

最新海底两万里每一章的读后感 海底两万里每一章个人读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

海底两万里每一章的读后感篇一

《海底两万里》写于一八七〇年，是凡尔纳的三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。他躲避开他的敌人和者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。这个神秘人物的谜底到了三部曲的第三部才被揭开。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，

知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大鲨鱼、章鱼、博斗，反击土著人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

小说从海面上“怪兽”出没，频频袭去各国海轮，搅得人心惶惶开始，到鹦鹉螺号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。这本书把我深深地吸引住了。在旅行过程中我和尼摩船长以及游客们都可以说是随着事情发展，而有所变化，有时惶恐不安，有时轻松愉快。这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得

以牢固的保存。并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物循环系统、珍珠生产等科学知识，成为名副其实的科学启蒙小说。

海底两万里每一章的读后感篇二

今天，我读了《海底两万里的第一章》，我被法拉古舰长坚持捕到鲸的精神打动了原来在1867年就有独角鲸啊，舰长能抓到吗？第二章就能讲到。

故事主要讲了：1866年出现了一桩引起世界的怪事——海底出现了“海怪”有人说，那“海怪”比鲸大得多足有100米长，简直不敢相信。这段时间科学界弄得沸沸扬扬，可是事情没有结束，就在1867年3月5日，莫拉维亚号客轮于夜间航行在纬度27度30分，一顺风13海里的高速前进。突然，船的右侧撞上了航海图上没标出的暗礁，幸亏船底非常坚固，否则莫拉维亚号连同船上的237乘客一定会葬身海底。再后来，接二连三发生的几件事情引起了个国政府的高度重视，美国首先行动起来，迅速组织了由法拉古舰长组织的远征队，配备了林肯号驱逐舰去捉拿“海怪”。很快他们就出发了。好几个月过去了，依然毫无进展。就在大家点低头的时候，独角鲸出现了，大家增大火力，全速出击，一位老炮手走到炮前，仔细瞄了一下，只听“轰隆”一声，打中了！令人奇怪的是，炮明明打中了，原来却从他身体表面擦过，钻入前方大海。结果他走了。晚上他又来了，可是还是没捉到。

如果那条鲸被人类捉到，人类将会给科学界带来点金之笔。

海底两万里每一章的读后感篇三

潜水艇的头领尼摩船长首先向我们介绍了这艘潜水艇的名字叫“鹦鹉螺”号，它的全身是用钢板铸成的，船身是很长的圆筒，两端呈圆锥状，它活像一支雪茄烟。船长70米，最宽处8米，由双层船壳构成，船身非常的坚硬无比。尼摩船长还向教授解释了这“鹦鹉螺”号的机械灵魂，就是电。船上有一种特殊的发电机械，它的原料不是陆地上的锌，而是取自海中的钠。钠与汞混合，成为一种用以替代本生蓄电池单元里的锌元素的合金，钠电池的动力要比锌电池大得多。这真是太神奇啦！

船长还带领教授参观了他的图书室以及收藏室，跟着船长环游了美丽的海底世界，在海底还进行了徒步旅行，零距离的触摸到海底一些为人不知的生灵，还和海蜘蛛进行了一次有意思的搏斗，尼摩船长机智而勇敢的带领他的船员和凶猛的土著人以及海底霸王大章鱼的进行了生死搏杀。这真是又壮观又刺激呀！

我非常敬佩尼摩船长，他让我知道了遇事不要慌张，要冷静的思考问题，积极的探索科学知识，这样才能做得更好。最后这艘“鹦鹉螺”号虽然沉了，但它的故事还是在我的脑海里回荡着。

海底两万里每一章的读后感篇四

《海底两万里》是法国著名科幻作家儒勒·凡尔纳的代表作品，是“凡尔纳三部曲”中的第二部。书中主要讲述了生物学家阿龙纳斯及两位同伴随“鹦鹉螺号”的船长尼摩去海底探险的故事。

他们从太平洋出发，经过珊瑚岛，印度洋，红海，地中海，进入大西洋，看到了许多罕见的海生动植物和水中的奇异景

象。途中经历了搁浅，同鲨鱼搏斗，冰山封路，章鱼袭击等许多险情。险象环生的故事情节让我读得惊心动魄，手不释卷。

书中精致的环境描写让我感觉身临其境，美轮美奂而又变幻莫测的海底世界让我感到神奇而为之着迷。书中的人物形象刻画也特别生动，一个个人物个性鲜明，跃然纸上，感觉就像成了我身边的朋友。

尼莫船长是一个富有同情心，浪漫，带有神秘色彩的谜一样的人物。他性格阴郁，智慧渊博，他会讲四国语言，包括英语，法语，德语和拉丁语。他逃避人类，蛰居海底，又隐隐约约和陆地某些人有一种特殊联系，是一个非常有魅力的人。所以在身世不明的他身上，肯定有一段悲伤的往事。我对尼摩船长出类拔萃的才华和学识很钦佩。尼摩船长根据自己的创意建造了“鹦鹉螺号”潜水艇，在海底进行大规模的科学研究。他逃避了人类，实行可怕的报复计划，他对人类有根深蒂固的仇恨和不信任感。他赞美海洋，海洋对他来说是他的精神家园。由于他的神秘，让我对他的来历和去处充满了无数种猜测。

书中的其他几个人物也各有特色。博物学家阿龙纳斯知识渊博，性情平和；他的仆人康塞尔忠心耿耿，理性，冷静，还有着不同一般的智慧；加拿大捕鲸手尼德·兰脾气暴躁、使用鱼叉的技艺特别高超，等等。

小说围绕这几个人物，描写了精彩的海底探险故事和神秘的海底世界。这本书的可读性还表现在它的故事情节紧张，扑朔迷离。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的海底旅行中，时而将读者带进猝不及防的险恶环境，时而又将读者引到充满诗情画意的美妙境界。作者丰富的知识和神奇的想象力，令我叹为观止。

海底两万里每一章的读后感篇五

从1866年开始，海洋上发生了一连串神秘而离奇的事情，一个“庞然大物”如幽灵一般在海上兴风作浪。这个怪物的外形以及行动时难以估计的速度，还有转移时惊人的力量、特殊的本领等等，都令人难以置信。

为此，美国政府派遣高速战舰林肯号负责追击这个怪物。巴黎自然科学博物馆教授阿龙纳斯先生接受了美国政府的邀请，带了一个叫康塞尔的仆人，跟随林肯号开始了他的远征。

作为小说的开头，本章介绍了故事发生的原因。作者设置了悬念，描述了海洋上发生的一连串神秘而又离奇的事情，勾起了读者的好奇心。此处，他还写了一些具体的事例来突出这个庞然大物神秘而又确实可信，为下文林肯号的追击提供了证据。