

苏东坡读后感 苏东坡传读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

苏东坡读后感篇一

苏东坡是四川眉山人，是我国北宋时期著名的政治家和文学家。他不仅在诗文、书法、绘画上造诣很深，而且对医学、考古、水利等多方面都有独到见解。

他的大名，如雷贯耳，让我万分佩服，尤其是他那一首首优美的诗。比如：《水调歌头》明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。还有：《饮湖上初晴后雨》水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜……等等的等等，皆令我赞不绝口。

这里还有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连连称是。

人们都称苏东坡乃三百年一见之天才。虽然他离我们已有千年之隔，而他的美名却依然为人们所称颂。我想这与他那心灵的喜悦和他那思想的快乐是分不开的，这才是他万古不朽的根源，也正是我们后人值得细细体味的。

苏东坡读后感篇二

在这个寒假里，侯老师为我们推荐了一本书，叫《苏东坡传》，并且还要写读后感。开始，我很抱怨，推荐读书怎么还送他篇读后感啊！可我一读这本书，我就放不下手来了！

我很敬仰苏东坡，因为他乐观豁达的性格。“成也其诗，败也其诗。”用在苏东坡身上在也合适本、不过了。“乌台诗案”让我不禁感叹：“天才往往是被人嫉妒的，要不是苏东坡太有才华，锋芒太露，原来与他为友的人也不会转而排挤他，他也不会落的`n次被贬到外地去。好在苏东坡是一个无可救药的乐天派，他没有郁郁寡欢，而是随遇而安。在密州，他写出了公认为最好的中秋词《水调歌头》，那动人的词句和奇美的意境至今长盛不衰而在他晚年生出之地——岭南蛮荒之地。“日啖荔枝三百颗，不辞常坐岭南人”也正是苏东坡明朗豁达的心境的写照。

我敬佩苏东坡的才华、乐观、豁达的性格和他的浩然之气，苏东坡虽然死了，但他的诗词、他的精神却永远活在了人们心中。正如林语堂所说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但他留给我们的是他心灵的喜悦，是他思想的快乐，这才是万古不朽的。苏东坡的浩然之气，也将入他的诗词一样永留千古。

苏东坡读后感篇三

苏轼——四川眉山人，是我国北宋时期著名的政治家和文学家。他不仅在诗文、书法、绘画上造诣很深，而且对医学、考古、水利等多方面都有独到见解。

他的大名，如雷贯耳，让我万分佩服，尤其是他那一首首优美的诗。比如：《水调歌头》明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，

照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。还有：
《饮湖上初晴后雨》水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜……等等等等，皆令我赞不绝口。

这里还有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏轼捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏轼捧腹大笑，连连称是。

人们都称苏轼乃三百年一见之天才。虽然他离我们已有千年之隔，而他的美名却依然为人们所称颂。我想这与他那心灵的喜悦和他那思想的快乐是分不开的’，这才是他万古不朽的根源，也正是我们后人值得细细体味的。

苏东坡读后感篇四

《苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的就是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑就是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他最大的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的就是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的潜质。

时势造英雄，苏东坡之因此在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半就是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正正因苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜爱他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正正因这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么生气》里面说过：“不好以为你就是大学教授，因此作研究比较重要；不好以为你就是杀猪的，因此没有人会听你的话，也不好以为你就是个大学生，不够资格管社会的事。你这天不生气，不站出来的话，明天??还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们务必要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡就是有点头脑的人，都不会那样去做，苏东坡正正因“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有十分爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。那里面最让人感动得便就是皇上和皇后，皇后十分重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜爱他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的`以为亲人、朋友或者就是同学，我会十分珍惜！

苏东坡读后感篇五

苏轼是唐宋八大家之一，很多方面像李白、老庄，乐观、豁达，会享受人生，不故作深沉。苏轼的文才更博，词、文、诗、画、书法都是第一流，就连烹饪也很有一套。苏轼在文字上最杰出的成就是把豪放风格揉入原本一味婉约哀伤的词里，使得词的地位能跟诗相比肩，在诗被唐人写尽后，开辟了文学的一块新天地。而苏轼自己的词刚柔兼济，气象万千，境界高远，单拿词的成就来说，前无古人，后无来者。苏轼的文字，无论是史论，还是奏折，都写的纵横恣肆、雄壮宏远；小散文则如孤云出岫、清静淡泊。

他认为苏东坡是中国历史上当之无愧的、极令大众倾心仰慕的伟大文人，这不仅是基于他的诗歌和散文的魔力，更基于他总是英勇地坚持自己的原则和主张的满腔正气，在苦难中寻找乐趣的罕见本领，以及由此形成的明亮的人格魅力。

在苏轼的身上，体现出了读书人的天性。学而优则仕，又因为书生本性遭受排斥和贬谪。值得庆幸的是，对读书人最宽容的年代让苏东坡赶上了。北宋一百多年，没有因为文字的缘故杀过一个读书人。几千年的中国，还没有哪个政府心胸有这么博大。虽然苏东坡命运坎坷，几次被贬至荒域，他自己也曾发牢骚：“人生糊涂识字始”。但总的说来，北宋的读书人还是幸运的，也是敢说话的，人文之盛，春秋战国以来就数这个年代。

苏轼的一生都卷在政治旋涡中，却又始终超脱于政治之上。无论是反对派当权派，还是自己的党人得势，他过得都很“失败”。一任一任的皇帝私下都很喜欢他，一任一任的太后都成为他的朋友，可是他却遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡。然而，他以天真无邪的心灵到处捕捉这在常人看来难以忍受的屈辱生活中诗意的片刻，化为永恒，使我们大家都充实不少。苏东坡最好的文章都是在被贬谪时写就的，却丝毫没有怨气，

相反却表现出极其超远的视野和极其阔大的心胸。

苏东坡留给后人的不仅仅是他的诗词书画，还有名动天下的苏堤，甚至人人喜欢的东坡肉。苏东坡是个幽默的人，他说：“我上可以陪玉皇大帝，下可陪田院乞儿。在我眼中天下没有一个不是好人。”我不想讨论这里面的哲学意味，因为我相信，苏轼是出自真性情，而不是假道学，否则他就不会得罪理学家程颐。苏东坡一直坚守着自己的道德底线，并始终怀着一颗悲天悯人的赤子之心。

整个苏东坡的故事基本上就是一个心灵故事。他从不收敛他的幽默才能，他的充满机智的谈话让禅宗大师也难以应对；他从不掩饰他对于鬼神世界的好奇，他祈求天神并与魔鬼争辩，偶尔还占取上风；他欣赏生命的每一时刻，知道在任何情况下，幸福都是一种秘密；他追求长生不老，几乎到死还兴致勃勃地寻找不朽的仙丹，半受挫败，却含着笑死去。……今天我们读苏东坡的传记时，就是在追随这样一颗纯正无邪、真实不欺的伟大心灵。

林语堂是这样结尾的：“在读《苏东坡传》时，我们一直在追随观察一个具有伟大思想，伟大心灵的伟人生活，这种思想与心灵，不过在这个人间世上偶然成形，昙花一现而已。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

心灵的喜悦和思想的快乐，这才是万古不朽的，恰如其分的概括了东坡的一生。

全书字里行间流露出作者对东坡的喜爱和崇敬，但对王安石的贬低或许过分了点，王安石的人品和才华是没有任何疑问的，只是政见不同而已，书中对王安石变法贬到一无是处，这个还是需要论证的。

总之，这本出自语言大师之手的传记的确不同于其他传记作品，除倾注了作者太多情感，文字平实流畅，真切自然，读来欲罢不能！

感觉稍微遗憾的是若能把东坡的经典作品柔和到他的不同经历中就更好了，当然其中也引用了很多，但多是不为人所熟知的。这只能怪自己见识少了。

苏东坡读后感篇六

“明月几时有？把酒问青天。”这首《水调歌头》我们耳熟能详，它的作者是苏东坡。而这本书记写的正是他，林语堂搜集了大量的资料，读过他所有的著作才来写这本书。林语堂也非常喜欢苏东坡，我也不例外。

拿到这本书时，以为这本书写的是苏东坡一些有趣的故事，没想到竟然写了苏东坡的一生。我一开始读这本书时，觉得有些枯燥，爸爸却说“开始时可能是有点枯燥，但读着读着就不会这样了，这才是正真的文学！”或许文学就是这样吧！苏东坡的一生很坎坷二度遭贬，颠沛流离，读到第四卷，第24章苏东坡二度迫害时，我心里怒火中烧，真想穿越时空为苏东坡辩解。

有一回，我数学考试考的很差，我想回家给妈妈爸爸看卷子该怎么办啊！，我就伤心起来，不知不觉的就哭了起来，同学们都纷纷来安慰我，说“没关系的，下次你考好一点，就可以了呀！加油！”我现在想想实在是好笑，考差了又有什么关系呢！再努力一点就好了，做人就要像苏东坡一样要乐观面对。

我一直想不通林语堂为什么要写《苏东坡传》、《孔子的幽默》等写中国古代名人的书，爸爸又告诉我“那时候林语堂在美国，他要在中国历史文化，所以才写的！”原来是这样啊！我想林语堂肯定是个十分热爱文学、有热爱祖国的

伟大人物。

这本书让我彻底了解了苏东坡,又知道了一些做人的道理,为人要善良、乐观、宽容、还要关心他人。我现在甚至觉得苏东坡是一个完美无缺的人。