

最新幼儿园大班音乐说课稿万能 幼儿园大班音乐的教案(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇一

活动目标：

- 1、在打击乐活动中感受与同伴合作演奏的快乐。
- 2、结合动作总谱学习用身体动作表现乐曲。
- 3、初步尝试使用不同乐器合作一致地进行演奏。

活动准备：

- 1、动作图谱一张；乐器：响板、碰铃、铃鼓若干；乐器声音卡四张；
- 2、幼儿分三组，座位为马蹄形，乐器先放在幼儿椅子底下。

活动过程：

- 1、幼儿听音乐《小红帽》进入活动，初步感知音乐。
- 2、结合图谱，幼儿学习身体动作，进一步感受理解音乐结构。

(1)教师：刚刚我们听到的是什么音乐？听到这首音乐，你心里感觉怎么样？

张老师听到这首音乐也感觉很快乐，我还把我的快乐画下来了，你们想看吗？

(2) 教师听音乐结合图谱，完整做身体动作。

教师：用图画的方式来表现音乐，这叫图谱。你在图谱中发现了什么？

这些图画表示什么意思？可以怎么做动作？让我们一起来试一试。

(3) 幼儿集体看图谱做身体动作，教师哼唱。

(4) 幼儿集体随音乐看图谱做身体动作一遍。

(5) 幼儿分三组随音乐做身体动作。第一组跺脚，第二组拍手，第三组摇手、拍手。

(重点指导第三组幼儿学习最后两乐句的摇手、拍手。)

3、出示乐器，学习乐器演奏，进一步感知表现音乐。

(1) 出示乐器：响板、碰铃、铃鼓。知道其名称和演奏方法。

教师：小朋友们玩得很开心，小乐器也想出来玩了。看看，这是谁？它可以怎么演奏？

(2) 出示乐器卡，贴到图谱相应的地方。

(3) 教师哼唱，带领幼儿分组徒手演奏第一遍，重点指导铃鼓组的幼儿学习摇奏和拍奏的方法，并弄清楚什么地方摇奏，什么地方拍奏。

(4) 教师哼唱，幼儿分组徒手演奏第二遍，重点指导乐曲最后一句三种乐器的齐奏部分。

(5)发放乐器，幼儿听音乐演奏乐器第一遍，提醒幼儿注意乐器的使用规则。

(6)幼儿听音乐看指挥演奏乐器第二遍，提醒幼儿注意看教师指挥。

4、幼儿有序地收拾乐器，结束活动。

活动延伸：

教师引导幼儿换组，交换乐器演奏乐曲。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇二

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目

标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。
- 3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合

作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇三

活动目标：

- 1、欣赏歌曲，理解歌词
- 2、通过图画来记忆歌词，能够边唱边跳随音乐做动作。
- 3、引导幼儿不要轻易相信陌生人的话、形成自我保护意识

活动准备：

《小红帽》歌词内容图画三张、歌曲《小红帽》、视频《小红帽》的故事。

活动过程：

- 1、导入活动

教师播放小红帽故事、引导幼儿说这个故事告诉我们什么

2、欣赏歌曲《小红帽》

(1) 教师逐一出图片引导幼儿说出图片上的内容理解歌词

(2) 教师播放歌曲《小红帽》、请幼儿欣赏

(3) 教师有表情地用优美的声音演唱、请幼儿感受歌曲甜美的意境。

(4) 教师与幼儿共同朗诵歌词。

(5) 幼儿看教师的动作意识、轻声的随歌曲录音演唱小红帽。

3、小红帽——引导幼儿随歌曲进行舞蹈

第一句：齐步走

第二句：一只叉腰、另一只手跟随音乐来回摆动

第三句：一只手叉腰、另一手指着另一边蹦一下

第四句：双手捂着脸、双脚小碎步

第五句：双手叉腰左脚轻轻踏一下

第六句：双手合在一起、放在脸的侧眼睛轻轻闭上

活动延伸：

在音乐区活动中，请幼儿自己创编动作表演《小红帽》，引导幼儿在家中和爸爸妈妈一起表演小红帽的故事。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇四

教师要让幼儿大胆提问并尝试用绘画和记录的方式学习仿编儿歌，激发他们的好奇心、求知欲，鼓励幼儿遇事多问几个为什么，培养他们从小爱动脑筋的好习惯。以下是小编整理的幼儿园大班音乐儿歌说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

活动目的1. 培养幼儿对儿歌的兴趣，感受其节奏、韵律。

2. 认读汉字：杂货店洗钟表饭

3. 激发幼儿仿编儿歌的愿望。

活动准备：带有节奏型的儿歌

活动过程：1. 谈话引起幼儿的学习兴趣

2. 欣赏儿歌--大街上

(2). 如果让你开一家店，你最想开什么店?为什么?

3. 再次欣赏后

提问：这首儿歌与我们平时学的儿歌在念法上有什么不同?

让幼儿跟随录音学习儿歌，感受儿歌的节奏、韵律。

4. 出示带有节奏型的儿歌内容让幼儿学习

流程：由慢——快——用铃鼓伴奏

5. 集体仿编——长的儿歌《大街上》

6. 延伸活动：

创造、想象画——大街上

【设计意图】

大班幼儿好奇、好问，求知欲强，他们看到自然界中和生活中不理解的地方总是喜欢问“为什么”。结合大班幼儿的年龄特点，我选用儿歌《我班有个小问号》作为素材，让幼儿大胆提问并尝试用绘画和记录的方式学习仿编儿歌，激发他们的好奇心、求知欲，鼓励幼儿遇事多问几个为什么，培养他们从小爱动脑筋的好习惯。

【活动目标】

- 1、乐意向“小问号”学习，培养爱动脑、多提问的良好习惯。
- 2、复习并尝试仿编儿歌《我班有个小问号》。
- 3、学习用绘画的方式表达自己的问题，愿意积极争当“小问号”，增强求知欲与好奇心。

【活动准备】

物质准备：故事《小问号》的插图、“？”教具、记号笔人手一支、16开白纸若干张、kt板一块、“问号大王”_一个、糨糊等。

【活动过程】

- 1、利用故事和儿歌导入活动，调动幼儿的积极性。

师：（出示“？”教具）这是什么符号？表示什么意思？

幼：这是小问号，表示提问题。

师：对了，这是小问号，我们提问题的时候就要用到它。一

起跟“？”宝宝打个招呼吧。

幼：小问号你好！

师：（代替小问号回答）“小朋友们好。”

此环节运用拟人化的方式呈现形象化的小问号宝宝，旨在吸引幼儿的注意力。

师：这儿有一个关于小问号的故事，你们想听吗？

幼：想。

教师一边出示教学挂图，一边讲述故事《小问号》。

抓住幼儿喜欢听故事这一特点，结合幼儿已有的生活和知识经验，将一些浅显易懂的问题置于故事之中，并利用故事插图，帮助幼儿很快熟悉故事内容，为幼儿回忆故事中小刚的问题奠定基础。

师：刚才老师讲的故事叫什么名字呀？

幼：《小问号》。

师：故事中的小朋友叫什么名字呢？他提出了哪些问题呀？

幼：叫小刚。他问早晨醒来为什么要穿衣服？为什么要刷牙？

幼：天为什么会下雨？穿上雨衣身上就不会淋湿吗？

幼：月亮为什么挂在天上？为什么不会掉下来？

……

师：你们喜欢小刚吗？为什么？

幼：喜欢，因为他会问好多好多的问题。

幼：他问的问题我们也想知道答案。

借助非常形象的教学挂图，幼儿很容易地就回忆起了故事中的问题，他们一个个争先恐后，跃跃欲试，不仅调动了他们的积极性，而且也想当个聪明的孩子。

师：我们也学过一个有关‘小问号’的儿歌，儿歌中的小朋友叫什么呀？

幼：李苗苗。

师：我们一起把这个儿歌说给小刚听听吧。

师幼共同朗诵儿歌《我班有个小问号》

通过复习，不仅再现了儿歌的内容，还为下面仿编儿歌埋下了伏笔。

2、幼儿尝试提出问题，并仿编儿歌《我班有个小问号》。

(1) 激发幼儿当“小问号”的兴趣。

师：你们想不想也来做“小问号”呢？

幼：想。

师：那么你们想知道一些什么问题呢？

幼：为什么医生的衣服和帽子上都有一个红‘+’字呢？

幼：为什么西瓜里会有种子？

幼：为什么蝴蝶会在天上飞？

.....

(2) 幼儿各自以绘画的形式问“为什么”。

师：今天，就让我们把自己想知道的问题用记号笔和白纸记录下来，画的时候要注意画面大一些，让别人一看就能明白你提的是什么问题。

教师在布局、构图上给幼儿以适当指导，并鼓励幼儿提出与别人不同的问题。

鼓励组内幼儿互相交流各自提出的问题。

此环节中，有的幼儿画了一只猫去追老鼠，有的画了太阳和月亮……他们提出各种各样的“为什么”，情绪高涨，连平时不怎么喜欢画画的小朋友也大胆地用纸和笔提出问题。

(3) 师_流各自提出的问题。

请3~4名幼儿将自己画的问题拿到前面，展示给同伴看并提问。

老师鼓励幼儿从多角度提问题，用自己的肢体语言来辅助表达自己的问题。

.....

(4) 师幼共同仿编儿歌

师：小朋友们提出了很多问题，我们来给问题提的多的小朋友戴上“小问号”头饰，把他的名字和提出的问题一起编到儿歌中。

师请一名幼儿上台，展示他的问题。

幼：我班有个__，大家叫他小问号。他问老鼠为啥会怕猫？为什么秋天果树上会结果实？为什么地球是彩色的？为什么糖吃多了会蛀牙？老师听了微微笑，夸奖__肯动脑。只要大家勤学习，将来一定会知道。

师：真不错，我们一起为__鼓鼓掌。

再请若干名名幼儿上台展示问题，集体仿编儿歌。

仿编诗歌将整节活动推向了__，当听到全班小朋友将自己的名字编入到了儿歌中时，他们都会露出会心的微笑，显得非常神气。其他没有上台的幼儿也非常活跃，羡慕那些同伴可以将自己的名字编入儿歌，平时胆小的幼儿也跃跃欲试，课堂气氛空前活跃。

3、布置“小问号”专栏，引导幼儿尝试相互寻求问题的答案。

请幼儿将自己画出来的问题贴到kt板上，布置“小问号”专栏。

师：今天，我们提出了这么多的问题，你们知道这些问题的答案吗？

幼：知道。

幼：不知道。

引导幼儿互相探讨别人提出的问题。

幼：我知道燕子的尾巴为什么像剪刀一样？因为燕子在天上飞的时候，剪刀一样的尾巴能帮它掌握方向，保持平衡。

.....

师：对于不知道的问题，我们可以通过什么途径来知道这些问题的答案呢？

幼：可以上网查。

幼：可以回家问爸爸妈妈。

幼：可以看图书和电视。

师：小朋友们真棒！提出了很多的问题，有些问题的答案你们已经知道了，有些问题的答案你们还不知道。回家后，可以对你感兴趣的问题尝试寻求答案。

大班幼儿已经具备了一定的探究问题的能力，教师在鼓励幼儿提出问题的同时，也应当引导幼儿积极地通过多种渠道寻求问题的答案，让幼儿做到不仅会提出问题，还会寻求问题的答案。

【活动目标】

- 1、学念儿歌，了解各季节常开的花，对植物开花的现象比较感兴趣。
- 2、能说出自己喜欢的花的特征，能用比较恰当的语言对花进行描述丰富词汇。

【活动准备】

- 1、活动前观看各种各样的花。
- 2、常见各季的花的图片。

【活动过程】

- 一、请幼儿回忆看到过的花。

1、教师提问：你见过什么花？它们是什么样子的？你最喜欢什么花？为什么？

二、学念儿歌，了解各个季节开的花。

1、鼓励幼儿大胆地提出有关花的问题，教师作出解答或引导幼儿讨论。

(1)教师念儿歌，引导幼儿提问。教师做出解答或者引导幼儿讨论。

(2)教师再次念儿歌提问：在这首儿歌当中你有什么听不懂的地方需要老师其他小朋友来帮助你呢？(如儿歌中的红艳艳、笑盈盈等词汇)

(3)幼儿一起学念儿歌，对儿歌产生兴趣。

根据儿歌中的月份在黑板上出示相应的花，供幼儿记忆。

(4)进行分组练习儿歌，使幼儿熟练儿歌。

三、活动结束：

活动后请小朋友看的相关花的图片，请幼儿念念《花开歌》。

附儿歌《花开歌》

一月水仙清水养；

二月杏花伸出墙；

三月桃花红艳艳；

四月杜鹃满山岗；

五月牡丹笑盈盈；

六月栀子带头上；

七月荷花浮水面；

八月桂花腌蜜糖；

九月菊花迎秋风；

十月芙蓉斗寒霜；

十一月山茶初开放；

十二月腊梅雪里香！

幼儿园大班音乐说课稿万能篇五

设计意图：

音乐是人类社会精神生活的基本组成部分，对幼儿实施音乐教育是促使幼儿和谐发展、健康成长的一种重要手段。节奏和旋律是构成音乐的基本要求，培养和训练幼儿的节奏感是幼儿园音乐活动的主要内容之一，也是幼儿学习音乐基本技能、技巧的基础。节奏被称作音乐的骨骼，是音乐情绪和风格的重要表现手段。培养幼儿的节奏感，是使幼儿能体验感受节奏在音乐艺术中的情绪，感受节奏美，并能准确地再现节奏的能力。

幼儿对于节奏的接触，往往通过老师的正规的教学活动来学习和了解。本班幼儿在几个节奏活动后，已能初步看懂教师写的节奏谱，能初步掌握了四分和八分音符，但自编自创节奏的能力还不够，可能是真正感受节奏还不够。其实，自然界和日常生活中无处不充满节奏，如下雨的哗啦声，动物的

叫声，走路的笃声，拍球的咚咚声等。我从让幼儿来感知自然界和日常生活中的节奏这一点作为突破口，让幼儿来发现和理解节奏，同时教师还准备了许多生活中幼儿常见的物品，如杯子，筷子，饮料瓶等，让幼儿运用手中的工具辅助，来表现节奏，使学习活动更让幼儿感到亲切和有趣，真实，可行，更让幼儿有参与的兴趣，表现的欲望。

整个活动过程的设计可以从感受节奏——表现节奏——运用节奏三个大版块来区分。

1、感受节奏过程其实也是活动的重点，目的在于让幼儿感受生活中蕴藏的各种节奏，并鼓励幼儿创造性的用身体动作表现节奏。在感受节奏的过程中，教师用录音和道具的辅助，让幼儿来充分运用感官感知几种常见的节奏（四分和八分及休止符相结合），如狗汪汪汪，脚步踢踏踢踏声，母鸡咯咯咯哒的叫声，并鼓励他们肢体动作和口语表达的方式将感知的节奏表现出来。教师还加了个小游戏，让几个幼儿自由结合，几个人合作来创造新节奏，同时也让台下的幼儿巩固对节奏的理解和掌握。充分调动幼儿的积极性，也增进了幼儿间的合作能力。这里，教师用集体学习的教学方式，以集中大家的智慧，共同积累经验，取长补短，在同伴的提示和帮助下，让自己取得进步。

2、表现创编节奏环节，也是本活动的难点。就是让幼儿选用生活中常见的物体自由表现各种节奏。尝试用节奏乐器以外的新物品来表现节奏，给幼儿新的尝试经历，丰富了他们的学习经验，体会节奏乐的学习可以不受时间，地点，环境，乐器的影响，随时都可以进行。教师采用自由分散和集体教学相结合的方法，前者的自由分散学习，给了幼儿无限的自由空间，可以自由探索用各种物体表现节奏，而且可以自己创编简单的节奏，让幼儿在宽松自由的学习氛围中，积极主动的去创造性的表现美。但当幼儿探索到一定时间后，需要幼儿集体讨论，比较，分享个人的经验。

3、运用节奏环节，则是让幼儿学以致用，迁移经验，为学过的歌曲来选配恰当的节奏型伴奏。这也让幼儿体验到了成功的喜悦，获得了最大的满足感。教师并不注重他演奏的节奏是不是最恰当的，而在乎他是不是开开心心的去完成伴奏，体验到了音乐活动的快乐。

活动最大的特色在于：

1、学具和教具都来源与幼儿的生活，用最平常的物品来完成教学，使学习活动更生活化，日常化。

2、没有让幼儿一味地去强调技能技巧的掌握，而注重幼儿自己去发现和自由表现节奏，支持幼儿的每一个创作，给幼儿提供充分去感受美，表现美，创造美。教师扮演支持者和引导者的角色。

3、尊重每个幼儿的创造和想法，让他们获得了满足感和成就感。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇六

音乐教师要鼓励幼儿乐于尝试创意造型及律动即兴模仿体验音乐活动的愉悦并大胆在集体中表现，培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。以下是小编整理的幼儿园大班音乐说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

活动目标：

1、熟悉音乐旋律，感应特定音型。

2、乐于尝试创意造型及律动即兴模仿。

3、体验音乐活动的愉悦并大胆在集体中表现。

- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

- 1、图片、唱名卡；
- 2、各式道具，有：布球、花环、琴槌、软垫
- 3、乐器：鼓。

活动重难点：

- 1、活动重点定位为熟悉音乐旋律，感应特定音型。
- 2、教学的难点则确定即兴动作创作。

活动过程：

(一)暖身造型活动。

- 1、幼儿自然进场和教师打招呼，坐在椅子上。(运用手势下行姿势打招呼“小朋友好”“男孩子好”等)。
- 2、教师转身戴上“老树怪”的头饰，口中点数“1、2、3、变”，伴奏的老师敲三次鼓边，最后敲鼓面。

师：我是老树怪，跟随鼓点走。鼓声速度均匀，4拍一组，第4拍老树怪定造型，做各种表情，并询问幼儿：“是什么表情？”并请个别幼儿来试试。

- 3、老师伴奏，学生听鼓点做律动。

引导语：我们一起来和老树怪玩玩，看看谁走的动作和大家

的不一样。幼儿造型时教师可以拍照的形式给予鼓励。(可根据实际情况,如幼儿掌握不错,可鼓励两人一组造型)

(二)唱名。

1、老师指唱唱名卡,幼儿持布球指唱。(唱名卡事先贴好在白板上)

引导语:老树怪给你们带来了一个礼物。

2、出示唱名音阶。教师在钢琴上定出c调的d \square 练声2遍,注意匀速。

3、教师有意识以慢速和幼儿逐个找出“d,t,l,s”的四音唱名音阶练习“上下行”两遍。提问幼儿,帮助巩固上下行的认识。

4、旋律模唱。单个唱名练习,教师利用钢琴由慢速到匀速,幼儿哼唱。

(三)故事引导

(四)律动即兴模仿。

1、律动即兴模仿a段。全体围圈,欣赏乐曲。

1)a段:模仿老师的各种动作;(1遍整曲,教师动作由易到难,先脚部在加手部)

间奏:拍手唱“请跟我来”,拍手由上拍奏到下感应下行。

感应整曲后,引导语:你们在曲子里面听到老树怪的魔咒是什么吗?对了,他经常会唱“d,t,l,s” \square 教师再次以动作强调下行。

2)个别幼儿尝试示范,大家跟学,鼓励幼儿做出不同的动作。

(音乐分小节播放或哼唱，让幼儿示范表演)

3)大家围圆圈，轮流即兴动作创作并模仿。交代要求在在下行音“d,t,l,s”时换一位小朋友示范，教师以语词提示“请你来做，请你来做”。

引导语：你们刚才的动作、舞步非常棒，如果脸带微笑那就更好了，老树怪的心情会更好，让我们在来继续。

2、即兴动作创作模仿间奏下行音“d,t,l,s”的特定音型。

1)个别创作，全体幼儿模仿，肯定创作。(2遍音乐)

2)教师也拍手哼唱“d,t,l,s”示范出自己的动作表现。(头部以及手部转花两种动作创作)

3)引导语：非常好!很多小朋友都能及时听音乐做出自己的动作，但是还要注意表现这个下行音阶时动作从上到下的幅度要大些，这样会更清楚点。表扬自己一下。

4)引导语：那请大家找到一个朋友，一起来学学好朋友的动作。

两人一组□a段时互相模仿各种舞步。间奏时轮流即兴动作创作并模仿。

(五)节奏练习

引导语：谢谢大家!老树怪今天还带来了两件他的玩具，大家看看是什么?出示道具，请幼儿分组有序拿乐器。你们会玩吗?让幼儿自由尝试，并请个别示范，其他幼儿可随之模仿。

1、琴槌与软垫。

1) 各种音色与节奏的探索

软垫、地板、琴槌互敲

a段(即兴敲奏与模仿)

间奏：唱“请你来做”，幼儿轮流创作，大家模仿。

(六)故事引导活动结束。

故事：老树怪看到大家这么开心，他的心情很好哦！小风筝也和他道歉后，他决定原谅小风筝。但他还是要提醒小风筝下次可别自己偷溜出来，会遇到危险的，而且小主人也会为他担心的。

引导语：我们大家的生活中也应该注意安全，不能自己偷溜出来玩，应该知会大人。那让我们谢谢老树怪。今天和他一起玩得很开心，让我们一起把小风筝送回去！

听音乐跳舞出场。

活动目标

1. 体验音乐与古诗词的意境，学习在音乐的伴奏声中有节奏地吟诵古诗词，尝试用卡农的方式表现作品。
2. 探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表演。
3. 尝试根据古诗情境进行绘画、道具制作、表演、节奏配乐等活动，体验合作表演中的乐趣。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

知识与能力的准备：幼儿在语言教育活动中已经会吟诵《静夜思》这首诗歌；在美工课上幼儿练习画黑夜和月亮，并且会用纸来折帽子；给孩子播放古装片，使孩子了解古代人的着装。

材料准备：《静夜思》图片，音乐，纸，颜料，小乐器，古代服饰、配饰，幼儿用书第15页放大的图片，幼儿用书，小椅子等。

活动过程

1. 在情境中创编动作，初步用动作表现诗歌《静夜思》

谈话：如果小朋友在小的时候离开爸爸妈妈到很远的地方，会是什么样的心情呢？

通过看图片讲故事，帮助幼儿理解诗歌的背景和内容。

教师：看了刚才的图画，你能用动作表现一下李白是怎样思念故乡的吗？

2. 按节奏吟诵《静夜思》

(1) 教师朗诵《静夜思》，同时出示图片。幼儿欣赏。

(2) 教师再次示范朗诵歌词，并以稳定拍的节奏配合拍手，幼儿跟随教师按稳定拍的节奏拍手。

(3) 引导幼儿结合稳定拍，进行歌词的朗诵，注意重拍的运用。

(4) 教师用动作提示，与幼儿进行歌词的对答，教师说前半句，幼儿对下半句。如，教师说“床前”，幼儿接“明月光”，以此类推。

(5) 幼儿完整地朗诵歌词。

3. 尝试用卡农的方式吟诵、演唱古诗词

教师请配班老师一起给幼儿做示范. 幼儿做稳定拍配合。

a老师：“床前明月光。”

b老师：“明月光、明月光、明月光、明月光。”（重复4遍）

分组进行卡农式吟诵练习. 两名老师各带一组幼儿分声部教学。

尝试用卡农的方式演唱古诗词。

4. 共同表演

在活动室各角落设置绘画、道具、表演、配乐区。请幼儿自行选择到区域内根据古诗和音乐的意境进行绘画、制作和表演等活动。

教师积极引导幼儿用不同的方式表现音乐与古诗词。将幼儿的画作为背景，同时穿戴自己亲手制作的简单服饰、道具，进行《静夜思》的吟诵和演唱。

活动目标：

- 1、在熟悉歌曲的旋律和结构的基础上，学会织布的动作。
- 2、感受乐曲欢快的特点，能跟着音乐节奏熟练做动作。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

磁带

活动过程：

一、开始部分

1、律动：《金瓶似的小山》、《小孔雀告诉你》

2、练声：《山谷回声真好听》、《小鸟醒来了》

二、基本部分

1、教师弹奏乐曲，让幼儿回忆乐曲名称 老师：听老师弹的是什么曲子？。

2、复习织布的基本动作 老师：我们大家来复习织布的动作。

3、幼儿创编动作，教师进行指导。

(1) 老师引导幼儿逐句编动作，逐句学习。

(2) 引导幼儿编第二遍音乐接沙头的动作

3、完整练习。

(1) 将动作组合，跟着音乐跳给幼儿看，提醒幼儿观察：用了哪些人想的动作？。

(2) 放慢速度，幼儿完整练习。

三、结束部分

复习歌曲《雨中接妈妈》，结束本活动。

幼儿园大班音乐说课稿万能篇七

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用；根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。
- 3、空间准备：活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”；活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

- 1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。
- 2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻；我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富和有趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。（课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。）

师：小花鸭怎么了？幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事？

（《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩

子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了。或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

（二）欣赏歌曲

1、第一遍有画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，歌中都唱到了谁？歌曲主要讲了一件什么事？”

（这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要

了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。）

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

幼一：“听了之后，我的心里感到很难受。”（这个孩子富有同情心，他可能正在同情小花鸭迷路了呢！那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。）

幼二：“这首歌曲真优美，我听了还想听。”（说明这孩子单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。）

幼三：……

（每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。）

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来当小老师吧！”

（一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，大班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。《纲要》中指出，幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会。）

（三）学唱歌曲

1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。

2、师生齐唱（师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化）

3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱。给乐句末尾加后缀词等。

（孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。）

（四）表演歌曲（提供头饰，让幼儿进行音乐情境表演）。

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢！我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧！”

（由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，比如小鸭子……：妈妈，妈妈，你在哪里呀？……别急，别急，我来帮助你。太好了，我的宝宝回家了！使表演更加生动。在表演时，提醒幼儿注意表情的变化，表演结束后请观看的幼儿做裁判，说说谁的表现好，并要求大家向他学习。表演可进行2~3次。）

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力。鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

（五）活动延伸

（活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都当小老师的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。）