

# 2023年安娜卡列尼娜读后感 安娜卡列尼娜读书心得体会(优质8篇)

闪耀你的激情，燃烧你的热血，释放内心的运动激素！如何用生动的语言描述运动会的魅力和激情？以下是一些精选的运动会总结写作范文，希望能给大家带来一些写作的启发。

## 安娜卡列尼娜读后感篇一

每个人对爱情都很憧憬，想着爱情的美好，但是爱情不一定是自己想要的那种，所以我们不要太沉迷于爱情里。

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我很是佩服）

我敢相信在现在的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对

现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

看了安娜卡列宁娜对爱情还会那么盲目吗？你还会那么执着的追求爱情吗？有时候缘分到了，就能收获你想要的爱情。

这本书透过主人公安娜卡列尼娜追求感情而失败的杯具和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的状况下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，因此也露了面，言下之意便是——喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，但是当时艰

辛谁人知?没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的杯具。

哎，回想当时看书时，我可没少骂渥伦斯基和安娜，感情是一回事，家庭又是一回事，他们所谓的感情是虚无飘渺的，无论如何总不就应冲开家庭的底线。虽然说当时卡列宁与安娜岁数相差甚大，但他宽容但是少见的，他总在为安娜着想，对安娜的私生子也很好，更只因安娜之后有了悔改之心而求他原谅，他便原谅了她，样的胸襟一百个人里面也没有一个啊!从安娜的种种来看，安娜是一个连自己都不会为自己思考更别说顾全大局的人，不明白道德为何物的可怜人，也正是正因她自己，才一手造就了这场杯具。

卡列宁、伏伦斯基、社会、安娜这四个点。同样，我觉得安娜的死与这四个方面或多或少都有关系。

那么首先来说说卡列宁，卡列宁是安娜政治意义上的丈夫。安娜出身贵族，按照当时贵族和教会的婚姻制度嫁给了卡列宁。卡列宁比安娜大二十岁，但是官运亨通。他虚伪冷酷，野心仕途，是个十足的做官机器。而安娜却同他正好相反，她热情善良，生气蓬勃，但在与卡列宁结婚后，她的生气被死死地压抑住了。所以安娜并没有得到丈夫应有的爱，她对此感到很失望，因此便会有了优伦斯基。

其次，伏伦斯基是安娜心目中真正的丈夫，但是用一个准确的描述来说更应该是“情夫”。安娜对伏伦斯基一见钟情，赛马时伏伦斯基的受伤。也让安娜痛心不已。但也因为卡列宁对安娜没有爱，安娜对卡列宁列是毫无感情可言，所以安娜将自己的爱都倾注到了伏伦斯基身上，有一句话叫“希望有多大，失望就有多大。”当安娜觉得伏伦斯基不爱她了以后，看到了火车，便扑向车轮底下，结束了自己的年轻岁月。

社会是一个复杂的群体，当社会的舆论遣责加在一个弱不禁风的女子身上，可想而知她的内心是多么的紧张，多么的痛

苦。

安娜与一个“丈夫”生活在一起，她一点也不快乐。但她为什么没有权利可以去寻找自己的真爱？当然，安娜没有能够与卡列宁离婚，也一定是迫于社会教皇的规定。

安娜的卧轨自杀四个方面都要有一定的责任。但总的来说我自己认为是安娜自己之过。

我知道有幸福的婚姻，但都是建立在理性基础上的。

看到安娜出于嫉妒对渥伦斯基的不信任和无端猜疑，连我都被折磨到了。隐隐的恨她为什么要这样毁了自己的生活。若同卡列宁的结合的不幸根源是因为没有爱情，那其实和渥伦斯基在一起也没有让她幸福。安娜实在过于自我，他要的是渥伦斯基的爱，但也是自己亲手毁了这份爱。当时的纵身一跃也只为报复爱人。

没有看书以前我以为渥伦斯基是个坏男人，并不是的，他也是真心爱着安娜的。是安娜的喜怒无常让他变冷漠。安娜的生活中只有爱情，她希望渥伦斯基也是如此。但对渥伦斯基来说爱情是生活调味品吧。后期深陷情欲的安娜一切都依附于渥伦斯基，她自己也说自己什么都没有一切都是失去了，只能靠自己的爱情吸引力来留住他。安娜的爱像茧也束缚了自己。

另一方面她虽然敢于同情人私奔，却也无法承受世人的眼光。无法放弃社交，又受不了社交界对她的态度。贯穿全文我也无法理解最初不同意离婚的理由，她爱儿子也只去看过儿子一次。第二个理由更是让人愤怒，将自己的懦弱迁怒于人是不对的。

一开始卡列宁让人觉得虚伪，懦弱，不敢面对妻子出轨变心的事实，寻求宗教慰藉逃避现实，在妻子坦白了之后为了前

程考虑要求她维持目前的现状，甚至允许她与情人往来。但看到妻子产后抑郁发作的时候那一章让人大为赞叹他的宽宏大量，为爱付出了一切，真心实意的为安娜着想。但世人都无法爱上一座神像，让人自惭形秽。

列文这条线着墨很多，但没啥好说的，朴实的小地主，热爱自己的土地，正直又善良。全书让我看得最爽的地方就是当列文看到别人对妻子言行轻佻的时候直接将他赶出家门。

引用文中一句话结束“我知道有幸福的婚姻，但都是建立在理性基础上的。”

当初抱有一种不太情愿的心情读这本书，因为关于爱情的故事看的太多了，并且感觉自己已经不太适合看这类故事了。不过由于托尔斯泰的大名，我还是坚持看了下来。而看完之后，不得不感慨：一部艺术精品，太值得一看了。

其实和大部分读者一样，我也觉的安娜罪有应得，并且对她的故事不太感兴趣，反而是列文的故事深深吸引了我。当我读到他在上流社会那种笨拙的行为时，便充满鄙视的态度。他看上去是一个很有思想，很顽固的一个人，但无法适应社会规则，结果就是被社会淘汰，我一点也不同情他，反而更认可风流潇洒的奥勃朗斯基。奥勃朗斯基在我看来更懂得生活，既有稳定的家庭，又有上流社会的地位，还有情人。这才是社会的产物。

不过如果这本书只能带给我这种感受就算不上名著了。越到后来，我越被列文的内心活动所吸引，并开始敬仰那纯洁的灵魂，他不为世俗的观点左右，他接受一个观点必须要说服自己，所以他甚至反对为农民开展教育，以至于他总被别人认为是一个怪人，甚至是故意搞怪，甚至只是固执己见。其实不然，他一直致力于解决实际农业问题，并且在寻找自己存在的原因。他不但为社会做出卓越的贡献，并且知道如何让自己的变得充实。那是一种超脱的境界，是我们这些凡人

无法达到的。

在结尾处，列文说：真理一直与我们同行，只是我们没有发现。这让我想起来阳明学说，或者陆九渊提出的心即理。其实上天在我们存在的时刻起已经将真理赋予我们，所以说人的内心比大海还要深，这样就可以得出结论：重要的不是如何急功近利的去寻找真理，而是修炼自己的内心。列文是如何修炼的呢，通过割草之类的劳动，他在劳动中体会到了真理。

## 安娜卡列尼娜读后感篇二

说她是人类历史上最伟大的一部小说也不为过！伟大在她对人生的反思，对命运的探索，对人类的道德训诫，是作者崇高人格的流露。

有人说，这是反映旧社会压抑女性的小说。我从头到尾，除了看到安娜因为婚外恋一步步堕落深渊，最后一头撞在火车上外，其他女人都活的有滋有味。而且，安娜在搞婚外恋之前，看看作者怎么描述的：单纯，快乐，健康，活泼，一无所缺，生活是如此的幸福。不但自己生活幸福，而且帮别的家庭调解纠纷。

安娜追求爱情，一步步走向灭亡，毁了家庭，毁了丈夫，也毁了情人。所以有些人说她为爱情而牺牲是多么的崇高时，是爱情完美女性的象征时，我只能无语摇头。如果那么说的话，安娜卡列尼娜就仅仅是一部支持婚外恋的言情小说，根本不是什么名著，与琼瑶的小说一样价值，那么托尔斯泰也仅仅是个男琼瑶而已，或者张艺谋。可明显后面两人与托尔斯泰这个名字一比，就是什么东西。我们应当知道列夫托尔斯泰这个名字的精神重量。

他是真正在小说中思索探讨人生的价值：人应该怎么活才能找到幸福！

安娜，由一个幸福安宁的少妇，被渥伦斯基吸引，最后抛弃丈夫，抛弃儿子，与情人生活在一起。应该说，他们最后如愿以偿了，生活在一起应该也是很幸福，社会并没有给他们多大压力，最后安娜的死是因为神经质！她总是怀疑渥伦不忠，一会怀疑这，一会怀疑那，最后为了“报复”渥伦去自杀了！但实际上渥伦一直在对她好。

这种神经质的原因是什么？简单，两个字，良心！

婚姻的问题都是自己造成的，喜新厌旧，找其它的女人(或者男人)，搞婚外恋，是很普遍的现象，现在我们国家就是如此。只有自己克制，好好经营自己的婚姻，才不会出问题，而安娜和卡列宁就没做到这一点。安娜对家庭，对丈夫孩子不负责任。我也很生气，对卡列宁是哀其不幸，怒其不争。

### 安娜卡列尼娜读后感篇三

满篇似乎是细密的叙述，似乎充满了一些小小的不满，小小的责备，却又隐约透着那些不易察觉到的，细小的怀念。

“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。‘长妈妈生得那么胖，必须很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……’母亲听到我多回诉苦之后，以前这样地问过她。我也明白这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。”

一句“我实在不大佩服她”引出了长妈妈的琐碎与“不良”睡姿，长妈妈确乎是个乡野随便的妇人。“大”字的睡姿，心也是大大的。

长妈妈信神，重运气。在那个年代，冥冥中的神灵或许是唯

一的一种安慰，一种寄托，一种庆幸。

“她常常对我讲‘长毛’。她之所谓‘长毛’者，不但洪秀全军，似乎连之后一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛十分可怕，他们的话就听不懂。我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：‘象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。’‘那么，你是不要紧的。’我以为她必须最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。‘那里的话?!’她严肃地说。‘我们就没有用处?我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来;再要放，就炸了!’长妈妈就这样调侃似的叙说了那段纷乱的生活，一切的屈辱与恐惧。”

迅哥儿迷起了《山海经》，却求告无门，便告诉了长妈妈——“过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：‘哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了!’我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来;赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到此刻还在眼前。但是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄;图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那时是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天。”

长妈妈竟这样细细记着一个孩子说的话，而且为他达成了小



小的心愿。“伟大的神力”说到底，就是爱。

“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我最后不明白她的姓名，她的经历；仅明白有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

其实从整篇细细地叙述中，我真的能够感受到迅哥儿对她的回忆就像翻开古老的相片，也许有些旧旧的，卷了边的记忆，也许会有些尘封已久的气息扑面而来，然而那相片上的记忆里的人不会走形，那是深深刻在脑海里的，不会被时光随意捏碎。他的叙述的口吻里是满满的，暖暖的，似乎能够感受到那么一点点的小小的依靠的味道。当然，这只是我的一种感觉，我无法确定这是不是只是我的一相情愿的错觉。相信它不是。

但是我确定，《山海经》不仅仅是迅哥儿最为心爱的宝书，它就像一扇门打开在迅哥儿的眼前，里面是个完美又悲伤、充斥着幻想和现实的世界。而这世界的基石，就是爱。

## 安娜卡列尼娜读后感篇四

《安娜·卡列尼娜》具有浓烈的艺术感染力，除了它感人的主题和生动的人物形象外，也由于它在艺术上非常完美，技巧上颇多独创之处，结构上独具匠心，托尔斯泰通过对照对两种生活方式和道德原则作了评价。下面是本站小编为大家收集整理安娜·卡列尼娜读书心得体会范文，欢迎大家阅读。

安娜是个悲剧人物，她是个文化修养极高的贵族女子，在当时上流社会中以她惊人美丽高贵聪慧在任何场合出类拔萃，美丽迷人。虽然生活舒适无忧无虑，可是身处虚伪的列子和虚伪社交场合社会环境。使她疲惫不堪，同时又极力想摆脱一切。当遇到渥伦斯基爱后，她毅然勇敢离开列子甚至牺牲自己家庭和爱子，追求自己幸福，可是当她放弃一切后，让

她意想不到是渥伦斯基是个伪君子，又无情抛弃她，迫使她坠入痛苦深渊，最后导致安娜卧轨自杀悲剧。

安娜对真挚爱情的追求与上流社会虚伪腐败的道德观念之间的不可调和的冲突，是安娜悲剧的主要原因。这种冲突首先表现在她与丈夫卡列宁的矛盾斗争中，属于彼得堡官僚集团的卡列宁是个残酷无情的沙皇官僚制度的化身。他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵，在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。安娜一再，卡列宁“不是男子，不是人，他是木偶”，是“一架官僚机器，当他生气的时候简直是一架凶狠的机器”。“想得到功名，想升官，这便是他灵魂中所有的东西！”至于高尚的理想，对文化，对宗教的爱好，这些都不过是为了升官的许多敲门砖罢了”。在安娜心目中，卡列宁是个虚伪的人，安娜说，“他乐于游泳在虚伪里，正象鱼在水里游泳一样。”卡列宁这种冷漠、虚伪、一心想往上爬的思想，他那种令人憎恶的性格，是安娜所不能容忍的，安娜痛切地感到婚后“八年来”，卡列宁摧残了活在她“体内的一切的东西”。安娜说：“他甚至一次也没有想过我是一个需要爱情的活的女人。”这一种无爱的家庭，由一开始结合就埋下了巨大的危机，而当“维特式”的热情的渥伦斯基一出现，安娜心中的压抑已久的感情便一发不可收拾。她于是再也不能容忍卡列宁式的“虚伪与欺骗”，不顾一切，牺牲一切地与渥伦斯基结合了。

爱情的幻灭是悲剧的直接原因。为了爱情，安娜几乎牺牲了一切，换来的结局却是失望与憎恨。安娜企图通过爱情摆脱“虚伪与欺骗”的上流社会，渥伦斯基却使她陷入了一个新的更虚伪更欺骗的处境中，他以自己的方式显露了贵族资产阶级的虚伪，自私与冷酷无情，这个罪恶的社会就是通过他，最后把安娜逼上悲剧的绝境。如果说安娜从前在跟卡列宁的关系上犯了一个可怕的错误，那么现在，她在与渥伦斯基的关系上却犯了一个更大的错误。她对渥伦斯基估计过高，期望过大。她以为他能带她逃离“虚伪与欺骗”的社会，

可是她不可挽回地错了，他带给她的永无止境的痛苦矛盾与恐惧，远远超过他带给她的生之欲望与欢乐。他的爱情消失后，安娜便被逼上了悲剧的绝境，她控诉这一切：“全是虚伪，全是谎话，全是欺骗，全是罪恶！”

看完这部小说后我的心里很复杂，一方面很同情女主人的不行，佩服她的勇气，而另一方面，我对她应为个人的欲望而抛弃家庭，背叛丈夫感到厌恶。人固然有追求自由的权利，但我觉得不可以不顾一切的追求自由。人一旦进入社会就不再是独立的个体，必须为身边的一切负责！如果要以别人的痛苦来成全自己的自由、欲望，我宁愿不要！

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生——一个不凡的人生。

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

看完这本书，真的很想见见列夫托尔斯泰，很想问问他，为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡？还是上流社会的讽刺批判？抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了莱温的生活、思想。而这两个主人公在整个故事中都没有什么关系纠葛，只在最后，见了一面。以后有机会去莫斯科寻找一下答案吧。

或许我该看看列夫托尔斯泰的传记，了解一下他那个时代的整体状况。

爱是什么？何以有如此魔力？

这是我读过的最好小说的其中一本。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的… 这是我读过的最好小说的其中一本。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。

安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。

对安娜一直怀有成见的列文，都为她的美为她的丰富活跃的精神世界所吸引，她在瞬间由悠闲恬静而又显得那么优美端庄突然变为好奇，气愤和傲慢的神情，她的美貌，聪慧和良好的教养，都深深打动了她，使他不由得在心里赞叹道：“这是怎样一个女人！”“一个多么可爱，出色，惹人爱怜的女人！”“这个活人身上带着一种动人心魄的风度。”短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他“又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。”

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情，她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切，温柔，真挚，善良和友爱的感情，如此一位优美的女性，他所追求的不过真挚的爱情与母爱，可她的追求由一开始便注定了无尽的悲剧结局。

我们企盼着幸福有一天会来到身边。它会伴随着我们，直至我们生命的结束。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。

如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。

这是个被压抑的充满勃勃生气的女人，安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的弗伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。

而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使弗伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，而快乐始终赠与那些无私的爱者。

可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。

## 安娜卡列尼娜读后感篇五

相信凡是读过或者接触过托尔斯泰作品的人，都会被他的文学作品深深吸引。这位颇具传奇的文化巨匠通过自己的作品全面展示着19世纪的俄国风貌。其展现的社会画面之广阔，

蕴含的思想之丰饶，融汇的艺术、语言、哲学、历史、民俗乃至自然科学等各种知识之广博，常常令人钦叹不已。

在托尔斯泰全部作品中，《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》是三个重要的里程碑，也是他的三部代表作品。《安娜·卡列尼娜》在这三部代表作中有着极其特殊的重要性，它是三部巨著之中艺术上最为完整的一部，并且体现了托氏思想和艺术发展道路的过渡与转变，可以称之为代表作中的代表作。据了解，托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》的社会背景是在新旧交替的历史时期。那个时期关于家庭的悲剧层出不穷，一幕幕残忍的画面接连展现在他眼前，而一个妇女因为爱情问题而卧轨自杀的消息，更是使他感到震惊和难过，这也是他创作《安娜·卡列尼娜》的原因之一。

在课上我们了解了托尔斯泰的几部作品，当老师在讲解《安娜·卡列尼娜》这部小说时，还让我们看了由美国华纳兄弟影片公司出品并由美国女星苏菲·玛索主演的电影《安娜·卡列尼娜》。但是电影毕竟是电影，不能像文字一样将人物的思想与心理描写的特别细致，所以我特意又找来《安娜·卡列尼娜》这部作品来细细品味。

《安娜·卡列尼娜》这部书中有着两条几乎是平行的线索，我们甚至可以将之看成是两个剧场：一个是以安娜为中心，一个以列文为中心。而中间，全仗奥布郎斯基一家的连接，才使一部书不被分成两部。

《安娜·卡列尼娜》这部小说表面上似乎是在写一个上流社会的贵妇人失足的事情，而实际上向我们展示了19世纪70年代俄国社会中妇女的地位，并借由此文来鞭挞它的不合理性。作品描写了个人感情需要与社会道德之间的冲突。主人公安娜·卡列尼娜是一个高层首长卡列宁的妻子，一次舞会上邂逅了年轻的伯爵渥伦斯基。风流倜傥的渥伦斯基用热情唤醒了安娜沉睡已久的爱情，二人产生了真爱，并在当时强大的社会舆论压力下，不顾一切地私奔，从而展开了一场爱情悲

剧。经历了重重波折、在社会的巨大压力以及遭受失去家庭、儿子和社会地位的打击后，与渥伦斯基那所谓的真挚自由的爱情也开始被遗弃，最后安娜身着那一袭与渥伦斯基初次见面时所穿的黑色长裙，在火车站的铁轨前卧轨，结束了自己绝望的爱情与生命，安娜独自承担了这段为道德和世间所不容的婚外情的后果，给人们留下了无限悲伤。

有人说在描写女性的作品中，《安娜·卡列尼娜》这部小说中无疑是一流的，在万千作品的女性人物中，安娜·卡列尼娜无疑是最为丰满的一个。她敢爱敢恨，敢于追求自己的幸福，在当时的这个时代这无疑极具反叛精神的。当时的社会婚姻只不过是政治的附属品，是极为物质和利益化的。因为婚姻大都并非建立在爱情的基础上，所以很多人在婚后会出现有情人的行为，但是人们为了名誉、地位却极其虚伪的维持着这种表面的婚姻关系。主人公安娜·卡列尼娜却在这种情况下突兀的显示出了自己的疯狂，对真爱追求的疯狂，记得小说中有一段这样的描写：有一天，安娜与丈夫卡列宁一起去看一场盛大的赛马会，比赛中渥伦斯基从马上摔了下来，安娜情不自禁地大声惊叫，这无疑是真的性情，而这一“不检点”的举动也将她的私情“暴露”了出来，并且在事后疯狂的她竟然还对丈夫说出了“我爱他，我是他的情妇，，，，随你高兴怎么样把我处置吧。”这样的话。安娜爱她的儿子，用她的话说儿子是她的命根，当她想用自己的名誉换儿子时遭到了拒绝。她曾经是社交界的名人，可是却因为她对真爱的追求而遭到了社会的巨大压力，受到种种冷遇，社交界不能容她，连她旧日的亲戚朋友都拒绝与她往来。可是这些还不是主要的，令安娜伤心的是自己受到了那个她奋不顾身爱上的渥伦斯基的冷淡，一场大吵之后渥伦斯基愤然离去，她觉得“一切都完了”。一个品格高雅、敢于追求真正的爱情与幸福的“叛女”终于在这种打击下结束了自己的年轻生命，是抗争还是悔悟？安娜·卡列尼娜是那么的真实、血肉丰满，读到她死去的时候，仿佛一切就发生在眼前，她的故事和她的那种反叛精神使她成为世界文学中最具反抗精神的女性之一。

当然在《安娜·卡列尼娜》这部小说中，列夫·托尔斯泰还塑造了渥伦斯基、吉提、列文、卡列宁等许多在文学史上光芒四射的人物，但主人公安娜·卡列尼娜无疑是最具光辉的，最为激情与活力的。

虽然小说只是以家庭婚姻为基本单位而展开的，但托尔斯泰目光十分的锐利，并且能够穿透生活的壁垒而发现隐含其中的“真实”。托尔斯泰是一个图解自我观念的作家，不管是早期还是晚期作品，主题上的联系十分清晰，他的小说是真实的，是当时俄国的“一面镜子”。而这来自于他的智慧，来自于他敏感而浩瀚的心灵，更为重要的是来自于他的诚实。我相信托尔斯泰和他笔下的安娜·卡列尼娜一定会触动当时乃至今后很多人。

记得老师在讲完《安娜·卡列尼娜》时说：“当爱情成为一个女人生命全部的时候，也就是她悲剧生活的开始。”虽然不能只用这样一句话来评价《安娜·卡列尼娜》，但是，相信看过这部书的女性在读到这句话的时候都会有更大的触动，托尔斯泰的安娜死了，死在了19世纪的俄国，但是托尔斯泰想表达的安娜思想还在，并将与《安娜·卡列尼娜》一直随时间辗转下去，不再是悲剧。

## 安娜卡列尼娜读后感篇六

### 《安娜·卡列尼娜》读书心得体会范文1

感情固然完美，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在感情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是期望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜



对感情的渴望让她忘却了苦恼，感情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活，和弗伦斯基在一齐。

但是，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的感情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。

我敢坚信在此刻的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，此刻需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

感情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一齐不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。正因她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女生的结局，悲惨是这个女生的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不好打扰安娜安静的生活。