

最新我与地坛的课文 我与地坛教案(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

我与地坛的课文篇一

学习目标：

- 1、筛选信息,理解把握课文涉及的对生死和亲情的感悟的内容
- 2、学习本文表达思想内容的方法。
- 3、评价作者在文中表达的对生死和生活的态度

课时安排：一课时

一、导入新课

课前听音乐。说出音乐名和作曲者？

学生回答，（《命运》贝多芬）

简介贝多芬：

贝多芬，28岁开始耳朵有病，听力逐渐衰退，到32岁基本上已丧失听力。《命运》交响曲是在他完全丧失听力的情况下创作的，面对不幸，贝多芬“扼住命运的喉咙”，谱下了音

乐史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。

历史上象贝多芬这样勇敢抗争不公平的人很多，今天我们要学的课文《我与地坛》的作者史铁生就是其中一个。

二、作者简介

史铁生，1951年生于北京。1967年毕业于清华大学附中初中。1969年去陕西延安插队。21岁时，因腿疾回北京住进医院，那一天是他的生日，从此他再没站起来。他在做了7年临时工之后，转向写作。1983年他发表《我的遥远的清平湾》，一举成名。加入中国作协。代表作有小说《我的遥远的清平湾》、《插队的故事》、《务虚笔记》、散文《合欢树》、《我与地坛》等。其中《务虚笔记》、《我与地坛》曾入选“九十年代十大经典作品”。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹。

三、阅读品析第一部分

“这古园仿佛就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”

1、我是在什么情况下来到古园的？

明确：在我活到最狂妄的`年龄忽地残废了双腿，找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了地时候。

3、“我一下子理解了它的意图”，这“意图”指什么？

明确：生命的暗示

4、“理解了地坛的意图”的作者眼中的地坛有什么样的特点？

明确：荒芜并不衰败。“蜂儿、蝉蜕、蚂蚁、瓢虫、露水”全都是弱小的意象，课都在按照自己的方式和自然的法则生

存着，这显然也给了作者以启示，为了逃避来到这园子的作者是真真实实感受到了生命的涌动的。

5、文中象这样蕴涵着对生命理解的景物描写还有什么地方？如何理解？

明确：六个譬如。

肆意雕琢不能改变

身体残疾精神不变

明确：1、为什么生；2、怎样活。地坛帮他解决了第一个问题，第二个问题则不是由他一个人完成得，他精神跋涉得每一步，都有人伴他而行，文章第二部分写的就是其中最重要的一个——他的母亲。在品析第二部分之前请同学概括。

7、如何理解地坛和作者之间的关系？

三、阅读品析第二部分

1、分组概括母亲的形象

明确：并不是直接表现，而是通过自己心灵的对话，自问自思从我理解母亲对我的爱展开。反复写表明对母亲的深深的歉意，自己痛彻心肺的悔恨与永远无法弥补的遗憾。文章更加动人。也更自然。

3、作者与作家朋友谈到学写作的最初动机时，认为朋友的想法过于简单天真了，联系作者发表第一篇小说后的想法，体会作者的情感。

明确：通过对比突出母爱的伟大，突出了母亲苦难的命运，也加深了作者痛楚、自咎、思念的情感。

4、诵读第五段。这些苍凉的文字来自心灵深处，没有经历过痛苦的人是写不出这样凝重苍凉的文字的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚动的热流。

明确：母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让我明白了生存的意义，生存的价值，也让我在逆境中更坚强。

6、母亲伴随了作者对生命思考，在最后一段有一句形象的表述，请集体朗读。

这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

四、布置作业：

将课文第三部分与《百草园》对比阅读。

我与地坛的课文篇二

教学目的：

一、抓住关键句，品味揣摩作者深沉绵密而富有哲理意味的语言。

二、熟读课文，解读作者对本文的哲理性思考，培养学生面对苦难的承受能力。

三、通过学习，体味作者对亲情的独特感悟，体会母爱的伟大，培养学生养成珍惜自己眼前的拥有，学习体谅父母进而宽容待人的健康生活观。

教学重点：地坛和母亲对我生命求索的启示，我、地坛、母亲三者之间的关系。

教学难点：作者对生命的感悟和对“生与死”的思索。

教学步骤：

一、设置情境，激情导入(放映背景音乐)

二、抓住关键，整体把握

问：本文标题是《我与地坛》，但是作者仅仅是写了我和地坛吗？还写了母亲。

现在请同学们迅速找出第一句能把“我”、“地坛”、“母亲”三者联系在一起的句子。

答：在第八自然段“当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”。

我与地坛的课文篇三

教学目标：

1、学习领悟作者对生活的态度，培养珍爱生命的意识，感受深切的母爱。

2、揣摩深沉恳切的语言，披文入情，感受其思想和艺术的魅力。

教学重难点：

品味语言，体验作者丰富的内心情感以及表现手法。

课时安排：2课时。

第一课时

一、导入

作家巴金在他的一篇《灯》的著名散文中说过一句话：“人不是单靠吃米活着”。是的，人之所以有别于动物，是因为人有精神，人有自己的精神家园。精神家园在那里？在自己的心中，在对生命的珍爱中，在对理想和美好事物的追求中。精神家园就是寻找，在寻找中获得一切：真理和幸福。……今天，我们学习史铁生的著名散文《我与地坛》，寻找我们的精神家园。

二、检查预习，了解史铁生。

三、学生快速浏览课文，整体感知课文。

第一部分写“我与地坛”，着重写地坛给我的启迪。第二部分写“我与母亲”，着重写母亲对“我”的影响和激励，母亲给“我”以生存的启发，教“我”怎样生活。

四、文本研读。

仔细品读第一部分

思考：1、第一部分内在的文脉是怎样的？

明确：是以地坛为线索：走进地坛、亲近地坛、感悟地坛。

思想感情变化的轨迹：失魂落魄、逃避、考虑死、如何活得好一些。

从某种意义上说，地坛是作者人生的转折点、再生地，作者与地坛有不解之缘。

2、找出写地坛与“我”关系密切的一个关键句：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在哪儿等待了四百年。写故园的一个关键句“园子荒芜但不衰败”。

问：荒芜在哪里？为什么又说不衰败呢？……

这一部分有三处写景文字，作者关于生与死的思考与地坛的景物有什么关系？引导学生仔细品味语言，体会其思想和艺术的魅力。

五、

小结在我们的生活中，困难挫折是不可避免的，很多是无法逃避的。但不同的人却作出了迥然不同的选择。著名女作家张洁在《我的四季》中说“厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，它也会在另一次的灾难中沉没。而强者却会留下，继续走完自己的路。”让我们感谢挫折，生命就是一个不断超越自身局限的过程。任何人都是一样，在这过程中，我们遭遇痛苦，超越局限，从而感受幸福。祝愿在座的各位都能够珍惜生命，直面人生！

六、作业

余秋雨建议说：“阅读是个人的事，字字句句都要由自己的心灵去默默感应，很多最重要的感受无法述诸语言。”而散文是文学创造中最接近于天然的东西，是我们真实情感的流露，你的感应质量决定了你的阅读和写作的质量。只有将你的感情真正调动起来，才能真正懂得史铁生的《我与地坛》。请阅读我与地坛的第一部分，谈谈你的读后感，字数不少于600字。

第二课时

一、导入

作家史铁生在生命最狂妄的年龄上，忽地截瘫了双腿，精神处于崩溃的边缘，是地坛“荒芜但并不衰败”的双重境界，启迪了作者。作者从死神的魔掌中解脱了出来，剩下的就是

怎样活的问题。对于这个问题的回答，作者也不是一下子就找到的，它是以母亲的苦难甚至生命为代价才参悟透了的。今天，我们就一起来学习《我与地坛的第二部分》。

二、文本研习。“解读母亲的苦难与伟大”。

仔细阅读第二部分。

思考讨论：

1、从哪些内容可以看出母亲的苦难与挚爱？

明确：主要体现在三个方面：一是“我”去地坛“母亲”送，二是“我”在地坛“母亲”忧，三是我久在地坛“母亲”找。

2、史铁生“曾经给母亲出了一个怎样的难题”？作者对母爱的感知有那些？

指名朗读第三段。交流讨论后明确：一是作者体会到母亲尊重儿子的选择，给“我”一个独处和思考的空间。母亲知道儿子需要地坛，需要一个宁静的去处，需要一个完成人生再认识的地方。二是儿子体会到母亲对自己在地坛时的担心。“她是怎样的心神不宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”还有“空落的白天后的黑夜”“不眠的黑夜后的白天”“这苦难也只好我(母亲)来承担”。三是作者体会到母亲在儿子在地坛久久不归的担心与矛盾。她要随时接受来自地坛的噩耗，另一方面她又为儿子设想未来的路该怎么走，心灵的重担无以复加。

这里特别要引导启发学生注意，写母亲的苦难，都是通过儿子的观察、体验和设想表现出来的，这里不是直接写母亲的苦难，而是着重表现作者的心理活动，这样既能体现作者丰富的内心感情，也更能体现母亲默默承受着的巨大痛苦。这个心理过程就是作者不断超越，并坚强的活下去寻找自己精

神家园的过程。

3、作者在那些地方体现了自己的愧疚?为什么?从文中找出显示作者对母亲的态度变化过程的语句。

学生仔细评读第6、7自然段，感受其中的思想和艺术魅力。

三、学生收集关于歌颂母亲的诗篇和名句，在课堂上交流，并说说对母爱的理解和体悟。

四、作业：课后阅读《我与地坛》全文，并写出600字的读书笔记。

我与地坛的课文篇四

体验生命意义；深切感受母爱；运用语言的技巧；内心世界的表现。

教学重点：

文章整体思路，领会语言特色

教学难点：

1、珍爱生命、体验母爱

2、展现内心世界的“轮椅视角”

课时安排

二课时

教学过程

第一课时

一、背景简介，导入课文

作者：史铁生，北京人，当代著名小说家，“文革”初期响应号召到陕西务农，积劳成疾，下肢瘫痪。作品有小说《我的遥远的清平湾》，散文《我与地坛》等。地坛：北京的一处古迹，明清时皇帝祭祀的场所。

二、找一个你感觉舒服的姿势，朗读课文。

我们可以给两部分用联合词组命一个题目：一（我与地坛）；二（我、母亲与地坛）

三、领会语言的魅力

读第5段。提问见课本。鉴赏：

- 1、“仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”
- 2、“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉。”
- 3、“蜂儿如一朵小雾稳稳地……”

读第7段，鉴赏六个“譬如”，写出作者摆脱痛苦后对生命的热爱和人生应有所作为的信念——只要这些美好的东西仍然存在，我们就应该好好地活下去。

四、小结

史铁生的语言新鲜、奇崛，这是我们应该认真体会和模仿学习的。

教学后记

第二课时

一、珍爱生命

谁能用几个词语描绘一下在青春年华突然瘫痪的史铁生的心情？（消极颓废、失魂落魄等）后天残疾比先天残疾更加令当事者痛苦，可能昨天还意气风发，今天就突然被抛出了正常生活的轨道，昨天还和朋友说好一起散步，今天就突然没有了双腿（“活到最狂妄的年龄忽地让我残疾了双腿”）……许多人在这种打击下常常会精神崩溃（史铁生“失魂落魄”“专心致志地想关于死的事”），作者来到地坛正是为了摆脱这种骨髓中的痛苦。

地坛给了作者什么启发？地坛是“荒芜而不衰败”的，看似沉寂、荒凉、萧瑟，却内涵着沉重、超然、博大的历史沧桑感，包孕着生生不息的生命意识，让作者感受到时间的永恒魅力，时间的永恒和历史的沧桑衬托出个人遭际的微不足道，它使得一切痛苦都失去了分量而又从反面使一个不幸的人得到解脱。知道了自己的最终归宿，作者说：死是一件不必急于求成的事。既然谁也摆脱不了一死，所以一切追求都失去了意义，可是，一切的消极颓废不是同样也失去了意义吗？上帝留给我们的，只有好好的活着。

二、体验母爱——

读第二部分3、6、7段，分析鉴赏。

母亲的爱有什么特点？

母爱深沉而不张扬，平凡得让人熟视无睹。有谁能象史铁生那样用心体味母爱呢？更多的时候，母爱都是从我们身边默默地流走，熟视无睹的我们甚至不知道她的存在。我们没有发现她，她当然毫无怨言，可是，对于我们来说，没有体验到母爱应该是多么大的不幸呀！我们丢失了比金子还珍贵的东西。

齐读最后一段。

三、丰富内心世界

残疾人因为客观的缺陷不能象正常人那样与世界交流，他们或行动不便，或看不到大自然的多姿多彩，或听不到大自然的美妙天籁，所以，残疾的人更善于和心灵对话，与上帝私语，这就构成了史铁生独特的轮椅视角。在这种视角中，作者多虚写，少实写，注重内心世界的表白，长于议论和抒情。

读（一）2、3段。

四、小结

在史铁生的眼中，任何事物都带着感情，“物我相融”，他用心灵来观照一切。对于母亲的爱，更多的也是通过描绘内心感受写出来的。这些是我们在今后作文中要学习的，生活不是没有东西可写，而是我们的内心世界还不够丰富。

五、作业

周末回家观察父母的言行举止，用心灵解读父母的爱。模仿史铁生的语言与风格，注重展示内心世界，注重抒情和议论，把父爱或母爱用心灵记下来。周无晚自习作文。

板书设计：

我与地坛的课文篇五

学习目标：

- 1、理解地坛、母亲对“我”的影响，即三者间的关系。
- 2、情感熏陶，深入体会作者关于生死、亲情等复杂难言的感

受。

教学设想：

紧扣教材，以分析景物描写和母亲的人物形象为主线，以情感熏陶为载体，积极调动学生生活中的情感积累和感性认识，引领学生进入作者的心灵世界。

教学重难点：

- 1、地坛里的景物给作者生存的启发（该怎样活下去？）
- 2、作者读懂了母亲的活法（面对苦难人生的态度）

课前准备：

- 1、阅读《读本》中其余五部分。
- 2、播放电视散文。
- 3、印发讲义：人生就是与困境周旋。
- 4、网上查阅关于作者的资料、作品及评价文章。

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入

创设氛围，多媒体播放《命运》交响曲〔cd〕〔vcd〕〔磁带均可〕。由“扼住命运咽喉”的贝多芬引出同样与厄运抗争并成为生活强者的本文作者——史铁生。

二、简介作者

生平、作品及余秋雨的评价（我必须仰望史铁生这样的作家，还有那些真正在沙漠中以自己的生命去冒险探索的旅行者。）

三、展示学习目标

四、研习课文第一部分

（一）作者对生死的感悟是和一个特殊的环境连在一起的，这就是地坛（板书）。分析开头关于地坛的景物描写部分。明确特点：荒芜冷落（板书），抓住“剥蚀”、“淡褪”、“坍塌”、“散落”等特殊语序在朗读中品味语言。继而把握作者此时的精神状态：失魂落魄（板书）。

（二）作者为什么“一天到晚耗在这园子里”？对园子有了新的认识即意外的收获，找关键句。朗读、分析第五节的景物描写，其中的小动物及露水草木虽然生命卑微，但仍按自己的方式生存着。这充满生机（板书）的环境给作者启示：要活下去，要珍爱生命（板书）。

（三）生存还是毁灭，作者“终于弄明白了”（朗读：一个人，……死是一个必然会降临的节日）。那怎样活，地坛继续充当着作者的精神导师。分析第七节的景物描写，落日、雨燕等给作者的启示：热烈勇敢有希望的活下去。

（四）小结：精神家园（板书）

五、研习课文第二部分

（一）史铁生在地坛作了长期的呆想，最终参悟了人生的意义，完成了思想上的涅槃。然而，这结果，可不是他一个人完成的，作者精神跋涉的每一步，都有他母亲（板书）的伴行。

思考讨论作者写了怎样一位母亲。

围绕理解儿子（毫不张扬的爱）不幸（艰难的命运）坚强（坚忍的意志）等几方面分析。

找出母亲最让你感动的一个举止或作法。（3、8节）

（二）写母亲为表达感激忏悔之情，更重要的是作者读懂了母亲对苦难人生（板书）的态度：勇于承担（板书）。母亲面对人生苦难的这种活法给作者（板书）的影响和启发至关重要：生命航标（板书）

多媒体播放满文军演唱的《懂你》

（三）明确母亲、地坛与我的关系。作者成功时，母亲却去世了。有感情地诵读第七节，四个“又是”表达了物是人非的至痛。

（四）以毕淑敏《提醒幸福》中的一段话做结。

五、课余练笔

围绕生命或母爱谈自己的认识感受，文体不限，700字左右。

我与地坛的课文篇六

为什么真的失去母亲之后，你才知道母亲的辛苦？为什么不抓住时间的美好？为什么救不了之后还要试着去想？作者史铁生告诉我们，他的自责和自责意味着我们应该重蹈覆辙。我的回答是“没有”。

母亲永远地离开了，再也没有回来，引发了作者的思考，逐渐理解了她的辛苦。可是现在，一切都被后悔了，只是后悔，只是自责，只剩下空床空室。

所以一定要抓住当下的美好。我们要珍惜，回报母爱！这是世界上最伟大的爱。

我与地坛的课文篇七

史铁生，北京市人，文化大革命初期响应号召由北京赴陕西务农，因积劳致残下肢瘫痪，后返回北京潜心于文学创作，现为专业作家。作品有《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等等。

到了《我与地坛》（1991），作者决心来一次自我解剖，即对过去十年写作在内容、思想、形式和写作行为本身进行解剖，为写下去（活下去）寻找理由。这篇自传散文体小说，首先将他在几篇小说中用来凝造荒原气氛的那座废弃古园，还原为北京市他家附近的地坛公园。从他对公园的景色和人物的描写中都能找到那些小说的影子。这是解构迷宫的第一步。此外，他试图颠覆自己的思想：“谁又能把这个世界想个明白？”这种颠覆使他找到一个肯定“差别”的解构主义答案：“一个失去差别的世界将是一条死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠。看来差别永远是要有的。”这个发现为创作带来生机。在写作行为方面，他用自我对话的方式解开对写作的潜在欲望，以“你”和“我”的答问过程剥开作者灵魂的外壳，露出一直藏在内里的核心：写作作为生存方式同时是罪孽和福祉。

1. 知识教育目标

2. 理清文章思路，了解本文独到的人生感悟。

3. 体会本文语言的特点。

4. 能力培养目标

培养学生快速阅读，提炼关键句。

5、德育渗透目标：对生命的再认识

6. 重点、难点及解决办法

重点：理清文章思路 and 结构。

难点：本文传达作者怎样复杂的感受。

解决办法：反复诵读，文章。

7. 学生活动设计：快速阅读、精读有关内容，在此基础上充分讨论。

1课时

教学步骤

一、导入新课

二、明确目标

理清文章思路 and 结构。

三、整体感知

快速浏览全文

四、重点、难点的学习与目标完成过程

1. [提问]在整篇散文中，这沉思大致经历了几个阶段？各怎样概括、理解？

[讨论明确]两个阶段。在最初的那个阶段中，史铁生观察与反省个人的遭遇，渐渐地看清了个体生命中必然的事相；第二个阶段中，史铁生将视界稍稍超出自身的范围，写到来这

园子里的其他人，去看看别人有怎样的命运和活法。

2. [提问]重读第一节，找出关键句及行文线索并各包含怎样的深意。

[明确]“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的影子。”

——作者无意中来到地坛公园，感悟到自己心里与这荒园产生了神秘契合。

“这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝给他的一个事实”。

——引出了无法反抗的命运观念：人生就是一种不可捉摸的命运的造就，包括生命中最不堪的残酷与伤痛都是不能选择的必然，人对于由超越个体生命的外在力量所设定的事实显然没有任何改变的余地。

行文线索：地坛里铁生呆想—初到地坛公园—几乎天天来此—在这里度过了各个季节。

[提问]第二节重点写的是什麼？

[明确]重点写母亲给了作者生存的启发。

[提问]第二节行文线索是怎样的？

[讨论明确]先写到他的母亲，进而将个人的问题变成了众生共同的问题，结尾写出了自己的三种不同标志。

[提问]关键句是哪些？怎样理解？

“可她又确信了一个人不能仅仅是活着，儿子没有一条路走

自己的幸福，而这条路呢，没有准能保证她的儿子终于能找到”。

——他自己的不幸在母亲那里是加了倍的，母亲在这苦难的折磨中度完了她自己的命运。

“莫非她来此世上只是为了替儿子担忧”。

——看来，命运的造就也就决定了角色的分配和承担的方式，有些人仿佛生来就是为了承受苦难，在苦难中默默地承受命运的重压。

“看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”。

“清清楚楚地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散”。

——史铁生看到了包容任何孤独的个体生命在内的更大的生命本相。

“当然，那不是我。”

但是，那不是我吗？

——一个人对苦难的承受已不是偏狭的绝望，而呈现对人类的整体存在的担当。

整篇《我与地坛》都是那样的和美亲切，而又内蕴着一种实在的激情。所以成其为艰难的是真正完全地投入到那生命本身的舞蹈，而这一点唯独还需经过真正的苦难才能做到。由此，我们也就可以更深地体会到史铁生写《我与地坛》所体现的个人心境的痛切之处以及他对自己所执的真正超越。

熟读全文，加深理解。