

倾城之恋张爱玲读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

倾城之恋张爱玲读后感篇一

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

白流苏，一个离过婚的女人。在那个暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚是要受道德谴责的。而白公馆无疑属于守旧的那一派，“他们家用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，恐怕再无其他了。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

爱情总是发生在自私的男人和自私的女人之间。就这样，两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。白流苏的目的显而易见，她希望他能承诺她一纸婚姻。一个男人。而柳指望的是那个安稳于是两人各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计，相互不妥协。当终于有一天，精神上追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲近。

在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进展，索性有些气急败坏，遂恼了起来：“你干脆说不结婚，完了！还绕得大弯子！什么做不了主？连我这样守旧的人家，也还说‘初嫁从亲，再嫁从身’哩！你这样无拘无束的人，你自己不能做主，谁替你做主？”接着更是赌气狠下心来从香港辗转回到上海。家里是早容不下她的，这次又加上了“放荡”的恶名。可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳原瞧不起，“否则他更有了借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜算的把握。如果柳原还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

在《倾城之恋》中白流苏只是一个生长在大家庭中平凡到不能再平凡的女子。她离了婚，在一个特定的机会下结识了范柳原。我一直很喜欢这段话：“在日常世界里，他们间存在一场征服的战争，他们内心明争暗斗。什么是真的，什么是假的？她只喜欢他用更优厚的条件前来议和。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道是什么因，什么果？谁知道呢，也许就是因为要成全她，一个大都市倾覆了。”也许流苏是幸运的，一场陷落让她等到了一个男人，一段婚姻。然而这终究是偶然的，正如张爱玲所说“到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。”一个女人，把命运当作赌注，想来没有什么比这更可悲的了。

也有人说，范柳原同白流苏调情不过是为了男人的征服欲，因为她善于低头，容易掌控。这种说法是立不住脚的。凭范柳原的经验，玩弄女人于掌骨之中是一件很容易的事情，更何况他从来不缺少女人。萨黑荑妮就是一例。他并不满足于这些，他在长久的游戏中早将生活堪破。烟花虽然极尽绚烂，总是稍纵即逝的，随后是更广阔的岑寂。他渴望安稳，渴望

实在的温暖。这是他的理想，尽管此时并不切近。因此，他可以不在乎流苏的过去，不在乎她是否完美，单只看到她“善于低头”。

后来战争爆发，打破了浮在日常生活中表面的东西，成就了他们的感情。

倾城之恋张爱玲读后感篇二

一直以来都很喜欢看小说，不过比较喜欢看言情小说，我喜欢跟着笔者去经历主任给的那些爱恨情仇，体验他们的喜怒哀乐。看到主人公快乐，我会比他们更快乐，看到他们难过，我会比他们更难过。沉浸在那些美丽的爱情故事里，自己也会变得很快乐。

初看《倾城之恋》是初二的时候，那个时候刚刚开始迷小说。那个时候看《倾城之恋》什么都不是很懂，就只是看故事，只知道女主角是白流苏，男主角是范柳原，白流苏是个离了婚的女人，她在守旧的白公馆里没有地位，后来为了替自己争一口气，白流苏便抢走了原先要介绍给妹妹的范柳原，后来两人在一起，可是他们对爱情抱持着不同的看法，在没有继续下去的动力时，因为战争踏上婚姻这条路。之后随着年龄增长，慢慢的懂得了很多，后来了又看了几遍这本书，也渐渐的看到了一些其他方面的东西。

关于这篇文章有几个部份我先讲一下：像白公馆代表的是旧日的一切，包括生活方式。像书一开始就有提到像他们的时钟十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板跟不上生命的胡琴，从这边就可以看出来它是一种很守旧、很旧日的。跟当时的中国其实是很像的！另外，张爱玲在描写男女感情是很含蓄美感的，和现在的文学所描写的是差异很大的，例如像在描写范柳原的动心时。从三奶奶讲的话可以看的出来：三奶奶叹了口气道：“跳了一次说是敷衍人家的面子，还跳第二次第三次！”从这句话可以看出说范柳原对白流苏有一

见钟情的感觉，我跟你跳了一次舞还会想跟你跳第二次第三次，就表示我对你其实是有感觉的。这种写法多么的含蓄，一个“爱”字都没有提到，可是，从一些事件的叙述却可以描写出人心中感情最细腻的部份，真的是很令人佩服！

倾城之恋张爱玲读后感篇三

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”他们不过是两个有心理障碍的可怜人罢了。不敢再剖开心胸去爱，即便是爱了，还得步步为营，玩心理战术，玩文字游戏。柳原被父母不正常的家庭压制得不失去了组织家庭的信心，看不到家庭的吸引力和依赖性，也就失去了责任心。他在家庭之外。白流苏是在家庭之中给观众演他们是如何对家庭失去信心，如何对家庭产生厌恶感。厌家实际上是厌世，对那样的社会厌倦到底。

人生是舞台，个人逃不脱要扮演其中的某个角色。张爱玲却在这人生舞台上远远眺望着，她不是导演，却如同解说，用笔娓娓动听地为我们介绍过去的一场或正在进行的人生戏剧里的诸位角色，确切地说，亦或是审美。比如，她注重介绍的是女性的角色。介绍了带有“原罪意识”的女性们是如何因袭了生理、心理的历史陈迹，一代又一代在“原罪意识”中挣扎，堕落，沾沾自喜和陈陈相袭。她是在现代의屏幕上活现了一群女的奴隶的群像。于是张爱玲便远远有别于同时代的众多女作家，她是一个不进入角色而在台下做解说的观众。固然，观众也是一个角色，这是我们将要从她的“传奇”生涯里辨认的，但当时的张爱玲女士，以这种生态观彼时的众生，无疑将是清醒而又冷静，因而也能真实富有历史感地为我们解读了一幕幕人生悲喜剧。

倾城之恋张爱玲读后感篇四

《倾城之恋》讲述白流苏与范柳原的爱情挣扎故事。白流苏

和范柳原这一对现实庸俗的男女，在战争的兵荒马乱之中被命运掷骰子般地掷到了一起，于“一刹那”体会到了“一对平凡的夫妻”之间的“一点真心”。《倾城之恋》虽然表面上是成全了白流苏、范柳原的一段姻缘，但实际却以世俗的表象虚掩了真正的悲凉。白流苏是一个离过婚的女人。白流苏嫁的是上海滩暴发户唐家的唐一元，但唐一元婚后依然游手好闲、拈花惹草，要应付丈夫的风流账，让她心力交瘁。而唐一元却不知悔改，变本加厉，致使白流苏深感绝望，想要离婚却不得，而且在那样暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚恐怕是要受道德谴责的。她很无奈，只好担了唐家人的名份回娘家住。最后白流苏卖掉首饰打官司，终于和唐一元离婚了。

而白公馆无疑是守旧的，他们“用的是老钟。他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”“白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多。”离了婚的白流苏，在这个思想观念老化守旧的的家庭里，少不了受家人的指戳。而当她的钱财盘剥净尽之后，她在家里的存在无疑成了拖累和多余，在白家的处境也越来越艰难。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”，玩世不恭、游戏感情。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

在徐太太的安排下，范柳原和白家七小姐宝络相亲，却对陪客的白流苏留下深刻印象。事后范柳原对白流苏念念不忘，并邀请白流苏去香港。白家人则希望白流苏回唐家，白流苏面临选择：回唐家守活寡，还是去前途未卜的香港。白流苏决心掌握自己的命运，她去了香港。其中曲曲折折，两个人的爱情历经困难重重，白流苏坚持自己的原则不做情人，范柳原对白流苏的坚持又爱又恨，故意对她忽冷忽热。

当太平洋战争爆发，上海战火蔓延，香港也沦陷，整座城市遭到轰炸。白流苏冒着炮火去找范柳原，面临生死边缘，一切世俗的束缚都褪去了，范柳原终于敞开心扉，接受了白流苏，两个人也在这一刻坚定了在一起的决心。

战争，摧毁了一座城市，也成就了一段刻骨铭心的爱情。这便是张爱玲笔下的倾城之恋。

《倾城之恋》以言情为主，描写了人物之间种种复杂的关系，弥漫着浓厚的悲剧色彩，对情节把握的极为准确，特别是小说的开头和结尾很是吸引人。《倾城之恋》一开始就涉及一个全然不同的时间情境：“上海为了节省天光，将所有的时钟都拨快了一小时，然而白公馆里说：我们用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”人家的十一点，这是公众时间，张爱玲的故事，不在这个轨道、或乐谱上。她写的是私人时间、个体时间、特殊时间。作者先是从男女主人公的身份背景以及他们所处的环境来进行分析，最后把男女主角的感情定位在“高雅”的悲凉的风。她确实知道浅水湾附近，灰砖砌的那一面墙，一定还屹然站在那里。风停了下来，像三条灰色的龙，蟠在墙头，月光中闪着银鳞。她仿佛做梦似的，又来到墙根下，迎面来了柳原。她终于遇见了柳原。”，“在这动荡的世界里，钱财、地产、天长地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气，还有睡在她身边的这个人。”。此时，她终于真正的靠近他，有些懂得他了。一瞬间，他们达到了某种契合。“他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年”。这种彼此妥协终究是短暂的，后面掩着的平淡、琐碎、粗鄙的生活留给观者的是一串省略号。“香港的陷落成全了她”，这里只强调了“她”，范柳原依然坚守着自己的生命哲学，这一场轰炸不过是炸毁了他心中的浮躁和他的烟花梦。生死契阔，在死亡边缘存活下来的人，也许比以往任何时候更加强烈地意识到，没有比一双手更实在的东西了。

《倾城之恋》有多处对于“墙”的描写，重要是两处：一是白流苏、范柳原拥墙叙谈，范柳原在对白流苏表白时说：这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话，有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了；“烧完了，炸完了，也许还剩下这堵墙，流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。一是香港被轰炸后，什么都完了，“剩下点断墙颓垣”，而后是白流苏仿佛做梦似的，又来到墙根下，迎面来了柳原，并写到这一刹那他们在一起和谐地活个十年八年。这“墙”是一个重要的意义，象征一个苍老的文明。“那堵墙极高极高，望不见边。墙是冷而粗糙，死的颜色”，后面的“断墙颓垣”则象征光景无常，柳原则说“地老天荒”不了情一类的话。后来他还引用了诗经上的“死生契阔，与子相悦，执子之手，与子偕老”的话，希望在地老天荒之后仍然求得此情不渝。再后白流苏的梦，更是验证了墙的意象，在白流苏与范柳原恋情中的特殊象征意义。

小说还从艺术魅力的角度阐述人性的价值高于物质等一切的价值，告诉读者《倾城之恋》虽然充满了人生悲凉的情调，但也给人带来了希望之光。告诉读者即使在逆境中，即使处在人生的低谷，也不要失去信心，不要失去斗志，要坚持自己的信念，坚持自己的原则，尽量不要受外在因素的影响，相信阳光总在风雨后，黑暗之后便是黎明。读完张爱玲的《倾城之恋》这篇文章，最后我也明白了作者所表达的“平平淡淡才是真”的人生真谛！

倾城之恋张爱玲读后感篇五

“香港是一个华美的但是悲哀的城”。这个故事便是发生在香港。

有些文字，总是有一种说不清也道不明的情愫，它将你慢慢带进书中，走进它的故事里。

白流苏，一个坚强的女子。在压抑的生活环境里，她毅然选择出逃。她顶着众人的唾骂与鄙夷跟前夫离婚，这是她有的勇气。但她终究只是一个在经济上柔弱无助的女子，她的勇气没有支撑她独自养活自己，于是她只能依靠男人来寻找自己的栖息之地，这也决定了她必须向范柳原妥协。现实与性格间的矛盾，让她不得不学会算计。不幸的命运让她将疑虑、猜忌、金钱、虚荣等一切世俗之物冠于这份简单真挚的感情之上。但这又能怪谁呢？她承认柳原给了她美妙的刺激，但她跟他的目的终是经济上的安全。

虽然小说少有的没有一悲剧结尾，但在我看来，《倾城之恋》虽是成全了流苏与柳原的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一堆平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，原来是这样无奈的选择。

有人说，“若能以婚姻的形式接受一个女人，心里必定会沉潜下来很多东西”。也许这就是流苏期冀的那一点点“真”吧。

但是一个女人，把命运当作赌注，想来没有什么比这更可悲的了。