

2023年论学问读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

论学问读后感篇一

做学问需要怀疑，这毋庸置疑。不过怀疑本身也是一种学问，也要讲究，顾颉刚先生强调怀疑对于做学问的重要性，我觉得有道理但是在这篇文章中他似乎过份地强调怀疑的重要性，有一些观点我就不敢苟同了。靠直追问就能够攻破所有的虚妄学说吗？似乎很难。要想探究一种学说的真伪是需要相应的专业知识的，否则你就无力拆穿它的“画皮”。因此，怀疑需要资格，需要一定的知识和才能。

如果不具备一定的知识却固执地要坚持怀疑的态度，那就会出现这样的结果：你听到某种学说但是怀有疑问，然后就去查资料。但是资料的解释中用了更多的你没有接触过的知识和学问，于是你只好接着查下去。这样一来，你就“踏上了一条不归路”，在这些书堆里疲于奔命。或许你能找一个专家来帮你解惑，但是专家的指点就一定可信吗？最终你的怀疑只能不了了之。因此如果你不是真的要去做很深的钻研，那么你怀疑的尺度尽可以放松些。所以，“我们不论对于哪几本书，哪一种学问”，大可不必像顾颉刚先生说的那样，每一件都要经过“怀疑”、“思索”、“辨别”的三步。既然你没有能力来解决掉你的怀疑，那么你的怀疑就是浪费时间和精力。盲从或迷信固然不好，但是做无用功也是不理智的。所以，怀疑也是不能太较真儿的。有好多时候你姑且相信就是，比如你最好不要怀疑一加一为什么等于二而不是三或者别的数。有好多的知识只是人们为了研究方便而做的规定，这种情况下怀疑只会让你限于思维的混乱当中。

当然我们不能因为没有相应的知识而放弃了怀疑，怀疑意味着追求。只有当你怀疑之后想解决疑惑却又无力解决的时候，你才会主动去了解相关的知识，去学习相应的技能。比如像文章中的“腐草为萤”，如果你不相信，完全可以通过查阅相关的生物书籍而知道萤火虫繁殖的习性，这样在揭开谜底的同时你还学习到了知识。

怀疑也意味着一种创新。当你遇到一个学说，比如是某种解决问题的理论，你觉得它不合理不完善，你自己来研究，通过自己的努力找到一种更好的方法，并且论证出你自己理论的优异之处，那么你就创造了新的东西。这才是怀疑真正的价值所在。怀疑带来户赞术研究卜无尽的生命力如果在任何事上都一味地附和介别人，那你永远都只是一个磕头虫。没有创造的人生是苍白的，没有创造的学术是死寂的。

总之，怀疑也有学问。我们不能盲目地怀疑，也不能放弃怀疑。

论学问读后感篇二

飞翔和我是多年的朋友，一方面由于我们从中学开始的写作，还有我们相距不远，偶尔相聚，彼此交心，缘分所致。

我认真读了《学问与生命》一书，分为“生命的学问”“学人的风骨”“大师的风度”“读书的智慧”“隐士的哲学”“人生的况味”六辑，收录了史飞翔的各类散文随笔百余篇。

在这本集子里，飞翔对民国一些知名的人物做了精心的梳理，这不仅仅是简单资料的整理和压缩，活在当下的他，能够联系现实，以一个青年学者的视角去重新发掘历史人物、认识历史人物，以期让这些人物的优秀品质和精神食量能得以延续。我比较喜欢“隐士的哲学”“人生的况味”，在这两辑里，我更看到了飞翔自己的所思所想，让学问有生命，让生

命有学问，“学为自得”。无论是阅读还是写作，无论是谈“生命的学问”、“学人的风骨”，还是“隐士的哲学”“人生的况味”，一个成熟的飞翔要“飞翔”，这不仅是一个年龄的问题，还包括他散文写作的日益成熟。

纵观飞翔的散文，很好的继承了我们传统散文的优良风格，学理扎实，语言平实、雅正、简洁、凝练、自然，短小精悍，直击要冲，关注社会和人，在此基础上，广泛阅读，兼容并蓄，坚持走知识化、学者化散文的特色之路，观点新颖，明辨是非，挥洒自如，直抒胸臆，以文字彰显自己独特的批判、大胆的思想，新锐而不张扬，史实而不僵化，悲悯而不消极，在历史中给人哲思，让散文更鲜活、轻松和有趣，有很好的可读性；以一颗善良之心，在终南山下，忍受孤独和寂寞，感悟历史，体味人生。他对写作有着初恋般的热爱和宗教般的意志，在世俗中，在红尘里，让自己的精神能自由飞翔，超越我们艰难的生活境况，飘荡出一股清正健朗之气，体现出了一种难能可贵的人文关怀。

敲响历史的钟声，给我们反省和警示。飞翔不断内省，审视自己的灵魂，为灵魂寻找镜子，孤独中倾听内心的召唤，这种召唤是一个敢于担当道义和责任的召唤，时刻提醒我们要保持人的尊严和独立。

有人的地方，就有江湖。我很佩服飞翔，有很好的思辨能力，好学上进，博览群书，博闻强记，而且在一些场合，能纵横捭阖，慷慨陈词，不畏权威，不搞媚俗，坚持自己的独立精神和批判思想。当我们一些人还陶醉于昨日的成绩或者满足于当前物化社会的灯红酒绿、推杯换盏，自我意淫、自我异化之时，终南山下的飞翔始终保持着自己清醒的头脑，探寻着生命的真谛，关心社会、关注民生，在他的笔下，是活起来的人物、精神和难以割舍的烟火人生。

网络的发展，快节奏的生活，让文学边缘化，也让读书成为一种奢侈。忙碌、多变的工作、生活让我们的精神变得虚无

缥缈，手足无措，生活忙乱。悲催的不仅仅是自己，而是整个社会。我想，飞翔还需努力，不断丰富自己的学养，多读书、读好书，融会贯通，吸取精华，过深的理性容易削弱散文的艺术感染力，要把历史文化的素材多转化成个人的东西，走进历史文化，又要让自己的思考、情感走出历史文化，写出与自己、时代相融合，理想和感性相和谐，肌理相适中的散文，“学者之象，大家之气”定会出现！

“学问和生命”是一个永恒的话题，我们无法改变生命的长度，只能努力改变生命的宽度，那就从学问入手。从十几岁写作至今，和飞翔一样，我们坚信“文学依然神圣”的崇高理想；我们的写作，来自对文字朴素的热爱和内心原始的召唤，散文是我们生活的写照和精神的寄托。飞翔属于苦读勤写的，从容淡定，发现新知，思想深邃，开花结果，让人不时眼前一亮；他的散文，个人的独特生活体验和历史文化的积淀，让我们读了，如饮醇酒，回味无穷。面对文化大山，写作的高难度，他敢于挑战自己硬是闯出来了属于自己的一条学者散文、文化散文写作的路子，算是我们散文队伍中成功的“异类”，这种探索精神和写作风格，值得关注和继续。

论学问读后感篇三

今天读了学者罗家伦的《学问和智慧》一文，让我收获很多。一直以来我一直把知识等同于智慧，它让我懂得了应该如何理解知识，如何理解智慧，如何看待知识和智慧之间的关系。文章的见解独特，语言也很精炼，优美而意蕴深刻的句子俯拾皆是。

“学问是寸积铢累而来的，常是各有疆域各自为政的，它可吸收人生的兴趣，但是它本身确实人生的工具。”“智慧是一种透视，一种反想，一种远瞻；它是人生含蕴的一种放射性；它是人生深处发出来的，同时它可以烛照人生的前途。”一语道破了知识智慧的区别，知识是有领域的，不同领域有不同的学问，但智慧是“人深处发出来的”，它是人

自身的，而知识是完全通过后天的学习获得的，而且也永远是某些疆域的。

一个光有学问没有智慧的人，是一只徒有一背的货物的驴，是“两脚”的“书橱”。生活中也有一种这样的人，读书不太多，但能“洞明世事”，“练达人情”，他虽然没有很多学问，但他拥有了智慧。大名鼎鼎的和珅，没有学富五车的知识，但他也成了一代名臣，得益于他在君臣之间的游刃有余，他读懂了人生这本书，读懂了君主这本书。

文章说“学问是不能离开智慧的”。的确，没有一定的智慧，就连获得知识都成问题，那是“无本求木”。反之，拥有智慧的人，他要获得知识就如同拥有了一对乘着春风的翅膀，学问在他那里就如同芝麻开花一样，更易触类旁通了。在他那里学问和智慧巧妙地融合在一起，(.)无论是春秋时期的孔子、北宋的苏轼还是当代的季羨林，他们都成了时代的大师，也成就了历史的大师，受着世人的敬仰。

作者还依此拓展开去，谈到了我们离不开的朋友——书籍，书籍亦如人，有一种兼顾学问和智慧的，一种谈不上学问更无智慧的。市场上可谓鱼龙混杂，为了不浪费我们的时间，这就要求我们读书前要作精心的选择。我们要深知“着书固要有智慧，读书更要有智慧。”

论学问读后感篇四

执行，简而言之，就是完成任务，一种暴露现实并根据现实采取行动的系统化的方式。

《执行如何完成任务的学问》一书把执行定义为一种学问，它更多的是一套具体的行为和技巧，是一套通过提出问题、分析问题、采取行动的方式来实现目标的系统流程；是一门将战略与实际、人员与流程相结合，以实现预定目标的学问。于是，简单的道理，通过理论化的系统化的讲解，加以实例

给予佐证，把执行的定义，执行的要素，执行的核心流程作了深刻的剖析。或许是因为职位的局限，经验的欠缺，或是理论知识的匮乏，不能完全领悟其中之精髓，却也开卷有益，略悟一二而自省。

书中明确提出了执行是任何企业当前面临的最大问题，它能够帮助公司在任何情况下得以建立和维系自身的竞争优势。作者杜里在描绘他初到联信公司，认为“联信公司根本不能形成任何生产力文化”，其公司的所有流程都是一些空洞的形式，人们很少关注企业发展、提高生产力、扩展市场份额、提高产品品质等具体的问题，公司只是从工厂这一层次衡量人均小时工作成本，却没有从公司的角度考虑过真正的生产力增长。在他接任以后，立即彻底执行有效的策略，组织了一个新的团队，并带领这支团队全身心的投入到公司的日常运营中，结果使公司整体营运步入快速稳健发展的轨道，其成功的秘诀就在执行！由于对这家公司不熟悉，这里就没有办法对其进行评点，书中也没有详细的描述具体的执行策略，不过毕竟每家公司都有各自的具体情况，这里只能借鉴联信公司的实际情况来思考我们公司的状况。

执行是一种企业文化。书中提到了一个很好的观念：思考并不能使我们养成一种新的实践方式，而具体的实践却可以帮助我们形成一种新的思维方式。从根本意义上讲，一个组织的文化就是其成员所共享的价值观念、信念和行为规范的总和，不过现在很多公司，特别是私企，公司的企业文化只不过是公司老总们个人价值观的体现。我们公司的企业文化是“真善美”，它所涵盖的范围也随着公司的逐步发展而得到了不断的扩充与延伸。“真善美”这三个字不是名词而是动词，求真，改善，尽美，可见执行的概念已经渗透到了公司的执行文化中去，而且在公司主管的宣导里有这么一句：“企业赖以生存是的纪律，纪律的维持靠执行力”。目前整个公司上下大力进行“品质年”计划。有计划，分步骤的完成品质计划，已经成功的完成了第一阶段，现在都在为99.5%的fpy目标而奋进。在这个过程中，制定战略计划就

显得尤为重要，一份优秀的战略计划就是你所希望采取的一系列行动，就象是一副描述清晰的地图，应当能够给你留下足够的空间来进行调整和运营，而且只有当你真正决定采取哪些具体的行动以及将其与公司的人员和运营结合起来的时候，才能制定出具体的执行方案。一份真正有效的方案应该由执行者来指定。在制定计划时，不能胡拼乱凑起一份计划，然后等待着奇迹的发生。一开始就要有明确的目标：你希望达成什么目标？我们需要在哪些方面取得进一步的改进？这项计划对我们的真正意义在哪里？目标越详细清晰，取得成功的希望也就越大。不切实际的目标，或者是没有征得实施者认同的目标，却只会把公司引向糟糕的局面。在制定长期目标的同时，必须对其进行分解，考虑如何在短期或中期获得阶段性的成就，阶段性目标是实现任何战略的基石，是实现长期目标的重要保证。“二五规划”是我们公司的中期目标，“品质年”只是公司战略目标的一部分，品质年又分为两个阶段，当前我们处于第二阶段，需要我们在第一个阶段的基础上制定新的计划，计划可以随着环境的变化而随时调整，同时要善于评估计划。阶段性的评估可以帮助对当前的情况和企业发展阶段有着更好的了解，同时对计划进行一些必要的调整。战略规划必须以适时的方式进行，它必须与企业所面临的竞争环境和企业自身条件的变化结合起来。很多企业，或者说很多计划的失败原因都在计划的实施者有没有对自己的企业或是计划的执行能力做出符合实际的评估。对于制造型的公司来讲，如果制造部门的人员不知道如何改进工厂里的流程，就无法实现客户们要求的成本和质量标准，最后也就没有能力与供应链上游成员共同合作以降低成本。当前公司要求到今年的8月份实现fpy达到99.5%，为了要实现这个目标，我们已经制定了计划，明确了方向，那么就要考量一下：是否已经建立的完善的流程，当前要达成目标的条件是否已经具备，（包括软硬件）？是否具备了合理的人才储备？所要努力和突破的地方分别有哪些？应急措施是否已经完善？可调整的空间是否合理等相关问题。战略的执行是最为重要的环节，书中提出了关键的一点，就是跟进！跟进是执行文化的核心，所有善于执行的人都是带着宗教般的热

情来跟进自己所制定的计划。很多公司都是没有及时跟进而白白浪费了很多好的机会，这也是执行不力的一个主要原因。如果领导们的工作只是从上到下地传达数据指标，或是只需站在一旁进行战略性的思考，用你的远景目标激励员工，把具体无聊的工作交给员工，显然是一种错误的思考方法。执行不只是一个战术问题，它应该融入到一个公司的各个方面，渗透到它的战略、目标和文化等各个层面。组织的领导者必须是积极的执行者，必须切身的融入到战略的实施过程的每个阶段和细节中去，通过建立一种及时的跟进的机制，能够确保每个阶段目标的实现，能够确保人们执行自己的预定任务，而且是按照预定的时间表，迫使采取相应的行动来协调工作的进展。战略的达成之后，就要谈到奖励。本书中提出了一个奖励制度，即将奖励和业绩直接联系，且认为是建立执行文化的一个必要条件。目前几乎所有的公司都提到了这，但能做到的几乎没有几个。奖励系统必须导致正确的结果，在进行评选的时候，不能把数据作为惟一的标准，同时应该考虑到人们在工作中的具体行为。好的奖励制度能够让一部分的员工继续游在上面（那些完成了自己目标的），而有些员工则沉了下去。当组织中大部分员工沉下去的时候，这个组织也就开始面临沉没的危险。总之，设定明确的目标，指明具体的执行步骤，选择合适的人执行正确的事情，保持及时跟进并适时调整而后给予合理的奖励的执行文化，才能使得战略计划得以达成。

《执行如何完成任务的学问》确实是一本真知灼见的书籍，书中提出了很多独特的见解，都是作者管理的宝贵经验，掩卷遐思之余，不见得都有醍醐灌顶之效，但却也是点拨颇深，相信对以后的工作定有帮助。

论学问读后感篇五

陶宗仪《南村辍耕录》告诉我们，南唐后主李煜在唐人对“弓鞋”痴迷的审美基础上，别出心裁地将这种弓鞋用长

长的布帛缠起来，以代替袜子。

清朝有个叫方绚的，自称“评花御史”，又称“香莲博士”。对古代女子缠足一事从诸多角度和方位予以分题描绘，可以说是关于中国女子小足的“专著”。同时，这也反映了封建文人和士大夫们对女子“香莲”充满丰富联想意会和封建历史积累的“审美欣赏”、“审美感受”及“审美要求”。从这个意义上说，《品藻》亦可谓是一部“香莲美学”之作。如此书中《香莲五观》一节说：

观水有术，必观其澜；观莲有术，必观其步。然小人闲居工于著，操此五术，攻其无备，乃得别戴伪体，毕露端倪。

严重跟风的女性们为了这“两朵金莲”所暗含的审美趣味，付出了自由的代价。受人尊重的朱熹朱老爷子极力倡导缠足，认为这是天下大治的基础。因为女人缠了足，便可做到男女隔离、“授受不亲”、“静处深闺”。

在男人们呼喊着“身体发肤受之于父母”，而不肯伤及自己一根毫毛的时候，却被一种近乎变态的性心理驱使着，口耳相传着女人小脚的千般妙处。“瘦欲无形，看越生怜惜”、“三寸金莲”、“柔若无骨，愈亲愈耐摩抚”。更有人将两只严重变形了的小脚中部所形成的塌陷，形容为“两轮弯月”，实在是处心积虑到极点了。吴承恩在《西游记》里把本是男身的观音菩萨化为美丽的女子，而且是小足观音：“玉环穿绣扣，金莲足下深。”可见明朝的风气对小足是何等着魔！明朝时期男子择偶第一标准，就是看女人的脚是否够小。男子嫖妓也多玩妓女的一双纤足，因此被戏称为逐臭之夫。