容挖掘没有完全呈现，留白想象的句子由于设计时有点难度，学生答不上来，我越俎代庖说了，也许按照文中的句式进行延伸练习，会有不一样的效果；母子相见情景，没有充分展

现，我想还是我的引导有所欠缺。

教学是一门有遗憾的艺术，但我会一直努力向更高地境界去攀登！

## 大班语言沉香救母教案篇三

《沉香救母》故事性很强，学生也比较感兴趣。在教学完这篇课文以后，我自己也有一点心得。

本文的自然段也较多，在读课文时，我把重点放在沉香知道真情，并上山拜师学艺部分。这两个自然段让学生反复的朗读，发到熟读的程度，但是指名读毕竟只有几个学生得到了锻炼，所以我让学生同桌之间一齐读。我想，我们的教育是面向全体学生的教育，让每一个学生都能受到教育得到锻炼的机会是我们的责任。

我在教《沉香救母》二的时候，第二小节是课文的'重点段落，也需要重点的理解。我让学生自己先读，找出最能反映沉香为救母亲吃尽千辛万苦的句子。这样的设计是希望课能上得整一点，也希望给孩子更多的空间。其实孩子自己还是很能说的，他们根据自己的理解，找到了句子，我抓住这个契机，让学生自己读课文，学生基本能抓住文中的关键词句进行理解。我觉得还是要相信学生。

“沉香一头扑进了妈妈的怀抱……”这是让学生展开想象续编故事。于是我就让学生与同桌讨论，接着汇报。但是学生总是恩……恩……的诉说的很结巴。我看效果补理想，尝试转换方式，请学生分角色表演，最后让学生写下一段通顺的话，学生似乎更又兴趣也更乐于表达了。所以孩子的成果，还是要看我们用什么方式去挖掘。

## 大班语言沉香救母教案篇四

《沉香救母（二）》是上个故事的续篇，沉香练就了一身高强的武艺，一心要去救母。在教学中，我从以下两方面进行教学，力求达到本课的教学目标。

一、以读为主，读中感悟

二、拓展文本，延伸课堂。

在教学第四自然段，我说：当沉香站在华山脚下，想到自己马上就要见到妈妈了，心情如何？会想些什么？接着，教学完全文，我又让孩子们想象：沉香一头扑进了妈妈的怀抱，母子俩会说些什么？这个说话训练，我用了比较多的时间，孩子们的想象能力真是丰富，他们说的头头是道。如：沉香一头扑进了妈妈的怀抱后，妈妈抚摸着沉香的头说：“好孩子，你受委屈了。你的身体好吗？你过得好不好呀？”沉香激动地说：“妈妈，我好想你啊！现在我终于见到你了，我心里好开心。妈妈，您在山下一定吃了很多苦，好妈妈，咱们现在一起回家，以后我们要天天在一起！”这段训练同时也让我看到了孩子们已经长大了，能知人间冷暖了。

### 《沉香救母二》教学反思

一开始，我从复习旧知导入，将《沉香救母一》中的五个成语导入进来，使学生回忆《沉香救母一》的内容，然后进入新课。这样的导入是使学生不仅复习了已学课文，巩固了知识，而且给新课文奠定了情感的基调。

在课文行进过程中，我抓住了“孝心”为文眼展开全篇课文的教学。让学生们去画一画文中能体现沉香有孝心的句子，然后再来交流。教学中，通过多种方式去读，让学生在读中品味文章中的真情。第一段中，我抓住“救母心切”展开，通过学生练说、师生表演的形式使学生理解这个词。第二段

是重点段落，抓住文段中的动词、数量词，让学生体会沉香的不畏艰辛、救母心切，多种方式练读体会沉香的孝心。在讲到“高耸入云”时，让学生齐诵《咏华山》，从学生已有知识上拓展，让学生理解巍巍高山，体会山高，劈山救母的不易。最后设计设计沉香与母亲相见时会说什么，让学生展开联想说一说，演一演。学生们开始演的时候容易笑场，后来改为师生共演这一段，效果比较好，基本达到预想的设计。

全课的教学目标基本达到了，整体教学思路比较清晰，但仍有许多不足之处，如最后一段理解“高耸入云”时，可以让学生上台板画。以后的教学中还要不断的进行深刻的反思，只有思考多了，做多了，才能有长足的进步。

### 《沉香救母》教学反思

《沉香救母》是第四单元中的一篇课文，沉香的身上有许多好的品质，诸如坚强、吃苦耐劳、不畏艰险、一往无前等，但是考虑到本单元的主题“人间亲情”，所以将沉香身上所有的品质定位于一点，就是他对母亲的孝心，正是他对母亲的一片挚爱之情，促使他战胜一切艰难险阻，经历千辛万苦，最终救出母亲的。最终我将本课的教学目标确定为以下三点：

- 1、会写“救”。
- 2、正确、流利地朗读课文。
- 3、用心体会沉香的品质。

课结束了，趁热打铁进行反思，本课在教学设计方面重点想突出语言文字训练，体现“语文味”，并在以下方面做几点尝试：

- 1、加强词语教学。

(1) 词语教学：采用归类读词语的方式。我将课文的词语分为两字词语、四字词语和abb式词语，加强积累。

(2) 近义词教学：结合课文的具体语句让学生用“感动”“激动”填空，理解两个词之间的差异，培养学生良好的语感。并用“沉香的孝心感动了仙人。”这一句引入课文重点段。

## 2、重点突出、以读代讲

在细读课文的过程中，直接切入课文的重点段第二段，引导学生自己默读，边读边画出最能体现沉香孝心的词语和句子，然后通过自己的朗读表现出来。在第四段教学中也是采用以读代讲的办法，老师的作用是重点点拨学生想象沉香经历了怎样的艰辛，又如何日思夜想妈妈的，通过配乐读，老师引读的方法加强了朗读训练。

## 3、体味语言的表述方式

语文的根在语言，应该让学生体味到语言的妙处，感悟到不同语言所表达的不同意义。在第二段中我运用了词语对比的方式，引导学生将“多少座”与“几座”将“多少道”与“几道”将“一个个”与“一个”将“一道道”一“一道”进行对比，从而感受到词语的意义，并进一步感受到沉香经受的磨难。

对于“日思夜想”这一词语的理解，让学生结合实际想象沉香白天里什么时候最想妈妈？晚上又是怎样想念妈妈的？由于学生有想念妈妈的亲身体验，很容易激发学生的情感，然后通过朗读表达出来。

课堂中的不足：

1、由于学生预习的差异，在认读词语时，个别学生认读有障

碍，在纠错的过程中，用了很多时间，所以在处理课文时显得有些仓促，当学生找到最体现沉香孝心的句子时，没有放手让学生结合自己的体会来谈一谈读后的感想。

2、拖堂。因为已经下课了，让学生想象母子见面时会说些什么显得仓促。

3、本堂课老师牵着学生走的痕迹比较重，课堂生成不够丰实。

4、生字教学内容少。本课只写一个生字，有点少，应该再写一个。

5、生字指导有些碎。可以让学生先从整体入手，观察字的左右结构在田字格中的占位，了解“救”是一个左右宽度基本相等的字，然后就重点笔画加以强调。

6、课始，让学生用三至五句话简要地说一说《沉香救母》（一）这个故事，这个要求过于拔高，对于二年级学生来说，能够复述课文就不错了。课堂上从学生回答的效果来看，的确如此。

## 大班语言沉香救母教案篇五

心理研究表明，小学生思维的主要特点，是以形象思维为主逐步过渡到以抽象思维为主，而他们的抽象逻辑思维，在很大程度上仍然与感性经验相联系，仍然具有很大成分的具体形象性。小学低年级学生的思维更是以具体形象思维为主，思考问题更是离不开事物的具体形象。

经过这一思考，我决定丢开教参和词典，让学生们通过形象的动作和表演来体会。两个学生分别演沉香和爸爸，一个学生先问：“爸爸，我长这么大还没有见过妈妈呢，我的妈妈呢？”“爸爸”叹了口气，没有回答。过了一会儿，“沉香”又问：“爸爸，我都那么大了，究竟我的妈妈在哪

里？”“爸爸”看了看沉香，还是没有做声。又过了一会儿，“沉香”又着急的问：“爸爸，人家都有妈妈，为什么我没有？我到底有没有妈妈，您告诉我呀！”“爸爸”无奈地摇摇头，终于讲出了真相。经过了这两个同学的表演，其他同学马上对“再三”这个词语有了深刻的印象，他们也体会了这个词的意思。这样的解释词语的方法，比单调的查字典要来得有趣多了！

交流进一步全面提升对文本的感悟。“沉香不在乎长途地爬山涉水。”“沉香不在乎一路上忍饥挨饿，餐风饮露。”“沉香不在乎脚上那么多的血泡，身上那么多的血痕。”“他也不在乎路上遇到的各种各样的`危险。”——学生以心灵诠释着文本，再造着文本，并且从文本中获得了充分的情感体验，此时让积蓄情感得以升华，提炼深刻的内涵已经是水到渠成的事了。于是，我把学生的这些情感凝聚成一个喷涌点：“小朋友，沉香当时还只不过15岁，面对这么多的困难，这么多的危险，老师想都不敢想，可是沉香不但一一克服了，而且还“一点都不在乎”，从这里，你感受到了什么？”学生的回答又一次掀起了课堂的高潮，正所谓“纸上得来终觉浅，心中悟出始知深。”

## 大班语言沉香救母教案篇六

这是一个生动的民间神话故事，深受学生喜欢，曾被拍摄成动画片《宝莲灯》。所以对于故事情节来说，孩子并不陌生。

教学第一段时，我让学生通过找出“救母心切、奔”这两个词，体会沉香一心救母的迫切心情，从而让学生读出感情。

在学习课文第二自然段时，为了让学生深切地体会沉香不畏艰难险阻，救母心切的顽强意志，我紧扣“救母心切”作为文眼，请学生细细地品读，沉香为了救出妈妈，他“一点都不在乎”什么？以这个为切入口，引领学生走入文本，重点抓住“不知……也不知……，充饥、捧、磨出一个个血泡、



划下一道道血痕”这些字词加大学生与文本对话的力度，引导学生反复朗读，细细品味，再通过交流进一步全面提升对文本的感悟。“沉香不在乎路途遥远，跋山涉水。”“沉香不在乎一路上忍饥挨饿，餐风饮露。”“沉香不在乎脚上那么多的血泡，身上那么多的血痕。”“他也不在乎路上遇到的各种各样的危险。”……学生以心灵诠释着文本，再造着文本，并且从文本中获得了充分的情感体验，此时让积蓄情感得以升华，提炼深刻的内涵已经是水到渠成的事了。于是，我把学生的这些情感凝聚成一个喷涌点：“小朋友，沉香当时还只不过15岁，面对这么多的困难，这么多的危险，老师想都不敢想，可是沉香不但克服了，而且还“一点都不在乎”，从这里，你感受到了什么？”学生的回答又一次掀起了课堂的高潮，正所谓“纸上得来终觉浅，心中悟出始知深。”

在教学最后，设计了一个延续，问：“沉香和妈妈见面了，他会说些什么？心情如何？”学生回答：“沉香心情很激动，他说：‘妈妈，我终于见到您了。’”学生又从文本中脱离出来了。学生有些困难，只能说出一两句，经老师提醒“妈妈看见沉香一身高较强的本领，他们会说些什么”或是“妈妈看见沉香身上伤痕累累会说些什么？”

## 大班语言沉香救母教案篇七

课文是一个民间神话传说第一部分，记述的是沉香从父亲口中得知母亲被心狠手辣的二郎神压在华山脚下，他立志救出母亲，于是上山拜师学艺，刻苦练功，终于练就了一身高强的武艺。

这个故事学生并不陌生，但课文的描写比较简单，如果只是停留在语言文字的描述上，学生的体会就不会很深刻。所以，我在教学过程中创设了多处情境，如：让学生模仿课文中的小沉香，再三追问父亲“我怎么没有妈妈呢？”从而体会出父亲久藏心中的苦痛和小沉香又难过又气愤懂得心情，然后

再来指导学生重点读好这部分。

尤其在第四小节中，沉香刻苦地习武练功。不管是寒冬腊月，还是盛夏酷暑，每天都起早贪黑地习武练功，即使是练得腰酸背疼，也不放弃的时候，我不断地追问，让学生想象在烈日下、雪地上沉香刻苦练功的形象，小朋友都被其坚强勇敢，一心救母的精神感动。

### 《沉香救母》（一）教学反思

今天上课时，一个学生突然问我“‘再三’是什么意思？”其他的学生就有马上拿出字典翻找的，但是他们很快就迷惑了，因为字典上的解释他们并不理解。我突然发现，解释词语，以词解词，教学参考书（或是字典词典）上怎么说，原封不动到交给学生，结果学生记住的是一些似懂非懂的词义解释，印象并不深刻。心理研究表明，小学生思维的主要特点，是以形象思维为主逐步过渡到以抽象思维为主，而他们的抽象逻辑思维，在很大程度上仍然与感性经验想联系，仍然具有很大成分的具体形象性。小学低年级学生的思维更是以具体体形象思维为主，思考问题更是离不开事物的具体形象。

经过这一思考，我决定丢开教参和词典，让学生们通过形象的动作和表演来体会。两个学生分别演沉香和爸爸，一个学生先问：“爸爸，我长这么大还没有见过妈妈呢，我的妈妈呢？”“爸爸”叹了口气，没有回答。过了一会儿，“沉香”又问，“爸爸，我都那么大了，究竟我的妈妈在哪里？”“爸爸”看了看沉香，还是没有做声。又过了一会儿，“沉香”又着急的问：“爸爸，人家都有妈妈，为什么我没有？我到底有没有妈妈，您告诉我呀！”“爸爸”无奈的摇摇头，终于讲出了真相。经过了这两个同学的表演，其他同学马上对“再三”这个词语有了深刻的印象，他们也体会了这个词的意思。这样的解释词语的方法，比单调的查字典要来得有趣多了！

## 情境想像 角色扮演 走进文本《沉香救母（一）》教学反思

刚接触二年级的课文，我真有点束手无策，教学这么多年，一直停留在中高段教学，面对新的文本，新的教学方法，新的学生，让我进入新的角色。低段老师不断指导我，低段教学重字词，重朗读，理解文本。教学的第一篇课文是《沉香救母（一）》，我反复研读教材，这是一个广为流传的民间神话故事，本文是故事的第一部分。课前预习我问孩子们有没有看过动画片《宝莲灯》，班上绝大多数都回答看过，很喜欢，还记忆犹新呢。因此对故事情节很熟悉，所以我想在课上不必再多加讲解故事的主要内容。在课堂教学中，我抓关键词语来帮助学生从表及里地体会文中人物的心理活动，感悟沉香为了解救母亲而不怕困难，刻苦习武的精神。

在教学课文第一部分沉香立志救母时，我抓住“再三、含着眼泪、恨不得、马上”等关键词来引导学生体会藏在父亲心中很久的苦痛和小沉香知道真相后又难过又气愤的心情。并通过表演小沉香“默默地攥紧了拳头”来感悟沉香救母决心的坚定。在此基础上加以指导朗读，学生读出了沉香的心声。

在学习沉香拜师学艺这段时，我抓住“寒冬腊月、盛夏酷暑、起早贪黑、腰酸背疼”等词语，再出示填空展开说话训练：  
寒冬腊月，刺骨的寒风呼呼地吹着，在一片冰天雪地中，沉香（                    ）；盛夏酷暑，烈日当空，把大地都要烤焦了，沉香（                    ）；清晨，天刚蒙蒙亮，沉香（                    ）；晚上，在皎洁的月光下，沉香（                    ）。孩子们争先恐后的回答着，而且内容丰富精彩。特别是石钦同学，一边回答一边做着肢体动作，完全陶醉在沉香这一角色中，最后，我再采访沉香（石钦）：天寒地冻，沉香，难道你不怕冷吗？烈日炎炎，沉香，难道你不怕热吗？这么晚了，你还在习武练功，沉香，你难道不累吗？石钦一一作着回答，慷慨激昂。通过这些说话和采访，让全班学生都在想象沉香练武的情景，从而将语言转化成一幅幅生动的画面，

培养学生的感悟想象能力。再通过朗读体会沉香为了解救母亲，不怕吃苦、顽强学艺的可贵品格。

在本节课教学中，我做到了抓住关键词句，立足语言训练，巧妙的创设情景，引导想象、角色扮演，从而促使学生进入文本，感悟品读，课堂气氛活跃，孩子们都参与其中。

## 大班语言沉香救母教案篇八

本文是续上篇的第二个故事，内容生动而又感人。主要讲沉香不畏艰险，一心救母的诚意感动了仙人，在仙人的帮助下，打败了二郎神，劈开大山，救出母亲。

教学时，还是延续上篇课文的教学方法，和孩子们一起紧扣文章的字眼，从关键词入手，一起去揣摩人物的内心世界。在学习第二自然段的时候，我先请学生细细品读课文，紧扣“不在乎”这个词，问孩子们，沉香不在乎什么？为什么一点都不在乎？引导学生走入文本，并联系文中的“多少座、多少道、一个个、一道道”分别与“几座、几道、一个、一道”进行比较，这样做，为了让学生深切地体会了沉香的不畏艰险，救出母亲的顽强意志。之后，再让孩子们反复诵读，反复品味，通过交流进一步提升对文本的感悟。

在教学最后一段时，我做了这样的一个设计，问：“沉香和妈妈见面了，他会说些什么？心情如何？”学生回答：“沉香心情很激动，他说：‘妈妈，我终于见到您了。’”学生又从文本中脱离出来了。于是这时，我创设情境，把自己当成沉香的“妈妈”，让孩子作为沉香，此时见到日思夜想的妈妈，会说些什么？我拉着学生的手说：“我的孩子，妈妈可见到你！”学生十分激动，一边扑进我的怀抱，一边望着我说：“妈妈，我日夜都在想您，您受了那么多苦，今后，我们再也不分开了！”可见，在设计时不但要把自己溶入角色，也要把学生设计入角色，这样课堂上学生才会说出动情的话语，才会出现感人的场面。

我想，这节课正因为有这样的教学，就是要促使我在以后的教学中更加深入地钻研教材，把握教材，真正做到以学生为教，以学生为学，一切以学生出发，让学生真正成为学习的主人。