

2023年爬山虎的脚 巨人的花园第二课时 教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

爬山虎的脚篇一

上课前几天，我把本次公开课的教学设计初稿放在了博客上。但我一直在琢磨着教学设计的初稿，再三研究教学参考书，总觉自己还是没有找准课堂教学的重点，把课堂开放给学生，进行有趣、有效、有价值的学习。因此，我调整了教学策略，抓住“对比”为切入点，以学生自读感悟、合作交流为课堂教学的主线展开教学。

这节课的教学，我抓住“对比”为切入点，围绕“对比”展开教学。一是抓住巨人回来前后，花园情景的对比，让学生通过默读课文画句子，引导学生边读边想象，把自己以前积累的语言与学习新课联系起来，从作者生动的描写中想象画面，在自己的脑海中形成了一座美丽的、漂亮的，但即又荒凉的大花园。初步感受到巨人的.自私、任性、冷酷。

二是抓住巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，让学生合作交流“你从哪些句子能感受到巨人的任性、冷酷？”，再通过自由读、表演读、比赛读体会童话的寓意。通过学生们的各抒己见，他们达成了共识：“能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。”

但在教学中，还有很多细节自己是没有把握好的。1、鼓励性的语言太单一。2、由于自己的教学还是放不开，处理课堂的突发事情不够灵活，还是太执着跟着教案的流程走。一时间

记不起过渡语，自己不知该如何接下去了，教学环节显得不够连贯。3、课堂太缺乏幽默元素，课堂气氛不够轻松、愉快。

爬山虎的脚篇二

前几天，我执教了一节2年级的《愉快的劳动》中的《小渔篓》，这是一节唱歌课，课前我充分挖掘了这首歌的深刻含义和每句歌词所要表达的思想感情，每句旋律所表达的音乐情绪。设计思路每一个环节紧紧相扣，为孩子的接受能力和学习兴趣设置不同的问题充分调动学生的学习积极性。使他们在愉快中学习歌曲、感受歌曲所要表达的意思“愉快的劳动”。

课上，我用直观教具——贝壳、竹篮，通过演示和学生的表演让他们学习了两个音“1”、“d”、“5”、“s”□同学们掌握的准确、扎实，并且能自己编创旋律，能够跟琴演唱出旋律。这一环节师生互动非常好，体现出了新的课程理念。以老师为主导，学生为主体。接下来的学歌部分层次分明、重难点突出，学生很快掌握了旋律，歌词也就学的轻松愉快，体会到了劳动的愉快。歌中的顿音记号和休止符，在演唱时表现突出起到了画龙点睛的作用。结束句的“嗯”学生们也能表现出恋恋不舍的心情。最后一环节学生的表演十分精彩把整个课堂推向高潮。学生们在恋恋不舍中结束了这节课。

爬山虎的脚篇三

更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培养。

四、开放的教学观。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰

骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了极大的发展。

爬山虎的脚篇四

《美丽的丹顶鹤》是苏教版二年级上册的一篇课文，这篇课文的语言很优美，字里行间流露出对丹顶鹤的喜爱。但是，作为老师的我和班里的孩子们从来没有亲眼见到过丹顶鹤，很难有真实的感受。要让学生仅通过读书就能领略到丹顶鹤的美丽、高雅是比较困难的。我想：只有通过各种渠道查找有关丹顶鹤的知识、图片、音像资料等，借助多媒体，才能给学生以直观逼真的视觉感受，进而激发学生的情感，实现教学目标。基于此，我的教学就应该和孩子们一起进入这种情境。

在激情导课这块，先用课件展示图片，集中孩子们的注意力。因为二年级的孩子年龄尚小，活泼好动，注意力易于分散。然后通过问题“文中的丹顶鹤给你留下怎样的印象？”引导学生回顾全文，初步感知丹顶鹤的特点，为民主导学奠定了基础。

在民主导学这块，我所执教的这第二课时，所以设计了两个教学任务一：品读第二、三自然段，感悟丹顶鹤的美。二：品读第四自然段，感悟人与动物的和谐。紧紧围绕课文的2、3、4自然段展开教学，第二段共有两句话，具体写丹顶鹤的颜色美。关键是抓住表示颜色的词语来体会，并进一步理解它名字的由来。第三段共四句话，主要写丹顶鹤的体形美、姿态美。这也是全文的重点和难点。其中2、3两句又是这一段的重点。第二句话用陈述的语言写了丹顶鹤什么地方长，突出它体形修长的特点。第三句中引吭高歌、展翅飞翔、高雅等描写丹顶鹤姿态的词语学生理解起来都有困难，尤其是高雅这个词语很抽象，学生光靠读书，是很难想象出丹顶

鹤高雅的体态的，必须借助一定的外界条件给学生一个比较鲜明的表象，因此在这里我借助课件，形象展示了芭蕾舞演员优美的舞姿和丹顶鹤展翅欲飞时的姿态，充分再现丹顶鹤动态的美，让学生通过具体的感官体验来感悟，从而悟出“高雅”一词的丰富内涵。这样学生从整体上感受到了丹顶鹤的逗人喜爱，学习在这样一种愉悦的心境下进行，然后点拨、引导学生声情并茂地把丹顶鹤介绍给大家。

第四自然段的内容，我把它作为次要内容处理。主要是让学生了解黄海之滨是丹顶鹤的第二故乡，在这里它们过着无忧无虑的生活。这一段的处理，我主要是借助课外资料帮助学生理解“第二故乡”及“第一故乡”，让学生读一读，看一看，说一说，再读一读，读出丹顶鹤生活的无忧无虑。

在回归全文让学生整体回忆了丹顶鹤的美丽和高雅的形象之后，为了把保护野生动物的意识渗透教学过程，融入学生的心灵，在教学最后让学生观看vcd《一个真实的故事》，感人至深的画外音，动人的歌曲，那凄美的旋律深深地震撼着学生的心灵。教室里鸦雀无声，我发现有部分学生已经红了眼眶，甚至流下了热泪。学生有了很深的情感体验，就容易产生情感上的共鸣。这里借用音乐和歌曲，使学生加深了对课文的理解，还知道了善良姑娘徐秀娟的故事，从而树立保护动物的意识。

爬山虎的脚篇五

教学本课，我反思如下：

一：应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

二：课文的主线要明确，课要重点突出，简单明了。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

三：通过高启山主任现场示范教学，我看到了我与名师的差距有多大。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的`变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

爬山虎的脚篇六

《冬天是个魔术师》是北师大版一年级上册第十五单元以冬天为主题的一篇主体课文。作者揉情于景，借景抒情，以生动活泼的儿童语言描写了冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装等特点。文中充满儿童情趣，是篇激发学生热爱大自然的好教材。在本课的教学中我遵循以学生为主体，教师为主导、读书为主线的原则，调动学生的求知欲，使其积极参与学习过程。

一、创设情境激发学生学习兴趣。

小学生由于年龄较小，注意力不集中，思维以形象思维为主，直观形象的情境教学能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣。上课伊始，我借助课件展示了一个迷人的冬景：雪中的'野果更加红艳夺目、奇特瑰丽的哈尔滨冰雕、大雪覆盖着挺拔的红松、银装素裹的大地，人们在尽情地滑雪。学生在优美的音乐、美丽的画面中领略了大自然的美景，学习兴趣盎然。

二、引导学生在合作交流中获取新知。

教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。

如学习课文第一自然段时，各学习小组讨论：冬天这位魔术

师会变什么？学生结合课文内容分组讨论，并选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。

三、适时“扶放”，做到“以学定教”。

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我通过“扶”让学生掌握知识和学法，然后放手让学生自学，在“放”中了解学情，做到“以学定教”。

如教学课文第一自然段时，我有意让学生弄清学习方法：“反复读文——理解内容——启发谈话——感情朗读”。并用这个学法自学课文第二至四自然段。学生运用第一自然段的学法，很容易读懂课文其他内容。这样做，激活了学生的自主参与意识，既突出学生学习的自主性，又培养了学习能力，在“学会”的同时又“会学”。

爬山虎的脚篇七

11月26日，我校青年教师指导小组高凡老师，刘淑明老师走进我的课堂指导听课。我所执教的是《冬天是个魔术师》，这是北师大版一年级第十五单元中的一篇课文。这篇散文文质优美，琅琅上口，富有童趣。它运用拟人的手法，把冬天中动物冬眠、下雪、湖面结冰、人们穿上冬装等特点描写得十分生动有趣，体现了“冬天是个神奇的魔术师”。

本课的教学重点是让学生感受到冬天的神奇，新课程标准中提到“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，享受审美乐趣。”因此在本课的教学设计中，我紧扣教材的特点，结合学生的年龄特征，以“冬天是个神奇的魔术师”贯穿整个教学过程中。抓住“变”“趣”，鼓励学生读书加以感悟，充分领

悟“冬天的本领真大！”

在本节课中，我充分调动学生的各种感观，让学生在主动、积极的思维和情感中受到情感熏陶，获得思想启迪。通过本节课的教学，以及课后指导小组的指导意见，我进行了课后深刻的反思。

一、创设情境、整体感知。

对于学生来说，学习这篇课文有一定的难度。为促进学生感性认识，上课伊始，我以图导入，播放冬天景色的图片，有的是树上挂满冰川，有的是屋顶盖上了厚厚的白雪，有的是孩子们在雪地里堆雪人、打雪仗。让那些生动有趣、直观的画面，强有力地吸引学生，把学生带近一个银装素裹的童话世界；拉近学生与教材之间的距离，为整体感知课文，激发学生学文兴趣奠定了良好的基础。

二、抓住主线“趣”“变”展开教学。

结合一年级学生的年龄特点，我认为应紧紧抓住“趣”“变”，围绕“冬天是个神奇的魔术师”这条主线来展开教学。如课前谈话，“同学们今天我给大家请来了一位魔术师，你们想知道是谁吗？”“看到课题：冬天是个魔术师，你最想说什么？”学生有的说“我最想知道它这个魔术师都变了什么”“我想知道这个魔术师的本领有多大”等等，简单的问题，引发了孩子们的兴趣，巧妙地将孩子们带入课文中，并初步感知了课文的内容。在感受冬天这个神奇的魔术师时，为突出“变”而感到“趣”体会“奇，我打破课文的段落顺序，先出示了课文一、四段，通过对比，冬天把什么变不见了，把什么变出来了，引发学生思考——感受。然后出示二、三段，通过朗读课文，体会文中形象地比喻，满天雪花，大地变白了，湖面变成了大玻璃了。使学生感受冬天这个魔术师变得趣味与神奇，进一步感受到冬天的魅力，激发学生热爱大自然的情感。这样整堂课，孩子们的心都

被“神奇的魔术师”揪住，进而积极主动地参与学习，并从中体会到参与之乐、思维之趣、成功之悦。

三、开放空间，激发创造思维。

进入新课改后的小学语文教材，儿歌和儿童诗占据了教材的绝大部分篇幅，这些韵文，文字精炼，语言优美，读起来琅琅上口，深受孩子们的喜爱。俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，教材中大量的诗歌、韵文给了学生很好的熏陶。在教学《冬天是个魔术师》一文中，让学生也当了一回小诗人，使学生充分展开想象的翅膀，去体验魔术师的'神奇。在教学完全文后，为激发学生的写作欲望，让学生联系自己的生活实际，想象冬天还可以让大地发生哪些变化，用冬天是个魔术师，他“呼”地一吹——。这样的句式来介绍，进一步让学生感受到冬天就在我们身边。这时，同学们文思如涌，个个都跃跃欲试，兴趣盎然。有的孩子说：“冬天是个魔术师，他“呼”地一吹，天气都变冷了。”“冬天是个魔术师，他“呼”地一吹，水面都变成了冰工厂。”紧接着在学生知道了冬天的变化及冬天的特点后，我又让学生联系生活经验想春天、夏天、秋天的特征，仿写“春天、夏天、秋天是个魔术师”，开放的空间，为孩子们打开了创造的大门，有的孩子这样创作：春天是个魔术师，他“呼”地一吹，百花盛开，美丽极了；秋天是个魔术师，他“呼”地一吹，庄稼都丰收了……就这样引导学生感悟语言、品味语言、运用语言，教学效果很好。

四、不足与改进：

1、本节课，在字词教学中，指导教师给予了指导意见，通过教学手段，怎样使学生掌握得更牢固，有待进一步思考与实践。

2、在教师导语中怎样让它发挥承上启下的作用。

3、在整节课的设计中，应该让教学环节呈现得更清晰明了。

总之通过这节课，我深深地体会到了在今后的教学之路中，我还有很长的一段路要走，我会用心地去教，用心地去做。