

哈姆雷特读书感想(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

哈姆雷特读书感想篇一

儿时，每每碰到两样或几样让人舍却不下的东西，我们都会伸出手指在他们之间来回点道：点兵点将点到谁手指停留在哪里，它就会被我荣幸地选中。也不知道这是从谁人嘴里听来的口诀，最后我有了选择恐惧症一般，总让上帝来安排我的命运。

当哈姆雷特沉浸在丧父之痛中，曾一度发问：生存或毁灭，这是一个值得考虑的问题。是奋起，还是堕落。因为悲痛和郁闷，在他眼里，一切高洁的花卉全都枯死了，倒是杂草却在那里疯长。露台那一夜之后，仇恨的火焰终于燃烧在哈莫雷特的胸间。他选择了复仇，深爱他的和他深爱的奥菲莉娅死去，固执的波洛涅斯悲惨地死去，哈姆雷特或许会有片刻的不安，但为了他的复仇大业在我看来不免有些残忍的复仇大业无论如何这就是他的选择，摒弃了生存选择毁灭，视宫廷皇室为无物，这就是他选择的路，是伟大却令后人叹息的王子的决绝。莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

从小太内向，乖得像个女孩，街坊面前我常常一言不发。真是不够勇敢啊！怯懦或勇敢，在成长的道路上不断成为我的选择题，退缩，望着本该属于自己的机会远去，懊悔，对自己说，生活本该更精彩，于是努力选择坚持与勇敢。六岁开始选择学琴和书法，漫长的学习意味着远离了许多的游乐，烦

躁过、哭过、想放弃过。可终于坚持着，当感觉那朵孕育已久的花骨朵慢慢绽放，人是幸福的。长大些许，老爸带我去游泳池练习。老爸希望我放手去干，水已淹没我的下巴，庆幸自己没有无助地扑腾，大口吞水。在老爸的指导下渐渐游动，翻转于浪间。在学会一项新技能时的惊喜着实让我振奋，但我更欣慰于自己在面对挑战时的沉着与勇敢。这一次，我需要果断而正确的选择并履行，我做到了。

人的一生中总是会面临很多选择，当我们要做出选择时就意味着要放弃，而放弃总是那么不舍，不论是美食、新衣、刺激魔幻的电脑画面。但放弃才能有更宝贵的所得，也许是更大的所得，至少是期望中的收获。舍得舍得，不舍何来得？当我点兵点将而获得自己内心中真正想要的那一件东西，随之而来的是满心欢愉，舍去的不快早已化作烟尘。点兵点将，也许我应该学会的是用一种自信去面对选择的能力，这一种生存的本能。

哈姆雷特读书感想篇二

人们常说这样一句话——“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”说明《哈姆雷特》这本书的影响力巨大。

的确，《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷

特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许许多多安逸的物质生活。然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的一计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有人性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲利娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。

文中有许多经典的句子，我对它们的印象很深刻，也由此引发了我的一些思考。文中哈姆雷特说人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，那么作为“灵长”的我们，为什么要破坏供给万物食物的森林，又为什么污染给予我们甘露的河流，这难道是“宇宙的精华，万物的灵长”的所为？哈姆雷特谴责了人类的黑暗，而我却对人们仍抱有光明的信心，毕竟那些丑陋的人们只是少数，多数的人们都穷尽自己的一生来造福万物，造福地球，为社会的和谐而作出努力，我相信人类终究会有一天，会真正当得起“宇宙的精华，万物的灵长”这个

光荣的称号！

莎翁的这部剧本，不同的人理解不同，但当我们完全吃透了
这个剧本，会有许多人抬起头仰望灿烂的天空，从其中汲取
深刻的感受，从时代的悲剧中警醒起来，为我们理想的生活
奋发前进！

哈姆雷特读书感想篇三

虽然是一部悲剧，但在其中让我们感受到文学的优美，或许
这是一种凄凉之美，有人说“美丽总是忧愁的”，但在悲惨
的背后，让我们看到了美妙的感受，乃是它给我们人类精神
的撞击和心灵的悲怜。

死亡乃罪恶的因果

在《哈姆雷特》的故事里面，充满着死亡的阴影，故事开始
就以死亡出现，哈姆雷特的父亲因被兄弟毒死而阴魂不散，
游荡夜间。故事又以死亡结局，在毒药下，死神拘捕了他们
的生命。在故事的发展中，让我们看到接踵而至的祸患和悲
剧。皇上的臣子波洛涅斯在帷帐后面，被哈姆雷特误以为国
王而杀死；其女奥菲利亚因父亲身亡招致癫疯，后又淹死在池
塘里，其实是自杀；国王的两个亲卒在赶往他国中，莫名其妙、
阴差阳错地被处死；王后又因不知情之下，喝了毒药，离开了
人世；雷欧提斯本想以毒剑刺死哈姆雷特，结果却在混乱之中
断送在自己的毒剑上；国王又在毒剑之下遭到了报应；哈姆雷
特也在复仇完毕后，闭上了双眼。

那么多，连我的思想也容纳不下，我的想像也不能给它们形
象，甚至于我都没有充分的时间可以把它们实行出来。像我
这样的家伙，匍匐与天地之间，有什么用处呢？我们都是些十
足的坏人”（第三幕，第一场当中）。因为看到了“死”源
于“罪”的因果，而“罪”必定遭受“死”的惩罚，这是由

于当时宗教背景的原因。于是哈姆雷特陷在了心灵的交战和思想的斗争之中。一方面是生父亡魂要求复仇的责任，一方面是人类罪恶本性的压抑，要为所作所行的承受责任。在哈姆雷特的精心计划和看透人世的情况下，他终于做出了选择，以死作为结束，即完成了复仇心愿即为罪献上了代价。

圣经上记载着说：“罪的工价乃是死”（罗6：23）。那么罪又来源于什么？乃是人类与创造者关系的破裂，背离他的旨意和掌管，为自己建造“巴别塔”，以为可以通天。这种思想的表现，乃是反映了莎士比亚当时的社会情景。那时正处于文艺复兴时期，人文主义思想非常活跃，“他们幻想用人的王国取代神父们所宣扬的神在人间的王国”（参《莎士比亚传》）；在《哈姆雷特》的戏剧里，也让我们看到他们对人类的推崇和赞歌：“人类是多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”（第二幕第二场当中）。因此当人有了这种思想的时候，世界就会带来混乱，带来灾害。《哈姆雷特》戏剧里面所表达的就是这样的混乱和乱伦，克劳狄斯用毒药害死了兄弟，又娶了嫂子，“罪恶的匆促，这样迫不及待地钻进了乱伦的衾被”（第一幕第二场当中），“这是一个颠倒混乱的时代”（第一幕第五场当中）。这就是一切悲剧的原因。

这些思想让我们想起了，中世纪清教徒的一些错误观念。比如修身、克欲，通过对自身的净化，可以达到美好的彼岸；也盼望在敬虔的时日里，迎接上主的莅临。

而实行的是“信、望、爱”，敬畏上帝，信靠耶稣；珍爱生命，爱护身心；盼望国度，等候主来。

哈姆雷特读书感想篇四

戏剧中出现的戏中戏的环节，让人印象深刻。通过再现老王被杀的情景，不仅试探出叔叔的内心，也表现了哈姆雷特的

愤怒，将矛盾推向更尖锐的地步，进而推动情节和故事的高潮。

与此同时，莎士比亚也巧妙性的将自己的戏剧观点，通过哈姆雷特之口，在指导伶人表演之时呼出，“你应该接受你自己的常识的指导，把动作和言语相互配合起来；特别要注意到这一点，你不能越过自然的常道；因为任何过分的表现都是和演剧的原意相反的，自有戏剧以来，它的目的始终是反映自然，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看它自己演变发展的模型。”

《哈姆雷特》之所以成为莎士比亚四大悲剧之首，不仅仅在于作品最后的悲惨结局让人难以忘怀，还在于作品带给人们沉重的反思，对哈姆雷特命运的反思，对当时文艺复兴时期社会背景的反思，对人性本身的反思。而主人公哈姆雷特最后的结局，则是整个时代发展的必然趋势，其牺牲也是他个人发展的最终结局。悲剧不幸，却演绎了不一样的美。哈姆雷特值得久读深思。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

哈姆雷特读书感想篇五

一部人类心灵咏唱出的伟大 史诗，崇高和卑下、可怕和可笑、英雄和丑角的奇妙的混合，完成于1601年的《哈姆雷特》，是文艺复兴时期的巨人——莎士比亚戏剧创作的成就。

哈姆雷特是一个刻画得极为成功的艺术形象，他像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。哈姆雷特在我心目中始终是一个英雄，一个充满了悲剧美的英雄。

悲剧具有一种深刻的美，悲剧存在的意义就在于，它不只是为了赢得人们一滴同情的眼泪，而是要通过悲剧产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。莎士比亚所塑造的哈姆雷特这一艺术形象及其性格特点，正是遵循了悲剧艺术的特征，从而使哈姆雷特的塑造取得了巨大的成功。

在《哈姆雷特》这一不朽剧作中，始终存在着善良与邪恶等一系列激烈的矛盾冲突。哈姆雷特作为该剧的主要角色，他的命运不可避免地处于这激烈矛盾冲突的漩涡之中。身为王子的哈姆雷特被莎翁塑造为生命之美的典型，他年轻英俊，坚毅勇敢，热爱自己的国家，热爱自己的父王和母后，有着心爱的恋人奥菲莉娅，可以说，他的生命正处于人生最美好的时刻。然而，这美好的生命时光瞬息之间又消失了，他是处于一种什么样的环境之中呢？我们看到，当时的丹麦宫廷一片混乱，老王奇怪地驾崩，王后改嫁新王，国外敌军压境，国内群情激愤、一触即发，而宫中却在通宵达旦地酗酒取乐，这一切，都在哈姆雷特年轻美好的生命中投下了巨大的阴影，从而使他郁郁寡欢，认为人间不过是“一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，这些已经为王子年轻的生命注入了悲剧的因素。

随着老王鬼魂的出现，宫廷内幕的揭开，谋杀罪行的暴露，王子心中烈火的燃起，悲剧的帷幕拉开了……面对阴险-诈的新王，哈姆雷特开始了孤身复仇的行动：为了复仇，他失手

杀死了恋人的父亲;为了复仇，他佯装疯狂失去了深爱的情人;为了复仇，他对软弱的母亲冷言相向;为了复仇，他忍受着失去友情的痛苦。最后，在一场血淋淋的宫廷决斗中，他虽然杀死了阴险狡诈的新王，但自己的生命也结束在这“牢狱”般的宫廷中。

鲁迅曾经说过：“悲剧就是将人生的有价值的东西毁灭给人看。”哈姆雷特作为一个深受广大群众爱戴的王子，他身上具备整顿局势、治理国家、报仇雪恨的能力。然而面对着以阴险-诈的新王为代表的强大的封建势力，作为一个资产阶级人文主义者，他始终把这种和人民紧密相连的事业看做个人的仇恨而孤军奋战，因此，他的悲剧既是真善美与邪恶力量相冲突的悲剧，也是一个人文主义者时代的悲剧。

《哈姆雷特》这部巨作给我的力量与思索是巨大而无穷的……