

# 最新夜宿山寺演讲稿(大全10篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 夜宿山寺演讲稿篇一

### 二、教学目标

- 1、学习诗中的生字、生词。
- 2、理解诗句，进入诗人描绘的情境中，体会诗人的感受。
- 3、背诵、默写全诗。

### 三、课时：

#### 一课时

### 四、教学过程

- 1、背诵李白的诗（板书：李白）请学生背一背李白的诗。如《静夜思》《赠汪伦》等。
- 2、创设情境，理解诗题

李白爱到名山大川去游览。有一天，李白来到一座风景秀丽的大山。这座山太高了，等他到了山顶，天已经黑了。（板书：山）来不及下山了。可这么晚了住在哪呢？正在为难，他发现眼前有一座寺庙。（板书：寺）他就住在了这山顶的寺庙里。（板书：夜宿）李白非常高兴，他站在寺庙的院子

里，望着满天的星斗，吟出一首诗，诗题就是《夜宿山寺》。请你说说：“夜宿山寺”的意思。

理解“宿”的意思。

### 3、朗读、背诵全诗

教师范读全诗。

学生练习朗读，教师指名读。学生练习背诵，教师指名背，全班背诵。

### 4、理解诗句，感受诗境

(1) 学生听教师背诵全诗，说说能感受到什么，再说说有哪些疑问。

(2) 让我们带着这些问题来学习这首诗。

(板书第一联) 李白在这首诗中写了楼很高，你看这楼有多高？理解“危”字的意思。这里说楼有“百尺”高，不见得真有一百尺，但李白为什么要这么说？“手可摘星辰”，真的是伸手就可以摘到星星吗？但如果你站在一座高高的山上，四周的山都比较低，星星在你的头顶上，还在你的周围，这时你就不会觉得星星是够不着的，“手可摘星辰”写的就是诗人当时的这种感受。你想象一下，星星在你的周围闪烁的情景，再读一读，体会当时李白的感受。

(板书第二联) 说一说：“惊”和“恐”字的意思。

我国古代有许多神话故事，讲了天上住着仙人。李白不敢大声讲话，怕惊动了天上的仙人，说明李白跟这些仙人的距离近了。近到什么程度，请你想象一下。

(3) 我们读这首诗的时候，不但能感受到山寺的楼很高，还

可以感受到这山寺的夜晚很静。在这样的夜里，你可以一个人面对星空，尽情的想象。

现在你闭上眼睛，自己默读这首诗，你好像也站在山寺的高楼上望着周围的星星。（范读全诗）现在你自己慢慢读，体会体会。

（4）学生自己练习朗读

## 5、布置作业

把你对诗的理解画成一幅简笔画，并把这首小诗补充完整。

## 夜宿山寺演讲稿篇二

在教《夜宿山寺》这课时，让学生先初读，再读，三读课文后，再请学生说说诗句中写了哪些事物，并说说自己的理解，有兴趣的可以进行小组交流。

但我很快发现，许多学生并没有参加小组交流，而是饶有兴趣地在画画，并发现其中一幅有问题的画，那是一张画有星星，月亮和一座倾斜得厉害的高楼的画。

看到这情况思考一下后就默许并支持了这一学习方式，并且请学生对那幅画作出评价，学生很快纠正了错误，从而掌握了诗句中“危”字的正确解释。

在这个教学片段中，我不再死抱“预设”，而是及时关注到了课堂的教学生成。由此我深深感触教师的机智应在于关注学生的学习过程与学习方法，并在过程与方法中融入新知识的学习指导。

我相信学生对这个诗句的理解也已融入他的生命中。新课程标准不再视知识为确定的独立于认知者的一个目标，而是视

其作为一种探索的行动或创造的过程，它倡导的是“以人为本”的教育理念和“自主”，“合作”，“探究”中的独特的和个性化的学习方式，教师要不断探索这三大学习方式具体有效的操作方法。

这些方法不单来自教师的实践和创造，更应该关注学习者自身的实践和创造，他们自己创造的方法更适合他们自身的学习特点和需求，为师者多么需要敏锐地捕捉和推广“画画”这类具有生命力的学习方法的“生成”啊。

教学需要预设，但预设不是教学的全部，教学的生命力与真正价值在于预设下的生成教学。“关注生成”，它所蕴含的教育思想就是以人为本，以学生的发展为第一要义的教育宗旨，它所倡导的就是自学，也是实践新课标最基础的阵地和途径。

从这节课教学可以得出，新课标下的预设首先要求构建一个“学习主题”，应该思考怎样合理组合学习内容，使内容与目标相一致；应该思考运用哪些学习策略，使效益与方法相一致；更应该思考学生对学习内容所持有的体验和情感。

在预设过程中，教师从传统的线型设计转到了新理念下的框架设计上，即从“以教定学”转到“以学定教”这一新理念上来。

但是在具体的课堂实践过程中教师心里背着新课标，手中还是拿着那张旧船票。这是因为他们并没有真正地课堂上的生成教学，即真正意义上以学定教。

### **夜宿山寺演讲稿篇三**

各位尊敬的领导和未来的诗人、学者、科家家、企业家们：大家好！富兰克林有句名言叫做：“推动你的事业，不要让你的事业来推动你。”今天我正是为了推动我的事业而来的，

来竞选校长学习助理。我是\*\*\*班的\*\*\*。那么我凭什么竞选呢？一定有人要问，我的回答是：“我有三颗红心，那就是：热心、责任心和进取心。”具体地说：高涨的工作热情，高度的责任感和不断进取的精神。曾经有人问我：如果用一个词来概括学生干部应具备的品格是什么？“真诚”，这就是我的回答。入校以来，在老师和同学位的帮助下我真诚待人，乐于交友，以一颗真诚的心做了一些实实在在的事。同时我还有着广泛的兴趣爱好：文学、音乐、画画、篮球等。当然，既然来参加学习助理，成绩好是前提，我尤其擅长理科，在今天的江苏省数学竞赛中，我获得了三等奖，我将在这方面继续努力，再创佳绩。因此，我相信我和大家有许多共同语言，利于今后开展工作。我想说到这儿，你们对我已有一定的了解，有没有在心里为我喝彩，但是千万别喝彩，因为那只是美好的回忆，我需要的是未来的成绩。大家都非常清楚现在我们所处的社会环境。我们正处于信息时代，竞争越来越激烈，技术更新日益加快。特别是目前，中国即将加入wto□

机遇与挑战并存。要适应这样一个社会，实力是十分重要的。首先，总的学习成绩好是基础。其次就是需要有特长，未来的社会也是一个个性化的社会，所以，我想周末开展一些活动是必要的。这学期以来，一直有教师开设专题讲座，办得很成功，受到了同学们的欢迎。我想也可以让同学们利用暑期搞一些调查研究，作一些准备，开学后可以尝试让同学来搞一些讲座。这样既可以促使我们去深入研究一些问题，又可以锻炼我们的能力，一举数得。同时，我认为在当今社会应变能力也是十分重要的，所以学校应该开展一些像知识竞赛、现场答辩会等活动来提高我们的应变能力。我想对于我对学校学习管理的设想我就不多谈了，如果你想知道具体的，那就投我一票，看我的.具体行动吧！以上只是个人的一些思考，也许在座的各位领导和老师比我想得更深，看得更远；也许其它竞选者比我讲得更有新意，更有创见。但我坚信，我的设想会得到你们的理解和支持，因为我们有一个共同的目标，那就是建设好学校，使省武高教学蒸蒸日上，培养更多高素质的人才！我们的目标一定能够实现！奥运精神：重在参与。今天我是成功的参与者，明天我将成为参与的成功

者。

## 夜宿山寺演讲稿篇四

1. 学习6个生字，会写3个汉字。
2. 能正确、流利地朗读、背诵古诗。
3. 了解古诗《夜宿山寺》的内容，初步体会诗的意境，感悟诗的意思，能说出从哪看出山寺很高。

1. 学习6生字。
2. 正确、流利的读诗，感悟诗的意思。

1. 规范、端正、整洁地写字。
2. 了解诗的内容，能说出从哪看出山寺很高。

：多媒体课件

一、课前组织：同学们好，做好上课的准备了吗？自我检查，抬头，挺身，脚放稳，两只小手不乱动。

二、谈话激趣，导入新课

1. 了解作者。

今天这节课，我们要接触的是一位非常牛的人，他有什么牛本事呢？请大家看介绍。

2. 引入新课。

前半学期我们读了《望庐山瀑布》。从诗中知道李白去江西庐山欣赏了气势磅礴的瀑布。今天这节课我们再来读一首

李白的旅游小诗。

### 3. 板题、解题。

(1) 读题。强调两个生字的读音，都是平舌音。

(2) 板题。认识“宿”和“寺”。“宿”表示什么意思呢？夜里睡觉的意思。谁来用“宿”组词。寺，上面土，下面寸，寸土不离。“寺”指什么？你能想起哪个字上有寺？齐读（持诗等待）

(3) 解题。题目中告诉我们李白什么时候？来到到什么地方？要做什么？（晚上来到山上的寺庙里住宿）

### 三、初读诗歌，整体感知

#### 1. 出示读书要求：

(1) 借助拼音自由读诗，努力把字音读准，句子读通。

(2) 对照生字条圈出生字，多读几遍，并想办法记住生字。

#### 2. 检查生字认读。

(1) 领读易错读音。

(2) 考查生字。

危，什么危？学生组词。上下结构角字头，下面是个厄。

辰，什么辰？组词。辰是星星的总称。减一减

恐，什么恐？组词。加一加

惊。什么惊？组词。换一换。

### 3. 正确读出诗句。

(1) 指名读。认会了生字，下面谁能把整首读给大家听？其他同学边听边对照，有没有读错的地方。

(2) 听录音。有节奏的读诗，读出诗的停顿，能帮助我们理解诗的意思。还能帮助我们表达读诗感受和心情。所以大家先听听高手是怎么读诗的。听完之后我们也模仿他们读读。

### 4. 了解大概内容。

现在大家读懂了吗？诗人在寺院之中看到了什么令他诗兴大发？（看到了一座高楼。）

## 四、细读诗句，理解诗意

### 1. 出示问题。

哪行诗句告诉我们这是一座很高的楼？

### 2. 引导说出诗意。

这句诗的意思是说……（根据老师给的提示说说）

(1) 危楼是指高楼，而不是危险的楼。高百尺（不是指只有一百尺，而是指很高很高。）

(2) 语是指说话。

(3) 恐惊是指害怕，担心，惊动，惊扰。天上人是指神仙。

### 3. 小结。

诗中句句都在告诉我们楼宇的高耸。



## 五、品读诗歌，感悟情怀

1. 谁能读出一座很高很高的楼？谁还能更高一点？大家能惊叹地读吗？
2. 谁能把摘星星读很轻松很轻松，能摘到星星当然很高兴，大家一起高兴地读。
3. 该怎么读才不会惊扰天上的神仙呢？低声小声读担心地读

## 六、背诵古诗，积累知识

1. 配上自己的动作表演朗读。
2. 配图背诵。

## 七、教学生字

### 1. 教学“敢”。

#### (1) 指导观察。

一看外形，二看部件，左右两部分宽窄一样，齐头平脚。三看笔画，主笔捺要向右舒展，其他笔画，左边提和右边撇的穿插。

#### (2) 师生评价。

#### (3) 对照修改。

### 2. 教学“惊”。

主笔竖要挺直。左点和右横的穿插。

### 3. 教学“危”。方法同上。

## 八、布置作业

1. 自选乐曲配乐背诵全诗。
2. 给诗配画。
3. 生字各写两遍。

## 十、板书设计

### 夜宿山寺演讲稿篇五

- 1、会认6个生字，理解诗意，背诵古诗。
- 2、有感情地朗读古诗，体会诗歌情感。
- 3、通尝试用多种形式（如写、唱、画、舞等）再现古诗情境。

- 1、学习、积累生字。
- 2、指导有感情地朗读古诗，体会诗歌感情。

- 1、生字卡片、课文朗读录音带。
- 2、教学挂图。

1课时。

- 1、回忆一下，你们读过唐代著名诗人李白的哪些诗？能试着背一两首吗？
- 2、今天，我们再学习一首李白投宿在山上寺院内所写的诗，出示课题：夜宿山寺。

- 1、教师指导学生看图，齐读，初步感知全诗。

2、教师提出探究目标（课件出示教学目标）。

3、生探究字词诗意，交流学法。

2、讨论：你从诗中哪儿可以看出楼很高？作者又是怎样讲夜静的？

3、请用一句话说出诗的主要内容。

1、教师范读，学生体会停顿与节奏。

2、自由朗读，指名读。

3、参照插图试背古诗。

4、采用多种形式练习背诵，体情入境。

a□以《夜宿山寺》为题，小组合作，写一首诗，再表情朗读。

b□还可以用“画”“唱”等方法来表现诗歌情境。

5、表情背诵，总结巩固。

1、自选乐曲配乐背诵全诗。

2、给诗配画。

3、李白还写过哪些诗，找一找，读一读。

诗人李白的《夜宿山寺》是一首语言生动、想象丰富、意境优美的诗歌。在教学这首诗歌时，我在导入部分用回顾旧知的谈话方式激起学生的学习兴趣，引出学生的探究欲望。在学生的思维被激活后，再引导他们大胆想象，初步感知古诗的情境。在设计学习字词、理解诗意这个环节中，我让学生分别采取自主探究、合作探究、交互评价等方式，把学习的

主动权交给学生。

因而学生表现出积极的学习热情。在体会诗意部分，我让学生采用写画唱等多形式再现诗歌情境，促进学生发散思维。课堂气氛由此特别热烈。

由此可见，在古诗词教学中，我们教师应大胆放权给学生，让学生自由想象，教师再积极引导，就可收到意想不到的教学效果。

## 夜宿山寺演讲稿篇六

《夜宿山寺》是唐代诗人李白的一首记游写景短诗。它淋漓尽致地描绘出了山寺屹立山巅的非凡气势。前两行“危楼高百尺，手可摘星辰。”从视觉感受上以夸张的手法烘托山寺之高耸入云霄。从“不敢高声语，恐惊天上人。”一句可以想象到“山寺”与“天上人”相距之近，山寺之高也就不言自明了。诗人发挥大胆而惊人的想象，极力渲染山寺之奇高，从而将一座宏伟建筑展现在我们面前。

### [教学目标]

1. 自学诗中的生字。
2. 了解诗的大意，感受诗的意境。
3. 有感情地朗读，背诵这首诗。

### [教学重点]

1. 学习生字。
2. 指导有感情地朗读古诗。

## [教学难点]

有感情地朗读古诗，感受诗的意境。

## [教学过程]

### 一、导入新课

1. 同学们，你们谁读过唐代诗人李白的诗？能试着背一首吗？

### 二、初读感知

1. 教师范读全诗，学生注意听不认识字的读音。

2. 学生借助拼音初读全诗，圈出生字，多读几遍。

### 三、检查生字认读情况

1. 出示带拼音的生字：百、尺、声、语。

请同学们自己先读一读。

2. 这些生字谁会读？

指名认读，“开火车”读，重点指导“声”字的读音。

3. 去掉拼音，小组检查认读生字。

4. 猜字游戏：老师手中拿了一个生字娃娃。

谁来猜猜，老师拿的是哪个生字娃娃？

### 四、将生字宝宝放回诗中，多读几遍。

1. 学生自由读诗。

## 2. 指名读词：

高百尺、摘星辰、高声语

## 3. 指名朗读全诗。

## 五、借助插图，了解诗意

1. 出示课件或文中插图，找一找，山寺在哪里。

2. 假如你就站在这山顶寺院的高楼上，你会有什么感觉？相机出示前两行诗。

3. 指导朗读前两行诗。

(1) 老师配乐范读；

(2) 学生试读；

(3) 指名读；

(4) 全班配乐齐读。

4. 站在这高楼上，人们都不敢大声说话，害怕惊动了天上的神仙。相机出示后两行诗。

(1) 学生自由读后两行诗；

(2) 指名配乐读；

(3) 教师配乐范读；

(4) 全班配乐齐读。

## 六、创设情境，有感情地朗读全诗

1. 教师配乐描叙诗境，学生想象画面。
2. 学生自读整首诗。
3. 指名扮演小诗人，表演读。
4. 师生配乐合作读。

## 七、选择作业(三者选其一)

1. 自选乐曲配乐背诵全诗。
2. 给诗配画。
3. 李白还写过哪些诗，找一找，读一读。

## 夜宿山寺演讲稿篇七

大家好!

美好发展的人像一颗种子，只有在和谐的校园里才能孕育出来。那么，如何建设美好的校园呢?如果把和谐的校园比作一棵参天大树，那么我认为，美好的环境就是这棵大树的本，良好的校园人际关系就是它的枝叶，而丰富的校园文化，就是它的精髓所在，灵魂所在。优美的校园环境是和谐的根本。首先，校园的自然环境应是和谐优美的。如果孩子跨进校园所看到的一切，所接触的一切，处处是俯拾不完的美丽，身心自会有言说不尽的愉悦，思想也会无止境地翱翔。唐人有诗云：“山光悦鸟性，潭影空人心。”回首我国古代书院大多依山傍水，就是为了“借山光以悦人性，假湖水以静心情”。在绿草如茵、鸟语花香、亭榭交错、山水相映的校园环境里，学生会潜移默化地受到美的熏陶，放飞美的心灵。我们附中校园虽然不大，但各种花草树木构成了一道独特的校园风景线。教室窗外令人沉醉的绿意，不仅能给人以美的陶冶，也

能给人以智慧的启迪，以及由此感受到的无穷的希望和力量。

当然，校园环境不仅包括自然环境，还应当包括师生创造的人文环境。一帧帧醒目的优秀学生照片、一篇篇精心挑选的佳作都可以融入校园环境的建设。尤其当校园环境浸透着每个师生的汗水，凝聚了每个师生的智慧，就更能激发每颗心灵的自豪感和对学校的热爱之情。”景美则心旷，心旷则神怡，神怡则智清，智清则学佳。”一个净化了的环境，会使人的心灵美化，并激起一种奋发向上的自尊自爱的意识。所以，一个和谐的校园首先应该拥有优美和谐的环境。

一个美好的校园，还应有千姿百态、意蕴丰赡的校园文化。没有丰富的校园文化，学生的精神世界就是空虚的，毫无生气的。学生不是流水线上的产品，而是活生生的有血有肉的人；学生不是学习的机器，考试成绩不应成为衡量学生的唯一标准。新课程标准提倡多元化评价，我们就应该看到每个学生的长处，让学生的个性如春天的枝叶一样无拘无束地伸展。在以人为本的教育理念下，我们附中处处为学生创造展现个性和特长的舞台。热爱运动的同学能在“体育节”上一展矫健的身姿，喜欢书画的同学能在“文化节”中尽情挥毫泼墨，擅长表演的同学能在“艺术节”里赢得阵阵掌声。和谐的校园文化是一种巨大的无声的力量，是最优秀的隐性课程。它如“润物细无声”的春雨，能以最深刻最微妙的方式进入学生的心灵深处并产生深远影响。

“给无助的心灵带来希望，给稚嫩的手带来力量，给蒙昧的双眼带来清明，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑微的人们带来自信。”让你我携起手来，努力创建一个美好的校园吧！

谢谢大家！

## 夜宿山寺演讲稿篇八

1、学习6个生字，会写3个汉字。



2、能正确、流利地朗读、背诵古诗。

3、了解古诗《夜宿山寺》的内容，初步体会诗的意境，感悟诗的意思，能说出从哪看出山寺很高。

本节课的成功之处：诗歌教学对我而言有一定的难度，其难点在于如何引导学生感受诗人大胆的想象以及诗人对山、楼之高的感叹赞美之情。在教学中，我采用了自育自学型的课堂教学模式，通过设计四个活动，四人小组合作，认识生字，读古诗，想象画面，理解诗意。在想象画面时，先组织学生朗读诗句，然后小组合作为每句诗配上一个动作或手势，既有助于背诵积累，有能帮助理解诗句的意思。这种教学方式尊重了学生的主体性，对于低年级的学生，互相合作学习，降低了学习的难度，提高了学习兴趣。

本节课的不足：在理解诗意，想象画面的环节中有点操之过急了，没有给学生充分的时间让学生自己去理解，反复地练习巩固，而是迅速地进入了下一环节，在以后的教学环节中需要去改进。同时在引导学生理解诗人夸张手法的运用时，做的不是很到位，在教学“恐惊天上人”时，学生质疑：天上没有神仙，诗人为什么这样写呢？我直接告诉学生这里诗人运用了夸张的写法，但是显然，孩子们对夸张这一修辞手法并不是很理解，这一环节的教学需要我去思考。

改进措施：在今后的教学中放慢速度放低要求，以儿童的视角去思考问题、设计问题；在今后的教学中充分地备自己，重视课堂的生成，打开陈旧的模式，放开想象的翅膀，让语文课大语文化。

## 夜宿山寺演讲稿篇九

朝代：唐代

作者：李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

山上寺院好似有百丈之高，站在上边仿佛都能摘下星辰。

不敢高声说话，唯恐惊动了天上的仙人。

宿：住，过夜。

危楼：高楼，这里指山顶的寺庙。危：高。百尺：虚指，不是实数，这里形容楼很高。

星辰：天上的星星统称。

语：说话。

恐：唯恐，害怕。惊：惊动。

这是一首纪游写景的短诗。诗的内容记录了李白天夜袭寺庙的有趣经历。全诗没有一个生僻字，从头到尾用“夸张”的手法，形象而又逼真地写出了山寺之奇高，星夜之奇妙。

“危楼高百尺，手可摘星辰。”这两句是写山寺之高。第一句正面描绘寺楼的峻峭挺拔、高耸入云。发端一个“危”字，倍显突兀醒目，与“高”字在同句中的巧妙组合，就确切、生动、形象地将山寺屹立山巅、雄视寰宇的非凡气势淋漓尽致地描摹了出来。次句以极其夸张的技法来烘托山寺之高耸云霄。字字将读者的审美视线引向星汉灿烂的夜空，非但没有“高处不胜寒”的感慨，反给人旷阔感，以星夜的美丽引起人们对高耸入云的“危楼”的向往。

“不敢高声语，恐惊天上人。”两句，“不敢”写出了作者夜临“危楼”时的心理状态，从诗人“不敢”与深“怕”的心理中，读者完全可以想象到“山寺”与“天上人”的相距

之近，这样，山寺之高也就不言自明了。

诗人用夸张的艺术手法，描绘了山寺的高耸，给人以丰富的联想。山上的这座楼好像有一百尺高，诗人站在楼顶就可以用手摘下天上的星星。在这儿都不敢大声说话，唯恐惊动了天上的仙人。

此诗语言自然朴素，却形象逼真。全诗无一生僻字，却字字惊人，堪称“平字见奇”的绝世佳作。诗人借助大胆想象，渲染山寺之奇高，把山寺的高耸和夜晚的恐惧写的很逼真，从而将一座几乎不可想象的宏伟建筑展现在读者面前，给人身临其境的感觉。摘星辰、惊天人，这些仿佛是幼稚的想法，被诗人信手拈来，用入诗中，让人顿感情趣盎然，有返璞归真之妙。

李白的诗风豪放雄健，想象极其丰富，语言自然婉转，音律富于变化而又和谐统一，具有浓郁的浪漫主义色彩。此诗寥寥数笔，就酣畅淋漓地表现出了人在高处的愉悦、豪放、可爱、率直。

## 夜宿山寺演讲稿篇十

各位领导、各位同学：?大家好!?我很荣幸能站在这里参加学生会主席的竞选，在此我对大家的支持表示由衷的感谢。首先，我向各位介绍一下自己：我叫陶盟，来自初一(19)班，现为高一学生会卫生部负责人之一。小时候，父亲曾对我说过：做事要脚踏实地，一步一个脚印的去做。”于是，我从上学期的一名普通成员到今天走上这一神圣的地方，我深感机会的来之不易，需要好好珍惜。正是由于这种动力，当我站在这里的时候，倍感自信。当然仅仅有自信是不够的，还要有一定的能力。而从小什么都不会到今天能独立策划活动，从不会到会，从不好到好的过程，就是凭借着自信和虚心的态度来认真完成每一件工作的。在这一年的工作中，我自觉培养了我的合作与协调能力，我能真诚的与别人合作，并且

协调好同学们之间的关系，对不良行为敢于大胆管理，从不姑息纵容，因此，赢得了老师和同学们的好评。我经常从同学的角度来看待我们班干部的问题。在星期六、星期天多与同学们谈心、沟通、交流，了解他们的性格、思想、爱好，倾听他们的心声，充分的`听取他们的建议、意见。我也总是试着从他们的角度来组织活动，这样班级活动也总是开展得热火朝天。但“人非圣贤，孰能无过”，我也犯过错，但我敢于面对自己的错误，从同学与老师的帮助中虚心的接受批评，并改正错误，而且决不充许自己第二次在同一地方跌倒。

?今天我之所以在这里参加竞选。我希望把学生会建立成为学校领导与学生之间心灵的桥梁，成为师生的一条纽带，成为一个真正的为同学服务，同学们真正爱它的团体，同时也想锻炼一下自己的能力，给自己一个展示能力的舞台。与他人相比，我觉得自己多了一份自信，因为我是一个不服输的人，我有着一颗不折不扣的责任心和对学生会的满腔热情。?当然，我如果没有当选，我将一如继往的认真工作，并且会做的更好，全力支持新一届主席团的工作。因为我爱这个团体，因为爱，所以我要竭尽全力的去做。如果我有幸当选，我将借鉴上一届主席团的宝贵经验，进一步发扬他的光荣传统，实事求是的为同学服务，并将与风华正茂的同学，团结协作，与时俱进，大胆改革，充分发挥我们学生会应有的作用，让它成为名副其实的团体。?最后，我真诚希望大家相信我，支持我，给我这次展示能力的机会。?我将在这一片属于我们的天空中挥洒春的汗水，为校园明天绘出一幅美好的蓝图。我相信校园的明天会更加美好!谢谢!