

2023年精彩的导游词结束语(模板9篇)

精彩的导游词结束语篇一

江苏是一个高度发达的经济省份，其治安、教育、经济、科技、文化、创新等实力领衔全国。今天本站小编为大家带来江苏精彩导游词□

周庄镇位于苏州城东南38公里，著名古画家吴冠中撰文说“黄山集中国山川之美、周庄集中国水乡之美”，海外报刊则称“周庄为中国第一水乡。周庄有着近九百年的历史，有丰富的文化蕴涵。西晋文学家张翰，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙等曾居周庄。周庄也是元末明初江南巨富沈万三的故乡；周庄也曾留下柳亚子、陈去病等人的足迹。

黄山集中国山川之美、周庄集中国水乡之美”。若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇，毫无疑问，她就是“中国第一水乡”周庄。难怪20xx年apec会议也特别青睐周庄，把她定为上海以外的举办地之一。

若要选中国最热门的水乡古镇，周庄想必名列前茅。周庄是水的世界，自然有它独特的生活形态和风味。那绝不是一两幢古建筑、三四座老石桥，就能反映出来的。那是一种活生生的生活气息。你可凭个人的观察力去发觉它，也可毫不在意便感受到：沿水巷而建的石驳岸和穿竹石栏；镶嵌在岸边，变化多端的缆船石；商店出售的草鞋；河畔洗菜、淘米的妇女；围坐一起绣花聊天的老妇；街角的裁缝店；享受日光浴的马桶；甚至民居洗涤后的流水声……。毕竟，它无处不在，而且常常成为摄影师最爱捕捉的镜头。很难想象这么一个小镇，旺季一天内的最高游览人次竟可以达一万以上。难怪有人说(上有天堂，下有苏杭，中间有一个周庄)。

周庄旧名贞体里。北宋元年(1086年)，周迪功郎信奉佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产。老百姓感其恩德，遂将贞体里该名为周庄。

周庄镇位于苏州城东南38公里、昆山市境内西南33公里，是个具有九百余年历史的水乡古镇，被澄湖、淀山湖和南湖所环抱。由于有河湖阻隔，使它避开了历代兵焚战乱，至今仍完整的保存着原有的水镇建筑物及其独特的格局，全镇百分之六十以上的居民为明清建筑；如元末明初巨富沈万三后裔所建的沈厅、明初中山王徐达后裔所建的张厅，都是明清住宅的典范。

周庄四面环水，为泽国，南北市河、后港河、油车漾河、中市河，形成“井”字形。居民傍河筑屋，依山成街，河道上横跨14座古桥，还有那份敦厚纯朴的古镇民风，呈现一派古朴、明静的幽雅，是江南典型的“小桥、流水、人家”。难怪周庄一直成为摄影师、作家、艺术家、甚至电视电影的取景最佳地点。

周庄的魅力在于她的文化蕴涵，沈厅、张厅、迷楼、叶楚伦故居、澄虚道院、全福寺等名胜古迹，具有很高的历史、文化和观赏价值。有河有街必有桥。周庄古桥多，极具特色。著名的有双桥、富安桥等。

全镇桥街相连，依河筑屋，小船轻摇，绿影婆娑，崇尚返朴归真的游人会情不自禁地吟诵：吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游。

瘦西湖位于江苏省扬州市西北部，因湖面瘦长，称“瘦西湖”。窈窕曲折的湖道，串以长堤春柳、四桥烟雨、徐园、小金山、吹台、五亭桥、白塔、二十四桥、玲珑花界、熙春台、望春楼、吟月茶楼、湖滨长廊、石壁流淙、静香书屋等两岸景点，俨然一幅天然秀美的国画长卷。

湖面迂回曲折，迤迤伸展，仿佛神女的腰带，媚态动人。清朝时，康熙、乾隆二帝曾数次南巡扬州，当地的豪绅争相建园，遂得“园林之盛，甲于天下”之说。

扬州瘦西湖全长4.3公里，游览面积30多公顷，有长堤、徐园、小金山、吹台、月观、五亭桥、凫庄、白塔等名胜。湖区利用桥、岛、堤、岸的划分，使狭长湖面形成层次分明、曲折多变的山水园林景观。

在清秀婉曲的瘦西湖两岸，缀以熔南秀北雄于一炉的扬州古典园林群，形成移步换景、相互因借的山水长轴；名寺古刹和古城墙垣绵延相属，名胜古迹和历史遗存散布其间。风韵独具的自然风光和含蕴丰厚的人文景观相映生辉，是镶嵌在历史文化名城中的一颗璀璨明珠。

御码头

冶春园

地处御码头以西的丰乐下街。为清乾隆间“丰市层楼”一景所在地。内有两组飞檐斗角之草榭，东榭水绘阁，西端依水筑朱栏曲廊连西榭香影廊。园内小径高阜之上花木扶疏。景点有：餐英别墅、问月山房、引晖馆、余香花舍等，今设“乾隆水上游览线”画舫码头于此。清诗人王渔洋曾在此结社吟诗。

拙政园始建于明正德四年(1509)，为明代弘治进士、御史王献臣弃官回乡后，在唐代陆龟蒙宅地和元代大弘寺旧址处拓建而成。取晋代文学家潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，……此亦拙者之为政也”句意，将此园命名为拙政园。王献臣在建园之期，曾请吴门画派的代表人物文征明为其设计蓝图，形成以水为主，疏朗平淡，近乎自然风景的园林。王献臣死后，其子一夜豪赌，将园输给徐氏，其子孙后亦衰落。明崇祯四年(1631)园东部归侍郎王心一，名“归田园居”。

园中部和西部，主人更换频繁，乾隆初，中部复园归太守蒋棨所有。咸丰十年(1860)太平军进驻苏州，拙政园为忠王府，相传忠王李秀成以中部见山楼为其治事之所。光绪三年(1877)西部归富商张履谦，名“补园”。解放后，在党和政府的关心下，进行抢修，一代名园得到了保护，并于1952年正式对外开放中、西部部分，1960年东部整修完毕，东、西、中三部分完整开放，1961年3月4日列入首批全国重点文物保护单位。1997年12月4日，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

拙政园位于苏州市东北街178号，占地面积520xx平方米，全园分东、中、西、住宅四部份。住宅是典型的苏州民居，现布置为园林博物馆展厅。东部明快开朗，以平冈远山、松林草坪、竹坞曲水为主。主要景点有：兰雪堂、缀云峰、芙蓉榭、天泉亭、秫香馆等。中部为拙政园精华所在，池水面积占1/3，以水为主，池广树茂，景色自然，临水布置了形体不一、高低错落的建筑，主次分明。主要景点有：远香堂、香洲、荷风四面亭、见山楼、小飞虹、枇杷园等。西部主体建筑为靠近住宅一侧的卅六鸳鸯馆，水池呈曲尺形，其特点为台馆分峙、回廊起伏，水波倒影，别有情趣，装饰华丽精美。主要景点有：卅六鸳鸯馆、倒影楼、与谁同坐轩、水廊等。

拙政园是苏州四大名园之一，同时和苏州留园、北京颐和园、热河避暑山庄并称为“中国四大名园”1961年被列为全国重点文物保护单位，1997年，与苏州留园、苏州网师园、苏州环秀山庄一起被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

苏州拙政园始建于明代正德四年(1520xx年)。御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，拙政园的园名是根据西晋潘岳的《闲居赋》中的“此亦拙者之为政也”之句缩写而成的。

“拙”实指不善在官场中周旋之意，是陶潜“守拙归田园”中的“拙”全园约五分之三为水，足可表现园主这种江湖之

志。恽格在题他所作的拙政园图时，写出了园景所寓的主题：“秋水长林，致有爽气。独坐南轩，望隔岸横岗……使人悠然濠濮间趣。”

王献臣之后，屡更园主，王心一、叶士宽、张履谦等二十多人先后为园主，因曾有“复园”“将园”“吴园”“书园”“补园”等名园。现全园包括中部(拙政园)西部(旧补园)东部(归田园居)三部分。

东部景区明快开朗，以平冈远山、竹坞曲水等田园风光为主，兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭等建筑点缀于池水、山石、草木之间。拙政园东部和中部，是用一条长长的复廊隔开的。走廊的墙壁上开有25扇花窗，使东部和中部隔而不断。池岛假山取胜，这是全园的精华部分，池水面积占三分之一，以水为主，池广树茂，景色自然，主次分明。主要景点有：远香堂、香洲、荷风四面亭、小沧浪和枇杷园等。西部园内建筑大都建成于清代，其建筑风格明显有别于东部和中部。西部台馆分峙，回廊起伏，水波倒影，别有情趣，装饰华丽精美。主要景点有：卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆、留听阁、倒影楼等。

精彩的导游词结束语篇二

永康国际会展中心被誉为展示永康五金的窗口，不仅陈列着4000多种五金城产品的名品馆，更专门建起了1200多平方米的中国五金历史文化体验中心，既有观赏性又兼顾游客的体验，全方位展示永康五金历史文化，成为国内外游客了解五金、购买五金、体验五金的重要平台。

永康国际会展中心位于永康市委党校以北，总部中心以南，330国道以东，在建的五星级万丽大酒店以西。总用地17.6万平方米，总建筑面积16.2万平方米，由十个展厅、序厅、办公楼以及广场组成，拥有室内标准展位3500个，室

外展位1500个。整体建筑像一只展翅朝阳的凤凰，规模宏大，设施一流，功能先进，可满足举办大中型展览、会议、商务洽谈等需要。其主要四个功能分区：

(一)序厅：建筑面积1.9万平方米，地下一层，地上四层，总高度31.5米。地下一层为人防地下室，平时为停车场；地上一层为大厅，正立面两侧设有宽3米、高10米的全彩led电子显示屏，气势壮观；二层为主席台，三层为信息发布厅，四层为千人多功能厅，可满足大型峰会、洽谈会、联谊及庆典活动等需要。

(二)展厅：建筑面积为12.1万平方米，由一个常年展示厅，九个展厅组成，还有南边的三层行人通道、北边的两层机动车通道和管廊设备夹层，总高度33米。其中单个展厅面积7560平方米，十个展厅面积共计7.56万平方米，相当于10个足球场的面积。制冷设备采用具有超高环保性能的水冷空调系统。各楼层由8台扶梯和观光电梯相通，共有电梯53部。展厅内有1216个展位箱，每个展位箱配备4个数据、4个语音接口，可实现通网络、电话等现代化通讯。

(三)办公楼：建筑面积2.2万平方米，地下一层，地上八层，总高度29米，东西两座塔楼高度71米。一层为-大厅，二层为公共餐饮服务，三至八层为办公场所。特别是办公楼东、西塔楼设有六块、总面积达2200平方米的大型室外全彩多媒体显示屏，其面积足以容下32个羽毛球场，这在全国来说都屈指可数。其中，南北朝向的四块巨型显示屏，每块长25米、宽16米，相当于一个篮球场的面积，即使远在400米开外也能观看到清晰的视频图像，感受到强烈的视听觉冲击效果。

(四)广场：广场总面积10万平方米，设有停车泊位1800个，以及能满足扩大办展需要，可临时利用搭建的室外展位1500个。广场四周是由宽1米、长1600米珊瑚植物组成的绿色围墙，既环保又衬托主建筑的雄伟。

精彩的导游词结束语篇三

各位游客大家好！

今天我们将去参观西安城墙、钟楼和鼓楼。很荣幸能为大家服务。

我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙，是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡防御设施。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。我们现在看到的城墙可追溯到隋代。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。拉开了明在西安修筑城墙的序幕。历时8年修筑完的城墙外形是一座长方形。城墙高15米，顶宽12—14米，底宽16—18米，周长13.9公里。最底层用黄土与石灰、糯米汁拌合而成，干燥之后，异常坚固。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施。好了，现在让我们亲自来感受这座科学、严密、完整的军事防御体系。

城墙最外围是护城河，也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。平时，守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明

代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门，以防止敌人火攻。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门用木材2.8立方米，门扇上下横匝着铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样就挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥。兼用来打更。敌人攻入闸楼城门，好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，可屯兵。正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主体建筑，是主将镇守指挥所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外的敌台，俗称“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城的敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，台又所以卫城也。”。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，是为了防止士兵行走时坠入墙下。在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。在箭楼与正楼形成的瓮城中，有通向城头的马道，便于战马上下。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。因此守卫异常严格。

随着岁月的变迁，现在我们可以看到西安城墙的长乐门、安定门、朱雀门、含光门、玉祥门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最

早出现的打击乐器，有3000年以上的历史。最初作为礼器和乐器。大约自春秋时期，开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还有在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态时用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼，位于西安市东西南北四条大街的交汇处，它建于明洪武十七年，最初位于西大街的迎祥观，随着城市中心的东移，到了明神宗万历10年，将钟楼来了个整体拆迁，迁至今址。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，华丽庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，全部用青砖砌成。楼身为正方形木质结构，外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高5米，金光闪闪，辉煌灿烂。

精彩的导游词结束语篇四

导游词是导游与游客沟通交流的有效工具。那么，导游词应该怎么写呢？今天，小编整理了一些关于故宫的导游词，供大家阅读，希望大家喜欢。

各位游客大家好！我是快旅游社的导游，我叫陈凯瑶，大家叫我小陈好了，当然也可以叫我陈导。在接下来的几天中，我

将陪伴大家一起游览北京的名胜风景区。希望通过我的讲解，能够使您对北京故宫有个美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，我们就开始今天的游览行程。

今天我们要参观的故宫，非常雄伟。它占地72万平方米，其中建筑面积为16.5万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙围绕。还有穿52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝有14位，清朝有10位，统治时间共长达五个世纪。

好了，现在大家自己慢慢游玩!注意，大家在游览时不要乱丢瓜果皮。祝大家玩得愉快。

亲爱的游客们，大家好，欢迎大家来到北京故宫参观，我叫戴莉蓉，大家叫我戴导好了。下面就让我来介绍一下世界遗产——故宫吧。

故宫有四个大门，依次是午门、神武门、东华门、西华门。故宫的正门叫午门，是故宫的'大门，午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，过了午门，就等于进了故宫。故宫，又称紫禁城，是明清两代的皇宫，也是世界上现存规模最大最完整的古代木结构建筑群，它始建明永乐四年，公元1406年，历时14年才完工，共有24位皇帝先后在此登基。

故宫最吸引人的建筑是三座大殿，是太和殿，中和殿，保和殿，都是木结构，黄琉璃瓦顶，青白石底座，饰以金碧辉煌的采画，你们在游赏时，一是欣赏他们丰富多彩的建筑艺术，二是观赏陈列于室内的珍贵的文物，其中中和殿和保和殿一共收藏了100多万件的文物。

故宫是几百年前劳动人民智慧和血汗的结晶，初建时被奴役

的劳动者有工匠十万，夫役百万，那时没有火车，汽车，没有起重机，每块石头往往重达几吨，如现在保和殿后檐的台阶，有一块云龙雕石重约2500吨，可见充分反映了中国古代劳动人民的高度智慧和创造的才能。

游客们，接下来的时间就让你们游赏吧，但要记住哦，垃圾请不要乱扔，以免破坏这美丽又雄伟的世界遗产。

游客们，大家好！欢迎你们来到北京，我叫陈钰铃，你们可以叫我陈导或小陈都行。很高兴成为你们的向导。现在我们马上就到世界闻名的故宫。

游客们，我们沿着天安门入口就可以走进故宫。故宫是世界上现存规模最大的古代皇家宫殿建筑群，故宫又名紫禁城。“紫”是天上君王居住宫殿的颜色，人间的帝王当然要与“紫”字沾点边。故宫平面呈长方形，南北长960米，东面宽750米，总面积72万平方米。

好了，我们现在说到这里，请大家去游赏、拍照做纪念，请大家不要乱扔垃圾，保护环境。

各位游客大家好，很高兴成为你们的导游，我叫陈子安，大家叫我陈导或小安都可以，我会尽自己全力为你们服务。

故宫位于北京市城区中心，是明、清两代的皇宫，是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代皇家宫殿。故宫又叫紫禁城。紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。1987年，北京故宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

北京故宫有很多古老的殿，有太和殿、中和殿、保和殿……

现在我们来到了故宫中最重要的院落——太和殿及其广场，这里就是皇家举行盛大典礼的地方。太和殿象征皇权的至高无上，太和殿俗称金銮殿，是我国现存木结构大殿的杰出典范之作。太和殿始建于公元1420年，当时叫奉天殿。后来，该叫皇极殿。清顺治皇帝登基后，重修三大殿，并将皇极殿改为太和殿。

太和殿高装饰用的彩绘为最高等级的金龙和玺。殿顶形式为最高等级的重檐庑殿顶，就连大殿正脊上的吻兽也是我国目前最大的，总之处处显示“第一”，那是皇帝认为“老子天下第一”思想的体现。

好!这里可以拍远处太和殿的全景，各位可以在此留个影。

各位朋友，北京故宫到处都有美丽的景色说也说不尽，希望你们细细游赏、拍照。但是要注意不要乱扔垃圾那些，祝你们玩得开心!

精彩的导游词结束语篇五

北京故宫，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是明清两个朝代的皇宫，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的宫殿型建筑。本文是北京故宫的精彩导游词，仅供参考。

歌曲“金瓦金銮殿，皇上看不见，一朝出了五门口，一个名子两只手!”游客朋友们大家好，我们今天参观的景点是北京故宫。

故宫是北京十大旅游景点之一。据说天上有紫薇星垣，是天

帝的居所，皇帝以天帝之子自居，因此称自己的宫殿为紫薇宫。皇宫又是百姓的禁地称禁城，故名紫禁城。今天我们称紫禁城为故宫意为过去的皇宫。故宫是我国文物收藏最多的博物馆。来故宫游览当然要欣赏丰富多彩的建筑艺术和陈列于室内的珍贵文物了。

接下来就让我们欣赏一下它的建筑艺术。

重重的殿宇，层层阁楼，千门万户的宅院，扑朔迷离的小巷……仿佛永远也转不完的故宫，最初建有9999.5间房屋。古人认为天帝居住的天宫为一万间，皇帝身为天子需自我克制不能超越天帝，于是少建半间。

故宫布局左右对称，城墙四面各设城门一座，南面的午门，北面是神武门。外朝以太和殿，中和殿，保和殿三大殿为中心，可谓是天白灿烂，暗夜肃穆。而文华，武英两殿为侧翼，是皇帝举行朝会的地方，称为前朝。北半部以乾清，交泰，坤宁三宫为中心，东西又有妃嫔居住的六宫，再向外东侧是奉先殿和皇极殿，西侧是养心殿，雨花阁，慈宁宫等，最后一部分是御花园，这部分整体被称为是“后寝”或“内廷”是皇帝处理日常政务，祭祀和居住的地方。

细心的您在参观这些宏伟的建筑会发现宫殿的垂脊上有一列小兽，其用途首先是为了固定脊瓦，使脊瓦不至脱落，另外还有装饰的作用，同时也是地位的象征。

这些小兽的最前面都有一位骑着凤凰的仙人，然后依次排列的是龙，凤，狮子，天马，海马，狻猊，押鱼，獬，斗牛，小兽的后边还有一个垂兽殿后。

并不是每座宫殿上都有如此多的小兽，其中太和殿最多，九个小兽的后面还多了一个行十，再加上前导的仙人骑凤，殿后的垂兽，太和殿上的小兽共有十二个，是所有宫殿中小兽最多的。其他宫殿的小兽总是保持单数。乾清宫是皇帝的正

寝地位仅次于太和殿。因此，乾清宫的小兽是九个。坤宁宫是皇帝大婚的洞房，有七个小兽，东西六宫是后妃们居住的场所，有五个小兽，其他的一些宫殿有的是三个，有的是一个，有的甚至没有。

如此浩繁的建筑，在600年里任凭风雨沧桑，主次的分明，左右的对称，秩序的井然，从未有过一丝一毫的改变。巧夺天工的设计，从大殿的排序到门户墙壁上的每一处装饰可谓是殚精竭虑，使这诺大的宫殿如一首跌宕起伏的华丽乐章，弹奏不息。

除了精巧的建筑外，故宫更是一座珍藏无数珍奇的宝库：上至商周，下至清末的彩陶，玉石器，青铜器，名家书法绘画，瓷器，珐琅，文房四宝及竹木牙雕工艺品等可谓是琳琅满目。

故宫它融合着中国最古老最智慧最精彩的建筑与历史，那一砖一瓦一件一物仿佛都在倾诉着明清两朝帝王的奢华生活。建筑的奇妙，器物的精美，深沉的氛围，穿梭其中，每踏一步仿佛都在踏着六百年的故事，六百年的尘烟，六百年的浩瀚。

大家好!我叫萌萌，是大家的导游，大家可以叫我萌导。今天，我们要观光世界遗产----北京故宫。

现在我给大家介绍一下。故宫，又称紫禁城，是明清两代的皇宫，故宫是世界是现存规模最大最完整的古代木结构建筑群，为我国现存最大最完整的古代木结构建筑群。它始建于明永乐四年(公元1460年)，历时十四年才完工，共有24位皇帝先后在此登基。历史很悠久。紫禁城占地72万多平方米，共有宫殿9000多间，都是黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫标志着我们祖国悠久的文化传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。我们到了，大家请下车。您看，这就是故宫里最吸引人的建筑是三座大殿：太和殿、中和殿和保和殿。它们建在汉白玉砌成的8米高的台

基上，远望犹如神话中的琼宫仙阙，都有黄琉璃瓦顶、青白石底座，金碧辉煌的彩画，。第一座大殿太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方，殿高28米，东西63米，南北35米，柱子是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高2米的台上，前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，后面有精雕细刻的围屏。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。

接下来我们去故宫博物院吧。跟大家说，故宫博物院藏有大量珍贵文物，据统计总共达1052653件之多，统称有文物100万件，占全国文物总数的1/6，其中有很多是绝无仅有的国宝。在几个宫殿中设立了历代艺术馆、珍宝馆、钟表馆等。故宫博物院里有一套清代金银珠云龙纹甲胄，通身缠绕着16条龙，形状生动，穿插于云朵之间。甲胄是用约60万个小钢片连结起来的，每个钢片厚约1毫米，长4毫米，宽1.5毫米，钻上小孔，以便穿线连结。据说，为制造这套甲胄，共用了4万多个工时。

接下来请各位慢慢欣赏故宫。注意有带小孩的家长看好孩子，请大家互相照顾。要保护珍惜文物。祝大家玩得开心，再见！

女士们、先生们：

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物馆，一般大家都简称它为故宫，清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪被迫宣告退位上溯至1420年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝的14位，清朝的10位，共24位皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达五个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，1987年已被联合国教科文组织评定为

世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其紫字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气概。还有一个说法就是指“紫气东来”。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。后人因此以“紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出祥瑞天象，那么用“紫”字来命名也就顺理成章了。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。此话决无半个虚字，在1924年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平民百姓别想踏近半步，大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严，神圣不可侵犯啊！

紫禁城建在北京，是有其历史的，也因为这里是一块风水宝地，说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建，用了14年的时间才基本建成，到今天已有570多年的历史。大家看到了，故宫是一级红墙黄瓦的建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金，木，水，火，土，其中土占中央方位，因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情，于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色，则寓意着美满，吉祥和富贵，正由于这些原因，故宫建筑的基本色调便采用了红，黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米，有宫殿楼阁9900多间，建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米，号称10米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城上四角各有一座结构奇异，和谐美观的角楼，呈

八角形，人称九梁十八柱，七十二条脊。城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。故宫在施工共征集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县。宫殿内埽地的方砖，烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色，原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广，江西，山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，清代乾隆年间因避乾隆帝“弘历”的名字，故将“颁历”改称“颁朔”。清代，皇帝举行朝会或大祀，以及元旦，冬至，万寿，大婚等重大节日，都要在这里陈设鹵簿，仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于“推出午门斩首”的说法，可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。

现在我们已经到了故宫里面，在正式游览之前，我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫占地72万多平方米，在这样大的面积上，集各种建筑手法，建造一组规模如此宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨，色彩辉煌和布局规整的感觉，最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴红，这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8公里，皇家禁区苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的“尊严”和对封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷。现在我们在外朝的最南端正，前面是太和门。门前有一对青铜狮子，威严，凶悍，成了门前桥头的守卫者，象征着权力与尊严。皇帝贵为天子，门前的狮子自然最精美，最高大了。东边立的为雄狮，前爪下有一只幼狮，象征皇权永存，千秋万代。我们眼前的这条小河，叫金水河，起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德：仁、义、礼、智、信。整条河外观象支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。

精彩的导游词结束语篇六

拙政园始建于明正德四年(1509)，为明代弘治进士、御史王献臣弃官回乡后，在唐代陆龟蒙宅地和元代大弘寺旧址处拓建而成。取晋代文学家潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，……此亦拙者之为政也”句意，将此园命名为拙政园。王献臣在建园之期，曾请吴门画派的代表人物文征明为其设计蓝图，形成以水为主，疏朗平淡，近乎自然风景的园林。王献臣死后，其子一夜豪赌，将园输给徐氏，其子孙后亦衰落。明崇祯四年(1631)园东部归侍郎王心一，名“归田园居”。

园中部和西部，主人更换频繁，乾隆初，中部复园归太守蒋棨所有。咸丰十年(1860)太平军进驻苏州，拙政园为忠王府，相传忠王李秀成以中部见山楼为其治事之所。光绪三年(1877)西部归富商张履谦，名“补园”。解放后，在党和政府的关心下，进行抢修，一代名园得到了保护，并于1952年正式对外开放中、西部部分，1960年东部整修完毕，东、西、中三部分完整开放，1961年3月4日列入首批全国重点文物保护单位。1997年12月4日，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

拙政园位于苏州市东北街178号，占地面积520xx平方米，全园分东、中、西、住宅四部份。住宅是典型的苏州民居，现

布置为园林博物馆展厅。东部明快开朗，以平冈远山、松林草坪、竹坞曲水为主。主要景点有：兰雪堂、缀云峰、芙蓉榭、天泉亭、秫香馆等。中部为拙政园精华所在，池水面积占1/3，以水为主，池广树茂，景色自然，临水布置了形体不一、高低错落的建筑，主次分明。主要景点有：远香堂、香洲、荷风四面亭、见山楼、小飞虹、枇杷园等。西部主体建筑为靠近住宅一侧的卅六鸳鸯馆，水池呈曲尺形，其特点为台馆分峙、回廊起伏，水波倒影，别有情趣，装饰华丽精美。主要景点有：卅六鸳鸯馆、倒影楼、与谁同坐轩、水廊等。

拙政园是苏州四大名园之一，同时和苏州留园、北京颐和园、热河避暑山庄并称为“中国四大名园”1961年被列为全国重点文物保护单位，1997年，与苏州留园、苏州网师园、苏州环秀山庄一起被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

苏州拙政园始建于明代正德四年(1520xx年)。御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，拙政园的园名是根据西晋潘岳的《闲居赋》中的“此亦拙者之为政也”之句缩写而成的。

“拙”实指不善在官场中周旋之意，是陶潜“守拙归田园”中的“拙”全园约五分之三为水，足可表现园主这种江湖之志。恽格在题他所作的拙政园图时，写出了园景所寓的主题：“秋水长林，致有爽气。独坐南轩，望隔岸横岗……使人悠然濠濮间趣。”

王献臣之后，屡更园主，王心一、叶士宽、张履谦等二十多人先后为园主，因曾有“复园”“将园”“吴园”“书园”“补园”等名园。现全园包括中部(拙政园)西部(旧补园)东部(归田园居)三部分。

东部景区明快开朗，以平冈远山、竹坞曲水等田园风光为主，兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭等建筑点缀于池水、山石、草木之间。拙政园东部和中部，是用一条长长的复廊隔开的。走廊

的墙壁上开有25扇花窗，使东部和中部隔而不断。池岛假山取胜，这是全园的精华部分，池水面积占三分之一，以水为主，池广树茂，景色自然，主次分明。主要景点有：远香堂、香洲、荷风四面亭、小沧浪和枇杷园等。西部园内建筑大都建成于清代，其建筑风格明显有别于东部和中部。西部台馆分峙，回廊起伏，水波倒影，别有情趣，装饰华丽精美。主要景点有：卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆、留听阁、倒影楼等。

精彩的导游词结束语篇七

凤凰寺始建于唐代，元朝元年间由波斯伊斯兰教大师阿老丁重建，大殿一明两暗，都有收缩很大的攒尖顶，中间大殿的尖顶为八角形，两侧的尖顶为六角形，黑色筒瓦配以粉墙，是中国建筑与阿拉伯建筑的完美结合，没有繁复的装饰图案，没有穹隆圆顶，而有江南建筑的典雅和简洁。凤凰寺挤在房海之中，要找到好的角度才可看见凤凰寺的尖顶、粉墙乌瓦、凤凰双展翅的风姿。据史书载，这一带是阿拉伯人的聚居区，当地人叫它洋坝头，顾名思义，是洋人居住的地方；宋、元时这一带叫文锦坊，是织造杭锦的中心。凤凰寺从地理位置看，南临钱塘江，北连京杭大运河，又有海运之利，陆上海上丝绸之路互联成网，在这里麇集着很多外商，带来了西方的宗教，建筑了清真寺。宋、元以来，杭州陆海交通便利、物产丰富，名产丝绸和瓷器吸引来了世界各地商人，有的商人长期住驻，不少人在杭州娶妻生子，融入华人社会。中国有名谚语：家有梧桐树，引得凤凰来。美丽的丝绸，精致的瓷器，像梧桐树的两个枝干，撑起了余杭的半边天。吸引来中亚、西亚客人，为天堂般的杭州添加了异域的色彩，注入了新的活力。

凤凰寺位于浙江省杭州市中山中路，是我国伊斯兰教四大古寺（另三处为：扬州的仙鹤寺、泉州的麒麟寺和广州的狮子寺）之一，在阿拉伯国家中也享有盛誉。凤凰寺即清真寺，以其形似凤凰，故名。寺内大殿是最古老的建筑。正殿没有梁架。

殿顶上起攒尖顶三座是宋代的遗物。中间一座上刻《可兰经》文，相传是明景泰二年(1451)重修时设置的。寺内还保存有阿老丁墓碑等阿拉伯文碑刻。远在五代，杭州与阿拉伯国家就有友好往来。如今，这里是杭州伊斯兰教的礼拜中心。是中国沿海地区四大清真寺之一，又名“真教寺”。该寺的历史悠久，它创建于唐朝(618—907)，到宋朝(960—1279)时被毁掉。1281年，元朝(1206—1368)著名伊斯兰教人物阿老丁开始重修，明朝(1368—1644)，在1451—1493年期间再次扩建重修，最终形成凤凰寺的建筑群规模。1646年，清朝政府下令再次重建，成为当时中国规模最大的清真寺之一。1929年由于市政建设拆除了该寺的寺门以及门顶上加建的五层木制望月楼，极大破坏了凤凰寺的完整形象。以后该寺又经过多次重修。

宋时称文锦坊，俗称羊坝头港。因其原建筑群布局似凤凰形，故清道光十八年(1838)改今名。关于该寺的始建年代说法不一，据北宋苑祖述在南宋初年所撰《杭俗遗风》曰：“回回堂在南大街文锦坊地方，系回回教民聚众礼拜之所，故一名礼拜寺。其堂四方壁立，高五六仞，迎面彩画，有回教寺匾额，中间圆门，上造鸡笼顶。”明田汝成《西湖游览志》载：“真教寺在文锦坊南，元延祐间，回回大师阿老丁所建”。清康熙九年(1670)重修真教寺碑记载：“寺创自唐、毁于季宋，元代辛巳年有大师阿老丁者，来自西域，息足于杭，瞻遗址而慨然捐金，为鼎新之举，表以崇闳，缭以修庑，焕然盛矣”。

据上述记载，该寺可能始建于唐、宋时期，元延祐间阿老丁重建，明清时重修。1929年因改建马路，拆除原5层塔式大门，使寺院地盘缩小。全寺面积约2600平方米，建筑面积2203平方米。现存大殿中3组并排的后窑殿，据中国建筑学家鉴别，中间一组为宋时所建，其余两组为元代增建，后由明代依原型重修。全用砖砌成，四壁上端转角处砌菱角牙子叠涩收缩，上覆半球形拱顶，不用梁架，故称“无梁殿”。殿中通面阔28.15米，以拱券门分隔成3大间，每间有半球形穹窿顶，

穹顶建有3座中国式攒尖顶，中间为八角重檐，南北次间为六角单檐，筒瓦板垅，翼角起翘。殿内礼拜朝向墙砌有凹壁，壁面装有精湛的明代木雕，镌刻有书法精美的《古兰经》文。朱漆贴金，富丽堂皇。殿后墙有青砂石制“经香台”4座，两侧为雕竹节望柱，束腰刻有花草，构图洗炼，刀法遒劲，当是元代遗物。殿中间为木制“经函”，雕刻阿拉伯文，工艺精致，可能是明景泰二年(1451)重修时设置，是我国伊斯兰教艺术珍品。进正门，穿门厅，为1953年新建之礼堂。寺北墙内建有碑廊，存有阿拉伯文，波斯文碑石24块，还存有明永乐，弘治敕谕碑以及清顺治、康熙年间重修寺碑记等文物。该寺建筑具有伊斯兰教与中国建筑风格相结合的特点，是中国和阿拉伯文化交流的历史见证。

精彩的导游词结束语篇八

天山海世界占地60余亩，是集戏水、健身、休闲、餐饮、娱乐为一体的大型娱乐场所，设有漂流河、造浪池、滑道等娱乐健身设施，以水为主体，建筑风格采用中西结合，庄重典雅。

天山海世界的戏水大厅分儿童戏水区、成人戏水区、按摩区、造浪区和漂流河等几部分，采用24小时不间断循环水消毒，水的纯净度达到国际标准，游客可以放心戏水而不必有所担心，即可搏击海浪，也可进行峡谷漂流，有惊无险，其乐融融；另外，在天山海世界中还有一座具有阳光海岸特色的大酒店，豪华瑰丽，可让游客在戏水之余充分享受星级服务。

天山海世界内四季恒温(水温28度、室温30度)、气氛典雅，非常具有亚热带自然风情，可以让久居北方的人们在一年四季中都能得到江南水乡般的享受。

精彩的导游词结束语篇九

瘦西湖位于江苏省扬州市西北部，因湖面瘦长，称“瘦西

湖”。窈窕曲折的湖道，串以长堤春柳、四桥烟雨、徐园、小金山、吹台、五亭桥、白塔、二十四桥、玲珑花界、熙春台、望春楼、吟月茶楼、湖滨长廊、石壁流淙、静香书屋等两岸景点，俨然一幅天然秀美的国画长卷。

湖面迂回曲折，迤迤伸展，仿佛神女的腰带，媚态动人。清朝时，康熙、乾隆二帝曾数次南巡扬州，当地的豪绅争相建园，遂得“园林之盛，甲于天下”之说。

扬州瘦西湖全长4.3公里，游览面积30多公顷，有长堤、徐园、小金山、吹台、月观、五亭桥、凫庄、白塔等名胜。湖区利用桥、岛、堤、岸的划分，使狭长湖面形成层次分明、曲折多变的山水园林景观。

在清秀婉曲的瘦西湖两岸，缀以熔南秀北雄于一炉的扬州古典园林群，形成移步换景、相互因借的山水长轴；名寺古刹和古城墙垣绵延相属，名胜古迹和历史遗存散布其间。风韵独具的自然风光和含蕴丰厚的人文景观相映生辉，是镶嵌在历史文化名城中的一颗璀璨明珠。

御码头

冶春园

地处御码头以西的丰乐下街。为清乾隆间“丰市层楼”一景所在地。内有两组飞檐斗角之草榭，东榭水绘阁，西端依水筑朱栏曲廊连西榭香影廊。园内小径高阜之上花木扶疏。景点有：餐英别墅、问月山房、引晖馆、余香花舍等，今设“乾隆水上游览线”画舫码头于此。清诗人王渔洋曾在此结社吟诗。