

# 音乐工作总结(模板6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 音乐工作总结篇一

一年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

### 一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

### 二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提

高教学水平。

### 三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

## 音乐工作总结篇二

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。本人在本学期内担任x个班的音乐教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以音乐课程标准为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，

完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友，吸引的注意力‘更好地培养学生对音乐的兴趣。

- 1、学生演唱歌曲时表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的’道路上，向更高的目标奋进！

## 音乐工作总结篇三

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、

激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、课本上的内容往往让学生感到比较枯燥，音乐课就很难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：教学进行时，让学生用“走”来感知，四分音符、八分音符让学生用走和跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合市教育局的工作，完成了20xx年的全市文艺汇报演出工作，我个人的两个节目歌伴舞《阳光路上》、小品《诚信公堂》均获得第一名的好成绩，而我组的四个节目都是全市第一，今年是个丰收年，我们收获着希望的种子，这些都和领导的支持及我组的老师共同努力分不开。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同

时也得到广大师生及社会各界人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐是一门听觉艺术。音乐形象是通过各种表现手段塑造出来的。不同的听众，由于其观念、文化水平、经历、情绪与爱好的差异，对同一音乐形象的感受必然不同。所产生的效果或印象甚至大相径庭。幼儿由于其年龄水平的差异，各年龄班的音乐欣赏能力也各有特点。

大班幼儿能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质。能感知作品中的细节部分，区别不同类型的作品。他们初步了解了各音乐手段的表演作用。同时他们的音乐记忆力和审美能力有所发展。表现出自己对某类作品的爱好。为了帮助幼儿学会欣赏各种音乐作品，我从以下几个方面加以指导。

我在指导幼儿欣赏音乐作品之前，总会对作品的选择下一番工夫。由于年龄的特点，幼儿对那些生动、易记、有鲜明形象的音乐作品总会很偏爱。因此，一个好的音乐作品是引导幼儿音乐欣赏活动成功的一半。如：《龟兔赛跑》表现的内容丰富，现象鲜明，故事化的情节内容使大班幼儿对它情有独钟；《梦幻曲》曲调优美，表现手段独特。它悠扬、恬静的旋律能为幼儿提供丰富的想象空间。这些作品很适合给大班幼儿进行欣赏。

设计欣赏活动时，我注意引导幼儿正确感受音乐，初步理解音乐。使幼儿在欣赏过程中感到愉快，感到音乐的美妙。在初听时，我注重用语言来集中幼儿的注意，将其思想感情引入欣赏作品的情景。唤起幼儿的有关联想。在初听《梦幻曲》的时候，我会这样引入：“今天，我们要一起来听一首非常好听的曲子，听了这首曲子你好象看到了什么？听到了什么？有谁？在做什么？”带着这些问题幼儿的思绪随着旋律一起运转。有些时候，我也会运用一些直观的教具，帮助幼儿形象的感受音乐。比如，在给幼儿欣赏《冬日旅行》时，我配上了与旋律相一致的花和藤。让视觉和听觉的统一进一步帮助幼儿分辨旋律的旋转性和舒展性。从而更生动地理解作品。

幼儿对音乐的理解是一个由浅入深的过程。因此重复欣赏音乐作品能使幼儿由表及里，由感性认识上升到理性认识。更深刻地理解作品的内涵。在重复欣赏音乐作品之前，我会对幼儿提出新的要求。启发幼儿用已有的知识经验来感受、理解音乐的表现手段。这是指导欣赏活动的重点。在重复欣赏《化装舞会》时，我会设计这样的提问：“整首曲子是不是始终一样？开头部分表现大家在干什么？中间部分表现的是什么？最后部分的音乐和哪一部分相同？”这样幼儿便对乐曲的a—b—a的结构有了更深的了解。在欣赏《冬日旅行》的时候，当幼儿已了解了作品，可以让幼儿把音乐的内容画下来；在重复欣赏乐曲时，我则指导幼儿用自己的身体动作与音乐的旋律匹配，跟随音乐做动作。反映音乐的特色。体验到音乐作品所带来的欢乐、愉快的心情。在重复欣赏的活动

中，我会让幼儿重复地听，全面、完整地感知作品，理解作品。掌握作品的各个细节。在设计方法时，特别注意灵活多样。重在启发幼儿的创造性活动。

单靠一堂音乐课给幼儿欣赏是远远不够的，在日常生活中也可以播放一些欣赏过的作品或是片段；来园后，音乐角的活动；进餐时，背景音乐的提供等等。一方面可以检查欣赏的效果，另一方面也是为了复习。以加深巩固对音乐作品的印象。从而更进一步提高幼儿的欣赏水平和鉴赏能力。

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中

感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

## 二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

## 三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴

随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

## 音乐工作总结篇四

本人一直思想积极、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的

资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报□20xx年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，
- 2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远，转眼间已经一个学期过去了，这段时间对我来说是意义非凡，不仅使我融入了另一个大家庭还组建了一个自己的小家庭，对这我已经是很满足觉得很幸福了，因为这两件事对我来说都是来之不易，我非常珍惜。在这过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。在这里，我对自己这一学期来的工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学工作。

这学期最重要的一件事就是艺术周的比赛，这次的比赛我倾注自己全部的心血，从最初的选材、节目构思到排练、彩排再到最后的演出其实每一步都走的很难都遇到很多问题，声乐并不是我的强项，好在大学里排合唱时担任钢琴伴奏，无形当中掌握了很多方法，以便为排这次合唱打下了基础。但是中途我也失望过气馁过，在学生停滞不前时也伤心过，看到学生们辛苦的排练却从不说一声累，排练到天黑也不曾说一声晚，于是又重拾信心，直到演出前的最后一次排练学生们的演唱让我感动的落泪，是啊从开始到现在学生们的进步是惊人的，不管比赛的结果怎样我觉得我已经满足了，学生能有这样的进步也已经是尽她们自己全力了。功夫不负有心人，学生们演唱的《直隸思得》在全校师生的共同努力下取得了第一名的好成绩。

从这次排练当中让我也学到了很多教学方法与沟通技巧，积累了很多经验，不论是从节目选材、总体构思、歌唱发声、

歌曲处理等方面都让我学到很多知识摸索出很多方法，特别是能用通俗易懂的方式传授、讲解声乐专业知识方面悟出很多方法与道理。但从中也发现自己的不足，今后我要不断的增强自己的专业水平当一个优秀的音乐教师。

从中学课堂转入小学课堂我有太多的东西要学习，在备课方面，我认真备课经常查阅优秀教案来扩宽自己的备课思路和丰富课堂内容。查看一些小学阶段孩子的特点，分析学生的特点合理安排教学内容，在课前先做足功课。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但不足的是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

作为一名专业教师，在平时我重视对自己专业水平的提高，制定练琴目标，不定期的练习钢琴与弹奏古筝，使自己的强项得到不断的巩固和提高，同时常和其他音乐教师相互交流与学习增强自己的声乐水平。另外还要加强学习踢踏舞和搜集好的踢踏舞表演资料，为下学期的兴趣小组乃至下一届的

艺术周做好充分的准备。使自己在音乐专业的各个方面能得到长足的进步。

20xx年是忙碌着又幸福着的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 音乐工作总结篇五

时光荏苒，忙碌中xx-xx年年度的脚步已经悄然走远，我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学年里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：教书育人首先是育人，然后才是教书。作为音乐教师首先是教师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，

那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认她的话，所以我爱用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育，鉴于这一特征，新标准把情感态度与价值观放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然的。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

本学年来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。

为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该

掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展，节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

## 音乐工作总结篇六

20\_\_年我会在各级领导的关心重视，各兄弟协会的支持，全体会员的共同努力下，圆满完成了一年的工作，现将一年工作总结如下：

## 1、关注大局，制订了音协发展的五年规划。

《五年规划》从四个方面着手，一是实施精品战略，推动音乐创作，创作出反映时代精神，富于艺术创新，贴近实际、贴近生活、贴近群众的作品，让人民群众欣赏到喜闻乐见易懂易唱的优秀作品。二是推出优秀人才，提高队伍素质，尤其注意对年轻一代音乐人才的培养，为年轻人脱颖而出提供条件和机会，使浏阳音乐艺术的舞台活跃而富有生机，使浏阳音乐艺术舞台鲜花盛开、百花齐放。三是加强协会自身建设，充分发挥协会的优势，提升内涵管理，制定行之有效的措施，以增强和壮大协会的实力，加强协会的活动力。四是以音乐创作为龙头，带动音乐教学、表演等社会音乐活动的展开，以增强协会的凝聚力和权威性；提高协会的社会地位和影响力，促进全民音乐素质的全面提高。

## 2、注重内涵，管理进一步到位。

先后六次召开协会负责人会议，通过短信平台信息与各位理事经常保持工作联系，建立了理事会qq联系形式，在从前理事会工作的基础上，进一步完善和健全了组织机构，调优调强了理事会成员，进行了明确分工，责任到人，做到事务有人管理，活动有人安排。同时，加强了与文联及兄弟协会的多沟通和联系，吸收浏阳范围内优秀的音乐工作者和对音乐事业执著爱好和关心者加入到协会中，一年内新近发展会员10人，正式注册会员人数达93人，协会力量更为强大。

1、组织了20\_\_年初升高音乐、美术特长生测试，其中美术特长生300人、声乐特长生182人、器乐特长生50人、舞蹈特长生42人，评出柏加中学等音乐专业测试优秀单位10个，永和中学等美术专业测试优秀单位10个。

2、充分发挥音协分会作用。二胡分会在钟姣理事的带领下，做了许多卓有成效的工作。

(1) 二月份 组建了市二胡协会的交流群。

(2) 20\_\_年\_\_月\_\_日上午，湖南省音乐家协会二胡专业委员会第五次工作经验交流会暨第五次换届选举大会在株洲市隆重召开，我协会二胡分会一行五人参加了会议。会议选举了新一届领导班子，我协会会员张明春、钟姣当选为第五届理事，各地二胡专委会负责人作了宝贵的工作经验交流，会后大家认真聆听了中央音乐学院田再励教授的学术讲座，晚上观看了田再励教授师生精彩的音乐会，收获颇多，受益匪浅。

(3) 积极配合省音协做好了考级工作。

(4) 十一月，组织市二胡协会的成员赴邵阳观看了二胡名家宋飞的独奏音乐会和二胡大师王国潼教授在娄底举办的音乐会及讲座。

3、组织在全市开展了文明彩铃、短信创意大赛活动。

4、20\_\_年\_\_月\_\_日下午2点在市自来水公司五楼召开了第四届音乐家协会工作总结暨换届选举大会，周亚平主席对第四届音乐家协会理事会的工作作了报告，从四个方面对音协五年来的工作做了一个简要的回顾，从音乐艺术活动方兴未艾、艺术团队成绩显著、音乐实践、创作热情空前高涨，组织建设加强，管理制度规范四个方面总结工作了成绩，从应大力鼓励音乐创作，营造良好、健康的音乐发展氛围两个方面指出了音协工作存在的问题，从推介优秀作品、推出优秀会员、积极发展会员、想方设法组织策划音乐活动指出了音协工作开展的目標和方向，同时，大会还做好了新一届理事会的换届选举措工作，选举了音协新一届的领导班子，由周亚平任第五届音乐家协会理事会主席，由周亚平、黎蓉、邹坤平、邓遥英、于军军、钟姣、唐素梅、甘艳平、张运舟、潘建桦、曹静任新一届理事会成员。市宣传部、文联、文体局等领导出席了大会。

5、组织了艺术教师的研讨会，制订义务教育阶段非考试科目考查办法，着力推动全市学校音乐教育的普及与发展。

6、协助市教育局组织了四县市中学生文艺汇演活动。

7、组织邓遥英、曹静、张湘江、张良初、黄艳等赴上海学习半个月，组织邹坤平、唐素梅、黎薇、陈艳等赴常德参加省中小学音乐赛课观摩，组织邹坤平、张建宏、陈艳等观摩学习省器乐教学了解国内外艺术新视野，提升艺术教师素质和专业教学水平。

8、会员注重自身素质的提高，如曹静、唐素梅自费外出华东师大、厦门大学、中国音乐学院进行了研修。

9、唐素梅、黎薇、宋英姿等音乐类论文获浏阳市一等奖。商兰花等录像课送省参评。邓遥英获省优秀指导老师称号，论文《这样的专业户要不得》在省级刊物发表。

10、充分发挥会员艺术指导和辐射功能，如周亚平主席在老年大学义务教学、讲座，曹静组织洞阳镇歌手大赛，免费给社区和学校举办专业音乐讲座等，带动了群众文化艺术活动的开展。钟姣、罗爱武、甘艳平等所教多名学生考入重点本科院校，如中国地质大学、西南大学、湖南师大等等，组织学生参加了各级各类音乐考级工作，带动了社会文化艺术活动的开展。