

语文高考阅读理解真题电子版 高考语文 阅读理解之散文答题技巧(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文高考阅读理解真题电子版篇一

1、把握散文主题方法是：

(1)找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题；

(2)我们可以看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。

2、考题形式：直接概括全文或某一段落的主题或作者的思想感情。

答题要点：(1)能利用原文词语，尽可能使用；

(2)没有原文词语可利用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅又不漏掉答题点。

语文高考阅读理解真题电子版篇二

在考试中，每道题的设置都是有目的的，通过各类题型来考查我们对各方面知识的掌握情况，阅读理解也是一样，它就是考察我们的阅读速度，理解能力，总结归纳能力等等，所以我们在平时做练习的时候要对这些方面进行强化训练。

加强日常阅读量和阅读速度

在平时休息的时候，我们可以多读一些课外的书籍，比如散文、杂志之类的，这些书会锻炼我们的阅读能力，同时在看书的时候要给自己限定时间，这样做不仅能提升我们的阅读速度，还能拓宽我们的知识面。

多和别人沟通交流

从表面上看沟通交流和阅读理解没有什么太大的关系，事实上，沟通就是理解对方的思想并作出快速反应的过程，多和他人交流就能锻炼自己的语言理解能力和快速反应能力，这些对阅读理解都有很大帮助。

语文高考阅读理解真题电子版篇三

问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。说明文的阅读理解。

句意

1. 语言表达：是否准确、简练、生动、形象；
3. 修辞手法：运用了什么独特的修辞手法(比喻、拟人、排比、夸张、通感等)。

从表达方式入手分析句意

1. 记叙文中的议论往往起画龙点睛、揭示记叙目的和意义的作用；

2. 议论文中的记叙往往起到例证的作用；
3. 说明文中描写、文艺性笔调起到点染作品使之更加生动形象的作用。
4. 夹叙夹议，记叙与议论交叉运用的写法，使文章在轻松活泼之中，阐发议论，读来饶有兴味，深受教益，文章中的记叙是为议论服务的，而议论又以记叙为基础，叙为议提供了事实依据，使立论有根有据，具有很强的说服力。

语文高考阅读理解真题电子版篇四

上大学那会儿，女生都爱扎堆儿，你三个一群，我五个一伙，一块儿上食堂吃饭，一块儿到图书馆晚自习，甚至闹起别扭来，也是拉帮结派的。

315是新组合的宿舍，一共六位姐妹。新学期刚开始，就明显地分成了两派：一派五个人，吴莎莎、谭芳、曾丽、刘思琦，还有我；另一派，就只有陆小璐一个人了。

其实陆小璐长得很漂亮，她站到人堆里头，一眼看去，很容易就能找出来。用时新的说法，陆小璐有着一张“明星脸”。这也就罢了，偏偏她还特别臭美，每天都化妆，一大早就起来试穿衣服，弄得自己跟赶演出似的，衬得宿舍里其他姐妹都像“灰姑娘”一样。加上陆小璐很少主动与人说话，一到周末总有人开车来接，慢慢地，与大家便有了距离。

可是有一段，陆小璐突然变得无精打采起来，虽然天天还是一大早就起来化妆，试穿漂亮衣服，但她的精神明显没有过去好。睡在下铺的吴莎莎告诉我们，她经常半夜还听到陆小璐在上铺翻来覆去的。

我们都想，可能有什么事情要发生了吧。果然，从周一开始，陆小璐就没有回宿舍。刚开始几天，谭芳和曾丽还说些不着

边际的风凉话，可时间一长，我们都开始担心起来。刘思琦是寝室长，想给陆小璐打手机，一问，才发现我们五个人都没有记她号码。第二天，有人开车过来拿陆小璐的铺盖衣物，大家都担心地问怎么回事。来人说，小璐特意叮嘱我转告大家，她要请假半年。

请假半年？我们都挺疑惑的，但这种事也不好细问。还是曾丽机灵，周一的时候，她去问辅导员。辅导员说，你们知道吗？陆小璐请假做手术啊。

知道这个消息后，我们都很难过。虽然大家都不喜欢陆小璐，可她也不是什么坏人啊。刘思琦几个便四处打探她的消息，原来事情比大家想象的还要糟糕：陆小璐有先天性的心脏病，一直不敢做手术，最近检查，发现不能再拖了。按照医生的建议，她将要接受四次手术治疗，手术成功就可以恢复正常生活，但每一次都有很大的风险。

知道事情的真相后，宿舍里顿时安静了下来，连续几个晚上，都没有一个人说话。最后，还是刘思琦拿的主意，大家一块儿去医院看望陆小璐。

不知道为什么，那天我们的心都慌慌的。在白色的病房里，我们见到了陆小璐，她正认真地对着一面镜子描眼线，打腮红，涂唇彩。从她的脸上，看不到一丝临危病人的迹象。忙完了，她返过头来，一眼就看到了我们几个，脸上闪过一丝惊喜。接着她连忙将头背过去，说，你们来了，怎么也不通知我一声。过了一会儿，又缓缓地回过头来，说，其实很久就知道是这样的结局了，没什么啦，瞒大家那么紧，是不想让更多的人为我担心。

等了好几个小时，我们的脑袋里都是一片空白，甚至连互相对视的勇气都没有了。终于，陆小璐被人从手术室推了出来。手术很顺利，她安详地躺在病床上，仿佛睡熟了一般。一圈人将她送回病房，315的几位姐妹一块儿回家，一路上我们都

沉默不语。

后来，我们陆陆续续地去过医院几回，也陆陆续续地听到她手术成功的好消息。大家都为她感到开心，这个陆小璐啊，真不是一般人，每次上手术台前，她都要给自己化妆，每次都是那么的一丝不苟，就好像她要去的不是手术室，而是准备去赴一场晚宴。

但最后还是没能如愿。第四次手术前几天，陆小璐突发高烧，接着昏迷了几天，就再没有醒来。事情来得太突然，当我们接到通知赶到殡仪馆时，一个肥胖的女人正在给陆小璐化妆。

我们看着安安静静地躺着的陆小璐，她瘦了，脸上的颧骨明显地突了出来。那个胖女人正在给陆小璐描眉毛，她看起来一点也不用心，将一条眉毛画得弯弯曲曲的。我们都无声地哭了，平时最讨厌看陆小璐化妆的吴莎莎，突然很激动地冲上去，一把就夺过了那个胖女人手中的眉笔。胖女人露出一脸的不解。吴莎莎大声叫道，你怎么可以把她的眉毛画得这么难看！

第二天是追悼会。陆小璐的亲属怕我们再次“激动”，就没让我们参加。那天是星期六，天阴沉沉的，我们315的五个姐妹静静地守在宿舍里，不知是谁先开始的，我们都含着泪、对着镜子开始化妆。我们用这种独特的方式，为一个叫做陆小璐的美丽女孩儿送行。

20. 作品以《化妆》为题，在作品中又反复的提到化妆有何用意？

21. 结合原文分析一下作者塑造的是怎样的一个人物形象？

22. 读完这部作品后对你有什么样的启示？

19. (1) 作者有意、无意地设置了两条故事情节线索，一条是从

“我”的眼睛和心灵去感悟陆小璐的“化妆故事”，而另一条则是陆小璐本身因先天性心脏病来带来的“悲剧美的故事”。还因为这个“第一人称”“我”的叙述，第一条情节线索的故事是明写的，第二条情节线索是暗写的。(2)一明一暗的两条线索的故事一碰撞在一起，就很容易形成小小说文体很有特别要求的“故事悬念”，而一旦解开故事悬念，读者竟会发现：明线与暗线的各自故事主人公纯粹是误会了，误会或谜底一解开，作品里意外结局就形成了。

20. “化妆”有两重含义：一是表层意义的打扮，一是对生命美得珍爱和装潢。作品以《化妆》为题，并在作品中又反复提到化妆，强烈地塑造了陆小璐悲剧性的美，揭示了陆小璐用一种热爱生活、热爱美的人性本能力量来抗击生活灾难和生活挫折的精神，并启示人们要像陆小璐一样面对危难要坚毅而珍爱生命。

21. 《化妆》实际上给我们讲了一个“美的毁灭”的故事。我们读者和作品中的人物认识、理解、叹息故事的主人公陆小璐经过了一个有反有正的过程。陆小璐是个很特别的、很有个性的同时也是一个很热爱生活、要用自己的意志抗击生活灾难的女大学生。陆小璐知道自己的病情，她实际上是故意用不合群的方式来不让大家为她担心。这是一个能愿意牺牲自己而为大家着想的美德，她之所以能感动我们，就是因为我们在建设和谐社会过程中太需要这样的美德和这样的好人了。陆小璐爱美、爱化妆，特别是在有着巨大风险的手术前更精心化妆，这个表层的动作性核心细节实际上透露了陆小璐的一种用热爱生活、热爱美的人性本能力量来抗击生活灾难和生活挫折。

相关链接：

语文高考阅读理解真题电子版篇五

一、分析散文的结构

散文的一般思路是：缘起——描述(对象)——联想——感悟。不同的散文有不同的行文思路。

写人叙事的散文多按时间、空间顺序进行；抒情类散文多以某一物，某种情为线索行文，议论文性散文多以逻辑认识为序。

在阅读分析过程中，最主要的是会分析句段和穿插性材料在结构上的作用。

句段的结构作用因位置不同而不同：处在开头，一般是统引全文(或引起下文)，为下文作铺垫，与下文形成对比、抑扬、引发下文某种思考；处在中间，一般是承上启下，前后呼应、过渡；处在结尾一般为总结上文，呼应开头，点明题意，升华主题，令人深思等。

所谓穿插性材料就是文中在主体材料之外，经常穿插一些其他的材料，就其类型而言，或是景物描写，或是事件叙述，或是诗词引用，或是细节描写，不一而足；就其位置而言，或开头，或结尾，或中间，视文章需要而定；就其作用而言，或对比，或铺垫，或象征或暗示，或烘托，或渲染，或正衬，或反衬，或营造氛围，或表现风格。

二、概括段意、主题

散文阅读是从阅读开始的，不是从做题开始的。而阅读的核心内容之一就是通读全文，把握主旨。把握主旨的内容包括两点，一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图的概括。概括把握主旨的方法有：

1、读题目

很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精炼的概括。即使有的题目没有点明题旨，也往往与中心内容有着千丝万缕的联系，是的切入点。

2、析首尾

很多文章的首尾往往提示或暗含中心内容，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这往往有助于理解文章的主旨。

3、析议论抒情句

散文中的议论抒情语句，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了作品主旨。

4、联系背景

有不少文章，只要了解它的产生背景，就可能深切理解内容的由来和作者的创作意图，准确概括文章的中心内容。除了对作者和写作年代关注外，还要抓好文后的注释或说明性的文字。

同学们一定要切记。概括作品主题时一般用语是：本文通过对……叙述(描写)，表现了……思想情感(赞美了……或批判了……)。

5、不同文体不同的主旨

写人记叙类散文主要对人物作出评价和赞美，或揭示评价事件的价值、意义，或从人物事件中生发对人生的感悟和认识；写景状物类散文则是借景，抒发了作者对社会、人生的某种感悟，思想认识程度深广，更富于理趣；哲理性散文的主旨，往往是作者对人生或生活尖锐的揭示，或率直的评价。

对局部的段意的概括，最主要的是认真、仔细地阅读，弄清

句子间的关系、段落之间的照应，抓住各部分最主要、最本质的信息，然后用自己的语言归纳、概括出来。

三、体会语句丰富含意

所谓“体会文中重要句子的丰富含意”包括三层意思：一是体会句子的表层意义；二是体会句子的语境意义(即深层意义)，这方面的理解是高考考查的重要内容；三是体会句子的句外意义，也就是言在此而意在彼而产生的意义。这一点也是高考的考查范围。

1、抓关键词语

一个句子中常有对表情达意起关键作用的词语。所以体会句子含意一定注意把握句中的关键词语，发现它们，也就意味着把句子的理解转化成了对主要词语的理解。

2、析修辞手法

为了使语言表达更加生动形象、精确有力，作者常用修辞手法。解题的关键是将使用修辞手法的句子还原成没有使用修辞手法的意思明了的句子，还原出作者原本想表达的意思即可。

如果是比喻句，要找出两者的相似性，是借代要找出相关性，是比拟要找出形象性等。

3、看特殊位置

重要的句子往往在文章中或语段中起关键作用，理解并解释它时，可以考虑它在文章中处于什么地位。做题时首先要判断句子在文中和文段中的地位，然后寻找相关答题区位，确定基本含意。

4、悟文本主旨

中心内容渗透在文章的各个部分，任何一个关键句子都会与中心思想有着紧密的联系。体会时可以结合主旨来进行。

5、察相邻句子

有些句子不在文章、语段开头起总起作用，也不在文章、语段结尾起小结作用，而是在文章或语段中间。对这种句子的理解，要特别结合这个句子所在的语段进行分析，重点是看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。

6、观结构层次

有些句子结构复杂，如大长单句，可通过提取句子主干，留心附加成分的办法来体会；

如果是一个复句，如是一个并列关系的句子，句意应是两个并列意思的相加；如是个偏正关系的复句，句意当然在“正”的部分，但“偏”的部分绝不可忽视。忽视它，可能丢失要点。

以上几种解读句子含意的方法可以独立使用一种，也可以视情况把其中几种结合起来运用。当然，句子解读无定法，句子的理解最重要的前提还应是结合文本，立足主旨，否则不能正确理解句意。