

2023年浙美版三年级美术目录 三年级美术教学计划(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

浙美版三年级美术目录篇一

三年级现在有2个班，每班每周有两节美术课，本册教材共20课。第一节课由于各种原因改为准备课。三年级学生正处在从低年级向高年级的过渡期个性差别大，学习的自控能力差。美术学习方面已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

本册书注重学生色彩知识和动手能力的培养，以及欣赏水平的提高，贴近学生生活和学习实际。本册总共20课，内容涵盖了全部4个学习领域，以“造型表现”和“设计*应用”最多，第19课为“综合*探索”课，第20课为完全的“欣赏*评述”课，其余课随堂欣赏。为提高教育教学质量，应做好以下几点工作：

1. 关注所有学生，注重基础性，为学生全面发展保障，根据不同课的特点及相近课的联系合理组织学习各学习领域内容要求。
3. 认清各课的教学目标、教学重难点和评价建议，为更好教学服务
4. 充分利用课本资源，课本图片、知识窗及相关文字

5. 评价方面要求形式灵活多样，自评和小组讨论等，突出自我评价能力

1. 欣赏课本及教师课件中的精美图片，并对其进行简单的评述，提高欣赏评述能力

2. 了解简单创意和手工制作的方法，进行简单的设计制作，感受其中的乐趣。

3. 引导学生体验生活感受大自然中的美，激发学习美术的兴趣。

4. 写生课、实践课、欣赏课多种课结合其他课，促进知识连接，能力提高。

1. 利用各种美术媒材进行美术创作，描绘心中的画，制作手工，熟悉并能够合理利用这些材料。

2. 难点在于创新能力的培养，良好的观察习惯和观察能力的培养，美术知识的合理利用。

1. 教学方式方面

三年级的学生还是处在很爱玩的阶段，在动手、动脑、动心方面都表现出很高积极性，但是只是在一个相对低的水平面上的表现，这就要求教师及时的引导。

第一点，运用多种教学手段教学，为学生提供学习舞台。例如导入新课方面，第一课采用播放视频或欣赏图片的方式导入，第三至第八课均为绘画表现或剪贴表现的课，这些课的引导可以以欣赏图片、讲故事的方式呈现，其中第五课和第六课可以到教室外校园内上课，第六课改课堂教学为室外写生课，真正的让学生描绘校园里的花。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提

高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。第九至第十四课均为手工制作应用课，可采用观察实物或其他学生作品的方式引导。第十九课探索课程，让学生亲身体验做美术小记者，分组活动培养团队合作意识和能力。第二十课完全可以变为欣赏课，分小组讨论喜欢的动画片，然后欣赏动画片，最后能临摹或试着创作一个动画形象。

第二点，鼓励学生大胆的画，用不同材料表现，课下多观察。三年级学生已经掌握了一些美术表现的技法，这时要求学生不在用线起草稿，大胆的画进而发挥其创造性，提高课堂教学的效率，也增加学生大胆创作的决心和信心。

第三点，评价方面，学生自评和小组评价结合注重学的自评，重视对学生美术活动表现的评价，并反馈给学生进一步激励学生的积极性。

课程进度表：

第一周 准备课

第二周

魔幻的颜色、万花筒

第三周

大人国与小人国（2课时）

第四周

前前后后、天然的班纹

第五周

校园里的花（2课时）

第六周 放假

第七周

最受尊敬的人（2课时）

第八周

今天我值日（2课时）

第九周

有趣的鞋（2课时）

第十周

团包手工（2课时）

第十一周

悄悄手（2课时）

第十二周

变废为宝（2课时）

第十三周

梦幻中的城堡、我设计的自行车

第十四周

星空的联想、新颖的电脑

第十五周

电脑美术、会响的玩具

第十六周

美术小记者（2课时）

第十七周

迷人的动画片（2课时）

第十八周 复习

第十九周 考试

第二十周 自习

浙美版三年级美术目录篇二

本学期我担任三年级四个班的美术课教学，高兴之余，我也暗下决心，把美术这一科教好，让美育开花结果。为了更好地开展本学期的教育教学工作，根据学生的实际情况，做如下教学计划：

教材体现了以学生全面发展为本的教育理念，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合三年级小学生身心特点的教学内容设计课题，全册共有13课。

1、掌握简单的图案的设计方法、步骤，提高自己的动手设计能力。

2、学习卡通的创作方法，能画出简单卡通的形象。

3、进行泥塑教学，培养造型能力，发展形象思维，培养创新意识。

4、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

5、学习生动表达自我生活情景的表现方法，认知生活美化与居室整理的基本方法。

6、认识、了解化及场景设计的基本知识。

7、造型表现能力、动手设计能力，空间想象力的进一步培养和提高。

1、三年级学生通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，已经养成了较好的绘画习惯，在课堂常规等方面有较好的表现。

2、这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。

3、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

4、学生大部分对于美术知识的掌握差异较小，接受能力较强。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想像画、主题画的训练，以开发学生丰富的想像力，并能把自己所想像的表现在美术作品中。

3、课堂作业中发现学生有创意的作品和有新意的思路要及时表扬，并引导、鼓励学生把自己所看所想的一切在美术作品中表现出来，激发学生的创作欲望。

4、多采用“小组学习式”的学习方式。让师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

5、加强学生动手能力的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现美好的事物。

6、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种想象画训练，以提高学生作品的表现力。

7、开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆地表现。

8、本学期，要求学生在绘画创作时尽量直接作画，以提高绘画进度及用线造型能力，培养学生大胆作画的信心和决心。

9、采用各种生动有趣的现代化教学手段如幻灯片、录音机、录像、电视、多媒体、范画，甚至故事、游戏、音乐等使同学们更直观的感知客观事物，身临其境的效果增强对形象的感受能力，激发学生学习美术的兴趣。

以上就是小学三年级美术教学计划，健康是生命的象征，是幸福的保证。美术课带给我们的不只是愉悦，更是心灵的成长。

浙美版三年级美术目录篇三

一、学生情景分析：

三年级学生的造型本事、表现本事已经有了必须的训练，所以他们已具备了一些基本的美术素养。能够欣赏美术，进行一些简单的评述。可是，这只是初步的，并没有到达一个高的层次，学生的造型、表现本事需要更进一步的提高。这一阶段的学生想象力比较丰富，画画有了自我的观点，有了一些个性化的东西，这是一个提高。

二、全册教材简析(含知识结构和教学要求):

本册教材体现国家基础教育改革的基本精神;立足面向全体学生、面向全体教师,充分研究学生发展的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;以促进人格全面发展为出发点,以公民必备的美术知识与技能为基础,注意贴近同学们的学校生活和社会生活,力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习,自觉地培养创新精神和美术实践本事,经过学习美术提高生活质量。

四、教材重点难点:

教学重点: 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感,激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点: 经过启发联想训练学生的创造性思维本事,培养良好的观察习惯和观察本事。

五、教具准备:

每一课都要准备一些范画,能够是学生的优秀习作,也能够是教师的画,或者也能够是网上搜集的世界名画。制作课要预先准备材料及制作好的范样。

六、教学措施:

1、严格教学要求。认真上好每一节。认真完成每一次作业。

规范作业评讲。

2、充分应用网络资源，不断丰富教学资源。

3、加强课前准备工作，努力按教材上好每个教学资料。

4、建立作业过关制度，加强学生作业质量管理。

5、分层教学，对学有所长的学生进行兴趣培养。发现和培养美术特长生。

6、组织年级作业比赛，组织优秀习作展览。

7、开展校外美术活动，引导学生开阔美术视野。

七、教学进度安排表：

(略)

浙美版三年级美术目录篇四

1、教材内容与人文、社会科技、学生生活的联系，找出了结合点。

2、注重基础性，均衡和全面地安排各学习领域，把握不同课型的特点。

3、充分利用教材中丰富的图像世界，关注多视角的观察要点。

4、挖掘、拓展教材的兴趣点，激发学生学习美术的兴趣。

5、依据美术课程标准，实施三维教学目标，注意教材内容呈现的方式与特点。

6、灵活设计评价要点，突出学生的自我评价能力。

1、三年级学生已经养成了较好的绘画习惯，在课堂常规等方面有较好的表现。

2、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

3、学校的学生大部分是大学本部教工子弟，所以学生对于美术知识的掌握差异较小，接受能力较强。

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想像画、主题画的训练，以开发学生丰富的想像力，并能把自己所想像的表现在美术作品中。

3、加强学生动手能力的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现美好的事物。

4、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种想象画训练，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

5、注意渗透开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆地表现。

6、本学期，要求学生在绘画创作时尽量直接作画，不强调铅笔画草图，以提高绘画进度及用线造型能力，培养学生大胆作画的信心和决心。

周次 教学内容 课时

第一周

准备课（认识美术课）

第二周

第一单元 漫步建筑世界

第一课 各式各样的民居

第三周

第二课 走近现代建筑

第二单元

奇异的旅行

第三课 肚子里的故事

第四周

第四课 巨人和小矮人历险记

第五周

国庆长假

第六周

第五课 多彩的世界

第六课 有趣的水墨游戏

第七周

第七课 可爱的水墨昆虫

第八课 现在、未来的我

第八周

第九课 我的好邻居

第十课 我的动物朋友

第九周

第十一课 我们的音乐会

第五单元 大自然的奥秘

第十二课 刮大风

第十周

第十三课 雨来了

第十四课 奇特的热带植物

第十一周

第十五课 家乡的山林

第十二周

第十六课 长颈鹿的悄悄话

第十七课 鱼儿鱼儿告诉我

第十三周

第十八课 奇妙的建筑

第十四周

第十九课 漂亮的“高楼”

第十五周

第二十课 我们心中的校园

第十六周

主题创作 我心中的梦想

第十七周

期末复习与考核（美术）

第十八周

第十九周

第二十周

浙美版三年级美术目录篇五

一、教材分析：

我们都知道人美版教材内容丰富多彩贴近学生生活，系统性逻辑性都很强，在以上三册造型·表现领域的统计表中我们更能清楚的看到各个造型系列知识点的统一和提升，整个知识在循序渐进中螺旋型上升的。

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显，与第五册和第七册有着密切地联系。所以在把握造型·表现这一学习领域中我们更应该先跳出来思考：对于这个内容的学习，学生已经知道了什么，存在优势和不足是什么，教师又有什么可以利用的经验和要吸取的教训或要避免的问题；学习之后又要为

后面的什么知识打下基础，又需要为学生的继续学习和发
展延伸什么；在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升
和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方
面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生
发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的
课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

二、学情分析

(1) 心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱
说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络
的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且
爱以自我为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事
互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受
外界的影响。

(2) 思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思
维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和
再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用
分析比较的方法有目的的观察。

(3) 学习特点

同时经过两年多的美术学习，学生对绘画的认识有了一定的
提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普
遍较好，一部分学生学习美术的兴趣依然很高，但也有一部
分兴趣有所转移，学习态度不够端正，缺乏自信心。

三、教学策略：

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

1、紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。

将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活学习中学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

2、注重培养学生的创新精神和创新能力。

在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。

要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只有会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生在“做中学”。

从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。